

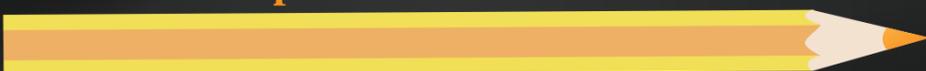
State Budget Professional Educational Institution of the
Moscow Region "Chekhov technical college"

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Московской области "Чеховский техникум"

WORLD PERCEPTION IN THE 21-ST CENTURY

<http://technical-school.ru>

МИРОВОЗЗРЕНИЕ В XXI ВЕКЕ



ТОМ 1 № 1
VOLUME 1 № 1
2018

ISBN 978-5-6040553-0-4



9 785604 055304



<http://technical-school.ru>

WORLD PERCEPTION IN THE 21-ST CENTURY

МИРОВОЗЗРЕНИЕ В XXI ВЕКЕ

Том 1, No 1
Volume 1, No 1

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ / PEDAGOGICAL SCIENCES

2018

Мировоззрение в XXI веке. ТОМ 1, № 1, 2018

World perception in the 21-st century. VOLUME 1, No 1, 2018

Директор / Director: **Т.В. Темиров / T.V. Temirov**
E-mail: ttv078@gmail.com

Главный редактор / Chief Editor: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
Дизайн обложки / Cover Design: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
E-mail: humanityspace@gmail.com

Зам. главного редактора / Deputy Chief Editor: **Е.Н. Дьячкова / E.N. Dyachkova**
E-mail: e-dyachkova@mail.ru

Научный редактор / Scientific Editor: **В.П. Подвойский / V.P. Podvoysky**
E-mail: 9036167488@mail.ru

Редактор-переводчик / Editor-Translator: **О.В. Стукалова / O.V. Stukalova**
E-mail: chif599@gmail.com

Издательство / Publishers:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»
State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region “Chekhov technical college”
142322, Московская область, Чеховский район, с. Новый Быт, ул. Новая, д. 4
Novaya str., 4, Novyy Byt village, Chekhov District, Moscow Region 142322 Russia
+7 (496) 724-11-41
E-mail: chmtt-1@mail.ru
Веб-сайт / Website: <http://technical-school.ru>

Напечатано / Printed by:

ООО «АЕГ Групп» / A.E.G Group
123056, Москва, Грузинский Вал, 11
Gruzinsky Val, 11, Moscow 123056 Russia

Дата выпуска / Date of issue: **19.01.2018**
Реестр / Register: **ISBN 978-5-6040553-0-4**

© Мировоззрение в XXI веке / World perception in the 21-st century
составление, редактирование
compiling, editing

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
EDITORIAL BOARD

Алексеева Лариса Леонидовна / Alexeeva Larisa Leonidovna

доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

«Институт художественного образования и культурологии Российской Академии Образования»

Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»

Блок Олег Аркадьевич / Blok Oleg Arkadevich

доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor

член Союза писателей РФ

Вице-президент Международной академии информатизации

(отделение «Музыка»)

member of the Union of Writers of the Russian Federation

Vice-president of the International Academy of Informatization (Department “Music”)

Московский государственный институт культуры

Moscow State University of Culture

Борц Анна / Borch Anna (Польша / Poland)

доктор искусствоведения / Dr. of Art Criticism

Вроцлавский университет экологических и биологических наук (Институт ландшафтной архитектуры)

Wrocław University of Environmental and Life Sciences (Institute of Landscape Architecture)

Данилевский Михаил Леонтьевич / Danilevsky Mikhail Leont'evitch

кандидат биологических наук / PhD of Biological Sciences

Институт проблем экологии и эволюции им. А.Н. Северцова РАН

A. N. Severtzov Institute of Ecology and Evolution, Russian Academy of Sciences

Дуккон Агнеш / Dukkon Ágnes (Венгрия / Hungary)

доктор филологических наук, профессор / Dr. of Philological Sciences, Professor

Будапештского Университета им. Лоранда Этвеша

Венгерская академия наук (по венгерской литературе ренессанса и барокко)

Budapest University named after Eötvös Loránd (ELTE)

Hungarian Academy of Sciences (in Hungarian literature, Renaissance and Baroque)

Ласкин Александр Анатольевич / Laskin Alexandr Anatolevich

доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor

Международная академия образования

International Academy of Education

Манн Юрий Владимирович / Mann Yuriy Vladimirovich

доктор филологических наук, заслуженный профессор РГГУ / Dr. of Philological Sciences, Professor Emeritus

академик Российской академии естественных наук / Academician of the Russian Academy of Natural Sciences

Российский государственный гуманитарный университет

Российская академия естественных наук

Russian State University for the Humanities

Russian Academy of Natural Sciences

Москвина Анна Сергеевна / Moskvina Anna Sergeevna

кандидат педагогических наук PhD of Pedagogical Sciences

Московский государственный областной университет

Moscow Region State University

Олесина Елена Петровна / Olesina Elena Petrovna

кандидат педагогических наук, доцент / PhD of Pedagogical Sciences, assistant professor

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

«Институт художественного образования и культурологии» Российской Академии Образования

Federal State Budget Research Institution of the Russian Academy of Education

«Institute of Art Education and Culture»

Пирязева Елена Николаевна / Piryazeva Elena Nikolaevna

кандидат искусствоведения / PhD of Art Criticism

Подвойский Василий Петрович / Podvoysky Vasily Petrovich

доктор педагогических наук, кандидат психологических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, PhD of

Psychological Sciences, Professor

Московский педагогический государственный университет

Moscow State Pedagogical University

Поль Дмитрий Владимирович / Pol` Dmitriy Vladimirovich

доктор филологических наук, профессор Dr. of Philological Sciences, Professor

Московский педагогический государственный университет

Moscow State Pedagogical University

Полюдова Елена Николаевна / Polyudova Elena Nikolayevna (США: Калифорния / USA: California)

кандидат педагогических наук PhD of Pedagogical Sciences

Окружная библиотека Санта Клара

Santa Clara County Library

Сёке Каталин / Szoke Katalin (Венгрия / Hungary)

кандидат филологических наук, доцент / PhD of Philological Sciences, assistant professor

Института славистики Сегедского университета

Institute of Slavic Studies of the University of Szeged

Стукалова Ольга Вадимовна / Stukalova Olga Vadimovna

доктор педагогических наук, доцент / Dr. of Pedagogical Sciences, assistant professor]

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

«Институт художественного образования и культурологии» Российской Академии Образования

Federal State Budget Research Institution of the Russian Academy of Education

«Institute of Art Education and Culture»

Темиров Таймураз Владимирович / Temirov Taymuraz Vladimirovich

доктор психологических наук, профессор / Dr. of Psychological Sciences), Professor

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»

State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region "Chekhov technical college"

Табачникова Ольга Марковна / Tabachnikova Olga Markovna (Великобритания: Бат / United Kingdom: Bath)

кандидат физико-математических наук, кандидат филологических наук

[PhD Physico-Mathematical Sciences, Ph.D. of Philology Sciences

Университет г. Бат, Великобритания

University of Bath, United Kingdom

**Творческое развитие обучающихся в технических колледжах:
подходы к исследованию и их ретроспектива
A creative development of the students in technical colleges:
approaches to the research and their retrospective**

**П.Б. Беккерман
P.V. Bekkerman**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Политехнический колледж имени П.А. Овчинникова»
127549, Москва, ул. Бибиревская, д. 6, корп. 1
State Budgetary Professional Educational Institution of the City of Moscow "Polytechnic College named after P.A. Ovchinnikov"
Bibirevskaya str., 6, building 1, Moscow 127549 Russia
e-mail: pavelbek@mail.ru

Ключевые слова: студии дополнительного художественного образования, функции дополнительного образования, теория развития творческих способностей, структура, сущность и функции творческого потенциала, деятельностно-организационный подход, компенсаторная функция, рекреативная функция, развивающий подход, интегративный подход.

Key words: the additional education studios, the functions of the additional education, the theory of the development of creative abilities, the structure, the essence and functions of creative potential, the activity-organizational approach, the compensatory function, the recreational function, the developing approach, the integrative approach.

Резюме: Автор статьи анализирует подходы к исследованию творческого развития применительно к обучающимся технических колледжей системы среднего профессионального образования, которые посещают студии дополнительного художественного образования. В частности, рассматривается влияние основных функций дополнительного образования на эффективность творческого развития обучающихся.

Abstract: The author of the article analyzes approaches to the study of creative development in relation to students of technical colleges of the system of secondary vocational education who attend the studios of additional art education. In particular, the influence of the main functions of supplementary education on the effectiveness of creative development of students is considered.

На наш взгляд, основной целью дополнительного художественного образования в системе среднего профессионального образования (СПО) является творческое развитие обучающихся. Анализ категории «творческое развитие» на современном этапе требует обращения к исследованиям 60-70-х годов XX века, непосредственно связанным с основами современных подходов, представляющих важнейшие отечественные научные школы. Постараемся также проанализировать особенности применения данных подходов к исследованию развития «творческой» и «творческого потенциала» обучающихся технических колледжей СПО. В данном контексте следует отметить тесную связь творческого развития с творческой деятельностью, а также с такими компонентами, как творческий потенциал и творческие способности. Ввиду малочисленности исследований творческого развития обучающихся в студиях дополнительного художественного образования СПО, следует рассматривать вышеупомянутые подходы в контексте реализации основных функций дополнительного художественного образования: просветительской, рекреативной, компенсаторной и воспитательной [2].

В основе наибольшего числа исследований по проблеме творческого потенциала лежит логика теории развития творческих способностей, а сам подход представлен в работах Я.А. Пономарёва, Д.Б. Богоявленской, А.В. Брушлинского, Л.Б. Ермолаевой-Томиной и др. Творческий потенциал квалифицируется как интеллектуально-творческая предпосылка к творческой деятельности [4].

В контексте дополнительного художественного образования в техническом колледже следует говорить о создании дополнительных предпосылок для вовлечения обучающихся в творческую деятельность, поэтому важным является то, что структура творческого потенциала, по мнению приверженцев данного подхода, в основном состоит из процессуальных характеристик познавательных способностей при осуществлении интеллектуальной деятельности [9]. Именно понимание данных характеристик и их раннее выявление прямым образом влияет на процесс творческого развития.

Основания, близкие описанным выше, составляют концепцию деятельностно-организационного подхода, представленного в работах Г.С. Альтшуллера, Е.В. Колесниковой, В.Г. Рындак, В.Ф. Овчинникова и др. Для этих авторов главным является сама творческая деятельность и ее организация, продукт и результат. Е.В. Колесникова [6] включает творческую деятельность в структуру творческого потенциала, говоря о ней как об условии, цели и средстве его развития, тогда как сам творческий потенциал видится автору в единстве потенциальных сил (творческих способностей) и побудительно-мотивационных сил (творческих потребностей, ценностных ориентаций).

Подобное широкое видение творческого потенциала созвучно с положениями нашего исследования о взаимосвязи и единстве реализации сразу нескольких функций дополнительного образования, когда нет просветительства без воспитания, нет воспитания без рекреации или компенсации и т.д. [3] А качественная характеристика сущности творческого потенциала, данная В.Ф. Овчинниковым [8], подчеркивает, что наряду с наличием самого потенциала или способностей важен характер их взаимосвязи, направленности и степени напряжения. Выше упомянутые взаимосвязи и их характер могут быть выявлены как раз в многовекторном просветительстве, когда на уроках вокала в рамках специальных занятий преподносится материал, относящийся к предметам, входящим в цикл общих компетенций учебного процесса [1]. Именно степень напряжения в данном случае поднимается на другой уровень и контролируется мотивационными факторами, так как обучающиеся творчески реализуются в неформальной атмосфере занятий, например вокалом, а знания и умения приобретаются через реализацию вышеперечисленных функций дополнительного художественного образования.

Наиболее оптимально для рассмотрения творческого развития в дополнительном художественном образовании и реализации его основных функций определяет и структурирует творческий потенциал В.Г. Рындак [9], следуя логике организационно-деятельностного подхода. По мнению исследователя, личностные способности, а также знания и умения определяют результаты деятельности, что впоследствии побуждает личность к творческой самореализации и саморазвитию. Автор выделяет такие способности, как изобретательность, воображение, открытость к новизне. В нашем подходе педагогические условия формируются образовательной средой системы дополнительного художественного образования среднего профессионального образования и образовательным пространством колледжа, поэтому обучающиеся могут адаптироваться к создаваемым условиям, проявляя оригинальность подходов при осуществлении творческой деятельности.

В.Г. Рындак выделяет следующие компоненты в структуре творческого потенциала: собственно-потенциальный; мотивационный; когнитивный.

Собственно-потенциальный компонент, или составляющая, представляет собой психические процессы, задатки и способности. В процессе развития творческого потенциала следует выявлять и распознавать способности и диагностировать характер сложных психических процессов обучающихся, а также направлять их в нужное русло. Это происходит при реализации рекреативной функции [2] дополнительного образования, когда на занятиях создается неформальная и располагающая к диалогу атмосфера и происходит распознавание того «собственно-потенциального», что в свою очередь воздействует на психические процессы обучающихся.

Мотивационный компонент состоит из убеждений, готовности как социально-психологической установки на развертывание сущностных сил индивида – потребностей, ценностных ориентаций, мотивов. Потребности, вместе с тем, связаны с «собственно-потенциальным», так как понимание психологических процессов ведет к созданию более полного представления о потребностях. В процессе творческого развития мотивы напрямую зависят от ценностной ориентации, которая меняется при восполнении определенных пробелов в образовании и воспитании, что являет собой компенсаторную функцию дополнительного образования. [2] Просветительство и воспитание выводят на качественно новый уровень ценностную ориентацию.

Наконец, когнитивная составляющая, по В.Г. Рындак, это всё то, что получено в результате обучения, воспитания, включения в творческую деятельность: знания, умения, навыки, отношения и способы самовыражения. Данная составляющая наиболее изменчива ввиду непрерывности и пожизненной продолжительности процесса социализации и приобретения личного жизненного опыта.

Развивающий подход представлен в работах О.С. Анисимова, В.В. Давыдова, Д.Б. Элькониной, В.Л. Пихтовникова и др. За основу берется исходное состояние умений и навыков, из чего далее определяются реальные возможности развития. В.Л. Пихтовников в развивающем подходе, как и В.Г. Рындак в отношении организационно-деятельностного подхода, выделяет следующие структурные компоненты творческого потенциала: социально приобретаемые способности личности; творческий тип мышления; уровень знаний, умений и навыков, необходимый для творческой деятельности [10]. Таким образом, различие между подходами В.Л. Пихтовникова и В.Г. Рындак заключается в акцентах, соответственно, на деятельности и на развитии, тогда как в пересекающихся сферах исследований имеет место сходство компонентов творческого потенциала.

Отсюда, на наш взгляд, следует, что творческий потенциал является интегративным образованием. Это подтверждается представителями интегративного подхода – научные сотрудники

Института художественного образования и культурологии РАО, исследующими творческое развитие молодежи в контексте проблемы полихудожественного воспитания и интегрированного обучения (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова, Е.П. Кабкова, Е.А. Ермолинская, Б.А. Столяров, Е.Ф. Командышко и др.), а также С.Г. Глухой, работы которой мы не рассматриваем, так как они в основном касаются младших школьников, т.е. возрастной группы, отличной от объекта нашего исследования [5]. Мы не останавливаемся и синергетическом, и аксиологическом подходах, не являющиеся приоритетными для нашего исследования, которое наиболее близко к интегративному подходу в образовании и основным положениям полихудожественного воспитания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беккерман П.Б. О некоторых проявлениях рекреативной функции дополнительного художественного образования // В сб.: Продуктивные модели современного образования. М.: ИХО РАО, 2011. С. 126-129.
2. Беккерман П.Б. Основные функции дополнительного художественного образования на примере работы студии эстрадного вокала // Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства: III Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов: сборник докладов. М.: МГАХ, 2012. С. 81-86.
3. Беккерман П.Б. Учебно-методическое сопровождение творческого развития подростков и молодежи в студиях дополнительного художественного образования: от мониторинга к исследованию // Проблемы творческого развития личности в системе образования. Сборник статей по материалам IV Всероссийского научно-практического семинара (30 марта 2017 г., Москва). Сост. Криницына А.В. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2017. С. 167-171.
4. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение: Избр. психол. тр. 2-е изд., испр. М.: Изд во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд во НПО «МОДЭК», 2003. 408 с.
5. Густокашина Л.А. Образовательное пространство городского района как фактор развития гуманистических воспитательных систем: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Москва, 2001. 21 с.
6. Кочетов, А. И. Педагогические основы самовоспитания. М.: Знание, 1974. 80 с.
7. Платонов К.К. Личностный подход как принцип психологии. Методологические и теоретические проблемы психологии. М.: Наука, 1969. 75 с.
8. Ратт Т.А., Степанова Н.В., Злыднева Л.А. Применение технологии портфолио в УДО как эффективной формы оценивания образовательных и профессиональных достижений обучающихся и педагогов // Методист. 2012. № 2. С. 35-41.
9. Розанов В.В. Сумерки просвещения. М.: Педагогика, 1990. 624 с.
10. Санникова А.И. Развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе: Монография. Пермь: ПГПУ, 2000. 134 с.
11. Shentsova O.M., Kayumova N.A., Krasnova T.V., Usataya T.V., Usatiy D.U., Deryabina L.V. Modelling students creativity development in practice of higher education in Russia // Indian Journal of Science and Technology. 2016. 9(29). P. 95393.

Получена / Received: 13.10.2017

Принята / Accepted: 18.10.2017

**Важнейшей формой воспитания исторической памяти учащейся молодежи становится
«Бессмертный полк»
The most important form of education the historical memory of students becoming “Immortal
regiment”**

**Е.Д. Бочкарева¹, Д.В. Бочкарев²
E.D. Bochkareva¹, D.V. Bochkarev²**

¹Московский государственный институт культуры
141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная д. 7
Moscow State Institute of Culture
Library str. 7, Khimki, Moscow Region 141406 Russia
e-mail: mgukidisso@mail.ru

²Московский городской педагогический университет
129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4
Moscow state institute of culture
2nd Selskokhozyaystvenny thoroughfare, 4, Moscow 129226 Russia

Ключевые слова: «Бессмертный полк», воспитание исторической памяти, учащейся молодежи.

Key words: “Immortal regiment”, the education of historical memory, students.

Резюме: В статье рассматривается движение «Бессмертный полк» как важная форма сохранения и воспитания исторической памяти учащейся молодежи. «Бессмертный полк» – международное общественное движение по сохранению личной памяти о поколении Великой Отечественной войны. Стена Памяти – это проявление чувства любви к Родине, ее народу, своей семье и чувства уважения к другим народам и странам, объединившимся в борьбе с фашизмом. Именно культура выступает основанием, как личностного строительства индивида, так и естественной преградой против манипулирования индивидуальной и коллективной памятью граждан. Смыслы и ценности культуры, историческая память и гражданский патриотизм являются базовыми основаниями единения людей в процессе строительства национального государства.

Abstract: The article discusses the movement “Immortal regiment” as an important form of preservation and education of historical memory of students. “Immortal regiment” – the international social movement for the preservation of personal memory of the generation of the Great Patriotic war. The Memory wall is a manifestation of feelings of love for the Motherland, its people, his family and the respect of other Nations and countries, United in the struggle against fascism. It is culture that is the Foundation of how personal construction of the individual, and a natural barrier against manipulation of individual and collective memory of citizens. The meanings and values of culture, historical memory and civic patriotism are the basic grounds for the unity of people in the process of construction of national of the state.

Социально-культурная деятельность насчитывает огромное число форм по воспитанию исторической памяти учащейся молодежи. «Бессмертный полк» - одна из самых эффективных форм, сохраняющая смыслы, ценности и образцы поведения молодежи.

Молодежи сложнее старших поколений сохранить историческую память, ибо это требует необходимость обрести новую идентичность в изменяющемся времени [2]. Отсюда, события, даты, явления прошлого отражаются в сознании молодежи поколения через элементы фольклора, хронологические и исторические записи, аудио- и видео файлы [1].

Сегодня сложно привлечь внимание учащейся молодежи к устной истории, к необходимости ее внимательно изучать, сохранять, создавать возможности для ее существования в системах социальных коммуникаций, ибо определяющим все-таки является осознание принадлежности к общему Отечеству.

Наше исследование показывает, что свыше 55% учащейся молодежи живут проблемами страны, государственными, национальными интересами. Отсюда и любовь к Родине, родному очагу, родному языку, осознание этнической принадлежности, следование этническим ценностям, общекультурным концептам, формирующим целостное видение страны.

Воспитание исторической памяти учащейся молодежи во многом зависит от отношения человека к своей этнической идентичности, национальной культуре, традиционным ценностям. А эти ценности также берут начало в приоритетах семьи и традиционных гендерных ориентациях социального окружения. Поэтому подготовка и проведение праздника 9 мая 1945 года показывает реальное состояние исторической памяти учащейся молодежи.

Особенно ценным и значимым в воспитании исторической памяти учащейся молодежи является такая форма социально-культурной деятельности как «Бессмертный полк». Эта форма социально-культурной деятельности превратилась в международное общественное движение по сохранению личной памяти об участниках Великой Отечественной войны. Сегодня участники «Бессмертного полка» в День Победы, дополняя праздник, проходят колонной по улицам городов с

фотографиями своих родственников – ветеранов армии и флота, партизанов, подпольщиков, бойцов Сопротивления, тружеников тыла, узников концлагеря, блокадников, детей войны, – а также записывают семейные истории о них в Народную летопись на сайте движения «Бессмертный полк» [9].

История формы социально-культурной деятельности «Бессмертный полк» в современном виде была предложена в 2011 году в Томске журналистами Сергеем Лапенковым, Сергеем Колотовкиным и Игорем Дмитриевым. Там же, в Томске, народное движение получило название «Бессмертный полк», был создан Устав Полка, в котором сформулированы принципы движения как некоммерческой, неполитической, негосударственной гражданской инициативы. Ранее подобная форма под иными названиями проводилась в других городах страны.

Ещё до появления названия «Бессмертный полк» такие формы проводились в День Победы и в других городах страны. Самая ранняя из известных – в 1965 году учащиеся новосибирской школы № 121 прошли по улицам города с фотографиями ветеранов. В Иерусалиме в 1999 году горожане выносили на улицы портреты солдат в День Победы. Марш потомков «Заменим вас в строю!» прошёл в 2009 году в Севастополе. В 2006 году в Ухте в День Победы подростки принесли к Вечному огню портреты солдат. В Пермском крае ещё в 1985 году женщины, жёны и дочери солдат принесли по улицам Соликамска портреты своих родных.

И в Москве была проведена акция «Герои Победы, наши прадеды и деды» прошла на Поклонной горе. Собралось свыше пяти тысяч юных участников и победителей конкурса «Моя семья в летописи Великой Отечественной» прошли по аллее Мира. Затем эта акция в Москве проводилась ежегодно.

Название «Бессмертный полк» берет свое начало с 2013 года, когда колонна людей с портретами прошла по Поклонной Горе в составе общего шествия «Героев Победы».

И только в 2011 году в Томске журналисты Сергей Лапенков, Сергей Колотовкин и Игорь Дмитриев заметив, что всё меньше и меньше ветеранов принимает участие в уличных шествиях в День Победы, предложили «новый взгляд» на мир [3]. Теперь участники Великой Отечественной войны могут видеть этот праздник с фотографий. Они учитывали возникшую ещё в советское время традицию, когда люди приносили фотографии своих родственников к мемориалам павшим. День 9 мая 2012 года и стал датой рождения движения в его современном виде: тогда по призыву инициаторов проекта по улицам Томска прошла колонна жителей города, которые несли в руках плакаты с фотопортретами своих родственников, воевавших в Великой Отечественной войне. В акции, получившей название «Бессмертный полк», приняло участие более шести тысяч человек, которые несли более двух тысяч портретов участников войны [8].

В региональных и федеральных СМИ эта идея, предложенная журналистами быстро овладела умами молодежи, в том числе и учащейся. Уже в 2012 году желание организовать акцию у себя высказали 15 городов России. К февралю 2013 года количество городов выросло до 30, в четырёх странах (Россия, Украина, Казахстан, Израиль, они представляли четыре государства (это Россия, Украина, Казахстан, Израиль). В 2013 году к 68-летию Победы в Великой Отечественной войне акция была проведена в 120 городах и сёлах России (в одном только Томске количество участников значительно превысило штатную численность полка), а число городов – участников акции увеличилось до 120. В 2014 году количество городов выросло до 500 – "Бессмертный полк" в тот год прошёл в 500 городах в семи странах мира. В 2015 году «Бессмертный полк» прошёл в 1150 населенных пунктах семнадцати стран мира, а в 2016 году – в 42 странах ([URL: https://ru.wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org)).

С 2012 года ведется Народная летопись «Бессмертного полка». На официальном сайте «Бессмертного полка» потомки ветеранов вносят свои семейные истории в Народную летопись. В 2015 году было вписано более 250 000 историй, в 2016-350 000. В Летопись истории заносят имена тех, кто воевал на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу врага, а также тружеников тыла, узников концлагерей, детей войны. Это уникальная база данных, поскольку создают её непосредственно сами потомки Поколения победителей. У каждой истории есть автор, за каждой историей стоит семья, родственники, друзья, знакомые.

Только благодаря базе данных «Бессмертного полка» moypolk.ru люди находят родственников, связи с которыми были утеряны. Были случаи, когда люди даже не подозревали, что у них есть братья и сестры, а узнавали об этом через сайт. Здесь же пользователи находят однополчан своего ветерана, узнают новые факты военной биографии.

В январе 2014 года томские организаторы «Бессмертного полка» зарегистрировали общественное движение МИПОД «Бессмертный полк», получив свидетельство некоммерческой

организации. Акцию в разных городах и регионах проводили координаторы МИПОД «Бессмертный полк», а также люди, не состоявшие в формальных отношениях с некоммерческой организацией. Руководит народным движением Штаб «Бессмертного полка», в который наряду с организаторами Гражданской инициативы 9 Мая 2012 года, входят организации и граждане, безусловно разделяющие положения Устава и выразившие готовность стать координаторами Полка в своем регионе [9].

В 2015 году московские организаторы предложили провести шествие «Бессмертного полка» на Красной площади. Для получения необходимого разрешения соответствующий запрос на имя Президента Российской Федерации был направлен от имени трёх общественных организаций: «Бессмертного полка – Москвы», Общероссийского народного фронта и Общественной палаты Российской Федерации. 9 мая 2015 года акция «Бессмертный полк», впервые прошла по улицам Москвы и Красной площади после военного парада к 70-летию Победы. Намерение принять участие в шествии выразили более 150 тысяч человек. По данным полиции, в ней приняли участие более 500 тысяч человек во главе с президентом России В.В. Путиным, который пронёс портрет своего отца-фронтовика. Колонна прошла от Белорусской площади до Кремля и завершила шествие на Москворецкой набережной (Путин возглавил шествие «Бессмертного полка» по Красной площади. URL: www.slon.ru).

В июне 2015 года была создана по инициативе Николая Земцова (в 2013 году исключенного из рядов Бессмертного полка общим решением координаторов за нарушение Устава), ОНФ и Общественной палаты РФ новая структура – ООД «Бессмертный полк России». Председателем попечительского совета патриотической акции «Бессмертный полк» является Народный артист СССР Василий Семёнович Лановой. Гимн движения написали композитор Максим Дунаевский и поэтесса Мария Левашко.

Важнейшей своей задачей в 2012 году организаторы гражданской инициативы видели превращение Бессмертного полка в народную традицию празднования Дня Победы. И до 2017 года в большинстве городов и сел удавалось избежать формализации движения и массовых грубых нарушений Устава Полка.

Для решения важнейшей задачи – сохранения исторической памяти об участниках Великой Отечественной войны – продолжается развитие сайта «Бессмертного полка» и Народной летописи.

Порядок акции определяется уставом историко-патриотического общественного движения «Бессмертный полк», согласно которому главной задачей движения является сохранение в каждой семье личной памяти о поколении Великой Отечественной войны [4]. Участие в движении – добровольное и подразумевает, что участники движения выходят с целью почтить память своего родственника – ветерана армии и флота, партизана, подпольщика, бойца Сопротивления, труженика тыла, узника концлагеря, блокадника или ребёнка войны [5].

Суть патриотической акции состоит в воспитании исторической памяти учащейся молодежи, сохранение памяти о героях фронта и тыла в период войны 1941-1945 годов, о подвиге советских солдат, которые на фронтах Великой Отечественной войны смогли защитить нашу Родину от фашизма.

Сегодня ветеранов великой отечественной войны становится с каждым годом все меньше. А кто-то и вовсе не дождался победы, пожертвовав своей жизнью. Суть международного общественного движения «Бессмертный полк» заключается в том, чтобы сохранить в памяти будущих поколений героизм наших дедов, которые подарили нам эту победу, а значит и жизнь.

Каждый желающий увековечить память своего деда, прадеда, бабушки или отца может дать возможность им, нашим дорогим и любимым, кто не дождался, но не должен быть забыт, пройти парадным шествием 9 мая по улице города.

Международное общественное движение «Бессмертный полк» поможет не только молодёжи, но и каждому гражданину переосмыслить и прочувствовать своё отношение к исторической памяти.

Стена Памяти – это проявление чувства любви к Родине, ее народу, своей семье и чувства уважения к другим народам и странам, объединившимся в борьбе с фашизмом. В руках каждого идущего в Бессмертном полку – судьба родного человека, судьба целой страны, тех, уже таких далёких для нас, военных лет.

Культурное наследие является питательной средой, формирующей сознание народа. Самосознание народа не может быть оторванным от культуры и истории и, тем более, не может развиваться без опоры на культурную традицию.

Культура выступает не только основанием личностного строительства индивида, но и естественной преградой против манипулирования индивидуальной и коллективной памятью граждан [6, 7]. Смыслы и ценности культуры, историческая память и гражданский патриотизм являются

базовыми основаниями единения людей в процессе строительства национального (гражданского) государства.

Главным ресурсом России выступает ее богатое историческое прошлое, и сегодня за это прошлое развернулась настоящая информационная война. Инициатором этой войны на протяжении последних пяти-шести столетий выступает Запад. Информационная война отличалась и отличается как неизменностью целей, так и многообразием средств их достижения. Сильная, процветающая Россия всегда рассматривалась как вызов Западу, как противник.

Сегодня в центре информационной борьбы оказалась Великая Отечественная война и Великая Победа. Сложность ситуации усугубляется идейным расколом внутри российского общества в отношении исторической значимости Великой Отечественной войны и всего, что с ней связано. Причина – отсутствие консенсуса по основным ценностям, которые должны объединять всех граждан российского общества. Соответственно, без ясного и определенного видения будущего страны нельзя дать правильную оценку и нашему историческому прошлому. Выбор будущего – это основа для достижения общенационального согласия, для подлинно научной оценки прошлого и практического воспитания у учащейся молодежи исторической памяти.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бочкарева Е.Д. Педагогические условия воспитания исторической памяти у молодежи в учреждениях культуры // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2015. 4(5). С. 658-666.
2. Бочкарева Е.Д. Влияние пространственного образа мира на воспитание исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2017. 6(2). С. 111-119.
3. Жаркова А.А. Культурно-досуговая программа как существенный результат культурно-досуговой деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. 3(65). С. 106-111.
4. Жарков А.Д. Социально-культурная политика государства - важнейшее условие функционирования социально-культурной деятельности // Культура и образование. 2013. 1(10): 65-73.
5. Жарков А.Д. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики. Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2015. 4(3). С. 298-304.
6. Жарков А.Д. Воспитание общепланитарного сознания личности в условиях социально-культурной деятельности. Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2015. 4(3). С. 305-309.
7. Жаркова Л.С. 2015. Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении: монография. Москва. 400 с.
8. «Колокол Победы» - у «Тюменских известий» // Тюменские известия. 15.10.2015 г.
9. Устав полка [Электронный ресурс]. Официальный сайт движения «Бессмертный полк». – URL: <http://moypolk.ru/ustav-polka>.

Получена / Received: 16.10.2017
Принята / Accepted: 20.10.2017

Технология воспитания социально значимых мотивов у молодежи в учреждениях культуры на основе аксиологического подхода
Technology education of socially significant motifs among young people in cultural institutions on the basis of axiological approach

Н.С. Гребенникова
N.S. Grebennikova

Московский государственный институт культуры
141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная д.7
Moscow State Institute of Culture
Library str. 7, Khimki, Moscow Region 141406 Russia
e-mail: 787natalia@mail.ru

Ключевые слова: технология, воспитание, социально значимые мотивы, молодежь, учреждения культуры, аксиологический подход.

Key words: technology, education, socially significant motives, young people, cultural institutions, axiological approach.

Резюме: В статье рассматривается технология воспитания социально значимых мотивов у молодежи в учреждениях культуры на основе аксиологического подхода. Воспитание социально-значимых мотивов поведения молодежи в учреждениях культуры в современных условиях представляет собой многокомпонентный процесс, распадающийся на ряд задач и этапов, связанных между собой единой целью – выработкой у молодежи устойчивой склонности к социально-значимым действиям и поступкам. Создание действенной системы функциональных процессов, направленных на воспитание социально-значимых мотивов поведения молодежи представляет собой конструирование педагогической технологии: технологизация педагогической деятельности обеспечивает контролируемость и эффективность достижения воспитательного результата.

Abstract: The article considers the technology of education of socially significant motifs among young people in cultural institutions on the basis of axiological approach. Education of socially important motives of young people in cultural institutions in modern conditions is a multi-component process, breaking up into a number of tasks and stages that are linked by a common goal – the production of the youth sustained tendency to socially significant actions. The creation of effective system of functional processes aimed at the education of socially important motives of young people is a construction of educational technology: technologization of pedagogical activity provides the accountability and effectiveness of achieving the educational results.

Воспитание социально-значимых мотивов поведения молодежи в учреждениях культуры в современных условиях представляет собой многокомпонентный процесс, распадающийся на ряд задач и этапов, связанных между собой единой целью – выработкой у молодежи устойчивой склонности к социально-значимым действиям и поступкам. Создание действенной системы функциональных процессов, направленных на воспитание социально-значимых мотивов поведения молодежи представляет собой конструирование педагогической технологии: технологизация педагогической деятельности обеспечивает контролируемость и эффективность достижения воспитательного результата.

В соответствии с концепцией ценностно-ориентированного, активно-деятельностного подхода к целостному технологическому процессу в учреждениях культуры А.Д. Жаркова, рассматривать какой-либо участок деятельности учреждения культуры в отрыве от единства всех его внутренних процессов, внешних связей и социальной миссии, нецелесообразно. Именно поэтому обеспечение целостности воспитательного процесса, направленного на формирование социально-значимых мотивов поведения молодежи в учреждениях культуры, представляет собой важнейшую задачу проектирования педагогической технологии, которая должна реализовываться средствами социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, свойственных учреждениям культуры. Воспитательное воздействие в подобном контексте представляет собой результат прямого взаимодействия молодого человека с миром культуры и искусства, представляемым учреждениями культуры.

Понятие «педагогическая технология» последние десятилетия все чаще применяется для характеристики целесообразных, планируемых, этапных и системных педагогических действий. Понятие «педагогическая технология» рассматривается в трудах таких исследователей, как В.П. Беспалько, А.З. Рахимов, Г.К. Селевко, И.П. Подласый, В.А. Сластенин, М.В. Кларин.

В соответствии с позицией В.П. Беспалько, «педагогическая технология - это содержательная техника реализации учебного процесса». Б.П. Лихачев считает, что педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса [5].

Г.К Селевко определяет педагогическую технологию как систему функционирования всех

компонентов педагогического процесса, построенную на научной основе, запрограммированную во времени и в пространстве и приводящую к намеченным результатам.

Как можно убедиться, педагогическую технологию можно трактовать разнообразно – как в связи с педагогическим процессом в целом, так и одной лишь его составляющей – обучением. Учитывая возможность применения принципов технологического подхода и к воспитанию, можно привести определение М.В. Кларина: «...педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей...» [6].

Педагогические технологии большинством исследователей определяются как многокомпонентные и сложные системы, которые можно классифицировать и подразделять по различным основаниям деления.

Существуют и иные опыты таксономизации педагогических технологий.

В соответствии с названными основаниями деления, педагогическую технологию, разрабатываемую в настоящем исследовании, можно описать как частную, рационалистическую, относящуюся к гуманистической концепции педагогики, применяющую аксиологический подход, прикладную, воспитательную, применяющую методы художественной педагогики и педагогики социально-культурной деятельности.

В.П. Беспалько, Г.К. Селевко обосновывают следующую структуру педагогической технологии, выливающуюся в ее целостное описание:

1. Название технологии.
2. Область применения.
3. Принципиальные идеи, отличающие данную технологию от иных технологий.
4. Направление модернизации педагогического процесса.
5. Цель применения технологии.
6. Решаемые технологией задачи.
7. Применяемые методы.
8. Материально-техническая база.
9. Участники процесса применения технологии.
10. Этапы и сроки применения или внедрения технологии.
11. Контрольно-измерительные средства, позволяющие определить эффективность технологии, критерии достижения педагогических целей и задач.
12. Применяющиеся дидактические и/или воспитательные средства.
13. Методическая документация.
14. Информационное обеспечение.
15. Организационно-педагогические условия [1].

Это в значительной мере соответствует структуре технологии деятельности учреждений культуры, описанной профессором А.Д. Жарковым: «...структура технологического процесса культурно-досугового профиля выглядит следующим образом: социальный заказ, цель, содержание, форма, методы, средства достижения цели, субъект, объект, материально-техническое и кадровое обеспечение, корректировка цели, конечные результаты. Результатом этого процесса является программа, ее содержание взаимоотношения между субъектом и объектом, их личностный характер...» [3, С. 26-27]

Воспитательные технологии основываются на наиболее востребованных и зарекомендовавших себя эффективными концепциях, среди которых общепризнанной является концепция гуманистического воспитания, разрабатывавшейся с участием таких исследователей, теоретиков и практиков, как В.Л. Сухомлинский, С.Л. Рубинштейн, Ш.А. Амонашвили и др. Применяются концепция стратегии воспитания как процесса формирования отношений человека к миру, концепция всестороннего развития личности, концепция воспитания национальной самобытности, концепция физического и валеологического воспитания, концепция коллектива как воспитательного средства А.С. Макаренко, концепция сотрудничества С.Л. Соловейчика, концепция системно-уровневого построения процесса воспитания и другие.

Применительно к педагогическим технологиям воспитательного характера в отечественной педагогике последние десятилетия применяется ряд подходов, определяющих характер самой технологии. Среди них можно назвать: функциональный подход; личностно-ориентированный подход; деятельностный подход, основанный на идеях А.Н. Леонтьева; средовой подход; синергетический подход, основанный на концепции И. Пригожина; природосообразный или антропологический подход и т.д.

Педагогические технологии воспитания проектируются направленными на различные целевые ориентиры, определяющие особенности каждой конкретной технологии. Так, в гуманистической педагогике большое значение приобретают технологии воспитания творчеством и искусством, технологии социально-ролевого воспитания, трудового воспитания, экологического воспитания, гражданского воспитания, патриотического воспитания и т.д. Все эти направленности в значительной мере соответствуют задачам воспитания социально-значимых мотивов поведения молодежи в учреждениях культуры.

В контексте теоретических идей А.Д. Жаркова, В.Г. Бочаровой, приобретает значение концепция организации воспитывающей культурно-досуговой деятельности, позволяющая многомерно использовать педагогический потенциал учреждений культуры в воспитательной деятельности. Так, А.Д. Жарков пишет: «...Стержнем технологии культурно-досуговой деятельности служит удовлетворение круга человеческих потребностей. Это идеал, стратегическая цель, которая на современном этапе переходит в плоскость практических задач, придавая этому процессу ярко выраженную социальную направленность... Поэтому технология культурно-досуговой деятельности рассматривает реальные пути активизации личности как в рамках культурно-досуговой программы, так и в предметной деятельности...» [3, С. 22].

В учреждениях культуры воспитательная деятельность представляет собой одно из важнейших направлений практики. Учреждения культуры не только просвещают, приобщают к культуре и искусству, но и обеспечивают воспитательный эффект. Это осуществляется в единстве целостной технологии культурно-досуговой деятельности: «...целостная система технологического процесса предполагает активное воздействие на свои компоненты, включая их в действие согласно поставленным целям, содержанию и структуре, добиваясь осязаемого результата. Технология культурно-досуговой деятельности как система состоит из нескольких подсистем. Они связаны между собой и представляют единство идеальных и предметных компонентов: организационная подсистема (ее компоненты - штатное расписание, должностные инструкции, наличие отделов, секторов, участков работы); подсистема методической деятельности (состоит из следующих компонентов: разработки, методические рекомендации, описание опыта); психологическая подсистема (формальная и неформальная структуры, отношения между сотрудниками, профессиональное сознание). Все три подсистемы составляют систему технологии...» [3, С. 19].

Описывая и проектируя разрабатываемую педагогическую технологию, можно представить следующую ее модель, основывающуюся на структурных представлениях о педагогической технологии А.Д. Жаркова и В.П. Беспалько:

1. Название технологии – «Воспитание социально-значимых мотивов молодежи в учреждениях культуры на основе аксиологического подхода».

2. Область применения – учреждения культуры – Дома культуры, клубы, Дворцы культуры и пр.

3. Принципиальные идеи, отличающие данную технологию от иных технологий: использование воспитательного потенциала искусства в воспитании социально-значимых мотивов поведения молодежи в контексте применения идей аксиологического подхода и включения молодежи в непосредственное культуротворчество.

4. Направление модернизации педагогического процесса – расширение возможностей воспитания молодежи за счет активизации творческого и нравственного начал личности в условиях культурно-досуговой деятельности.

5. Цель применения технологии.

В соответствии с позицией А.Д. Жаркова, любой компонент педагогической технологии культурно-досуговой деятельности целесообразен и выполняет свои специфические функции: «...цель выступает в системе технологии культурно-досуговой деятельности как ее важнейший системообразующий и синтезирующий компонент. Достижение цели требует средств, форм и методов, операций, действий, оптимальных в конкретных условиях. Следовательно, цель является стимулом всей системы технологии, а задачи служат целями организационного и методического видов деятельности...» [3, С. 19].

Цель технологии - воспитание у молодежи устойчивых поведенческих мотивов социально-значимого характера.

6. Решаемые технологией задачи:

- проектирование ценностно-ориентированных воспитательных культурно-досуговых программ;

- привлечение молодежи к творческому процессу учреждений культуры;

- духовно-нравственное, патриотическое и гражданственное воспитание молодежи;
- пропаганда среди населения высоких культурно-нравственных ценностей средствами любительского искусства.

7. Применяемые методы – педагогическое моделирование, педагогический эксперимент, технологии культурно-досуговой деятельности, творческо-проектные методы.

8. Материально-техническая база – материально-техническая база Дома культуры...

9. Участники процесса применения технологии – работники Дома культуры..., экспериментальная группа молодежи – создателей и постановщиков программ, молодежь микрорегиона (посетители культурно-досуговых программ).

10. Этапы и сроки применения или внедрения технологии:

- 1 этап - проектирование технологии: 2015 г.;

- 2 этап – реализация и первичная диагностика эффективности технологии – 2016 г.;

- 3 этап – диагностика остаточной эффективности технологии – 2017 г.

11. Контрольно-измерительные средства, позволяющие определить эффективность технологии, критерии достижения педагогических целей и задач.

11а. Контрольно-измерительные средства:

1). «Морфологический тест жизненных ценностей» (В.Ф. Сопов, Л.В. Карпушина, И. Г. Сенин, адаптация автора):

2). Тест «Смысло-жизненные ориентации» (Д.А. Леонтьев на основе Дж. Крамбо и Л. Махолика).

3). Опросник «Ценностные мотивы действия», разработанный автором настоящего исследования.

Контрольно-измерительные средства будут подробно описаны в параграфе 2.3. настоящей работы.

11б. Критерии достижения педагогических целей – формирование устойчивых социально-значимых мотивов поведения молодежи.

12. Применяющиеся дидактические и/или воспитательные средства – непосредственное участие молодежи в творческом ценностно-ориентированном процессе деятельности учреждения культуры.

13. Методическая документация – технологические карты, сценарный план, тестовые материалы.

14. Информационное обеспечение – методическая литература по педагогическим и творческим аспектам деятельности учреждений культуры, исторические источники и материалы научных исследований, соответствующих содержанию культурно-досуговых программ.

15. Организационно-педагогические условия – творческий процесс учреждения культуры, реализующего социально-значимый проект.

Последняя позиция представляется кардинально значимой в современных условиях. Воспитание полезных для общества мотивов поведения молодежи представляет залог социальной стабильности в ближайшем будущем, что, безусловно, относит применение данной педагогической технологии к категории социально-значимых проектов. Там более важно, что средствами творческой деятельности молодежи возможны просвещение и пропаганда духовно-нравственных ценностей, направленные на население микрорегиона. В условиях возрастания необходимости культурно-исторической эрудиции, верного понимания истории Родины, это приобретает особую ценность, в связи с чем содержание воспитательных культурно-досуговых программ должно быть приурочено к ключевым историческим датам России.

В социально-значимых проектах и воспитательной работе исключительно важно использование творческого потенциала искусства, являющихся сегодня важнейшей и составной частью культурно-просветительской деятельности учреждений культуры. Как никогда назрела необходимость понимания значения социально - значимых проектов, использующих творческий потенциал синтеза искусств, и их воздействия на формирование общественного сознания, духовно-нравственное воспитание на самых разных этапах формирования и продвижения в обществе данных проектов и программ, изучения и популяризации интересного опыта, активизации и расширения состава участников и географии. В результате - создания новых духовных ценностей, повышения культурной составляющей нации.

Одной из характеристик гармонично развитого и участвующего в жизни общества человека - носителя творческого потенциала, является его способность к проектной деятельности, то есть к продуктивному воображению, свободному преобразованию реальности на основе его ценностных

ориентаций. Именно этот процесс являет собой сущность жизнедеятельности любого вида искусства. Искусство является совокупностью традиций, норм, ценностей, смыслов, идей, знаковых систем, соотносящейся с этнической, национальной и общественной принадлежностью носителя творческого потенциала (отдельной личности и социальной группы) и выполняющей функции его творческого, в художественных формах, самоопределения и самовыражения, социальной ориентации, как итог - консолидации с этой целью гармонизации жизни человеческих сообществ.

Искусство – это деятельность личностей, коллективов, групп, институтов, общественных образований в различных сферах бытия и сознания. Она основывается на идеологии культурно - социального пространства и представляет собой специфически человеческий способ преобразования и использования своего потенциала, природных задатков и возможностей. Именно поэтому велик воспитательный потенциал искусства.

Процесс передачи и восприятия информации при осуществлении социально-значимой творческой деятельности в условиях межличностного и группового общения в сфере культуры и искусства представляет собой, по сути, механизм отбора конкретных методов и форм для выстраивания прочных творческих отношений человека и общества. А определение роли и значимости объекта и субъекта в указанном процессе, с учетом воспитательного потенциала искусства: его сущности, содержания, функций, форм развития и взаимодействия с другими предметами и субъектами - является процессом, находящимся в постоянном движении, в поиске новых форм и путей совершенствования. Он словно нуждается в привлечении новых мыслей и решений и их апробирования на практике. Поэтому деятельность по формированию и использованию потенциала искусства в социально-культурной практике проектировании относится к разряду инновационной, творческой и перспективной. Особенно необходимо отметить важность синтезирования средств разных направлений искусства при построении воспитательных культурно-досуговых программ.

Недифференцированный подход, когда культурно-досуговая программа рассчитывается на случайного зрителя, как показывает практика, малоэффективен и бесперспективен. Несомненно, успех программы зависит от качества ее художественной составляющей (новизны, оригинальности, доступности) и его конкретного адресата.

Основной целью программы является содействие формированию социально-значимых мотивов поведения молодежи, развитие ее интеллектуальных и духовных потребностей, воспитание общей культуры на основе знакомства с художественно преломленной историей Родины.

Настало время, когда с учетом своей социальной значимости и популярности, программа потребует иного подхода к разработке формы, содержания и методике проведения, чем это было в недавнем прошлом. Новые программы должны быть полностью лишены формального отношения и невнимания к интересам участников и зрителей, впитывая в себя лучшие традиции, получая новое звучание в контексте времени и социокультурных условий.

Как уже отмечалось ранее, роль реализуемых сегодня на самом разном уровне культурно-досуговых проектов и программ, составляющих содержание современной социальной и культурной политики государства, возрастает. Все заметнее приобретает характер социально-значимого проектирования сфера культурной коммуникации, направленная на решение социальных проблем [2]. Предполагая преобразование реальности, она строится на базе потенциала искусства и соответствующих технологий его продвижения, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. И в данном случае, технология, предстает как сочетание квалификационных навыков и соответствующих знаний, оборудования и инфраструктуры, необходимых для осуществления желаемых преобразований в людях. Здесь следует подчеркнуть взаимосвязь выполнения задач, которые ставятся, и используемых для этого средств, самых разных, имеющих свои достоинства и преимущества. Для сферы искусств, в области которого создаются рассматриваемые нами социально-значимые программы, технология – это то, как нужно удовлетворять нужды потребителей, способствовать решению проблем общества.

С целью эффективного воспитания социально-значимых мотивов поведения молодежи недостаточно пользоваться средствами какого-либо одного направления искусства. Однако некоторые его направления априори синтетичны, и обладают высоким выразительным и воспитательным потенциалом. Так, сочетание слова и музыки, драматургии и наглядной образности, свойственно театру малых форм, и в настоящей работе будет представлен опыт реализации воспитательных культурно-досуговых программ с применением средств театрализации при проектировании и постановке культурно-досуговых программ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989.
2. Гребенникова Н.С. Современные проблемы воспитания социально-значимых мотивов поведения молодежи: прикладной аспект // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2017. 6(2). С. 131-136.
3. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств . М.: МГУК, 2002.
4. Кларин М.С. Педагогические технологии в учебном процессе. М., 1989.
5. Лихачев Б.Т. Введение в теорию и историю воспитательных ценностей. Самара, 1997.
6. Селевко Г.К. Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация. М.: НИИ школьных технологий, 2005.

Получена / Received: 17.10.2017
Принята / Accepted: 23.10.2017

**Рабочая программа по «Курсу профессиональной адаптации» для специальности
«Технология молока и молочных продуктов»
Work program on the “Course of professional adaptation” for the specialty
“Technology of milk and dairy products”**

Е.Н. Дьячкова
E.N. Dyachkova

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»
142322, Московская область, Чеховский район, с. Новый Быт, ул. Новая, д. 4
State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region “Chekhov technical college”
Novaya str., 4, Novyy Byt village, Chekhov District, Moscow Region 142322 Russia
e-mail: e-dyachkova@mail.ru

Ключевые слова: рабочая программа, факультатив, теоретическая часть, практическая работа, регулирование трудовых отношений, формирование личности.

Key words: working program, elective, theoretical part, practical work, regulation of labor relations, personality formation.

Резюме: В данной работе предлагается разработанная рабочая программа факультативного курса для специальности «Технология молока и молочных продуктов».

Abstract: This work is offered a working program of the elective course for the specialty “Technology of milk and dairy products”.

Введение

Эффективность любого предприятия, больше чем на половину, зависит не от оборудования и технологий, а от персонала.

Поэтому проблема «человеческих ресурсов», которая включает в себя вопросы занятости, безработицы, трудоустройства, кадровой политики, так важна на современном этапе развития экономики.

Качественное обновление российского образования выражается в модернизации его содержания, что проявляется в переосмыслении всех его компонентов. В основе новой образовательной парадигмы стоят компетентный и деятельностный подходы и направленность на подготовку творческой, социально позитивной и профессионально адаптированной личности. Современному обществу важно, чтобы сегодняшний выпускник техникума был профессионально успешным и мобильным, умеющим строить свою собственную карьеру и активно содействующим благополучному развитию всего общества.

Учитывая заявленные тенденции и особенности в Чеховском техникуме (бывший Чеховский механико-технологический техникум молочной промышленности) с 2011 года и по сегодняшний день ведётся разработка и апробация профессионально-адаптирующего факультативного курса «Курс профессиональной адаптации» для специальности «Технология молока и молочных продуктов».

Целью данного курса является освоение студентами способами успешного поведения на современном рынке труда, знакомство с технологиями карьерного продвижения и стратегиями профессионального развития.

При этом определены следующие задачи:

1. Актуализация мотивов профессиональной реализации с учетом современных социально-экономических условий и новых профессиональных требований.

2. Овладение студентами информационной основой, связанной с особенностями поиска работы, трудоустройства, адаптации на рабочем месте и ориентирами профессионального роста.

3. Освоение приемов и технологий, помогающим молодому специалисту быть конкурентоспособным и успешным в своем профессиональном продвижении.

Рабочей программой факультативных занятий «Курс профессиональной адаптации» предусматривается изучение сведений о вхождении в профессию, освоении новой социальной роли, профессиональном самоопределении, формировании личностных и профессиональных качеств, опыта самостоятельного выполнения профессиональной деятельности.

Рабочая программа является единой для всех форм обучения.

Преподавание занятий следует вести во взаимосвязи с другими учебными дисциплинами Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности.

В процессе обучения необходимо использовать учебно-наглядные пособия, технические средства обучения, современную технику.

При изложении учебного материала следует раскрывать сущность профессиональной адаптации, как составного компонента общей схемы адаптации, включающей, психофизиологический, социально-психологический, организационный и собственно профессиональный аспекты. Термин «профессиональная адаптация» используется применительно к назначенному на должность работнику, как привлеченному по внешним источникам найма, так и в порядке внутренней ротации. Объектом адаптации является работник-специалист, процесс вхождения в должность которого, подразумевает уровень компетенции с требованиями к кандидату как минимум среднего специального образования.

В целях закрепления теоретического материала программой предусмотрено выполнение практических работ, которые необходимо проводить в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием.

При необходимости отдельные теоретические занятия и практические работы рекомендуется проводить в производственных условиях.

В результате изучения курса студент должен знать:

- особенности структуры подготовки, различных организационных форм и методов контроля обучения студентов в техникуме;
- обладать умениями и навыками самообразовательной деятельности, современными методами и средствами работы с различными источниками информации;
- уметь анализировать уровень эффективности собственной профессиональной деятельности, совершенствовать личностные и профессионально значимые качества.

Студент должен иметь представление о:

- правах и обязанностях студентов, психолого-педагогических особенностях учебно-познавательной деятельности при получении среднего профессионального образования;
- основах оптимизации учебно-познавательной деятельности и обладать навыками рациональной организации (планирования, реализации, оценки и коррекции) траектории своей деятельности;
- коммуникативной, интерактивной сторонах общения, владеть методами, средствами и этикой коммуникативных действий;
- типах профессий, теориях профессионального развития и этапах профессионального становления личности;
- основных функциях техника молочной промышленности на предприятиях отрасли.

В рабочей программе курса наряду с теоретическими и практическими занятиями планируется самостоятельная работа по подготовке итогового зачёта в виде публичной защиты (презентации) творческих разработок студентов в 6 семестре.

Факультативный курс, его цели и задачи для подготовки высококвалифицированного и адаптированного выпускника.

Профессиональная адаптация – вхождение в профессию, освоение новой социальной роли, профессиональное самоопределение, формирование личностных и профессиональных качеств, опыт самостоятельного выполнения профессиональной деятельности. Некоторые профессиональные ресурсы могут оказаться здесь невостребованными, в то время как другие, напротив, потребуют дальнейшего развития и совершенствования. Необходимо, чтобы выпускник техникума хорошо понимал свои профессиональные перспективы на новой работе: обучение, карьерный рост, новые масштабы задач, другой уровень сложности.

Содержание учебной дисциплины (Таблица 1)

Тема 1. Нормативно-правовое обеспечение профессиональной адаптации.

Обучающийся должен знать: нормативно-правовые источники, обеспечивающие процесс профессиональной адаптации и трудовых отношений.

Регулирование трудовых отношений и иных непосредственно связанных с ними отношений в соответствии с Конституцией РФ осуществляется законами РФ федерального уровня, а также законами субъектов РФ, поскольку Конституция РФ относит трудовое законодательство к совместному ведению РФ и субъектов России (п.1 ст.72). Трудовой Кодекс РФ является основным кодифицированным источником трудового права России общего значения. Далее в иерархии следует трудовое законодательство (включая законодательство об охране труда) и иные нормативные правовые акты, содержащие нормы трудового права (например, «Закон РФ о занятости населения в

Российской Федерации» от 19.04.1991 г. № 1032-1). К подзаконным нормативным актам относятся: указы и распоряжения Президента РФ; постановления Правительства РФ; нормативные акты (постановления, инструкции, разъяснения, правила, положения) Министерства здравоохранения и социального развития РФ и других министерств и ведомств; акты органов местного самоуправления; локальные нормативные акты предприятий и организаций, содержащие нормы трудового права.

Развитие законодательства в социально-трудовой сфере осуществляется с учетом влияния роли международно-правовых норм, – в частности, конвенций и резолюций Международной Организации Труда на формирование социальной политики, трудового и социального права. Международные источники трудового и социального права, реализуемые в российском законодательстве, призваны способствовать усилению гарантий социальной защищенности всех категорий населения. Всеобщая декларация прав человека – основополагающий документ международного права, содержащий изложение в систематизированном виде комплекса основных прав человека (принята ООН 10 декабря 1948 г.). Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (принят ООН 16 декабря 1966 г.) законодательно закрепил права: на труд и справедливые, благоприятные условия труда; равную для всех возможность продвижения по службе в зависимости от трудового стажа и квалификации; равную оплату за равный труд для мужчин и женщин.

Основополагающим источником российского права в целом, в том числе и трудового, является Конституция РФ, принятая 12 декабря 1993 г. Она обладает высшей юридической силой и является правовой основой текущего законодательства. В Конституции РФ закреплены основные трудовые права граждан как субъектов трудового права и отражены его принципы, а также законоположения, запрещающие любые формы дискриминации (ст. 19). Ст. 37 Конституции РФ закрепляет за гражданами основные трудовые права, такие как: свобода труда, право свободно распоряжаться своими способностями к труду, выбирать род деятельности и профессию, запрет принудительного труда.

Основными нормативными документами, регулирующими отношения в трудовой сфере, являются «Закон РФ о занятости населения в Российской Федерации» и Трудовой кодекс РФ.

Тема 2. Профессиографический анализ деятельности технолога молочной промышленности.

Обучающийся должен иметь представление об основных функциях технолога на предприятиях отрасли, о спросе на специалистов по профилю техникума.

Тема 3. Профессиональное будущее молодого специалиста.

Обучающийся должен знать: собственные потребности в профессиональной деятельности.

Образ идеального рабочего места и компании-работодателя. Методы определения собственных потребностей. Карта потребностей. Планируем (проектируем) свою карьеру (игра «Моя карьера», анкетирование).

Тема 4. Обзор тенденций современного рынка труда.

Обучающийся должен иметь представление о компаниях, которые являются работодателями для выпускников техникума.

Обзор тенденций современного рынка труда. Место молодого специалиста в мире современных профессий и организаций. Особенности трудоустройства выпускников техникума молочной промышленности.

Тема 5. Профессиональные практики. Разновидности профессиональных проб.

Обучающийся должен иметь представление о взаимосвязях собственного «я хочу» и «я могу».

Профессиональные практики. Разновидности профессиональных проб. Мой практический профессиональный опыт. Личностное и профессиональное в человеке. Профориентационное тестирование и анкетирование. Взаимосвязь между «я хочу» и «я могу». Особенности профессионального выбора. Возможные сферы профессиональной деятельности. Профильные и смежные профессии. Универсальность профессиональных компетентностей.

Тема 6. Варианты поиска работы.

Обучающийся должен иметь представление об анализе и прогнозировании потребностей работодателей, о возможностях поиска работы различными способами.

Варианты поиска работы (поиск работы по печатным изданиям, по кадровым агентствам, в ходе визитов к работодателям, с помощью ресурсов Интернет, по знакомым).

Практические работы: 1. Поиск работы с помощью ресурсов Интернет.

Тема 7. Особенности составления профессионального резюме.

Обучающийся должен знать: типичные ошибки составления резюме.

Обучающийся должен уметь: составлять документы для собственного представления работодателю.

Особенности составления профессионального резюме. Типичные ошибки составления резюме. Варианты резюме. Сопроводительные и рекомендательные письма. Основные принципы написания сопроводительного письма. Составление собственного резюме, сопроводительного письма и отправленные документов работодателю. Регистрация резюме на сайте. Размещение резюме.

Практические работы:

1. Составление рекомендательных и сопроводительных писем.
2. Составление собственного резюме. Его размещение на сайте.

Тема 8. Правила подготовки и ведения телефонного собеседования.

Обучающийся должен знать, как необходимо готовится к собеседованию.

Должен уметь освоить приёмы необходимые для успешного трудоустройства.

Правила подготовки и ведения телефонного собеседования. Наиболее типичные вопросы в собеседовании по телефону. Преимущества и недостатки телефонного разговора с работодателем. Варианты телефонных бесед. Подготовка к собеседованию (информационная, психологическая, эстетическая, этическая).

Практические работы:

1. Подготовка к собеседованию.
2. Проведение телефонного разговора с работодателем.

Тема 9. Участие в собеседовании: вопросы на интервью.

Обучающийся должен знать, как необходимо готовится к интервью.

Должен уметь освоить приёмы необходимые для успешного трудоустройства.

Участие в собеседовании: вопросы на интервью и как на них нужно отвечать, какие вопросы и как можно задавать, как узнать о предлагаемой зарплате и функциональных обязанностях). Варианты завершения собеседования.

Практические работы:

1. Собеседование с работодателем.

Тема 10. Юридические вопросы трудоустройства.

Обучающийся должен знать, как заключается трудовой договор, что входит в социальный пакет.

Основы трудового законодательства. Структура трудового кодекса. Консультационные системы (Консультант+, Гарант+). Права и обязанности молодого специалиста. Документы необходимые при трудоустройстве. Трудовой договор и договор подряда. Социальный пакет. Бонусы и льготы.

Практические работы:

1. Анализ трудового соглашения и составление трудового договора.

Тема 11. Адаптация на новом рабочем месте.

Обучающийся должен иметь представление о корпоративной культуре учреждения.

Корпоративная культура: способы гибкого вхождения в жизнь и деятельность компании. Традиции и стратегия развития учреждения-работодателя.

Практические работы:

1. Знакомство с корпоративной культурой предприятия.

Тема 12. Работник со стажем.

Обучающийся должен иметь представление об ориентирах профессионального роста.

Профессиональные стереотипы и деформации: проявления и выявление. Тренинг «Профессиональное выгорание». Повышение квалификации и профессиональный рост. Этапы карьерного роста. Смена работы и выход в смежные профессиональные области

Практические работы:

1. Тестирование «Карьера»

Тема 13. Подготовка к итоговому зачету. Подготовка публичного доклада (презентации).

Обучающийся самостоятельно готовит доклад или презентацию.

При этом студентам предлагаются разнообразные темы.

Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка студента, час	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		
		всего	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
Введение	1	1	1	
Тема 1. Нормативно-правовое обеспечение профессиональной адаптации	1	1	1	
Тема 2. Профессиографический анализ деятельности технолога молочной промышленности.	1	1	1	
Тема 3 Профессиональное будущее молодого специалиста.	1	1	1	
Тема 4.Обзор тенденций современного рынка труда.	1	1	1	
Тема 5.Профессиональные практики. Разновидности профессиональных проб.	2	2	2	
Тема 6.Варианты поиска работы.	3	3	2	1
Тема 7 .Особенности составления профессионального резюме.	4	4	2	2
Тема 8.Правила подготовки и ведения телефонного собеседования.	4	4	2	2
Тема 9.Участие в собеседовании: вопросы на интервью.	3	3	1	2
Тема 10 Юридические вопросы трудоустройства.	2	2	1	1
Тема 11. Адаптация на новом рабочем месте.	3	3	2	1
Тема 12.Работник со стажем. Профессиональные стереотипы и деформации: проявления и выявление	2	2	1	1
Тема 13.Подготовка к итоговому зачету. Подготовка публичного доклада (презентации).	4	4		4
ВСЕГО	32	32	18	14

ЛИТЕРАТУРА

1. Дружилов С.А. Становление профессионализма человека как реализация индивидуального ресурса профессионального развития. Новокузнецк: Изд-во ИПК, 2002. 242 с.
2. Закон РФ от 19.04.1991 г. № 1032-1 (ред. от 01.01.2005) «О занятости населения в Российской Федерации» [Электронный ресурс] – URL: www.garant.ru
3. Конституция Российской Федерации с комментариями для изучения и понимания. Лозовский Л.Ш., Райзберг Б.А. М.: Инфра М, 2002. 128 с.

4. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 31 августа 2007 г. № 569 «Об утверждении Порядка проведения аттестации рабочих мест по условиям труда» [Электронный ресурс] – URL: www.garant.ru/hotlow/files/f06129.rtf
5. Реан, А.А., Кудашев, А.Р., Баранов, А.А. Психология адаптации личности: Анализ, теория, практика. М.: изд-во «Прайм-Еврознак», 2006. 479 с.
6. Симонова А. Программа адаптации – пора начинать! [Электронный ресурс] – URL: www.uhr.ru
7. Словарь-справочник по социальной работе. Под ред. д.и.н. проф. Е. И. Холостовой. М.: Юрист, 2000. 424 с.
8. Трудовое и социальное право России: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Под ред. Л. Н. Анисимова. М.: Владос-пресс, 2001. 432 с.
9. Трудовой кодекс Российской Федерации. М.: Юриспруденция, 2002. 208 с.
10. Фирсов, М. В., Студенова, Е. Г. Теория социальной работы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. 432 с.

Получена / Received: 10.10.2017

Принята / Accepted: 29.10.2017

**Концертно-зрелищная программа – средство воспитания современной молодежи
The concert and spectacular program – an educational tool of modern youth**

**М.В. Кернерман
M.V. Kernerman**

ООО «Агентство Виват»
105064, г. Москва, ул. Земляной Вал, 1/4
ООО «Agenstvo Vivat»
Zemlyanoy Val str., 1/4, Moscow 105064 Russia
e-mail: admin@vivatco.ru

Ключевые слова: концертно-зрелищная программа, концерт, зрелище, молодежь, педагогическое средство.

Key words: concert and spectacular program, concert, show, youth, pedagogical means.

Резюме: В данной статье затрагивается организация концертно-зрелищной программы, как педагогическое средство воздействия на молодежь. Проводится краткий экскурс становления зрелищного искусства в России. Рассматривается понятие – концерт, зрелище, молодежь, концертно-зрелищная программа. Воздействие концертно-зрелищной программы на духовное и творческое развитие общества. На первый план выдвигаются личностные качества и навыки организатора и постановщика современной концертно-зрелищной программы.

Abstract: In this article the organization of the concert and spectacular program as a pedagogical lever on youth is mentioned. Short digression of formation of spectacular art in Russia is carried out. The concept – a concert, a show, youth, the kontserno-spectacular program is considered. Impact of the concert and spectacular program on spiritual and creative development of society. Personal qualities and skills of the organizer and director of the modern concert and spectacular program are put in the forefront.

Современная культурная общественность уделяет особо внимание концертно-зрелищным программам. Яркость сценических зрелищ, современных спецэффектов, разнообразие музыкального материала, танцевальной лексики, искусства слова, объединенных в программу, имеет особое значение в культурно-досуговой деятельности.

Несмотря на то, что понятие «концертно-зрелищная программа» тесно связано с понятием концерт, зрелище, шоу, при всем при этом суть его имеет свою этимологию и разновидности. Концертно-зрелищная программа имеет два составляющих и определяющих смысл этого понятия слова – «концерт» и «зрелище».

В «Словаре русского языка» понятие «зрелище» характеризуется так:

1. То, что представляется, открывается взору, является предметом наблюдения, обозрения;
2. Созерцание, наблюдение чего-либо, вид;
3. Представление (театральное, цирковое и т.п.) [5, с.55].

Концерт (от лат. *concerto* – «состязаясь») возвращает нас в античность, где было принято устраивать состязания разного рода и в том числе в области художественного исполнительства.

Предпочтение молодыми людьми ярких, эмоционально-насыщенных мероприятий сегодня имеют особое влияние на молодежную аудиторию. Молодежь динамична и привыкла к активному отдыху. Необходимы программы, которые будут демонстрировать историю и опыт наших русских предков, культивировать традиции наших народов, развивать умения и навыки молодежи. В связи со сложившейся ситуацией требуется постоянное совершенствование деятельности специалистов учреждений социально-культурного и культурно-досугового типа.

Проблема современного воспитания молодежи является одной из основных задач демократического и гуманистического общества. О культуре и цивилизованности которого, можно судить именно по отношению к данной группе населения. При этом необходимо учитывать высокую скорость мобильности и активность молодого поколения, их вкусы и предпочтения.

Сегодня заметно обострилось противоречие между потребностью молодежи использовать концертно-зрелищные программы, как сферу удовлетворения творческих потребностей, самоактуализации, полноценного общения и неумением реализовать себя в концертно-зрелищных программах ввиду недостаточно сформированных организационно-педагогических условий при создании программ. Из-за отсутствия системности организации, координации при создании концертно-зрелищных программ для молодежи и недооценки в этом процессе новых тенденций в образе жизни этой социальной группы, воспитательный потенциал досуговой сферы, а также большой опыт организации культурно-досуговой деятельности, накопленный отечественной высшей школой и за рубежом, реализуется не в полной мере.

Организатор программы должен знать побудительные силы грязных и самых высоких деяний, историю зарождения преступных и великих мыслей, историю развития всякой страсти и всякого характера. Тогда только будет он в состоянии почерпнуть в самой природе человека средства

воспитательного влияния, - а средства эти громадны!» [6, с.35-36].

По мнению исследователей, ни один отдельно взятый вид искусства не способен решить всю полноту задачи, которая лежит в основе развития художественных навыков и умений у молодежи. Ученые также утверждают, что в развитии художественных умений и навыков нужно учитывать тот факт, что способности и природные задатки молодежи индивидуальны, различны, они предопределяют склонности к определенным видам художественной деятельности. В связи с этим синтез искусств в деятельности учреждений культуры занимает особое место в развитии художественных навыков и умения молодежи.

Отмечается, что с древнейших времен каждый вид искусства выполнял свою роль и решал определенные задачи в развитии художественных умений и навыков. Известно, что в Спарте музыка в сочетании с пением и ритмикой должна была воспламенять мужество, призывать к подвигу, будить патриотические чувства.

В Афинах музыка считалась не только гимнастикой голоса и слуха, но и источником всего высокого, благородного и прекрасного. Гимнастика и музыка вместе с поэзией и математикой готовили юных граждан Эллады к постижению философии. Аристотель подчеркивал способность музыки оказывать известное воздействие на этическую сторону души и считал, что она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи.

Например, в средневековье идеал рыцарского воспитания предполагал обучение танцам и игре на музыкальных инструментах, формирование широкой культуры, высокой нравственности и хороших манер.

В период Возрождения музыке и поэзии отводилась особая роль. Французские философы Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро предлагали параллельно общему обучению изучать рисование, элементы архитектуры, музыку, танцы.

На основе известного изучения художественной деятельности в разные века в начале XIX века в научных исследованиях появилось понятие «синтез искусств» [7, с. 9], но в практической художественной педагогике мало что изменилось. Многие педагоги стремились использовать разные виды художественной деятельности в воспитании молодежи, но синтез искусств не применялся.

Исследователь Ф. Фребель считал, что учащихся нужно приобщать к искусству, вводить в воспитание пение, рисование, лепку, «ибо, что человек стремится изобразить, то он начинает понимать». Создатель «Вальдорфской педагогики», немецкий философ и деятель культуры Р. Штейнер также предлагал обязательные занятия совместно с рисованием, музыкой, ручным трудом.

Аналогичные тенденции использования в педагогике различных видов искусств можно отметить и в России. В научных трудах об отечественной системе воспитания можно найти подтверждение тому, что в светских российских закрытых воспитательно-образовательных заведениях важное место занимали инструментальная и вокальная музыка, танцы, рисование, основы архитектуры, гравирование, валяние, постановка спектаклей [1, с. 175].

Организаторы, создавая концертно-зрелищную программу для молодежи, предполагают ориентацию процесса на развитие гармонично развитой личности, обладающей способностью к творчеству и саморазвитию, социальной активности, ответственности, формирование ее общей культуры и нравственности, овладение знаниями, умениями и навыками в социуме.

В концертно-зрелищной программе важно участие и сопереживание зрителей в представлении, требуется их действенность и коллективность, как один из признаков успешного проведения концертно-зрелищной программы.

На сегодняшний день деятельность организаторов концертно-зрелищных программ основывается на педагогических технологиях работы с участниками и зрителями. Педагогические технологии направлены на достижение целей социализации, образования, духовно-нравственного и культурного воспитания всех участников.

Концертно-зрелищная программа «по своей природе должна иметь драматургию. Поскольку есть драматургия площадного театра, оперная и балетная, кино и телевидения, все эти виды драматургии различаются спецификой подхода к раскрываемому материалу. Но есть у них и общее – действие, жизнь в движении» [2, с.139-140].

Предпочтение молодыми людьми ярких, эмоционально-насыщенных мероприятий сегодня имеют особое влияние на молодежную аудиторию. Молодежь динамична и привыкла к активному отдыху. Особой популярностью у них пользуются концертно-зрелищные программы, при создании которых требуются колоссальные затраты: умственные, физические и материальные. Необходимы программы, которые будут демонстрировать историю и опыт наших русских предков, культивировать традиции наших народов, развивать умения и навыки молодежи. В связи со

сложившейся ситуацией требуется постоянное совершенствование деятельности специалистов учреждений социально-культурного и культурно-досугового типа.

«Фактически концертно-зрелищное искусство - наиболее универсальный стимулятор общественного сознания, его творческого характера, проявляющегося в общественных отношениях» [3, с. 80].

Разумеется, профессионализм организатора концертно-зрелищной программы заключается и в умении привлечь людей, оказании им помощи в самоорганизации, самоопределении, самовоспитании и самообразовании. Важно объединить их всех в целостный педагогический процесс. Данный процесс представляет собой не механическое соединение процессов воспитания, обучения и развития, а новое качественное образование. Целостность, общность и единство – главные характеристики программы- педагогического процесса.

Сегодня - в период «парадигмы социальной активности личности в социально-культурной сфере, формируется установка исследователей на изучение феноменов духовно-творческой активности, ценностного самоопределения личности, социальной активности человека на разных возрастных этапах, в различных ситуациях социальной, досуговой, творческой, образовательной деятельности» [6, с.125]. Принимая участие в массовой форме концертно-зрелищной программы – карнавале, организаторам важно дать возможность для реализации социальной активности участников программы, создать организационно-педагогические условия для социокультурной инициализации личности [4, с. 397].

Режиссерско-постановочная группа организует творческий процесс, в котором важно чтобы актив программы участвовал, «как творческая досуговая общность, обладающая качествами коллектива, при достаточно полном выявлении совокупности приемов педагогического руководства, при котором у участников возникают общественные мотивы культурно-досуговой деятельности, появляется потребность в совместной коллективной работе.

В концертно-зрелищной программе особо важно дать акцент на развитие гармонически развитой личности, обладающей способностью к творчеству и саморазвитию, социальной активности, ответственности, формирование ее общей культуры и нравственности, овладения знаниями, умениями и навыками. Общение в условиях концертно-зрелищной программы, приобщение каждого участника к духовным ценностям человечества способствуют формированию мировоззрения, нравственных, культурных ценностей и творческих способностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арнольд А.И. Человек и мир культуры. Введение в культурологию. М., 1992.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Учебник для студентов вузов культуры и искусств М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007.
3. Кернерман М.В. Диссертация Развитие художественных умений и навыков молодежи в учреждениях культуры, М.: МГУКИ, 2011. 200 с.
4. Кернерман М.В. Совершенствование деятельности учреждений культуры по развитию художественных умений и навыков молодежи в учреждении культуры // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2017. 6(3). С. 395-404.
5. Словарь русского языка. Т.1. М.: «Русский язык», 1985. 696 с.
6. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии. Т.1. Собр. соч. в 11 т. М.-Л., 1950.
7. Эстетика: словарь / Под ред. А.А. Беляева, Л.И. Новиковой, В.И. Толстых. М., 1984.

*Получена / Received: 10.10.2017
Принята / Accepted: 27.10.2017*

Влияние компьютерной зависимости на развитие эмпатии в ранней юности
The influence of computer dependence on the development of empathy in early adolescence

Т.И. Комиссаренко
T.I. Komissarenko

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33
Russian State University. A.N. Kosygin (Technology, Design, Art)
Sadovnicheskaya str., 33, Moscow 117997 Russian

Ключевые слова: ранняя юность, эмпатия, эмоциональное состояние, интернет-зависимость, испытуемые, тест, психолого-педагогические исследования.

Key words: early adolescence, empathy, emotional state, Internet addiction, subjects, test, psychological and pedagogical research.

Резюме: Статья посвящена влиянию компьютерной зависимости на состояние эмпатии в раннем подростковом возрасте. Компьютерная зависимость создает трудности в общении с социальной средой и ведет к дезадаптации личности.

Abstract: The article is devoted to the influence of computer dependence on the state of empathy in early adolescence. Computer dependency causes difficulties in communicating with the social environment and leads to disadaptation of the individual.

Ранняя юность – это уникальный период в развитии личности, который следует рассматривать как полноценный этап в жизни человека, как подготовку к будущему. В этом возрасте происходит усвоение мужских или женских ролей, установление более зрелых отношений с окружающими, происходит подготовка к профессиональной карьере и развитие эмоционального интеллекта. От того как юноши и девушки научатся строить свои отношения с другими людьми будет зависеть их эмоциональное благополучие, карьерный успех, построение системы ценностных ориентаций и этическое сознание.

В ранней юности большое значение имеет не только общий интеллект, который обеспечивает усвоение полноценной информации и ее интерпретацию, но и эмоциональный интеллект, благодаря которому строится общение с окружающими людьми. По мнению Д.В. Люсина эмоциональный интеллект - это способность, обеспечивающая понимание своих и чужих эмоций и управление ими.

Ведущим структурным компонентом эмоционального интеллекта является эмпатия. От того на каком уровне развития находится этот показатель во многом зависит успешность взаимодействия с окружающими людьми [1]. При высоком уровне развития эмпатии человек способен извлекать уникальную информацию о поведении других людей, понимать язык вербальной и невербальной коммуникации [2]. Человек с высоким уровнем развития эмпатии, как правило, успешен, харизматичен, проявляет выраженный интерес к познанию себя и других людей и яркую способность к рефлексии. Люди с низким уровнем эмпатических способностей испытывают значительные трудности в понимании эмоционального состояния другого человека и прогнозировании его поведения [9].

Эмпатия (в переводе с греческого *empathēia* – сопереживание) – это переживание эмоционального состояния, проникновение, вчувствование в переживание другого. Впервые термин «эмпатия» в научную психологию был введен учеником В. Вундта, Э. Тетчинером, который был заимствован им из философских учений Э. Клиффорда и Г. Липпса о симпатии. В дальнейшем Э. Тетчинер развил это понятие и внес его в активное пользование научной психологии.

В практической психологии понятие «эмпатия» было успешно использовано в психотерапевтической практике З. Фрейда, который считал, что психотерапевт обязан учитывать эмоциональное состояние пациента, ощущать себя в этом состоянии, понимать его и переносить свое собственное психическое состояние на состояние самого клиента.

Человека с развитой способностью к эмпатии можно назвать эмпатом, то есть человеком способным вчувствоваться в эмоциональное состояние собеседника и адекватно реагировать на него [4]. Сильной стороной эмпатии является ее эмоциональная природа, которая проявляется в том, что жизненная ситуация человека – партнера по общения не столько продумывается сколько прочувствуется [3]. Таким образом, при развитой способности к эмпатии можно говорить о достаточно развитой интуиции, которая позволяет человеку не только видеть, но даже предвидеть поведение другого. В этом случае, находясь в условиях дефицита исходной информации о собеседнике, эмпат изменяет свое поведение, используя генетическую память и опыт, накопленный в подсознании.

В традиционной психологии принято различать три вида эмпатии: *эмоциональную, когнитивную и предуктивную*. Рассмотрим более подробно каждый из выделенных видов и их

генезис.

Эмоциональная эмпатия основана на механизмах проекции и подражания моторным и аффективным реакциям другого человека. Это первый вид эмпатии, который формируется уже на уровне внутриутробного развития и зависит от желанности или нежеланности рождения ребенка. При желанности рождения ребенка и воспитании его по типу принятия и любви «канал» эмоциональной эмпатии в человека значительно развит [6]. В этом случае можно говорить о способности эмпатирующего входить в эмоциональных резонанс с окружающими, сопереживать им, соучаствовать с ними [5]. Понять внутренний мир человека, прогнозировать его поведение и эффективно взаимодействовать с ним возможно лишь в том случае, когда происходит энергетическая подстройка к эмпатируемому. Соучастие и сопереживание играет при этом роль связующего звена, проводника от эмпатирующего к эмпатируемому и обратно. При нежеланности рождения ребенка и дефиците любви к нему развитие канала эмоциональной эмпатии крайне затруднено, что снижает способность человека к проявлению любви и состраданию к другим людям.

Когнитивная эмпатия базируется на интеллектуальных процессах (внимание, память мышление и др.). Этот вид эмпатии начинает активно развиваться в дошкольном возрасте и, в первую очередь, в игровой деятельности. Крайне важным для развития когнитивной эмпатии является развитие сенсорной памяти, которая обеспечивает удержание информации в течение очень короткого времени (менее одной секунды). Когнитивный канал эмпатии характеризуется направленностью внимания, восприятия, мышления и памяти эмпатирующего на любого другого человека, на его эмоциональное состояние и поведение [7]. Это спонтанный интерес к другому человеку, открывающий «шлюзы» эмоционального и интуитивного отражения партнера. В когнитивном канале эмпатии не следует искать логику или мотивацию интереса к другому человеку. В этом случае партнер привлекает внимание своей бытийностью, что позволяет эмпатирующему не предвзято выявлять его сущность. По нашему мнению, при высоком уровне развития когнитивной эмпатии способность эмпатирующего проявляется в бессознательном считывании информации с интонации голоса собеседника, едва уловимых мимических и пантомимических реакций, пауз и в соответствии с этим реагировать на его поведение.

Преддуктивная эмпатия проявляется в способности человека предсказывать аффективные реакции других людей в конкретных ситуациях. Этот вид эмпатии развивается несколько позже других. Развитие преддуктивной эмпатии связано с накоплением эмоционального опыта человека, развитием его нравственного потенциала и ценностных ориентаций, которые формируются в ранней юности в процессе непосредственного общения с другими людьми.

С точки зрения психологов способность к эмпатии является характерной для каждого человека, однако уровни ее развития для всех людей различны: от низкого уровня ее проявления до полного погружения в «мир чувств» партнера по общению.

Уровни развития эмпатии имеют биосоциальное происхождение. В 90-е годы предыдущего столетия итальянские нейрофизиологи Д. Риццолатти и В. Галлезе высказали предположение, что значительную роль в происхождении эмпатии играют зеркальные нейроны. Позднее было установлено, что у людей, страдающих алексимией и имеющих ограниченное количество зеркальных нейронов, не развита способность к пониманию эмоционального состояния себя и окружающих. Это позволило нам предположить, что подростки, испытавшие трудные роды, могли иметь нарушения в коре головного мозга, что в свою очередь могло привести к недоразвитию зеркальных нейронов и, в дальнейшем, при неблагоприятных социальных факторах, к недоразвитию эмпатических способностей [8].

Социальным фактором, влияющим на развитие эмпатии, является нежеланность рождения ребенка, приводящая к трудным родам и, в дальнейшем, типу воспитания в семье, основанном на дефиците любви и гипертрофированной системе требований. Под влиянием дисгармоничной системы воспитания формируются негативные установки, препятствующие развитию эмпатических способностей. Это:

- осознанное избегание личных контактов, либо эти контакты в большинстве случаев носят поверхностный и неглубокий характер;
- отсутствие заинтересованности в другом человеке, которая зачастую прикрывается такими словами: «неуместно проявлять любопытство к другим людям», «это некорректно», «это невоспитанно» и т.д.;
- глубокая убежденность, выступающая как психологическая защита личности в том, что необходимо спокойно относиться к переживаниям и проблемам другого человека и не реагировать на них.

В настоящее время необходимо говорить еще об одной проблеме, негативно влияющей на развитие эмпатических способностей – компьютерной зависимости. Опасность нового вида поведенческой аддикции, наиболее ярко проявляющейся в ранней юности, сегодня признается во всем мире. Всемирная организация здравоохранения готовит обновленную версию Международной классификации болезней, куда помимо прочего войдет и компьютерная зависимость. По сводным данным психологов и психотерапевтов в настоящее время от компьютерной зависимости страдают около 10% пользователей Интернета и в основном это лица подросткового и юношеского возрастов. Интернет-аддикты в ранней юности могут испытывать нарушения в коммуникативно-эмпатической сфере, влияющие на уровень развития из социального интеллекта, показатели социально-психологической адаптации и качество взаимоотношений с окружающими.

Целью проведенного нами исследования было выявить влияние Интернет-зависимости на эмпатические способности в ранней юности. В исследовании приняло участие 326 испытуемых в возрасте 16-18 лет. Это учащиеся общеобразовательной школы и студенты-первокурсники московских вузов. Из них 156 юношей и 170 девушек. Для изучения компьютерной зависимости был использован тест К. Янг (адаптированный В.А. Буровой). Для изучения состояния эмпатии была использована методика В.В. Бойко на изучение эмпатических способностей.

Тест на Интернет-зависимость К. Янг включал в себя 20 вопросов, на каждый из которых предлагалось пять вариантов ответов: «никогда или крайне редко», «иногда», «регулярно», «часто», «всегда». За свои ответы испытуемые могли получить от одного до пяти баллов. Суммарное количество баллов могло составить от 20 до 100. По результатам полученных данных нами было выделено три группы испытуемых:

Первая группа. Испытуемые, набравшие от 20 до 49 баллов (328 человек, 76%) – умеренные пользователи.

Вторая группа. Испытуемые, набравшие от 50 до 79 баллов (64 человека, 19,6%) – предрасположенные к компьютерной зависимости.

Третья группа. Испытуемые, набравшие от 80 до 100 баллов (24 человека, 7,3%) – интернетзависимые.

Обратив внимание на гендерные различия пользователей Интернета можно говорить о том, что в большинстве случаев испытуемые, относящиеся ко второй и третьей группам – это лица мужского пола (85,3%). По нашему мнению это связано с гендерными особенностями мужчин и женщин. Мужчины более ориентированы на усвоение информации и ее логическую интерпретацию, в то время как женщины в большей степени - на эмоциональные переживания и их интерпретацию. Более того сетевые ресурсы предоставляют мужчине огромное пространство для мускулинного самовыражения. Это и сетевые компьютерные игры с героическим сюжетом, и возможность продемонстрировать свои сильные стороны в сетевых дискуссиях. Зачастую это выступает в качестве психологической защиты личности, где многие нереализованные личностные характеристики проявляются в качестве безопасных виртуальных форм поведения. В этой связи можно говорить, что Интернет является неотъемлемой частью жизни современных юношей, поскольку в сети они могут практически в полной мере удовлетворить свои потребности в общении и информации. Девушкам столь специфического общения явно не достаточно, они более эмпатийны и с большей степенью им хочется видеть глаза партнера по общению, слышать его голос, испытывать телесные ощущения, поэтому они уделяют Интернету меньше внимания и прибегают к живому общению используя при этом все вербальные и невербальные средства для его реализации.

Используя методику В.В. Бойко для изучения уровня развития эмпатических особенностей, нами были получены следующие результаты. Из 326 испытуемых, принявших участие в исследовании, высокий уровень развития эмпатии продемонстрировали 23 человека (7,4%), средний – 105 человек (32,4%), заниженный – 174 человека (53,7%), очень низкий – 24 человека (7,3%).

В ходе исследования нам было интересно посмотреть связь между пользователями Интернета и развитием их эмпатических способностей. В результате были получены следующие показатели: из 88 испытуемых второй и третьей групп пользователей сети 22 подростка имели очень низкий уровень развития эмпатических способностей, 46 - заниженный уровень и 20 человек – средний уровень развития эмпатии. Среди умеренных пользователей Интернета (первая группа 238 испытуемых) высокий уровень эмпатии продемонстрировали 23 испытуемых, средний – 133, заниженный – 70, очень низкий - 2 человека.

Таким образом, анализируя полученные данные можно говорить о том, что чрезмерные пользователи Интернета и интернет-зависимые юноши (88 человек) имели либо очень низкий уровень развития эмпатии, либо заниженный, в то время как умеренные пользователи имели

высокий, средний и заниженный уровень эмпатических способностей. Среди чрезмерных пользователей Интернета и интернет-зависимых не оказалось испытуемых, имеющих высокий уровень эмпатических способностей. Поскольку эмпатия представляет собой способность к пониманию эмоционального состояния других людей путем вчувствования в их переживания, она не развивается в процессе виртуального контакта и человек лишает себя возможности для полноценного общения. Вступая в интеракцию с сетевыми ресурсами подросток получает лишь необходимую ему информацию, но при этом теряет возможность чувствовать эмоциональное состояние партнера по общению и адекватно сопереживать ему.

Анализ биографических анкет и анкета Д. Рассела и М. Фергюсона на изучение уровня субъективного одиночества у интернет-зависимых подростков показал, что более 90% из них пережили трудные роды, имели неполные или дисгармоничные семьи и испытывали большие трудности в общении с социальной средой. Эти подростки по методике Д. Рассела и М. Фергюсона имели высокий уровень субъективного одиночества и повышенные страховые реакции. Такие подростки уклонялись от реального общения и все больше погружались в мир виртуальных сетей. Виртуальный мир для них выступает с качестве сильной психологической защиты, блокирующей необходимость решать сложные социальные проблемы. Чрезмерные виртуальные контакты парализуют волю таких подростков, нивелируют целеобразование и смысл жизни, что, в конечном счете, приводит к ощущению безысходности и хроническому одиночеству. В дальнейшем при неблагоприятном личностном сценарии это может привести к дезадаптации личности вплоть до полной невозможности вступить во взаимодействие с социальной средой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айвазова А.Е. Психологические аспекты зависимости. Спб., «Речь», 2003. 120 с.
2. Бузова В.А. Интернет-зависимость как форма понимания аддиктивных расстройств. дис. ... к.м.н. Новосибирск, 2004.
3. Влахов И. Митрополит православной психотерапии. Свято-троицкая Сергиева Лавра, 2004. 388 с.
4. Гиппенрайтер Ю.Б. Феномен конгруэнтности эмпатии // Вопросы психологии. 2009. № 4. С. 61-68.
5. Егоров А.Ю. Особенности личности подростков с интернет-зависимостью // Вопросы психического здоровья детей и подростков. 2005. 5(2). С. 20-27.
6. Комиссаренко Т.И. Психологическая диагностика личности с помощью астронумерологических знаний // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2012. 1(4). С. 847-853.
7. Комиссаренко Т.И. Девиантное поведение подростков нежелательность рождения: монография. М.: МГУДТ, 2011. 196 с.
8. Краснова С.В., Казарян Н.Р. Как справиться с компьютерной зависимостью. М.: ЭКСМО, 2008. 224 с.
9. Кон И.С. Психология ранней юности. М.: «Просвещение», 1989. 256 с.

Получена / Received: 16.10.2017

Принята / Accepted: 27.10.2017

**Психолого-педагогические принципы формирования личности в спорте
Psychological and pedagogical principles of personality formation in sport**

**М.А. Лазарев¹, Т.В. Темиров²
M.A. Lazarev¹, T.V. Temirov²**

^{1,2}Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»
142322, Московская область, Чеховский район, с. Новый Быт, ул. Новая, д. 4

State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region "Chekhov technical college"
Novaya str., 4, Novyy Byt village, Chekhov District, Moscow Region 142322 Russia

¹e-mail: cerambycidae@fromru.com; humanityspace@gmail.com

²e-mail: ttv078@gmail.com

Ключевые слова: культуругенез, культура личности, эстетическое воспитание, развитие личности, культурное наследие, здоровье, личностно-деятельностный подход, физическая культура, джентльмен.

Key words: cultures, culture, identity, static education, personal development, culture, health, lines-hate approach, physical culture, ladies and gentlemen.

Резюме: В работе делается попытка анализа проблемы формирования личности в физическом воспитании. Показывается проблема в физической культуре достижения культуры личности. Акцентируется внимание на то, что физическая культура личности это интегрированная система в физкультурно-спортивной деятельности, и, что именно физическая культура в себе имеет огромный потенциал возможностей в развитии личности.

Abstract: An attempt is made to analyze the problem of personality formation in physical education. The problem in the physical culture of achieving the culture of the individual is shown. Attention is focused on the fact that physical culture of the individual is an integrated system in the physical culture and sports activity, and that it is the physical culture in itself that has a huge potential for opportunities in the development of the personality.

Происходящие социально-экономические преобразования в нашем обществе, ведут к изменениям в сфере системы образования. В области физической культуры и спорта студентов среднего профессионального образования и вузов сложились две парадигмы: традиционно-реалистическая и личностно ориентированная [4].

Рассмотрим первую парадигму, традиционно-реалистическую, которая ориентирована на эффективное усвоение студентами знаний, навыков, умений. Вторая парадигма это личностно-ориентированная, которая предполагает учёт в процессе обучения целостной личности и индивидуального своеобразия каждого обучающегося, его потребностей, и интересов. При личностно ориентированном обучении одним из центральных акцентов является личностное развитие человека, и его мотивационно-эмоциональной сфер.

Физическая культура имеет в себе огромный потенциал возможностей в развитии личности, а также в саморазвитии и самосовершенствовании студента как личности и как будущего профессионала.

У любого народа в мире одной из основных ценностей человека является физическое и психическое здоровье. В древности оно понималось врачами и философами как высшее условие свободной деятельности человека.

Существует 3 уровня для описания ценности здоровья:

1) биологический – здоровье предполагает совершенство саморегуляции организма, и гармонию физиологических процессов, минимум адаптации;

2) социальный – здоровье представляется мерой социальной активности, деятельного отношения человека к миру;

3) личностный (психологический) – здоровье есть не отсутствие болезни, а скорее отрицание её, своеобразное преодоление. Здоровье в таком случае является не только как состояние организма, но как «стратегия жизни человека».

Можно вспомнить замечательную концепцию «джентельмена» английского педагога и философа XVII века Джона Локка, которая органически сочетала в себе три ключевых аспекта: физическое воспитание, воспитание души (или нравственное воспитание) и образование. По Дж. Локку, цель жизни, следовательно, и воспитания заключается в обеспечении счастья индивида, т.е. такого состояния, которое может быть выражено формулой «здоровый дух в здоровом теле», то начальной предпосылкой формирования личности, становления воли и характера является забота об укреплении здоровья ребёнка. Эту фразу в первые применил римский поэт-сатирик Д.Ю. Ювенал (ок. 61 – ок. 127 в.в.) в своей 10-й сатире (строка 356) на латыни «*Mens sana in corpore sano*». Автор концепции «джентельмена» даёт практические рекомендации по закаливанию и выработке выносливости, умеренности. Нравственное воспитание, он полагал, что теснейшим образом связано с

воспитанием разума, высшей инстанции, к которой прибегает человек, определяя своё поведение. Образование и воспитания полагал Дж. Локк в необходимости постепенного и последовательного формирования у воспитанника устойчивых положительных привычек, отводя при этом решающую роль примеру самого наставника и других людей. Очень важным в системе воспитания это избегание физических наказаний, и поощрений, так как в первом случае достигается рабское послушание, которое медленно, но верно формирует рабский характер, во втором - поощряется влечение воспитанника к наградам, а не к тому, за что они даются. Честь и позор - вот те могущественнейшие стимулы души, на которые следует опираться в процессе воспитания.

Данная концепция истинного «джентельмена» или можно предположить настоящего спортсмена, очень актуальна на сегодняшний день, и сопряжена с развитием личности.

Физическая культура личности это интегрированная система в физкультурно-спортивной деятельности, представляющая собой качественно-динамичное состояние общей культуры человека, характеризующееся определенным уровнем физического совершенства, мотивационно-ценностных ориентаций и социально-духовных ценностей, приобретенных в результате воспитания и культуры образа жизни, сопряжённых тесным образом с духовным и психофизическим состоянием человека.

Личность, ориентированная в физической культуре заключается в отношении педагога (тренера) к воспитаннику как к личности, самостоятельному и ответственному субъекту воспитательного воздействия. Она должна решать комплекс задач опираясь на интегративный подход, который даст возможность достигнуть единой цели, и успешной адаптации студентов в социальной жизни и профессионально-трудовой деятельности, отражающие субъект-субъектные отношения.

Вспомним замечательные слова «в какой мере человек стал для себя человеком ... в какой мере его человеческая природа стала для него естественной сущностью, в какой мере его человеческая природа стала для него природой» [3, С. 115]. Следовательно, особая обратность – одухотворенность мира и, прежде всего, человеческой личности.

Опираясь на психолого-педагогическую и специальную литературу отечественных и зарубежных авторов, мы пришли к своему пониманию того, что процесс личностно ориентированной физической культуры студентов – занимающихся спортом будет намного эффективнее, чем шире и активнее будет проявление в нём субъектной позиции самих студентов, их самостоятельности, активности, и творческой инициативы.

Идея личностно-ориентированной физической подготовки предполагает учёт индивидуально возрастной категории студента, в процессе данной подготовки становится важным изучение ценностных ориентаций данных групп молодёжи, а также её досуговых предпочтений.

Личностно-ориентированная физическая подготовка даёт не только общее физическое развитие студента, но и его готовность к реализации себя в выбранной профессии, а так же имеет большой профилактический потенциал. В молодёжной среде на сегодняшний день отмечается проявление различных негативных тенденций, которые подрывают и нарушают здоровье человека, искажают его нравственные представления, и снижают интеллектуальные способности, что в итоге снижает возможности профессиональной реализации будущих специалистов.

Таким образом, личностно-ориентированная физическая подготовка студентов решает интегративный комплекс задач, который обеспечивает достижение единой цели - успешной адаптации выпускника в социальной жизни и профессионально-трудовой деятельности.

Личностно-деятельностный подход ориентируется на создание условий для личностного роста человека и формирование внешних и внутренних мотивов с формированием установки на оздоровление как личностно значимой совокупности взглядов на контекстный подход, который представляется, как необходимость анализировать потребности, формировать цели и задачи, а так же создание адекватной обстановки здоровому образу жизни. Контекстный подход, реализующийся на принципах «имитационного моделирования, технологичности, проблемности, гибкости, конструктивного взаимодействия, обеспечивает последовательное, непрерывное и систематическое приближение личности к самостоятельной оздоровительной деятельности. Все перечисленные принципы адекватно взаимодействуют с общедидактическими принципами обучения» [7, С. 214].

Личностью является человек со своей жизненной позицией, к которой он пришёл в итоге опытно-сознательной работы. Личность предполагает глубину и богатство связей с миром и другими людьми, и разрыва данных связей, а так же развиваясь под влиянием социального окружения, составляет единство высшего порядка. Проведённый аналитический анализ психолого-педагогической литературы даёт понимание того, что проблема формирования личности носит ярко выраженный исторический характер, выступая одной из «вечных» для образовательной и

воспитательной практики. В решении такой проблемы имеется огромный накопленный опыт, как в современных условиях постиндустриального мира качественно новый оттенок, связанный с необходимостью разработки механизмов и средств адаптации каждого ребёнка к реалиям современного мира и формированию гармоничной личности.

Структура культуры личности составляют: нравственная культура, эстетическая культура, семейно-бытовая культура, трудовая культура, политическая культура, правовая культура, экономическая культура, культура мышления (культура овладения когнитивного аппарата в научном знании), культура общения.

На самом деле человек выступает как строитель общей, частной, индивидуальной, личностной культуры.

Полноценная личная культура получается тогда, когда человек стал личностью:

- занял определённую жизненную нравственную позицию;
- утверждал её своими делами и поступками;
- осознавал жизненную позицию.

В личностном плане культура личности предполагает умение достойно жить, отстраняет зависть, тщеславие, карьеризм, ложь, предательство, приспособленчество [5]. Морально-этическая оценка своих действий и поступков укрепляет совесть и помогает не совершать дурных и некрасивых деяний. Даже один «маленький грязный поступок может испортить всё дело» (А.П. Чехов). Должно быть ясно, если не знаешь, как поступить нужно поступать порядочно и благородно.

Степень развитости в человеке способности глубоко и полно понимать прекрасное в жизни и творить по «законам красоты» выражает эстетическую культуру личности. Культура должна представляться, как мера достижения идеала высшего морального и эстетического требования и может быть выражена понятием культуры личности.

Интересен тот факт, что потребность в саморазвитии физического потенциала, вырастает из биологической потребности человека в двигательной активности и должна стать одним из элементов культуры субъекта регулятора его поведения. Тогда, удовлетворение единой потребности осуществляется в процессе реализации вариативных компонентов физической подготовки на основе самостоятельной физкультурно-спортивной деятельности студента, направленной на максимальную реализацию физического потенциала человека.

По мнению С.М. Воронин (1, С. 148) «интегративный подход представляет собой включение всех студентов, в зависимости от имеющихся у них возможностей как общего физического, так и психического уровня, во все компоненты физической культуры на основе интегративного комплекса задач». Следовательно, интегративный подход предполагает субъектность включения в процесс личностно-ориентированной физической подготовки студентов среднего-профессионального образования и вузов всех участников педагогического процесса на основе изучения потребностей и интересов студенческой молодежи, в целом существующих явлений и тенденций в молодежной среде и ориентацию на формирование социально-значимой системы ценностных ориентаций и оценку сложившихся ценностных ориентаций средствами физической культуры и спорта.

Эффективной физической культура студентов может быть при внедрении комплекса интегрированных подходов направленных на личность и физическую подготовку студентов с задачами образования, воспитания и оздоровления, существующих в молодёжной среде, а также формирование потребности в саморазвитии физического потенциала студентов.

Физическая культура обладает огромными потенциальными возможностями в развитии личности, в саморазвитии и самосовершенствовании студента как личности и как будущего профессионала.

В нравственном отношении физическая культура спорт по предположению Н.К. Енсекбай может содействовать развитию ценных черт личности: коммуникабельности, сопереживанию, общительности, самостоятельности, стремления к творчеству, ответственности, чувству собственного достоинства. В интеллектуальном отношении физическая культура и спорт даёт большие возможности в проявлении творчества в технике, тактике, управлении, когнитивности, познавательной активности. В эстетическом отношении – познание прекрасного телосложения, движения, духовных возможностей человека. В волевом отношении – преодоление объективных и субъективных трудностей, высокий накал напряженности и его преодоление через настойчивость, дисциплину. Именно из-за этого физическая культура и спорт должны быть педагогически управляемы.

К огромному разочарованию современная тенденция психолого-педагогической науки ориентирована узконаправлено на процесс физической подготовки, а не на физическую культуру

человека, то есть не на становление его личности, а на биологический подход в физическом воспитании.

Таким образом, образование в данной сфере тогда будет эффективным, когда все вопросы обучения, воспитания будут рассматриваться через физическую культуру личности.

Система спорта нуждается в более глубоком подходе к всестороннему анализу данной проблемы физической культуры личности, с более фундаментальных научных позиций предстоит исследовать основные тенденции международного детского и юношеского спортивного движения на разных этапах его развития. Задача спортивной науки состоит в том, чтобы содействовать этому важнейшему процессу [6]. Необходимо глубоко изучать и пропагандировать спортивно-историческое наследие для того, чтобы, опираясь на него, увереннее и быстрее продвигаться вперед в развитии физического воспитания молодежи и формирование человека, как личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воронин М.А. Интегративный подход к личностно-ориентированной физической подготовке студентов непрофильных вузов // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2009. т. 15. С. 144-148.
2. Енсекбай Н.К. Психолого-педагогические основы формирования физической культуры личности студентов-боксеров // Молодой ученый. 2015. № 6. С. 596-599.
3. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. 2-е издание Т. 42. М.: Политиздат, 1974.
4. Лазарев М.А., Темиров Т.В. Реорганизация содержания обучения в профессиональной школе: в начале XX века // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2015. 4(5). С. 801-831.
5. Лазарев М.А., Подвойский В.П., Стукалова О.В. 2016. Педагогическое обеспечение преодоления социальной индифферентности студентов гуманитарных вузов: социально-культурный подход: монография / М.А. Лазарев, В.П. Подвойский, О.В. Стукалова / Под общ. ред. В.П. Подвойского. Москва: МАО; Даугавпилс: ДУ. 152 с. – ISBN: 978-5-9907401-3-6.
6. Ласкин А.А. Педагогические методики в области развития физического воспитания молодежи и школьников // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2014. 3(3). С. 342-352.
7. Марушкин Н.Н. Психолого-педагогические аспекты здорового образа жизни среди молодёжи. С. 209-214 / В сб.: Физиологические, педагогические и экологические проблемы здоровья и здорового образа жизни. IX Всероссийской научно-практической конференции Министерство образования и науки Российской Федерации; ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» (25-29 апреля 2016 г Екатеринбург), сборник научных трудов. Екатеринбург: РГППУ, 2016. 469 с.
8. Locky J. Some Thoughts Concerning Education (1 ed.). London: A. and J. Churchill at the Black Swan in Paternoster-row, 1693. 262 pp.

Получена / Received: 14.12.2017

Принята / Accepted: 27.12.2017

**Влияние семьи и семейного воспитания на подростковую агрессивность
Influence of Family and Family Education on Adolescent Aggression**

**А.А. Ласкин
A.A. Laskin**

Международная академия образования
121433, г. Москва, ул. Большая Филёвская, д. 28, корп. 2
International Academy of Education
Bolshaya Filevskaya, str., 28, building 2, Moscow 121433 Russia
e-mail: al.laskin@yandex.ru

Ключевые слова: семейное воспитание, оценка поведения ребенка, агрессивная личность, неблагополучная семья, эффективность внешкольного развития, педагогическое взаимодействие, социальная поддержка семьи, проявление агрессии в семьях.

Key words: family education, child behavior assessment, aggressive personality, disadvantaged family, the effectiveness of out-of-school development, pedagogical interaction, family social support, the manifestation of aggression in families.

Резюме: В статье рассматриваются семейные педагогические и психологические формы взаимодействия в семейном и школьном воспитании детей и подростков. По профилактике и преодолению, с помощью семьи и семейных традиций подростковой агрессии в окружающем нас социуме. Рассматривается преодоление агрессии и инертности в воспитании детей из полных и не полных семей. Эффективность взаимодействия семьи и образовательных учреждений и учреждений культуры. Актуальность связана с тем, что проблема отклонений в поведении, в частности – агрессивности у подростков, является одной из центральных психолого-педагогических проблем.

Abstract: The article deals with family pedagogical and psychological forms of interaction in family and school education of children and adolescents. To prevent and overcome, with the help of family and family traditions of teenage aggression in the society around us. The overcoming of aggression and inertia in the upbringing of children from full and not complete families is considered. Effectiveness of interaction between family and educational institutions and cultural institutions. The relevance is related to the fact that the problem of deviations in behavior, in particular aggressiveness in adolescents, is one of the central psychological and pedagogical problems.

Проблема отклонений в поведении, в частности – агрессивности у подростков, является одной из центральных психолого-педагогических проблем в наши дни. С каждым годом количество подростков, подверженных агрессии, только растет, особенно это выделяется в переходном возрасте. Тревожным симптомом для общества является рост числа подростков с девиантным поведением, проявляющихся в асоциальных действиях и проявлениях агрессии в различной форме. Так в подростковом возрасте, характеризующемся психофизиологической перестройкой, социальной неопределенностью и внутренней неуравновешенностью, чаще всего приходится наблюдать проявления агрессии. При этом о проблеме говорят не только педагоги, психологи и социальные работники, но и работники правоохранительных органов.

Подростковый период считают трудным и критическим [1]. Подросток зачастую не поддается воздействиям взрослых, у него появляются разные формы непослушания, сопротивления и протеста, в том числе упрямство, грубость, негативизм, строптивость, скрытность, замкнутость, агрессия. Исследуя природу агрессивного поведения, многие педагоги и родители приходят к выводу о том, что наряду с личностными особенностями большую роль в формировании агрессивности играют социальные факторы. Психологи также отмечают, что все, с чем сталкивается человек в своей жизни, вызывает у него то или иное отношение, те или иные чувства, те или иные эмоции. Несомненно, кризисные процессы, происходящие в современном обществе, отрицательно влияют на психологию родителей и других взрослых членов семьи, порождая тревожность и напряженность, озлобленность, жестокость и насилие. Эти негативные явления неизбежно передаются детям, вызывая стрессы, закладывая предпосылки агрессии. Причинами агрессивного поведения детей может стать и практикуемый в семье стиль воспитания.

Анализ различной научной литературы показывает, что проблема агрессии исследуется многими отечественными и зарубежными авторами. Трудности в воспитании подрастающего поколения отмечают специалисты в области возрастной и педагогической психологии, педагогами, социологами и представителями других наук. Однако, несмотря на большое количество исследований, посвященных подростковой агрессивности, эта проблема педагогами и психологами до сих пор не решена. Является ли агрессия исключительно поведенческой характеристикой подростков, и следовательно, в качестве агрессии можно и должно рассматривать внешнее выраженное действие, либо же агрессией могут быть мотивы, установки, эмоции? Следует ли говорить об агрессии только применительно к ситуациям взаимодействия? Всегда ли агрессия зло, или она может носить конструктивный характер? Ответы на данные вопросы всегда противоречивы.

Снижение уровня подростковой агрессивности, формирование в семейных и школьных коллективах благоприятного психологического климата, необходимо для дружественной атмосферы, для благоприятного разрешения конфликтов, является важной составляющей социализации подрастающего поколения. Противоречие заключается между стремлением взрослых к снижению уровня негативной агрессивности у подростков и непониманием того, что решение проблем во многом зависит от самих взрослых, от стиля воспитания, взаимодействия со школой и родительского отношения.

Рассматривая влияние стилей семейного воспитания на характер агрессивности у подростков. Предполагаем, что существует взаимосвязь между стилями семейного воспитания и характером агрессивности у подростков [4]. При данной постановке вопроса определяется необходимость решения следующих задач:

- Изучить теоретические аспекты и проблемы влияния форм семейного воспитания на характер агрессивности у подростков.

- Провести эмпирическое исследование агрессивности у подростков и стилей семейного воспитания.

- Проанализировать полученные результаты и выявить влияние стилей семейного воспитания на характер агрессивности у подростков.

Рассмотрев и изучив теоретические аспекты и данные эмпирического исследования, следует еще раз выделить, что агрессия – это намеренные действия, направленные на причинение ущерба другому человеку, группе людей или животному; агрессивность – это свойство личности, выражающееся в готовности к агрессии.

У подростков одним из видов отклоняющегося поведения является агрессивное поведение, нередко принимающее враждебную форму (драки, оскорбления, манера держаться). В числе разнообразных, взаимосвязанных факторов, обуславливающих проявление агрессивного поведения подростков, педагоги и психологи выделяют индивидуальный, психолого-педагогический, социально-психологический, личностный и социальный факторы.

Важнейшей предпосылкой агрессивности являются недостатки семейного воспитания: неполная семья с нарушенными функциональными связями, или гиперопека, чрезмерный контроль и нудные поучения, наставления, эмоциональная холодность и равнодушие, чрезмерная строгость, попустительский стиль воспитания, агрессивное отношение родителей к детям (физические наказания, оскорбления, шлепки и т.п.) [7].

Проводимые эмпирические исследования показали, что у обследованных подростков в той или иной мере присутствует физическая, вербальная, косвенная агрессия, раздражение, обида, подозрительность, негативное и неверное восприятие. Как следствие этого, формируется «фон» агрессивности и враждебности. Выявлено также, что в группе у подростков выше среднего уровня негативная агрессивность, характеризующая показателями мстительности и нетерпимости к мнению других. Корреляционный анализ показывает связь агрессивности подростков и стилей воспитания в их семьях. У родителей агрессивных подростков во взаимодействии с детьми наиболее выражены тенденции к авторитарному ограничению самостоятельности подростков и низкая степень эмоционального принятия. Разумная и умеренная требовательность этих родителей невысока, зачастую отсутствует контроль за досугом подростков. Выраженность указанных тенденций позволяет охарактеризовать особенности родительского отношения в этих семьях как отношение, в котором большое место занимает стремление ограничивать самостоятельность подростков, низкий уровень эмоциональных контактов. Эти родители подавляют детей авторитарностью, мало уделяется внимания совместной деятельности с подростком и совместному эмоциональному проживанию событий. Результаты различных исследований подтвердили гипотезу: существует взаимосвязь между стилями семейного воспитания и характером агрессивности у подростков.

В связи с этим, в обычном понимании агрессия – это реакция на срыв различной деятельности, планов, на ограничения, запреты или неожиданные трудности. В большинстве случаев агрессия подростков – всего лишь протест против поведения взрослых, отстаивание своих границ и прав. Если вдуматься, то агрессивные подростки невольно попадают в замкнутый круг: они своим поведением только еще больше отталкивают от себя окружающих, а их неприязнь и не восприятие взрослыми, лишь усиливает протестное поведение подростка. Здесь чрезвычайно важно рассмотреть влияние стиля родительского воспитания на характер агрессивности подростков, так как это повышает эффективность профилактики агрессивного поведения подростков и коррекционной работы с ними.

Указанные формы взаимодействия, способствуют тому, чтобы учителя и родители, выявив агрессивного подростка и оценив уровень его агрессивности, в дальнейшем смогли выработать

стратегию поведения с ним, смогли помочь агрессивному подростку в коррекции поведения и в его адаптации в коллективе. Родителям важно не только определить причину агрессивности своего ребенка и обучить его способам общения и завоевания авторитета в глазах сверстников, но и критически оценить и скорректировать и свое собственное поведение.

Существующие в обществе социальные нормы и культурные образцы задают определенные эталоны представлений о том, какими должны быть муж и жена, отец и мать по отношению к детям, дочь и сын по отношению к своим родителям [6].

По составу семьи, количеству родителей выделяют полные и неполные семьи. Полная семья – это семья в состав которой входят два родителя. Полная семья считается наиболее благоприятной для развития ребенка, так как в ней он получает представления о поло-ролевом поведении, имеет возможность видеть особенности супружеских отношений, подвержен рациональному влиянию отца и эмоциональному влиянию матери. Однако стоит отметить, что для полной семьи характерны две ведущие линии отношений супружеские и детско – родительские. Особенности агрессивного поведения ребенка в семье и школе таковы, что, затрагивая эмоциональную сферу личности подростка, они способствуют усугублению морального диссонанса, формированию стрессового и депрессивного состояний у подростков. Высокий уровень агрессии у детей является настораживающим фактором, так как негативно влияет на взаимоотношения с родителями и сверстниками, индивидуальное развитие, на успешность в их будущей семейной и общественной жизни.

Анализ подростковой агрессии в России показывает общий рост агрессивных проявлений, как на индивидуальном уровне, так и на уровне социальной группы. Большая часть жизни человека, как социального существа, проходит в контакте с другими людьми, поэтому общество в целом задает вопрос о положительном или отрицательном поведении своих членов.

Агрессивность подростков, является индивидуально-личностной характеристикой, воздействует на качество его социальной жизни и жизнь окружающих людей. Этим обусловлены внимание и интерес педагогов и психологов к проблем агрессивности детей в последние десятилетия и актуальность изучения агрессивности продолжает возрастать. В научно-методической зарубежной и отечественной литературе нет четкого определения понятию «детская агрессивность». Чаще всего под этим понятием подразумевается такое состояние ребенка, при котором он силой стремится получить то, что хочет, или при помощи силы реагирует на неприятности. Иногда агрессивное поведение ребенка, может выражаться в стремлении намеренно причинить вред другому, обидеть, ударить, причинить боль посредством слов.

Подростковые агрессивные действия можно наблюдать с самого раннего возраста. Вспышки злости и капризы могут проявляться уже на первом году жизни, когда ребенок находится в ситуации неудобства из-за каких-либо неудач: например, ребенок не может дотянуться к игрушке или удержать предмет. В данном возрасте, как утверждают ученые, злость еще не настоящая, так как в ней отсутствует ее важнейший компонент – намерение причинить ущерб. Как таковые агрессивные действия ребенка носят импульсивный бесцельный характер. Основные формы, в которых проявляются в этот период вспышки гнева – это крик, кусание, брыкание.

Особенности агрессивного поведения ребенка таковы, что, затрагивая эмоциональную сферу личности, они способствуют усугублению морального диссонанса и дискомфорта в общении со сверстниками, формированию стрессового и депрессивного состояний. Высокий уровень агрессии у детей является настораживающим фактором, так как негативно влияет на взаимоотношения с родителями, учителями и сверстниками, их индивидуальное развитие, и на успешность в будущей общественной жизни.

Существует мнение, согласно которому одной из причин агрессивного поведения являются недостатки воспитания в семье. Родительская семья, как первичная ячейка общества, в первую очередь, влияет на ребенка, на его восприятие окружающего мира. Поэтому главным в воспитании и существенным является влияние семьи, особенностей отношений в ней, характера воспитательного воздействия на развитие личности ребенка, особенности его поведения.

Деструктивные установки и мотивы обуславливают стили родительского отношения и поведения, которые могут оказать негативное влияние на развитие личности ребенка. Наибольшее число проявлений агрессивности и нарушений процесса социализации происходит у подростков из неблагополучных (дезадаптированных, дисфункциональных) семей, в том числе неполных, где дети лишены одного из родителей или обделены заботой и вниманием со стороны родителей. Вышеуказанные обстоятельства в сочетании с ошибками, которые допускают матери в воспитании детей в неполной семье, могут привести не только к нарушениям психического развития ребенка, но

и к личностной деформации в целом.

Исследования проведенные в семьях свидетельствуют, что в силу названных причин для детей из неполных семей, по сравнению со сверстниками из полных семей, характерны более низкая школьная успеваемость, склонность к невротическим нарушениям и противоправному поведению и поступкам, проявления инфантильности, негативном отношении к родителям, нарушениях полового поведения, ущемленное чувство отличия от сверстников, неустойчивая, заниженная самооценка с актуальной потребностью в ее повышении, неадекватной требовательностью к матери и высокое желание изменения ее жизненного поведения, активный поиск для себя примера - «значимого и авторитетного взрослого».

Определив и подтвердив экспериментально, какие типы семейного воспитания вызывают те или иные агрессивные тенденции у детей, можно предотвратить различные конфликтные ситуации в школьных и родительно-детских отношениях и правильно скорректировать поведение с обеих сторон.

Причинами возникновения детской агрессивности в зависимости от состава семьи и методов воспитания выделяем, что:

- 1) агрессивность выше у школьников, воспитывающихся в неполных семьях;
- 2) отвержение ребенка, стремление избегать взаимодействия с ребенком, гиперопека, жестокость обуславливают более высокую тревожность и агрессивность поведения у школьников.

Проблема агрессии и агрессивности у детей и подростков – одна из важнейших в педагогической и психологической науках. В современных научных исследованиях вводится различие понятий «агрессия» и «агрессивность».

Агрессия - это любая форма поведения, нацеленного на оскорбление или причинение вреда другому живому существу, не желающему подобного обращения, а агрессивность рассматривается как синоним проявления агрессии, то есть – как склонность личности действовать враждебно и агрессивно. Особое внимание к агрессии вызвано ее социальной значимостью в общении подростка.

Прежде всего, детскую и подростковую агрессию следует рассматривать как явление социальное, а именно как форму поведения, усвоенного в процессе научения. В соответствии с теориями социального изучения, полное понимание агрессии может быть достигнуто только при обращении пристального внимания:

- 1) на пути усвоения агрессивной модели поведения сверстников в школе и дома;
- 2) на факторы, которые спроецировали ее проявление;
- 3) на условия, которые способствовали закреплению агрессивного поведения подростков.

Агрессивные реакции среди подростков усваиваются и поддерживаются путем непосредственного участия в ситуациях проявления агрессии, а также в результате пассивного наблюдения проявлений агрессии. В теории это направление гораздо более оптимистично и относится к возможности, предотвращения агрессии или взятия ее под контроль [5].

Развитие агрессивности происходит в детском и подростковом возрасте, как результат недостаточного воспитания или симптоматикой психического заболевания. Нарушения эмоциональных взаимоотношений в родительской семье или учебном заведении могут привести к формированию агрессивной индивидуальности ребенка, так как они деформируют личность, препятствуют формированию одних ее сторон, подчиняют себе другие. Появляется тревожность, как непреходящее свойство личности и отсюда ожидание агрессии и готовность сопротивляться ей, нанося упреждающие удары.

Агрессивность, как личностная особенность ребенка, влияет на его поведение, определяя при этом ситуативные, или устойчивые личностные качества - проявлению агрессивного поведения среди детей.

Под подростковой агрессивностью подразумевается такое состояние ребенка, при котором он силой стремится получить то, что хочет, или при помощи силы реагирует на неприятности. Агрессивное поведение ребенка выражается в стремлении намеренно причинить вред другому, обидеть, ударить, причинить боль посредством слов и другие агрессивные действия можно наблюдать с самого раннего возраста.

При постепенном расширении количества социальных контактов подростка с правилами окружающего мира, он сталкивается с увеличением количества запретов, требований со стороны взрослых, что приводит к формированию у них депривации, то есть подросток начинает испытывать ограничение возможности удовлетворения своих потребностей и воспринимает ее, как запрет со стороны родителей. Если возникающий конфликт не разрешается, то у ребенка появляются агрессивные действия.

Половые различия степени агрессивности начинают проявляться у мальчиков, через прямые формы физической агрессивности [3]. У девочек агрессивность чаще проявляется в форме демонстративности, эгоцентричности и носит отсроченный, опосредованный характер. Функции пола в проявлении агрессивности, имеют динамичный характер и рассматриваются, как комплексное свойство психики и поведения, с особенностью некоторых подростков, которые стремятся решить конфликтную ситуацию при помощи взрослых. Мальчики чаще прибегают к открытой агрессии, защищая себя, а девочки более склонны к принятию вины и самообвинениям.

Проявлению агрессивности у подростка также способствуют негативные свойства личности: снижение самооценки и чувствительности к давлению со стороны взрослых. Более активные подростки используют агрессивность для самозащиты, а у более слабых детей – наблюдается проявление тревожности.

В детском и подростковом возрасте наиболее распространенными формами проявления агрессии являются: упрямство; драчливость; приступы гнева, ярости, негодования; желание обидеть, унижить, оскорбить; властность; неумение понять интересы другого; разрушительные действия.

Приобретение знаний и чувства доверия, подготавливает почву для достижения определенной автономии и самоконтроля подростка, избегания чувств стыда, сомнения и унижения. Поэтому агрессия в детском и подростковом возрасте является приобретенным, социально-обусловленным поведением, предсказуемо и контролируется окружением. Формирование агрессии подростков происходит вследствие:

- 1) Подкрепления агрессивного поведения со стороны других людей;
- 2) Научения посредством наблюдения за сверстниками;
- 3) Самоподкрепления.

Исследуя, влияние воспитания и семейных отношений на становление агрессивного поведения детей показало, что существует «прямая взаимосвязь между наказаниями, выговорами, отсутствием поощрений, с одной стороны, и родительскими установками на неприятие ребенка в целом - с другой. Строгие и физические наказания оказывают негативные последствия на развитие личности подростка и его успеваемости в школе [2].

Во-первых, наказывая, родители показывают пример агрессивного поведения, который может усваиваться, как способ воздействия на других, как проявление силы и власти, особенно по отношению к тем, кто слабее.

Во-вторых, наказание создает предпосылки для формирования отчуждения, негативного к ним отношения. «Подросток замыкается в себе, становится невосприимчивым, занимает позицию внутреннего, молчаливого сопротивления».

В-третьих, слишком суровое наказание может приводить к тому, что ребенок может забыть, за что его наказали, тяжелые переживания заслонят причины, оставив лишь тяжелый осадок по поводу самого переживания. Наказание может быть эффективным лишь тогда, когда будут понятны причины его негативных поступков.

Агрессия подростка может быть реакцией на развод родителей. При этом способы реагирования на ситуацию различны, в зависимости от пола и возраста ребенка. У многих школьников агрессия незрелая и носит иногда беспричинный характер. В школьном возрасте мальчики отличаются повышенной агрессией по отношению к сверстникам. Распад семьи в школьном возрасте приводит к росту враждебности, мальчики, воспитывающиеся без отцов, отличаются асоциальным поведением, неподчинением взрослым. Отмечается, что конфликты родителей до и после развода, их раздельное проживание, повторный брак супругов, плохие взаимоотношения одного родителя с ребенком, так же вызывают негативные переживания, усугубляя трудности в поведении ребенка.

Агрессивные проявления у подростков могут выступать, как ревность по отношению к другим членам семьи, чаще всего к братьям и сестрам. В основе такой агрессии лежит стремление получить внимание родителей, соперничество за любовь взрослых.

Среди особенностей семейного воспитания в неполных семьях, отличаются следующие: недостаток тепла и ласки со стороны родителей, снисходительное отношение к агрессии, безразличное отношение к учебе детей.

В полной же семье между линиями взаимоотношений: супружескими и детско – родительскими существуют связи, которые оказывают положительное влияние друг на друга. От характера и состояния супружеских отношений зависят воспитательные возможности семьи. Поэтому полная семья будет иметь высокий воспитательный потенциал, если существует гармония в отношениях как супругов между собой, так и супругов с детьми.

Полная семья не гарантирует успех воспитания ребёнка, а лишь создает предпосылки для успешного формирования его личности. Неполная семья в сравнении с полной является наиболее проблематичной и уязвимой в воспитательном плане. Неполная семья с одним или несколькими несовершеннолетними детьми, ограничена воспитательными возможностями, факторами материального, педагогического и морально-психологического порядка. Забота о воспитании ребенка в неполной семье, которая целиком падает на плечи женщины – это, прежде всего забота о создании необходимых материально-бытовых условий жизни. При этом замечено, что в случае распада брака, сохранение и даже повышение для ребенка прежнего материального уровня, женщиной нередко рассматривается, как вопрос собственного престижа и поэтому она берется за более трудную работу, находя дополнительный заработок и т.д.

Поэтому вполне естественно, что ценностные ориентации матерей-одиночек меняются, основное место начинает занимать желание материального благополучия. Постоянная занятость матери на производстве, заботы по ведению домашнего хозяйства и связанные с этим непрерывное напряжение, усталость отрицательно сказываются на отношении к ребенку, оборачиваются урезанными возможностями воспитания, дефицитом общения, ведут к недостатку внимания к подростку, его подлинным интересам и потребностям, ослаблению контроля за его поведением. Более того, дети в неполных семьях часто остаются вообще без присмотра, т.е. материальные и временные проблемы ее жизнедеятельности нередко оборачиваются проблемой безнадзорности детей с вытекающими отсюда худшими последствиями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лазарев М.А. Языковая картина мира: анализ теоретических подходов // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2014. 3(3). С. 455-477.
2. Лазарев М.А. К вопросу о соотношении философского и образного познания мира // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2013. 2(4). С. 666-674.
3. Лазарев М.А., Подвойский В.П., Стукалова О.В. Педагогическое обеспечение преодоления социальной индифферентности студентов гуманитарных вузов: социально-культурный подход: монография / Под общ. ред. В.П. Подвойского. - Москва: МАО; Даугавпилс: ДУ, 2016. 152 с.
4. Ласкин А.А. Преодоление пассивности и инертности, формирование активности у молодежи в учебно-познавательной деятельности // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2012. 1(4). С. 799-812.
5. Ласкин А.А. Развитие личностного и экономического мышления у специалистов социально-культурной деятельности и студентов ВУЗов // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2013. 2(4). С. 559-567.
6. Ласкин А.А. Педагогические методики в области развития физического воспитания молодежи и школьников // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2014. 3(3). С. 442-355.
7. Подвойский В.П., Бутов А.Ю., Оленев С.М., Лазарев М.А. Коэволюция как инновационная идея в системе психолого-педагогических наук // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2012. 1(1). С. 163-174.

Получена / Received: 20.11.2017

Принята / Accepted: 05.12.2017

Театрализованная деятельность как средство подготовки школьников к обучению в современной общеобразовательной организации
Theatrical activity as a means of preparing schoolchildren for learning in a modern general education organization activities

А.С. Москвина¹, В.В. Черникова²
A.S. Moskvina¹, V.V. Chernikova²

¹Московский Государственный Областной Университет
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А
Moscow State Regional University
Radio str., 10A, Moscow105005 Russia
e-mail: anna.moskvina@list.ru

²ГБОУ города Москвы «Школа № 1499 имени Героя Советского Союза Ивана Архиповича Докукина»
129128, г. Москва, ул. Бажова, д. 22
ГБОУ of Moscow "School № 1499 named after the Hero of the Soviet Union Ivan Arkhipovich Dokukin"
Bazhova Str. 22, Moscow, 129128, Russia

Ключевые слова: готовность к учебной деятельности, театрализованная деятельность, ребенок, развитие, межличностное взаимодействие.

Key words: readiness for educational activity, theatrical activity, child, development, interpersonal interaction.

Резюме: В статье рассматривается важность подготовки детей к учебной деятельности с помощью театрализованных постановок. Одним из доступных средств формирования готовности к учебному процессу детей 6-7 лет может стать театральная деятельность.

Abstract: The article considers the importance of preparing children for educational activities through theatrical productions. One of the available means of forming readiness for the educational process of children aged 6-7 years is theater activity.

Готовность ребёнка к обучению в школе. Что под этим подразумевается? Многие родители уверены в том, что для успешного обучения ребенку необходимо знать буквы, цифры, уметь читать и считать, желательно уметь писать. В разговорах родителей будущих первоклассников часто можно услышать такие высказывания: «Моя девочка знает весь алфавит, немного умеет читать, до ста считает», «А мой ребенок даже складывать и вычитать может, запоминает стихи почти с первого раза. Что же еще нужно для первоклассника?» Но всего этого недостаточно для успешного обучения. Для того чтобы ребенку было легче осваивать учебный материал, чувствовать себя комфортно в коллективе, его нужно подготовить психологически.

Быть готовым к обучению в школе означает, что у ребёнка на достаточно высоком уровне стоит физическое, психическое и социальное развитие. Психологическая готовность подразумевает развитие ребёнка на интеллектуальном уровне и сильные, устойчивые мотивы к учению. Важной составляющей частью готовности к учебной деятельности является нравственно волевая готовность.

Во ФГОСе в требованиях к результатам освоения общей образовательной программы написано, что «...личностные результаты должны отражать: развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций» [5].

Сформированная готовность к учебной деятельности в дальнейшем помогает детям успешно осваивать учебную программу, включаться в коллектив класса, взаимодействовать со сверстниками. Ребёнка нужно подготовить к новой для него деятельности, к социальному положению ученика, у которого есть свои права и обязанности. Процесс этот довольно длительный и сложный, цель которого состоит в том, чтобы всесторонне развить ребенка.

Д. Б. Эльконин отмечал, что «учебная деятельность является ведущей в школьном возрасте потому, что, во-первых, через неё осуществляются основные отношения ребёнка с обществом; во-вторых, в них осуществляется формирование как основных качеств личности ребёнка школьного возраста, так и отдельных психических процессов» [3].

В современном мире у многих детей наблюдается дефицит общения и положительных эмоций в связи с тем, что на детей влияют такие факторы, как плохая экология, слишком много компьютера и телевидения в жизни ребенка. У большинства учащихся младшего школьного возраста отсутствует мотивация к учению, низкий уровень готовности ребёнка к школе, низкий контроль со стороны родителей в связи с занятостью на работе, неумение рассуждать, непонимание прочитанного [2].

Одним из доступных средств формирования готовности к учебному процессу детей 6-7 лет может стать театральная деятельность. Она помогает формированию нравственного поведения в

современном обществе, обогащению культурной жизни, знакомству с правилами этикета, развивает эмоции ребенка, помогает себя ставить на место другого, учит сопереживать и сочувствовать персонажам, целостно воздействует на личность ребенка, вовлекая его в действия, направляя на самостоятельное творчество.

Театрализованная деятельность может стать помощником в развитии таких качеств личности ребенка: познавательных и психических процессов, а также формирования основ социальной культуры – коммуникативных навыков. Если у ребёнка эти качества сформированы, ему легче входить в контакт со сверстниками, он не растеряется в сложной ситуации, сможет смело задавать вопросы взрослым, педагогу, оказывать помощь и поддержку другим.

В организации театрализованной постановки с детьми 6-7 лет основной акцент нужно делать на коллективную организацию творческой деятельности. Ребенку необходимо научиться работать над замыслом будущего спектакля совместно с другими участниками, уметь обмениваться информацией с товарищами, самостоятельно и в коллективе планировать различные виды художественно-творческой деятельности, а это способствует взаимодействию и сотрудничеству между детьми. В искусстве детского театра дети получают возможность удовлетворения потребности в творческом самовыражении, воплощении художественного замысла и самостоятельности.

Театрализованная деятельность – сильный помощник в формировании гуманных чувств и взаимоотношений, способствующих созданию положительного климата в группе, в классе. Ребенок через накопление и расширение репертуара постепенно учится проявлять отзывчивость, сопереживание, разделять радость сверстника. Постепенно происходит насыщение детского опыта умениями справляться с собственными эмоциями. В детских литературных произведениях, в сказках всегда встречается дружба, смелость, доброта, честность и т.д. Через театральную деятельность при помощи таких произведений можно формировать у детей навыки социального поведения.

Сказки позволяют детям не только познать мир умом и сердцем, но и научиться выражать свое собственное отношение к добру и злу. Образцами для подражания и отождествления становятся любимые герои. Через такую способность ребёнка к идентификации с любимым персонажем педагог имеет возможность при помощи театрализованной деятельности позитивно влиять на детей [1].

Мы предлагаем один из вариантов театрализованного представления, в котором участвовали дети 6-7 лет. Данное мероприятие было посвящено празднованию Дня Победы. В ходе подготовки праздника дети вместе с педагогами искали информацию о ветеранах Великой Отечественной войны своего района, которых впоследствии пригласили в качестве гостей. С родителями готовили пригласительные билеты, костюмы для выступления.

Цель мероприятия состояла в том, чтобы помочь детям научиться работать в коллективе, сотрудничать друг с другом.

Задачи состояли в следующем:

- развивать самостоятельность, ответственность;
- уметь справляться с собственными эмоциями (волнением, застенчивостью);
- внимательно слушать, не перебивая друг друга;
- патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Сценарий

«День Победы»

Ведущим был музыкальный руководитель Н. Р.

Звучит марш, дети, маршируя, входят в зал.

Н.Р.: Дети, каждый год 9 мая какой праздник отмечает наша страна?

Дети все вместе: День Победы!

Н.Р.: А победы над кем? С кем воевал наш народ?

Дети: Война была с фашистами, которые хотели завоевать нашу страну.

Н. Р.: Правильно. На нашу страну много лет назад напали фашисты. Они хотели поработить нашу Родину и господствовать на ней. Но весь народ нашей огромной страны встал на защиту своей Родины. Так началась Великая Отечественная война!

Звучит музыка «Вставай страна огромная», и на экране появляется плакат «Родина – Мать зовет!».

Н.Р.: Почти четыре года длилась эта жестокая война. Геройски сражались, защищая нашу Родину летчики – в воздухе, моряки – на воде, солдаты, танкисты, артиллеристы и много, много

людей на фронте и в тылу – на земле. Тысячи наших городов, сел и деревень были разрушены, сожжены и стерты с лица земли фашистами. Весь народ нашей огромной страны поднялся на борьбу с фашистскими захватчиками.

На экране показывают слайды бомбежки с воздуха, бои на море, на суше и т.д.

Н.Р.: Шла война очень жестокая, беспощадная. Люди показывали примеры мужества, храбрости и отваги. Бок о бок с генералами сражались солдаты, рядом со взрослыми – подростки и дети.

Дети все вместе исполняют песню «Три танкиста».

Ваня Е.:

Солнце блещет, волны плещут,
Засветились маяки,
День и ночь стоят на страже
Черноморцы моряки.

Данила Р.:

Врага сокрушим,
Разгромим, победим,
Славную Родину освободим!

Морской танец «Яблочко» исполняют Данила Р., Олег Р., Ваня Е., Миша Б., Влад В., Алеша К., Данила Б.

Н.Р.: Почти каждый день шли бои. Между боями бывали небольшие передышки, когда солдаты в такие редкие минуты отдыха писали письма домой родным и близким. Письма с фронта ждали с нетерпением и, получив вот такое письмо (*показывает письмо – треугольник*), были очень рады, что дорогие им люди живы. *Вика С. читает отрывок из стихотворения К. Симонова «Жди меня».*

Н.Р.: Поэты и композиторы за долгие годы войны сочинили много замечательных песен, которые любили петь солдаты в минуты тишины между боями, вспоминая мирные дни и своих близких.

Дети все вместе исполняют песню «Катюша».

Н.Р.: Иногда к солдатам приезжали с концертом артисты, пели песни и танцевали.

Вероника Б., Соня М., Соня Т., Вика С., София М., Маша В., Анжелика Т. и Соня Н. исполняют танец под песню «Синий платочек».

Н.Р.: За мужество и подвиги Родина наградила свой народ орденами и медалями. Более 12 миллионов героев были удостоены наград, около 12 тысяч воинов получили высокое звание Героя Советского Союза.

Дети рассматривают ордена и медали.

Н.Р.: В этой войне победить могли только ловкие, смелые, сильные и телом, и духом люди.

Дети играют в игры:

«Саперы» - разложить с завязанными глазами по разным кучкам кубики и шарики.

«Доставь донесение» - через различные препятствия доставить пакет.

«Меткий стрелок» - попасть мячом в корзину.

Н.Р.: Но, к сожалению, многие не вернулись с войны. Более 20 миллионов человек погибли, сражаясь с врагом за нашу Родину. Вечная память Героям!

Дети и взрослые встают. На слайдах могила Неизвестного Солдата, Вечный огонь. Минута тишины.

Дети все вместе исполняют песню «Алеша».

Н.Р.: И вот, 9 мая наступила долгожданная Победа! Победа над фашистами!

На слайдах салют, от счастья люди обнимаются, ликуют, смеются.

Соня Н.: Салют нашим Защитникам!

Дети все вместе: Салют! Салют! Салют!

Маша В.: Победа! Победа! Победа!

Проносится весть по стране,
Конец испытаньям и бедам,
Конец долголетней войне!

Артем П.: Отстояли наши деды

Труд и счастье на земле,
Ярче светят в честь Победы
Звезды мира на Кремле.

Вова П.: Встань сегодня утром рано
Выйди в город – погляди,
Как шагают ветераны
С орденами на груди!

Слайды с фотографиями ветеранов в орденах.

Дети все вместе исполняют песню «Я деда очень люблю».

София М.: Над землю там и тут
Загорается салют.
Взрослые и детвора
Дружно грянули – УРА!

Дети все вместе исполняют танец с «салютиками».

Данила Б.: Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство и весну,
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живем!

Звучит песня «День Победы», дети дарят цветы ветеранам. Затем все вместе покидают зал.

По окончанию мероприятия дети пригласили ветеранов на чаепитие, которое подготовили вместе с родителями. Гости были тронуты таким вниманием со стороны подрастающего поколения. Много рассказывали о своем участии на благо Родины, в приближении победы в годы войны. Дети в свою очередь делились впечатлениями о своем участии в представлении. Вике С. было немного страшно выступать перед таким количеством зрителей, Анжелика Т. и Олег Р. переживали из-за танцев, потому что по болезни пропустили несколько репетиций. Но все ребята их поддерживали и говорили, что все у них получится. Дети стали более дружны, более отзывчивы. Не ждут, когда кто-то попросит помощи, а сами эту помощь предлагают.

Театрализованная постановка помогла детям стать более ответственными, сплоченными, самостоятельными. Адекватно стали реагировать на критику и замечания не только взрослого, но и сверстников. Они высказывали свое собственное мнение, старались внимательно слушать мнение другого, не перебивать друг друга. У них появились общие интересы, увлечения.

Детям самим понравилось их выступление и то, как их благодарили гости и родители за представление. Они гордились тем, что справились с таким ответственным мероприятием и захотели еще принять участие в подобном концерте.

Вышесказанное подтверждает то, что при помощи театрализованных представлений можно улучшить взаимоотношения в коллективе, приобрести опыт умений справляться с собственными эмоциями, побороть страх перед публикой. Это очень важно для самооценки, самоутверждения будущего первоклассника.

Занимаясь с детьми театральной деятельностью, мы помогаем развивать очень необходимую способность, которая является общечеловеческой, универсальной – способность к межличностному взаимодействию, творчеству в разных областях. Театрализованное представление помогает ребенку стать, пусть и на короткое время, объектом повышенного внимания, услышать в свой адрес овации, гордиться собой и поверить в себя.

Несмотря на то, что дети в возрасте 6-7 лет значительную часть времени проводят во всевозможных играх, где их же сверстники являются партнерами, эти игры постепенно переходят в учебную деятельность. Взрослым необходимо правильно организовывать игровую деятельность ребенка, чтобы он приобрел достаточно навыков и умений для принятия позиции школьника.

ЛИТЕРАТУРА

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ Сфера, 2003. 128 с.
2. Москвина А.С. Значение семьи в развитии и воспитании ребёнка // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2015. 4(5). С. 724-729.
3. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. – Москва: Институт практической психологии, 1996.
4. Третьяков А.Л. Правовое просвещение в современной школьной библиотеке: организационный аспект // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Тольятти, 2016. С. 216-221.
5. ФГОС начального общего образования – 03 [Электронный ресурс] URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/0/> [15.11.2017].

Получена / Received: 11.12.2017

Принята / Accepted: 22.12.2017

Диагностика процесса систематизации социально-культурной самореализации учащейся молодежи в волонтерской деятельности
Diagnostics of the process of systematization of socio-cultural self-realization of students in volunteer activities

А.К. Мурадян
A.K. Muradyan

Московский государственный институт культуры
141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная д.7
Moscow State Institute of Culture
Library str. 7, Khimki, Moscow Region 141406 Russia
e-mail: 9100026402@mail.ru

Ключевые слова: диагностика, систематизация, социально-культурная самореализация, учащаяся молодежь, волонтерская деятельность.

Key words: diagnosis, taxonomy, socio-cultural self-actualization, students, volunteer activities.

Резюме: Статья посвящена диагностике процесса систематизации социально-культурной самореализации учащейся молодежи в волонтерской деятельности. Процесс систематизации социально-культурной самореализации учащейся молодежи определяется, прежде всего, аксиологическим подходом через противоречия процессов самодетерминации молодой личности, который воплотит в самореализации внутренний потенциал всей учащейся молодежи. Молодежь сможет самореализоваться только в условиях деятельности учреждений социально-культурного типа через волонтерскую деятельность, которая осуществляется массовой культурой. Приобретение волонтерского опыта в учреждениях культуры поможет в дальнейшем учащейся молодежи сделать выбор между культурным многообразием современного мира и своим этническим социально-культурным началом.

Abstract: The article is devoted to diagnostics of the process of systematization of socio-cultural self-realization of students in volunteer activities. The process of systematization of socio-cultural self-realization of students is primarily determined by the axiological approach through the contradictions of the processes of self-determination of the young person, who will bring to fulfillment the inner potential of all students. The youth can fulfill their potential only in terms of institutions socio-cultural type through a volunteer activity that is carried out by mass culture. Acquisition of volunteer experience in cultural institutions will help future students to make a choice between the cultural diversity of the modern world and their ethnic socio-cultural beginning.

В практической части своей работы диагностика по развитию и выявлению социально-культурной самореализации учащейся молодежи в волонтерской деятельности предлагает использование методов анкетирования по уровню мотивации в волонтерской деятельности, предполагаемого участника программы волонтерской деятельности и по уровню самореализации в волонтерской деятельности, предполагаемого участника программы волонтерской деятельности.

Для диагностики анкетирование с волонтером реализует важнейший метод подбора волонтеров, так как личное раскрытие на листе бумаге дает возможность полноценно оценивать работоспособность и заинтересованность волонтера в волонтерской деятельности при учреждении культуры.

При проведении анкетирования первоначальным этапом должно быть использование метода беседы и интервью с учащейся молодежью. Так как появляется возможность на основе наблюдения и анализа подчеркивать особенности личности волонтера.

По 5 балльной шкале оцениваем кандидата по вербальной составляющей и по невербальной составляющей. Структурность интервью можно дополнить и расширить интервьюером, проанализировав личностные предпочтения и мотивы волонтера в ходе беседы [2].

При этом руководящей группе при интервью необходимо использовать инструментарий, который заранее выявляет коммуникативные способности волонтеров учащейся молодежи, для социально-культурной самореализации в волонтерской деятельности.

Так, анкетирование было проведено среди учащейся молодежи от 14 до 25 лет, в количестве 1200 человек. Из них 807 человек выбрали социально-культурную волонтерскую деятельность. Это составляет (67 %) опрошенных человек в Московских учреждениях культуры, таких как:

- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Культурный центр «Киевский»;
- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Культурный центр «Москвич»;
- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Культурный центр «Вдохновение»;
- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Центр социокультурных программ «ИНТЕГРАЦИЯ»;

- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Культурный центр «Внуково»;
- Культурно-досуговый центр «Внуково»;
- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Культурный центр «Доброволец»;
- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский многофункциональный культурный центр».

При этом было выявлено, что среди учащейся молодежи из 807 человек 548 человек (67,9 %) - это большинство участников, показали высокий уровень мотивации волонтерской деятельности.

Участники из 150 человек (18,5%) показали средний уровень мотивации, а 109 человек (13,5%) – это низкий уровень мотивации из 807 человек.

При этом, большое количество 112 человека из 147 человек (76%) с высоким уровнем мотивации были выявлены в Культурно-досуговом центре «Внуково».

По нашему мнению, это связано с тем, что данное учреждение культуры находится дальше от Москвы, и учащаяся молодежь, данного центра, мотивированна волонтерской деятельностью из-за оставшегося свободного времени, которое у них имеется, не загружая себя дальними поездками по Москве.

Хотя в Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский многофункциональный культурный центр» количество посетителей учреждения гораздо больше 200 человек, чем 147 человек, и у них прослеживается заметная разница уровней мотивации.

Тем самым, 94 человека имеют высокий уровень мотивации (47%) из 200 человек, а средний и низкий уровни 106 человек (53%) из 200 человек.

На первый взгляд, это связано с тем, что данное учреждение культуры имеет самое большее число посетителей среди учащейся молодежи, хотя анализ низкого уровня мотивации выявляет то, что и уровень развития коммуникативной компетентности учащейся молодежи, тоже низкий.

Что выявлено дополнительно при интервьюировании и беседе с участниками волонтерами среди учащейся молодежи.

Поэтому в этом учреждении культуры нами были сформированы группы волонтеров для взаимодействия и повышения коммуникативной компетенции учащейся молодежи.

Мы применили из волонтерской программы основной метод обучения волонтеров в Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский многофункциональный культурный центр» [2, С. 38].

Основным методом – была деловая игра.

Это эффективный способ для учащейся молодежи определить оптимальные решения в социально-культурной волонтерской деятельности.

Экономические, управленческие и иных задачи, которые ставит наше государство в волонтерской деятельности участникам, реализуется имитацией или моделированием хозяйственной ситуации в волонтерской деятельности.

Например, социальная работа, посетить и помочь нуждающимся людям или животным, где не всегда осуществляется процесс развития самореализации учащейся молодежи, как процесс раскрытия внутреннего потенциала необходимых потребностей данной возрастной группы.

Подобная деятельность сопровождается изучением правил поведения участников в больнице, или домах инвалидов и т.д.

Этот инструктаж является мягким способом организационного воздействия для учащейся молодежи через разъяснение обстановки, главной задачи, возникающих трудностей и последствий, ненормативных действиях в поведении молодого человека т.д.

Инструктирование определяется формой консультирования, информирования, то есть изучение методической помощи человеку, что не всегда интересно учащейся молодежи, и поэтому даже мотивированные участники потом прекращают заниматься волонтерской деятельностью.

В деловых играх мы применяли, прежде всего, кейс-метод или метод игровой ситуации [5].

Подобная новая техника обучения в социально-культурной волонтерской деятельности использует описание оптимального поведения в реальных социально-культурных ситуациях.

Практические занятия деловых игр заканчиваются социально-культурным педагогическим тренингом, когда уже молодые люди в игре раскрыли себя, далее с помощью тренинга вырабатывается и закрепляется навык социально-культурного поведения в общении с разными группами детей и взрослых.

Методика деловых игр выбранных участников сопровождается совокупностью тренингов как

эффективные способы для формирования развития качеств социально-культурной компетентности волонтеров.

Мы ориентировались на эвристическую и креативную характеристику поведенческих действий участников, которые в дальнейшем будут реализовываться в социально-культурной волонтерской деятельности.

Проведение деловых игр обеспечило мобильную интеллектуальную резервацию социально-культурного поведения для стимулирования мотивов включения в волонтерскую деятельность учащейся молодежи.

Тем самым тренинговые занятия позволяют расширять представления учащейся молодежи своих внутренних возможностях.

При этом мы заранее значительно расширяем возможность социально-культурной самореализации в волонтерской деятельности для субъектов, а, именно, учащейся молодежи и их собственных индивидуальных особенностей.

Далее мы оценивали готовность кандидатов в волонтеры через разработку и планирование социально-культурных мероприятий для выявления степени социально-культурной самореализации в волонтерской деятельности и ориентировались критериями, которые представлены ниже:

Расчет критериев и их показателей в баллах	
до 50 баллов	Низкий
от 51 до 65 баллов	Ниже среднего
от 66 до 85 баллов	Средний
от 86 до 100 баллов	Высокий

Критерии определялись показателями.

1. Поведенческий критерий как показатель определялся вниманием (от 0 до 16,6 баллов):

- уровень внимания (высокий – средний балл 13);
- включенность в процесс обсуждения (ниже средний – средне 9 баллов);
- концентрация внимания при обсуждении поставленных проблемных ситуаций (низкий – средний балл 6);
- активность в познавательной деятельности (низкий – средний балл 5);
- частота обращений к педагогу (высокий – средний балл 15);
- участие в дискуссии о социально-культурном мероприятии (средний – средне балл 10).

Критерии внимания и его уровня определяется в среднем 58 баллами, что определяется ниже среднем уровнем внимания у исследуемых волонтеров.

2. Лидерский критерий определялся лидерскими качествами как показателями (от 0 до 25 баллов):

- уровень проявления себя (высокий – средний балл 21);
- лидерские качества (средний – средне балл 16);
- умение общаться в группе (средний – средне балл 15);
- уверенность действий (средний – средне балл 14).

Критерии лидерства и его уровней определяется в среднем 66 баллами, что определяется среднем уровнем лидерства у исследуемых волонтеров.

3. Интеллектуальный критерий и показатель уровень оценки явления как интерес и желание (от 0 до 50 баллов):

- уровень первичного интереса и желания участвовать в социально-культурной волонтерской деятельности (высокий – средний балл 45);
- первичное желание принять в ней участие (высокий – средний балл 41).

Критерии интеллекта и его уровня определяется в среднем 86 баллами, что определяется высоким уровнем интереса и желания участия в социально-культурной волонтерской деятельности у исследуемых волонтеров.

4. Представленческий как критерий и показатель – глубина первичных представлений по обсуждаемой теме через социально-культурную творческую деятельность (от 0 до 33,3 баллов):

- неординарность задаваемых вопросов (средний – средне балл 22);
- неординарность решения поставленных задач (высокий – средний балл 30);
- неординарность подходов в разработке и составлении социально-культурных мероприятий (средний – средне балл 20).

Критерии первичных представлений по обсуждаемой теме и его уровни определяется в

среднем 72 баллами, что определяется средним уровнем творчества в участии социально-культурной волонтерской деятельности у исследуемых волонтеров.

5. Психологический критерий и его показатель готовность (от 0 до 50 баллов):

- уровень первичной готовности к обучению социально-культурной волонтерской деятельности (средний – средне балл 30);
- вторичный уровень готовности к обучению социально-культурной волонтерской деятельности (средний – средне балл 37).

Психологический критерий и его уровни определяются средней суммой 67 баллов, что определяется средним уровнем готовности к участию социально-культурной волонтерской деятельности у исследуемых волонтеров.

6. Критерий включенность и его показатель контактность (от 0 до 16,6 баллов):

- первичная включенность в обсуждаемую тематику на уровне внутреннего сопереживания (средний – средне 10 баллов);
- общение в группе (высокий – среднее 13 баллов);
- уровень взаимодействия со сверстниками (высокий – средне 14 баллов);
- адекватное взаимодействие со сверстниками (средний – средне 9 баллов);
- умение войти в контакт с подростками (средний – средне 8 баллов);
- умение распознать контактную группу и адекватно подобрать линию поведения (средний – средне 12 баллов).

Критерий включенность и его уровни контактность определяется средней суммой 66 баллов, что является средним уровнем контактности в участии социально-культурной волонтерской деятельности у исследуемых волонтеров.

Таким образом, поведенческий критерий определяется низким уровнем, а из шести показателей – 4 (такие как, лидерский, представленческий, психологический и включенность), определяются средним уровнем. Интеллектуальный критерий определен высокими показателями.

Это говорит о том, что участники волонтерской деятельности выявили желание участвовать в социально-культурной волонтерской деятельности, но по всем показателям имеют среднюю степень развития социально-культурной самореализации учащейся молодежи.

Педагогические средства по развитию тех или иных социально-культурных волонтерских качеств, определение свойств личности и их способностей или их коррекции нами сопровождалось уроками-диспутами, мастер-классами, что будет способствовать формированию представлений о разнообразных решениях проблемных, правовых и этических ситуаций.

Для накопления опыта устойчивости и гибкости при реагировании на различные социально-культурные взаимодействия также в тренинговых занятиях в дальнейшем нами применяются познавательные, деловые, имитационные, учебно-демонстрационные игры.

Поэтому важными педагогическими средствами, которые используются в различных процессах подготовки участников волонтерской деятельности, является цикл учебно-демонстрационных и других игр.

Выбранные педагогические средства будут способствовать выявлению за ранее возможных трудностей будущих волонтеров.

А стимулирующим фактором в процессе самореализации учащейся молодежи в волонтерской деятельности будет путь преодоления сложных жизненных ситуаций, через развитие волонтерских социально-культурных компетенций.

При обучении в программах волонтерской деятельности нами заложены также процессы самореализации через приобретение и развитие социально-культурных компетенций, базой осуществления этой деятельности мы выбрали учреждения социально-культурного типа, которые сформируют социально-культурные знания на основе нравов, обычаев, национальной культуры, традиций нашей страны, где основой является, прежде всего, волонтерская деятельность.

Тем самым через усвоение и развитие знаний и навыков коммуникативного поведения волонтерской деятельности в учреждениях культуры социально-культурного типа волонтеры имеют огромный потенциал саморазвития в плане включения учащейся молодежи в диалог культур и их знакомства с достижениями общечеловеческой культуры.

Присутствие непосредственного контакта с людьми, которые нуждаются в помощи, и которые от души благодарны своим помощникам, уже являются носителями образца социально-культурного ценностного поведения, что является опорой в процессах самореализации социокультурных компонентов при обучении волонтерской деятельности [1].

Следовательно, молодые люди, осваивают нормы и ценности современного российского и

мирового общества, которые характеризуются деятельностью учреждений социально-культурного типа, где они приобретают и получают мощные импульсы для саморазвития, самореализации.

Через воздействие удивительного мира культуры учреждений социально-культурного типа произойдет пробуждение внутренних творческих потенций молодой личности, где они развернут в процессе волонтерской деятельности стремление к самореализации себя, как своей самости.

Отсюда, в сферах развития социально-культурных ценностей молодой личности в учреждениях культуры социально-культурного типа через волонтерскую деятельность можно выделить их разнонаправленные векторы.

При этом, у каждой взрослеющей личности выявиться своя социально-культурная ценностная доминанта.

Нами выделены выше следующие направления ценностей: этическая, эстетическая, экономическая, научная, политическая и т.д.

Все они определяются отпечатком сформированного мировоззрения, которые молодые люди получают в процессах воспитания, образования, определяющих приоритеты в дальнейшей жизни учащейся молодежи.

Общество, которое за ранее может править идеологией, способно сформировать предпочтения молодежи через направления волонтерской деятельности и их ценностей.

Таким образом, процесс систематизации социально-культурной самореализации учащейся молодежи определяется, прежде всего, аксиологическим подходом через противоречия процессов самодетерминации молодой личности, который воплотит в самореализации внутренний потенциал всей учащейся молодежи.

Молодежь сможет только в условиях деятельности учреждений социально-культурного типа через волонтерскую деятельность, которая осуществляется массовой культурой.

Приобретение волонтерского опыта в учреждениях культуры поможет в дальнейшем учащейся молодежи сделать выбор между культурным многообразием современного мира и своим этническим социально-культурным началом.

Поэтому настоящее время развития России можно охарактеризовать как время великих перемен. Во времена кризисных состояний, как в российском, так и мировом обществе возникает необходимость понимания трансформирующихся механизмов самореализации личности молодых людей, через волонтерскую деятельность.

Это подтверждает мнение ряда современных аналитиков, где причины современных кризисных состояний России кроются не только в социально-культурной пассивности населения и экономической отсталости, а сколько в трудности адаптации традиций социально-культурных комплексов отечественной культуры и современной мировой динамики.

Необходимость выделения волонтерской деятельности в учреждениях культуры в условиях российского общества может стать целью социально-культурной самореализации учащейся молодежи.

Созданные педагогические условия волонтерской деятельности в социально-культурных учреждениях в зависимости от происходящих изменений личности молодых людей, дают возможность выработать различные способы (механизмы) социально-культурной адаптации учащейся молодежи.

Также образ позитивного будущего получит распространение и поддержку со стороны массового сознания учащейся молодежи, что позволит консолидировать полиэтническую страну.

Поэтому в процессе диагностики систематизации социально-культурной самореализации учащейся молодежи в волонтерской деятельности учреждениях социально-культурного типа выделим основные педагогические направления условий для формирования:

- 1) команды волонтеров;
- 2) навыков работы в группах и коллективе;
- 3) обучения основных практических навыков эффективного взаимодействия и общения;
- 4) обучения безопасных способов разрешения конфликтных ситуаций и оказание помощи людям в кризисных ситуациях;
- 5) понимания необходимости повышения собственной социально-культурной компетентности в волонтерской работе и приобретение навыков социально-культурного поведения через обязательные тренинговые занятия;
- 6) умения анализировать успехи и ошибки, допущенные в волонтерской работе;
- 7) процессов осознания собственных отношений, чувств и ожиданий в осуществлении волонтерской деятельности;

8) оценивания эффективной работы волонтеров.

Тем самым социально-культурные ценностные преобразования российского общества будут носить идеологический социалистический тип переустройства государства, который приведет к индустриализации с экономическим ростом, утилитарному отношению к природным богатствам, технологизации сферы труда и т.д.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волонтерство. Эффективные социальные практики в обществе: вклад, опыт, перспективы. Психология волонтерской деятельности: региональные научно-практические конференции: сборник материалов. М-во образования и науки РФ; Алтайский гос. ун-т; Алтайская гос. пед. акад.; [сост.: Мардасова Е. В., Бондарь Т. Д.]. Барнаул: Спектр, 2012. 161 с.
2. Документы и материалы ДИМСИ. Общерос. обществ. орг. «Дет. И молодеж. социал. Инициативы» ДИМСИ. М.: Academia, 2000. 75 с.
3. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. – М: МГИК, 2009. – 460 с.
4. Жаркова Л.С. Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении: монография. М., 2015. 400 с.
5. Семинар-тренинг «Волонтер и общество. Волонтер и власть», 5-9 янв. 2000 г., г. Киров: Материалы из опыта и разраб. Исполкома ДИМСИ / Общерос. обществ. орг. «Дет. и молодеж. социал. Инициативы» ДИМСИ. М.: Academia, 2000. 75 с.

Получена / Received: 05.10.2017
Принята / Accepted: 18.10.2017

ОБ ИЗДАНИИ

Мировоззрение в XXI веке (World perception in the 21-st century) издаётся с 2018 года. Публикует статьи, являющиеся результатом научных исследований. К печати принимаются оригинальные исследования, содержащие новые, ранее не публиковавшиеся результаты, обзоры, аналитические и концептуальные разработки по конкретным проблемам гуманитарных, естественнонаучных наук.

Выпуск каждого номера имеет индивидуальный ISBN.

Издание представлено во многих базах данных и каталогах: ZooBank, Google Scholar, Интеллектуальная система тематического исследования наукометрических данных (ИСТИНА), Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) и др.

В связи с Федеральным законом от 29 декабря 1994 г. № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов», экземпляры сдаются в «Российскую книжную палату / филиал ИТАР-ТАСС». Один экземпляр, остается в «РКП / филиал ИТАР-ТАСС», который является единственным источником Государственной регистрации отечественных произведений печати и отражения их в государственных библиографических указателях.

Издание поступает в основные фондодержатели РФ, перечень которых утвержден в законодательном порядке в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 сентября 2009 г. № 675 г. Москва «Об утверждении перечней библиотечно-информационных организаций, получающих обязательный федеральный экземпляр документов».

Осуществляется дополнительная адресная рассылка по территории РФ и Зарубежью.

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

Решение о публикации принимается редакционной коллегией журнала.

Редакция журнала оставляет за собой право производить сокращения и редакционные изменения рукописей.

В случае несоответствия статьи настоящим правилам и требованиям рукопись возвращается без регистрации.

Редакция не несёт ответственности за полноту содержания и достоверность информации, материалов.

Авторы несут персональную ответственность за содержание материалов, точность перевода аннотации, цитирования, библиографической информации.

Статья присылается одним файлом, названным фамилией автора или первого автора (соавторов).
Пример: Ivanov_2011.doc

Оформление рукописи должно соответствовать следующим требованиям:

- статья должна быть ясно и логично структурирована
- название (на английском и русском языках)
- фамилия, имя, отчество [полностью] (на английском и русском языках)
- звание, степень, должность (на английском и русском языках)
- место работы [полностью, включая индекс, e-mail] (на английском и русском языках)
- ключевые слова (на английском и русском языках)
- резюме (на английском и русском языках)
- краткое введение с постановкой задачи и проблемой исследования
- материал и методы
- описание и анализ результатов
- обсуждение и заключение
- благодарности и ссылки на номера грантов
- список литературы
- таблицы черно-белые без графики и полутанов (каждая на отдельной странице)

объем присланного материала не должен превышать 10000 знаков включая пробелы (6 машинописных страниц)

размер листа: А4

редактор: Microsoft Word [Word for Windows 2003]

формат: *.doc, *.docx

шрифт: Times New Roman

кегель: 14 обычный - без уплотнения

текст без переносов

междустрочный интервал - полуторный (компьютерный)

выравнивание по ширине
поля: верхнее, нижнее, правое, левое - не менее 2 см
номера страниц внизу по центру
абзацный отступ 1,2 см
сноски отсутствуют
ссылки на литературу приводятся по тексту в круглых скобках
список литературы располагается в конце текста (входит в общий объем статьи)

Рукописи не должны содержать диаграмм, схем, фотографий, рисунков

Авторы получают оттиск своей статьи в виде PDF-файлов.

Образец оформления статьи:

Иванова Екатерина Павловна

доктор философских наук, кандидат педагогических наук, профессор философского факультета
Dr. of Philosophical Sciences, PhD of Pedagogical Sciences, professor of the Faculty of Philosophy

Методологические аспекты перехода от парадигм обучения к парадигме самообразования

Е.П. Иванова

Московский Педагогический Государственный Университет
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д.1
Moscow State Pedagogical University
Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia; e-mail: info@info.com

Ключевые слова: виды парадигм, парадигма обучения, парадигма самообразования, особенности парадигмы профессионального самообразования в вузе, дидактический комплекс самообразования.

Key words: kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of self-education.

Резюме: В статье обосновывается парадигма самообразования в сопоставлении с частными и локальными педагогическими парадигмами. В качестве методологических основ парадигмы самообразования рассматриваются ее историческая преемственность, информационная направленность и реализация в атрибутах обучения.

Abstract: The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.

[Ivanova E.P. Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms]

[Текст статьи]

ЛИТЕРАТУРА

- Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М.: Наука, 1989. 272 с.
Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1969. 8: 29-33.
Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.: Гнозис, 1992. 272 с.
Лурье С. Антропологи ищут национальный характер // Знание-сила. 1994. 3: 48-56.
Хайдеггер М. Время картины мира. Время и бытие: статьи и выступления. М.: Республика, 1993. 447 с.
Bedini S.A. The evolution of science museums // Technology and .culture. 1965. 5: 1-29.
Boettiger C. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr, 1808. 31 s.

ABOUT THE EDITION

World perception in the 21-st century has been published since 2018. In it there are published the articles that are the scientific researches' results. Texts could be original research, containing new, previously unpublished results, surveys, analytical and conceptual manuscripts on specific issues of the humanities, natural sciences.

Issue of each number has an individual ISBN.

Edition is presented in many databases and directories: ZooBank, Google Scholar, Intellectual System of the Thematic Research of Scientific Metric Data (ISTINA), Russian Science Citation Index (RSCI) etc.

In connection with the Federal Law of December 29, 1994 N 77-FZ "On Obligatory Copy of Documents", copies shall be in "Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS". One copy remains in " Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS" which is the only source of state registration of Russian printed publications, and their reflection in the state bibliographies.

The publication goes to major holders of the Russian Federation, the list of which is approved by law in accordance with the order of the Ministry of Culture of the Russian Federation dated 29 September 2009 Moscow N 675 "On approval of the lists of library and information organizations receiving federal mandatory copy of the documents".

It is performed additional mailing in the Russian Federation and abroad.

INSTRUCTIONS TO AUTHORS

The decision for publishing is accepted by the journal's editorial board.

The editorial staff reserves the right to make reduction and edits manuscripts.

In the case of non-compliance with these Regulations and Article requirements manuscript will send back without registration.

The editorial is not responsible for the completeness and accuracy of the manuscripts' information content.

Authors take personal responsibility for the content, accuracy of the translation, annotation citation and bibliographic information.

Article had to be sent in one file, called the author's name or the first author (coauthors). Example: Ivanov_2011.doc

The manuscript had to be corresponded to the following requirements:

- Article had to be clearly and logically structured
- Name (in English and Russian)
- Surname, first name [full] (in English and Russian)
- The title, degree, position (in English and Russian)
- Place of work [including a full index, e-mail] (in English and Russian)
- Key words (in English and Russian)
- Abstract (in English and Russian)
- A brief introduction to the issue's problem
- Methods
- Description and analysis of research results
- Discussion and conclusion
- Gracitudes and links to the numbers of grants
- A list of references
- A table in black and white with no graphics and semitones (each on separate page)
- Manuscript's volume should not exceed 10 000 characters including spaces (6 pages)
- Paper size: A4
- Editor: Microsoft Word [Word for Windows 2003]
- Format: *. Doc
- Font: Times New Roman a size 14 regular
- Seal text without hyphenation Line spacing - one and a half (computer)
- Full justification margins: top, bottom, right, left - at least 2 cm
- Page numbers at the bottom of the center
- Indent 1.2 cm
- There are no footnotes
- References are given in the text in parentheses
- references located at the end of the text (included in the total amount of the article)

Manuscripts should not contain charts, diagrams, photographs, drawings

Authors will receive a reprint of his article as a PDF-file.

The sample design of the article:

Ivanova Ekaterina Pavlovna

Dr. of Philosophical Sciences, PhD of Pedagogical Sciences, professor of the Faculty of Philosophy

Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms

E.P. Ivanova

Moscow State Pedagogical University

Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia

E-mail: info@info.com

Key words: kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of selfeducation.

Abstract: The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.

[Text of article]

REFERENCES

Batkin, L.M. The Italian Renaissance in search of individuality. M.: Nauka, 1989. 272 p. [In Russian]

Bedini S.A. The evolution of science museums // Technology and culture. 1965. 5: 1-29.

Boettiger C. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr, 1808. 31 s.

Heidegger M. Time and Life: Articles and Speeches. M.: TheRepublic, 1993. 447 p.

Lotman Yu.M. Culture and explosion. M.: Gnozis, 1992. 272 p. [In Russian]

Содержание // Contents

Беккерман П.Б. Творческое развитие обучающихся в технических колледжах: подходы к исследованию и их ретроспектива Bekkerman P.B. A creative development of the students in technical colleges: approaches to the research and their retrospective.....	5
Бочкарева Е.Д., Бочкарев Д.В. Важнейшей формой воспитания исторической памяти учащейся молодежи становится «Бессмертный полк» Bochkareva E.D., Bochkarev D.V. The most important form of education the historical memory of students becoming “Immortal regiment”.....	8
Гребеникова Н.С. Технология воспитания социально значимых мотивов у молодежи в учреждениях культуры на основе аксиологического подхода Grebennikova N.S. Technology education of socially significant motifs among young people in cultural institutions on the basis of axiological approach.....	12
Дьячкова Е.Н. Рабочая программа по «Курсу профессиональной адаптации» для специальности «Технология молока и молочных продуктов» Dyachkova E.N. Work program on the “Course of professional adaptation” for the specialty “Technology of milk and dairy products”.....	18
Кернерман М.В. Концертно-зрелищная программа – средство воспитания современной молодежи Kernerman M.V. The concert and spectacular program – an educational tool of modern youth.....	24
Комиссаренко Т.И. Влияние компьютерной зависимости на развитие эмпатии в ранней юности Komissarenko T.I. The influence of computer dependence on the development of empathy in early adolescence.....	27
Лазарев М.А., Темиров Т.В. Психолого-педагогические принципы формирования личности в спорте. Lazarev M.A., Temirov T.V. Psychological and pedagogical principles of personality formation in sport..	31
Ласкин А.А. Влияние семьи и семейного воспитания на подростковую агрессивность..... Laskin A.A. Influence of Family and Family Education on Adolescent Aggression.....	35
Москвина А.С., Черникова В.В. Театрализованная деятельность как средство подготовки школьников к обучению в современной общеобразовательной организации Moskvina A.S., Chernikova V.V. Theatrical activity as a means of preparing schoolchildren for learning in a modern general education organization activities.....	41
Мурадян А.К. Диагностика процесса систематизации социально-культурной самореализации учащейся молодежи в волонтерской деятельности Muradyan A.K. Diagnostics of the process of systematization of socio-cultural self-realization of students in volunteer activities.....	45
ОБ ИЗДАНИИ / ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ.....	51
ABOUT THE EDITION / INSTRUCTIONS TO AUTHORS.....	53