

State Budget Professional Educational Institution of the
Moscow Region "Chekhov technical college"

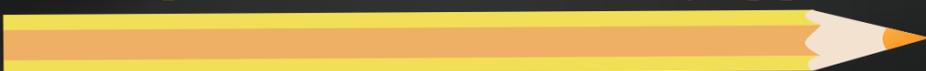
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Московской области "Чеховский техникум"

WORLD PERCEPTION IN THE 21-ST CENTURY

<http://technical-school.ru>

<http://www.чеховский-техникум.рф>

МИРОВОЗЗРЕНИЕ В XXI ВЕКЕ



ТОМ 2 № 1
VOLUME 2 № 1
2019

ISBN 978-5-6040553-8-0



9 785604 055380

WORLD PERCEPTION IN THE 21-ST CENTURY

МИРОВОЗЗРЕНИЕ В XXI ВЕКЕ

Том 2, No 1
Volume 2, No 1

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ / PEDAGOGICAL SCIENCES

2019

Мировоззрение в XXI веке. ТОМ 2, № 1, 2019

World perception in the 21-st century. VOLUME 2, No 1, 2019

Директор / Director: **Т.В. Темиров / T.V. Temirov**
E-mail: temirov.taim@yandex.ru

Главный редактор / Chief Editor: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
Дизайн обложки / Cover Design: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
E-mail: humanityspace@gmail.com

Зам. главного редактора / Deputy Chief Editor: **Е.Н. Дьячкова / E.N. Dyachkova**
E-mail: e-dyachkova@mail.ru

Научный редактор / Scientific Editor: **В.П. Подвойский / V.P. Podvoysky**
E-mail: 9036167488@mail.ru

Редактор-переводчик / Editor-Translator: **О.В. Стукалова / O.V. Stukalova**
E-mail: chif599@gmail.com

Издательство / Publishers:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»

State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region “Chekhov technical college”

**142322, Московская область, Чеховский район, с. Новый Быт, ул. Новая, д. 4
Novaya str., 4, Novyy Byt village, Chekhov District, Moscow Region 142322 Russia
+7 (496) 724-11-41**

E-mail: chmtt-1@mail.ru

Веб-сайт / Website: <http://technical-school.ru>

<http://www.чеховский-техникум.рф>

Напечатано / Printed by:

ООО «АЕГ Групп» / A.E.G Group

**123100, Россия, г. Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 12, стр. 5
2nd Zvenigorodskaya str., 12, building 5, Moscow 123100 Russia**

Дата выпуска / Date of issue: **11.02.2019**

Реестр / Register: **ISBN 978-5-6040553-8-0**

© Мировоззрение в XXI веке / World perception in the 21-st century
**составление, редактирование
compiling, editing**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
EDITORIAL BOARD

Алексеева Лариса Леонидовна / Alexeeva Larisa Leonidovna

доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

«Институт художественного образования и культурологии Российской Академии Образования»

Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»

Блок Олег Аркадьевич / Blok Oleg Arkadevich

доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor

член Союза писателей РФ

Вице-президент Международной академии информатизации

(отделение «Музыка»)

member of the Union of Writers of the Russian Federation

Vice-president of the International Academy of Informatization (Department “Music”)

Московский государственный институт культуры

Moscow State University of Culture

Борц Анна / Borch Anna (Польша / Poland)

доктор искусствоведения / Dr. of Art Criticism

Вроцлавский университет экологических и биологических наук (Институт ландшафтной архитектуры)

Wrocław University of Environmental and Life Sciences (Institute of Landscape Architecture)

Данилевский Михаил Леонтьевич / Danilevsky Mikhail Leont'evitch

кандидат биологических наук / PhD of Biological Sciences

Институт проблем экологии и эволюции им. А.Н. Северцова РАН

A. N. Severtzov Institute of Ecology and Evolution, Russian Academy of Sciences

Дуккон Агнеш / Dukkon Ágnes (Венгрия / Hungary)

доктор филологических наук, профессор / Dr. of Philological Sciences, Professor

Будапештского Университета им. Лоранда Этвеша

Венгерская академия наук (по венгерской литературе ренессанса и барокко)

Budapest University named after Eötvös Loránd (ELTE)

Hungarian Academy of Sciences (in Hungarian literature, Renaissance and Baroque)

Ласкин Александр Анатольевич / Laskin Alexandr Anatolevich

доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor

Международная академия образования

International Academy of Education

Манн Юрий Владимирович / Mann Yuriy Vladimirovich

доктор филологических наук, заслуженный профессор РГГУ / Dr. of Philological Sciences, Professor Emeritus

академик Российской академии естественных наук / Academician of the Russian Academy of Natural Sciences

Российский государственный гуманитарный университет

Российская академия естественных наук

Russian State University for the Humanities

Russian Academy of Natural Sciences

Москвина Анна Сергеевна / Moskvina Anna Sergeevna

кандидат педагогических наук PhD of Pedagogical Sciences

Московский государственный областной университет

Moscow Region State University

Олесина Елена Петровна / Olesina Elena Petrovna

кандидат педагогических наук, доцент / PhD of Pedagogical Sciences, assistant professor

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

«Институт художественного образования и культурологии» Российской Академии Образования

Federal State Budget Research Institution of the Russian Academy of Education

«Institute of Art Education and Culture»

Пирязева Елена Николаевна / Piryazeva Elena Nikolaevna

кандидат искусствоведения / PhD of Art Criticism

Подвойский Василий Петрович / Podvoysky Vasily Petrovich

доктор педагогических наук, кандидат психологических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, PhD of

Psychological Sciences, Professor

Московский педагогический государственный университет

Moscow State Pedagogical University

Поль Дмитрий Владимирович / Pol' Dmitriy Vladimirovich

доктор филологических наук, профессор Dr. of Philological Sciences, Professor

Московский педагогический государственный университет

Moscow State Pedagogical University

Полюдова Елена Николаевна / Polyudova Elena Nikolayevna (США: Калифорния / USA: California)

кандидат педагогических наук PhD of Pedagogical Sciences

Окружная библиотека Санта Клара

Santa Clara County Library

Сёке Каталин / Szoke Katalin (Венгрия / Hungary)

кандидат филологических наук, доцент / PhD of Philological Sciences, assistant professor

Института славистики Сегедского университета

Institute of Slavic Studies of the University of Szeged

Стукалова Ольга Вадимовна / Stukalova Olga Vadimovna

доктор педагогических наук, доцент / Dr. of Pedagogical Sciences, assistant professor]

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

«Институт художественного образования и культурологии» Российской Академии Образования

Federal State Budget Research Institution of the Russian Academy of Education

«Institute of Art Education and Culture»

Темиров Таймураз Владимирович / Temirov Taymuraz Vladimirovich

доктор психологических наук, профессор / Dr. of Psychological Sciences), Professor

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»

State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region "Chekhov technical college"

Табачникова Ольга Марковна / Tabachnikova Olga Markovna (Великобритания: Бат / United Kingdom: Bath)

кандидат физико-математических наук, кандидат филологических наук

[PhD Physico-Mathematical Sciences, Ph.D. of Philology Sciences

Университет г. Бат, Великобритания

University of Bath, United Kingdom

**О некоторых аспектах модели профессионально-творческого роста
учащейся молодёжи на занятиях вокалом**
On some aspects of the model of professional and creative growth of students in vocal classes

П.Б. Беккерман
P.V. Bekkerman

Московский городской педагогический университет
129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1
Moscow City Pedagogical University
2nd Agricultural Passage, 4, building 1, Moscow 129226 Russia
e-mail: pavelbek@mail.ru

Ключевые слова: профессиональное образование, среднее и высшее образование, творческое развитие молодёжи, уроки эстрадного вокала, функции дополнительного образования, сотворчество с учениками, конкурсы и фестивали искусств.

Key words: professional education, vocational and higher education, creative development of young people, pop vocal lessons, additional education functions, co-creation with learners, competitions and festivals of the arts.

Резюме: В статье приводятся некоторые положения педагогической модели, обеспечивающей, по мнению автора, успешный профессионально-творческий рост обучающихся и студентов. Автором предложена схема модели, главные компоненты которой педагогическая поддержка, участие молодёжи в конкурсах и взаимодействие педагогов, тогда как основным условием является реализация основных функций дополнительного образования с применением индивидуального подхода к обучающимся в специально созданной комфортной творческой среде. Область «Искусство» в данном исследовании показана на примере уроков эстрадного пения.

Abstract: The article presents some of the provisions of the pedagogical model, which, according to the author, ensures the successful professional and creative growth of students and students. The author proposed a scheme of the model, the main components of which are pedagogical support, participation of young people in competitions and teacher interaction, while the main condition is the implementation of the basic functions of supplementary education using an individual approach to students in a specially created comfortable creative environment. The field of “Ar” in this study is shown on the example of variety singing lessons.

На современном этапе одной из важных задач российского образования является обеспечение профессионально-творческого роста учащейся молодёжи. Если профессиональное образование, а, следовательно, профессиональный рост, опираются на чётко регламентированные стандарты образования, то творческий рост и все его составляющие в большей степени зависят от эффективности созданных педагогических условий и успешности методик, предложенных, в частности, педагогами дополнительного образования. Модель нашего исследования представляет возможности для творческого развития обучающихся в учреждениях среднего и высшего образования, в частности, на уроках эстрадного вокала.

Если говорить в общих чертах, то здесь обсуждается весь комплекс педагогических мер для достижения оптимального творческого роста обучающихся, например, создание комфортной образовательной среды, взаимодействие педагогов, активизация участия молодёжи в фестивально-конкурсном движении. В качестве важного компонента упоминаются основные функции дополнительного художественного образования, которые в оптимальных педагогических условиях данной методики реализуются параллельно и взаимопроникают, что будет продемонстрировано ниже на примере занятий эстрадным пением.

Мы также рассмотрим формы педагогического воздействия, которые по своим целям и сути созвучны с педагогической поддержкой по Газману [5], причем такие элементы занятий имеют место как на обычных уроках в студиях или кружках эстрадного вокала, так и в конкретных ситуациях, когда происходит подготовка к конкурсам или фестивалям, а также непосредственно во время выступлений. Важной целью вокальных занятий является как творческое, так и общее интеллектуальное развитие молодёжи. Поэтому на уроках эстрадного пения уделяется пристальное внимание работе над дикцией. Ведь правильность, грамотность и четкость речи молодых людей демонстрирует их уровень культуры, поднятие которого является одной из ключевых задач всей системы образования [6]. Поющие люди стараются добиться в пении желательного результата, главным образом, в плане донесения до слушателя смысла слов песни, но почему-то они не задумываются об этом в повседневной жизни. В этом контексте нам интересен именно основной учебный процесс. Не секрет, что нынешнее поколение мало читает, тогда как электронные носители и всемирная сеть Интернет вытеснили печатные издания и книги из нашей жизни. А потому не часто удаётся услышать, как юноши и девушки читают вслух. По этой причине, стремясь к исправлению сложившейся ситуации, педагоги дополнительного образования заставляют детей работать с источниками, собственноручно переписывать слова песен, а не пользоваться распечатанными на принтере. Даже такая практика тренирует память, заставляет задумываться о правописании и

активизирует зрительное восприятие. Кроме того, достигается цель данного учебного процесса - запоминание текста разучиваемой песни. В этом процессе студенты задумываются над произнесением слов, обращают внимание на то, как открывается рот, как работают мышцы лица. Обучающиеся начинают прислушиваться друг к другу и обращать внимание на те или иные погрешности собеседника.

Схема № 1

«Профессионально-творческого рост учащейся молодёжи на занятиях вокалом»

Функции художественного образования				
просветительская	рекреативная	компенсаторная	воспитательная	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КОЛЛЕДЖА ИЛИ ВУЗА	Направления педагогической деятельности по творческому развитию молодёжи на занятиях вокалом: 1. Эффективное взаимодействие педагогов всех циклов; 2. Педагогическая поддержка творческих инициатив учащихся и их стремления к самореализации в освоении разных видов искусства (вокала); 3. Фестивально-конкурсное движение: обновление, вызов творческих ресурсов личности и преодоление социальной индифферентности молодёжи.			ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
	Педагогические условия реализации методики на практике			
Системное следование фундаментальным теоретическим положениям, раскрывающим воспитательный потенциал искусства в процессе творческого развития обучающихся	Учет психолого-педагогических особенностей (возрастных и индивидуальных) обучающихся и студентов. Создание педагогических ситуаций, способствующих творческому развитию молодёжи [4].	Активизация участия обучающихся в конкурсах и фестивалях: создание среды для реализации рекреативной функции дополнительного образования [2, С. 22-23] и использование соревнования как «способа стимулирования творческой деятельности»[8].		

Занятия вокалом часто являются не только формальной творческой дисциплиной, которой обучаются, как и любому другому делу, но и особым любимым хобби или привычкой, берущей свое начало в глубине веков, когда в большей степени люди пели народные песни. В наши дни молодёжь интересуется всем тем, что звучит в широком мировом медиапространстве, поэтому, в свете вышесказанного, важно поддержать желание, интерес и любовь к пению, одновременно обучая основным техническим навыкам и приемам, когда параллельно реализуются просветительская [2; с.21] и воспитательная [3] функции пения. Через просвещение и воспитание происходит формирование эстетического вкуса, и молодые люди чаще и охотнее приобщаются к лучшим образцам мировой, советской и российской песенной культуры.

Наблюдения, беседы и экспертные оценки дают полное представление о итогах внедрения выше описанного подхода к созданию оптимальных условий творческого роста учащейся молодёжи, и вот некоторые результаты:

1. Обучающиеся иногда впервые обращаются к занятию искусством вокалом. Это незамедлительно влияет на их самооценку, целеполагание и устремлённость к самосовершенствованию. У них открываются новые горизонты, появляются новые интересы и новые замыслы, толчком чему служат векторы просветительства с вокальных занятий.

2. Происходит педагогическое воздействие на индивидуальные особенности каждого студента, что оказывает влияние как на учебную активность (усидчивость и старательность), так и на общую поведенческую модель обучающихся.

3. Увлечённость занятиями толкает молодёжь к участию в конкурсах и фестивалях, когда, с методической точки зрения, более значимым и эффективным становится процесс подготовки к таким смотрам. Здесь следует указать сразу несколько важных аспектов занятости студентов:

- Знакомство с требованиями конкурсов и конъюнктурой выбора конкурсного материала;
- Социализация в коллективе, развитие лидерских качеств, ответственности

самостоятельности, предупреждение такого пагубного и свойственного студентам явления как социальная индифферентность [7];

- Оттачивание умения концентрации на деталях, когда подготовка, скажем, к вокальному конкурсу связана со сценическим выступлением, где необходимо учитывать различные факторы и элементы: внешний вид и имидж, сценическое движение, дикция и т.д.

В современном образовательно-культурном пространстве достаточно давно существуют вокальные студии, практикующие интеграцию искусств. Это относится к нашей модели, когда при организации вокальной студии или кружка выбирается известная форма «театр песни», что отмечено в различных исследованиях [1].

Всё выше сказанное приводит молодых людей к определённой серьёзности занятий искусством (вокалом). Это выражается не только в более требовательном отношении к себе и к собственной творческой деятельности, но и проецируется на понимание миссии педагога. На начальном этапе это влияет на формирование у студентов стойкого желания продолжать занятия, а затем, при оптимальном и благоприятном развитии событий, ученики обращаются к сотворчеству с педагогом, что является «необходимым условием развития интереса к художественной деятельности» [9].

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева Л.Л. Искусство народов России в программах общего и дополнительного музыкального образования // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2018. Т. 7. № 4. С. 562-570.
2. Беккерман П.Б. Теория и практика организации дополнительного художественного образования в колледжах: Монография. Новый Быт: Чеховский техникум, 2019. 112 с.
3. Беккерман П.Б. Ресурсы для творческого развития обучающихся в негуманитарных колледжах СПО в контексте реализации компенсаторной и воспитательной функций дополнительного художественного образования // Проблемы творческого развития личности в системе образования. Материалы III Всероссийского научно-практического семинара. Составитель А.В. Криницина. 2016. С. 147-151.
4. Беккерман П.Б., Необходимость творческого развития подростков в дополнительном образовании: основные причины в контексте психолого-педагогических воззрений Д.И. Фельдштейна // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2018. Т. 7. № 1. С. 50-55.
5. Газман О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема // Новые ценности образования: десять концепций и эссе. М.: Инноватор, 1995. -58 с.
6. Кабкова Е.П., Возможности освоения регионального компонента высшего образования в рамках учебного курса «Музыкальная культура Москвы». Часть I // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2015. Т. 4. № 5. С. 704-711.
7. Лазарев М.А., Подвойский В.П., Стукалова О.В. Педагогическое обеспечение преодоления социальной индифферентности студентов гуманитарных вузов: социально-культурный подход // Монография / Под общей редакцией В.П. Подвойского. Москва: Международная академия образования; Даугавпилс: Даугавпилсский университет, 2016. 152 с.
8. Шенцова О.М. Соревновательная деятельность как способ стимулирования творческой деятельности студентов/Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. 2018. Т. 2. С. 500-505.
9. Шенцова О.М. Сотворчество как необходимое условие развития интереса к художественной деятельности // Актуальные вопросы образования и науки. 2018. № 3 (65). С. 79-86.
10. Bekkerman P., Davydova A., Trifanova V., Scherbinina V. On some optimal conditions for professional and creative growth of young students on Art classes // Economic and Social Development Book of Proceedings. Editors: Aleksander Maloletko, Natasa Rupcic, Zoltan Baracskai. 2018. С. 679-684.

Получена / Received: 20.01.2019

Принята / Accepted: 28.01.2019

**Анализ и развитие современной концертно-зрелищной программы
Analysis and development of modern concert and entertainment program**

**М.В. Кернерман
M.V. Kernerman**

ООО «Агентство Виват»
105064, г. Москва, ул. Земляной Вал, 1/4
ООО «Agenstvo Vivat»
Zemlyanoy Val str., 1/4, Moscow 105064 Russia
e-mail: vivat_co@mail.ru

Ключевые слова: концерт, зрелище, концертно-зрелищные программы, шоу-программы, творчество.

Key words: concert, spectacle, concert and entertainment programs, show programs, creativity.

Резюме: В данной статье затрагивается анализ и развитие современной концертно-зрелищной программы. Проводится краткий экскурс становления зрелищного искусства в России. Рассматриваются понятия –концерт, зрелище, шоу-программа, концертно-зрелищная программа. Рассмотрены основные задачи и этапы создания концертно-зрелищных программ. Воздействие концертно-зрелищных программ на духовное и творческое развитие общества.

Abstract: This article touches upon the analysis and development of modern concert and entertainment program. A brief tour of the formation of spectacular art in Russia. The concepts are considered-concert, spectacle, show program, concert and entertainment program. The main tasks and stages of creation of concert and entertainment programs are considered. The impact of concert and entertainment programs on the spiritual and creative development of society.

Современное культурное общество уделяет особое внимание к организации и проведению концертно-зрелищным программам. Яркость сценических зрелищ, современных спецэффектов, разнообразие музыкального материала, танцевальной лексики, искусства слова, объединенных в концертно-зрелищную программу имеет особое значение в культурно-досуговой деятельности.

Логика нашего исследования требует рассмотрения понятия «концертно-зрелищная программа». Несмотря на то, что это понятие тесно связано с понятием концерт, зрелище, шоу при всем при этом суть определения понятия имеет свою «этимологию и разновидности». «Концертно-зрелищная программа» имеет два корневых, определяющих смысл этого понятия слова – «концерт» и «зрелище».

В 1955 году в словаре современного русского литературного языка понятие «зрелище» характеризуется так:

То, что представляется взору, является предметом наблюдения: явление, происшествие, пейзаж, то, что привлекает взор. А так же театральное и театрализованное, цирковое представление, спортивные выступления, массовые зрелища.

Понятие "зрелище" восходит к появлению скоморохов, хотя корни его уходят в глубь веков, в древние народные обряды и действия: в искусстве Египта, Греции, Рима его элементы присутствуют в представлениях странствующих комедиантов – скоморохов (Россия), шпильманов (Германия), жонглеров (Франция), франтов (Польша). Так же истоки зрелищных представлений на Руси теряются в дали веков, в скудных летописных свидетельствах об игрищах, где «дьявол обольщает людей соблазнами: трубами, скоморохами, гуслиями и праздничными гуляниями», как сказано в «Повести временных лет» (1068). Само же слово балаган обозначало временную постройку и происходило от персидского «балахане» – то есть верхняя комната, балкон.

Прорыв в зрелищной культуре, впрочем, как и в искусстве, экономике, науке и других общественно-значимых сферах жизнедеятельности произошел в XVIII веке во время правления Петра I. В 1702 году под его руководством создается первый публичный театр, где демонстрировались спектакли для всех желающих. При этом репертуар носил «пояснительный характер» деяний преобразователя. В постановке пьесы использовалась машинерия, пиротехника, светоэффекты, яркие декорации, костюмы, при этом пьесы представляли собой нагромождение аллегорий и символов, далеко не всегда понятных рядовому зрителю. Многие постановочные приемы были, затем, заимствованы городским демократическим театром и балаганом.

Непременными участниками и заводилами старинных народных праздников и гуляний всегда были скоморохи. В дальнейшем скоморошьи игры и «глумы» превращались в балаганы, которые были приурочены к календарным праздникам. Само же слово балаган обозначало временную постройку и происходило от персидского «балахане» – то есть верхняя комната, балкон.

Среди официозных торжеств XVIII историки упоминают карнавал в Москве «Торжествующая Меневра», это зрелище поставил великий русский актер Федор Волков, которого можно назвать

первым в России профессиональным режиссером-постановщиком массовых зрелищных программ.

1870-80-е годы в крупных городах получили распространение увеселительные сады, среди которых были не только роскошные и предназначенные для высшего общества, но и попроще, демократические, загородные, куда тоже устремлялась ярмарочная публика. Так, например, «зрелищем для масс, для десятков и сотен тысяч зрителей» становились волшебные вечера в московском увеселительном саду «Эрмитаж» М. Летковского: море огней, полет на воздушном шаре и спуск на землю на парашюте, потопление броненосцев в пруду, которыми любовались не только счастливицы, попавшие в сад, но толпы глазееющих с соседних улиц.

Рассматривая теоретико-методологический анализ сущности концертно-зрелищной программы, нам необходимо изучить этимологию понятия «концерт».

Концерт (от латинского – concerto – состязуюсь) возвращает нас в античность, где было принято устраивать состязания разного рода и в том числе в области художественного исполнительства.

Большая Советская Энциклопедия, вышедшая в 1973 году дает следующее определение «концерту» (итал. concerto, буквально согласие, от лат. concerto - состязуюсь) публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе. Виды концертов – музыкальный, симфонический, камерный, фортепианный, скрипичный и др), литературный (художественное чтение, эстрадный (легкая вокальная и инструментальная музыка, юмористические рассказы, пародии, цирковые номера и др.). В концерте участвуют несколько исполнителей или один (сольный концерт). В СССР концерт организуют гастрольно-концертные объединения – Госконцерт, Союзконцерт, Росконцерт, Москонцерт, республиканские и областные филармонии; в капиталистических странах частные предприниматели (импресарио, менеджеры) [1, с. 95].

«Культурно-досуговая программа – сценическое или площадное произведение, которое по своей природе должно иметь драматургию. Поскольку есть драматургия площадного театра, оперная и балетная, кино и телевидения, все эти виды драматургии различаются спецификой подхода к раскрываемому материалу. Но есть у них и общее – действие, жизнь в движении» [4, с. 156].

Если сравнивать драматургию театральной постановки и культурно-досуговой программы, то отмечаем, что в театре драматургическая концепция определяется самой содержанием пьесы. В культурно-досуговых программах – в основе лежит значимое общественное событие.

Важна методика подготовки культурно-досуговых программ, в особенности массовых мероприятий. Эту методику Л.С. Жаркова в учебном пособии «Деятельность учреждений культуры» дает следующим образом:

- четкое осмысление и понимание цели всеми участниками;
- анализ типа, вида и жанра массовой формы;
- определение содержания, соответствующего цели программы;
- органическое соединение всех средств и приемов, обеспечивающих творческий процесс (познавательный, ценностно-ориентационный, коммуникативный);
- создание условий для осуществления сценарного и режиссерского замыслов программы;
- выбор рациональных методов и приемов организации аудитории, для которой оно проводится, обеспечение максимальной активности зрителей, слушателей.

Нами было проведено исследование с целью совершенствования художественных умений и навыков молодежи во всех культурно-досуговых центрах и при их участии в создании концертно-зрелищных программ, где нами ставились следующие задачи:

1. при создании современных концертно-зрелищных программ в культурно-досуговых центрах, должны учитываться психологические закономерности развития художественных умений и навыков молодежи;

2. учет многообразия творческих связей между молодыми людьми в процессе общения, личные и групповые интересы, мотивы посещения;

3. учет общих особенностей культурно-досуговых ориентаций молодежи, складывающихся стихийно, независимо от художественной деятельности того или иного клубного учреждения.

Программные решения обозначенных выше задач могут быть самые различные. Остановимся на характеристике лишь некоторых программных

идей, которые могут быть легко адаптированы к конкретной ситуации и использованы в программной концертно-зрелищной деятельности молодежи.

Задачи концертно-зрелищной программы:

- * всестороннее развитие подрастающего поколения путем включения в различные виды социально-культурного и художественного творчества;

* создание условий для творческой самореализации личности молодого человека в сфере культурного досуга;

* помощь в овладении технологиями, составляющими основу художественного мастерства в создании концертно-зрелищных программ;

* формирование у молодежи потребности в личностном художественном самосовершенствовании, художественном саморазвитии.

Форма реализации концертно-зрелищной программы – подростковый и юношеский клуб, культурно-досуговый центр, Дома Молодежи, имеющие статус юридического лица. При этом их структурными единицами могут быть:

* драматический театр;

* кукольная студия;

* школа этики и эстетики;

* кафе-дансинг;

* клуб развивающих игр; студии народного и эстрадного танца;

* мастерские художественного, прикладного творчества и ремесел (живопись, графика, лепка, мягкая игрушка, скульптура, керамика, резьба и роспись по дереву и т.д.);

* компьютерный клуб и т.д.

Раскрывая теретико-методологический анализ сущности понятия «концертно-зрелищная программа», мы проанализировали этимологию корневых составляющих этого понятия – «концерт», «зрелище». Рассмотрели понятие «культурно-досуговая программа», обращая особое внимание на ее драматургию.

Приведенные примеры определений позволяют дать определение исследуемому понятию с точки зрения этимологии, т.е. его смыслового значения:

Концертно-зрелищных программ – публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе, характеризуется как действие, направленное на восприятие кем-либо, имеющее при этом определенные характеристики с точки зрения внешнего вида представляемого действия. Синтез и переплетение искусств в едином представлении, яркость, броскость действия, мизансцен, костюмов, новейшие эффекты театральной и сценической техники – важнейшая составляющая концертно-зрелищной программы. При этом в ней есть центральная идея, которая имеет социально-культурное значение, педагогическое, интеллектуальное, эмоциональное воздействие на зрителя, а так же удовлетворение его культурных потребностей.

В концертно-зрелищной программе так же важно участие и сопереживание зрителей в представлении, требуется их действенность и коллективность, как один из признаков успешного проведения концертно-зрелищной программы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большая Советская Энциклопедия. Т. 13. М., Изд-во «Советская энциклопедия», 1973. 608 с.
2. Кернерман М.В. Концертно-зрелищная программа – средство воспитания современной молодежи // Мировоззрение XXI века. 2018. Т. 1, № 1. С. 24-26.
3. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. М.: МГУКИ, 2012. 456 с.
4. Жарков А.Д. Критические заметки на публикации В.Е. Триодина // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2015. Т. 4, № 5. С. 742-758.
5. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств. М.: Издательский дом МГУКИ, 2010. 396 с.
6. Массовые театрализованные представления и праздники. М.: ВТО, 1963.

Получена / Received: 20.01.2019

Принята / Accepted: 28.01.2019

**Экскурсия «Насекомые - вредители леса»
Excursion “Insects – pests of the forest”**

**М.А. Лазарев
M.A. Lazarev**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»
142322, Московская область, Чеховский район, с. Новый Быт, ул. Новая, д. 4
State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region “Chekhov technical college”
Novaya str., 4, Novyi Byt village, Chekhov District, Moscow Region 142322 Russia
e-mail: cerambycidae@bk.ru; humanityspace@gmail.com

Ключевые слова: среднее образование, ученик, школьник, план проведения экскурсии, понятие «выразительный», картина естественнонаучного мира, природа, насекомые, вредители леса.

Key words: secondary education, student, schoolchild, excursion plan, concept of “expressive”, picture of the natural science world, nature, insects, forest pests.

Резюме: Зоологические экскурсии имеют большое образовательное значение, так как дают возможность более близко ознакомиться с животным миром и наблюдать животных как в природе в естественной обстановке, так и в хозяйстве человека. В данной работе показано например насекомых - вредителей леса. При правильной постановке и проработанности экскурсии дают возможность увидеть в природе не отдельные разбросанные формы и явления, а единую картину мира, где отдельные части тесно связаны и взаимно обусловлены. Изучение зоологии в природе даёт хорошую подготовку к дальнейшим самостоятельным занятием в данном направлении.

Abstract: Zoological excursions are of great educational value, as they provide an opportunity to get more closely acquainted with the animal world and observe animals both in nature in a natural setting and in the human economy. This paper shows the example of insects - pests of the forest. With the correct formulation and elaboration of the excursion, it is possible to see in nature not individual scattered forms and phenomena, but a single picture of the world where the separate parts are closely connected and mutually conditioned. The study of zoology in nature gives a good preparation for further self-study in this direction.

В эстетической литературе не так часто встречается сочетание «выразительность природы», хотя само понятие «выразительный» как эстетической характеристики объекта встречается чаще. Известный философ А.В. Лосев эстетическое рассматривал как нечто «выразительное» (Печко, 2008), которое переживается субъектом как некоторая самостоятельная данность, как объект бескорыстного созерцания. В природе все чувственно, осязаемо, все осмысленно и выразительно. Выразительность является необходимым признаком в первую очередь живых организмов (движение, цвет, ритм, характер формы и т.д.), как результат их приспособления к окружающей среде в ходе эволюции. Следовательно, красота тогда представляется одной из граней выразительности природы.

Многие учёные описывали с древности выразительность природы, совершенно с разных позиций. Одной из таких позиций является выразительность леса. В живой природе нет ничего некрасивого, безобразного, что в процессе длительной эволюции, в результате дифференциации и интеграции клеток, тканей, органов и их систем у организмов выработались целостность, органичное единство частей, реализующиеся на системном уровне в лице феномена гармонии и красоты. Японское понятие Ваби-саби, которое буквально переводится как «скромная простота» очень хорошо отражает этот смысл способность воспринимать прекрасное и предметы искусства в своём естестве, неподдельности и без излишеств, что представляет собой обширную часть японского эстетического мировоззрения (Лазарев, 2013). Это понятие порой описывают как красоту того, что несовершенно, мимолётно или незаконченно.

К примеру, В.В. Докучаев выступал за защиту лесов и твердо верил, что «лес спасет землю», а также, что лес является важнейшим, наиболее надежным и верным регулятором атмосферных вод и жизни наших рек, озер и источников.

Условия существования и сама жизнь насекомых в лесу отличаются таким своеобразием и настолько привлекательны, что, безусловно, заслуживают специально организованных экскурсий и наблюдений. Основная цель их - показать студентам, что жизнь насекомых тесно связана с окружающей средой, под влиянием которой у насекомых выработались приспособления к определенным условиям жизни и сложились разнообразные взаимосвязи с другими организмами и разнообразными условиями жизни. Многие из разнообразных приспособлений - морфологические, физиологические, экологические, поведенческие - можно увидеть на экскурсии.

Обеспечить учащихся глубокими и осознанными знаниями по биологии, реализовать воспитательные и развивающие функции предмета может тот учитель, который хорошо усвоил в вузе основы биологических наук, свободно владеет содержанием учебного материала школьных учебников (Никишов, 2007: 3). Очень важным является подготовка учителя в области психологии, педагогики и подготовка теоретических знаний в области теории и методики обучения биологии.

Важная задача преподавателя - помочь учащимся выяснить в процессе наблюдений экологическую роль леса в жизни насекомых, установить причины, которые влияют на численность популяций насекомых. В некоторых случаях педагог может познакомить обучающихся с такими понятиями, как структура и состав популяции. Эти знания имеют практическое значение, так как состав популяции, выраженный в количестве особей разных возрастных групп, служит показателем ее устойчивого состояния. Кроме того, учащиеся, попадая во время экскурсии в реальную ситуацию, часто вынуждены принимать экологически правильные решения, учитывающие взаимные связи человека и животных. Так, они могут дать оценку деятельности работников лесных хозяйств, или самостоятельно оказать помощь в поддержании численности популяции какого-либо конкретного вида (Лазарев, 2016).

Организуя наблюдения в лесу, преподаватель должен помнить, что они будут интересны и доступны для обучающихся только в том случае, если ребята достаточно организованы и могут участвовать в полевой работе.

Целенаправленное проведение наблюдений предполагает знание и выполнение некоторых важных учебно-организационных подходов к изучению и охране насекомых в лесу.

Первое, на что следует обратить внимание учащихся, - определение вида насекомого только по внешним признакам следов его жизнедеятельности, к которым можно отнести погрызы, порой, ходы в коре деревьев. Учащихся необходимо научить делать разного рода промеры.

Второе. После определения видовой принадлежности насекомых следует обратить внимание на характер местности (биотопа), где обнаружены насекомые. Особенности местности, а также видовой состав растительности позволяет делать предположения о месте обитания других насекомых.

Третий важный момент в организации лесных наблюдений - формирование у учащихся вести дальнейшее наблюдение за насекомыми.

Следует учесть, что все сведения имеют ценность только тогда, когда они точно зафиксированы в полевых дневниках, а затем количественно обработаны. При обобщении собранных материалов учащиеся должны сделать вывод об особенностях распространения насекомых в лесу, о характере дневной или ночной активности, о специфике питания и других особенностях насекомых.

Проведение наблюдений за насекомыми со студентами связано с определенными трудностями. Много зависит от организации работы на обследуемой территории. Преподаватель, разбив студентов на звенья по несколько человек, должен поставить конкретные задачи исследования, определить, с какой степенью подробности вести записи по наблюдению за насекомыми.

Также для организации наблюдений за насекомыми можно использовать свободное время учащихся. Роль наблюдений студентов на постоянных участках леса исключительно велика в педагогическом плане. Студенты приобщаются к самостоятельной, увлекательной, но, безусловно, сложной деятельности. В результате систематических исследований учащиеся имеют возможность детально изучить жизнь отдельных видов или популяций данной территории в определенных экологических условиях, охарактеризовать ее количественно и даже закартировать на карте-схеме исследуемого участка. Ученики могут не только зарисовывать следы жизнедеятельности насекомых, но и фотографировать их. Хорошо выполненные фотографии являются важным научным материалом для изучения какой-либо группы. Немаловажное значение имеет и приобщение студентов к изучению специальной литературы, что не только повышает качество проводимых исследований, но и формирует у учащихся профессиональные интересы и умения по изучению насекомых и сохранению их численности.

Некоторые особенности биологии видов, которые могут быть изучены на экскурсии «Насекомые - вредители леса».

Состав вредных насекомых, повреждающих древесные и кустарниковые породы, отличается большим разнообразием и неоднородностью. По образу жизни их можно разделить на две основные группы: вредные почвообитающие насекомые (вредители корней) и вредители надземных частей растений.

Большой интерес представляют стволовые вредители, одними из которых являются насекомые из семейства жуков-усачей (Cerambycidae), короедов (Ipidae). Главная биологическая особенность этих насекомых - скрытное обитание внутри тканей луба, камбия и древесины деревьев, отчего их называют также скрытностволовыми вредителями. У большинства видов ходы под корой и в древесине прокладывают личинки. Прогрызая ходы, стволовые вредители причиняют деревьям значительный физиологический вред, отчего деревья погибают. При прокладке ходов в древесине деревьям причиняется и технический вред, приводящий к порче древесины. Поселение некоторых

стволовых вредителей не вызывает непосредственной гибели деревьев, но содействует их сильному ослаблению.

План проведения экскурсии

Оборудование для проведения экскурсии:

Дневник наблюдений, карандаш, линейка, лупа.

Задания:

1. Отметить в дневнике дату наблюдений, время суток, погодные условия их изменение за период работы.

2. Осмотреть исследуемый участок леса. Сделать приблизительное описание видового состава древесной растительности на участке. Обратит внимание на возрастную структуру древостоя, физиологическое состояние деревьев.

3. Внимательно осмотреть стволы деревьев, найти повреждения и попытаться выяснить их происхождение.

4. По внешним признакам, если это возможно, попытаться определить вид насекомого, оставившего повреждение (опилки на поверхности коры, их характер, длина и форма ходов, вид дерева, на котором обнаружено повреждение).

5. Описать характер повреждений растений на исследуемом участке, количество поврежденных деревьев, их возраст, физиологическое состояние.

6. По результатам наблюдений сделать вывод об особенностях образа жизни насекомых - вредителей леса, о приблизительной численности их на обследуемом участке и роли, которую они играют в жизни деревьев. Определить, нуждается ли в охране или восстановлении данный участок леса.

Вопросы:

1. Каким образом насекомые-вредители могут влиять на физиологическое состояние деревьев?

2. Можно ли по внешнему виду дерева предположить, заселено ли данное дерево насекомыми-вредителями?

3. Насекомые-вредители заселяют только зеленые деревья или они могут жить на пнях, поваленных деревьях, сухостое?

4. Какие формы личиночных ходов вам известны и можно ли по ним определить вид насекомого, которое его сделало?

5. Является ли наличие и характер опилок на поверхности дерева отличительным признаком при определении насекомого-вредителя?

6. Какие насекомые-вредители вам известны ?

7. По каким внешним признакам можно определить, заселено ли дерево насекомыми-вредителями?

ЛИТЕРАТУРА

Райков Б.Е., Римский-Корсаков М.Н. Зоологические экскурсии. М.: Цитадель-трейд, 2002. 640 с.

Лазарев М.А. К вопросу о соотношении философского и образного познания мира // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2013. Т. 2. № 4. С. 666-674.

Лазарев М.А. Формирование художественной культуры в профессиональном становлении современного педагога. Монография. Москва: МАО; Даугавпилс: ДУ, 2016. 180 с. - ISBN: 978-5-9907401-3-6

Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.: Политиздат, 1991. 525 с.

Никишов А.И. Теория и методика обучения биологии. М.: КолосС, 2007. 304 с.

Печко Л.П. Выразительность эстетики природы и культура личности: монография. М.: Федеральное агентство по образованию; Ульяновск: Ульяновский государственный технический университет, 2008. 363 с.

Получена / Received: 16.01.2019

Принята / Accepted: 28.01.2019

**Рабочие программа по дисциплине «Психология искусства»
Work program in the discipline “Psychology of Art”**

**М.А. Лазарев¹, Т.В. Темиров²
M.A. Lazarev¹, T.V. Temirov²**

^{1,2}Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»
142322, Московская область, Чеховский район, с. Новый Быт, ул. Новая, д. 4

State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region “Chekhov technical college”
Novaya str., 4, Novyi Byt village, Chekhov District, Moscow Region 142322 Russia

¹e-mail: cerambycidae@bk.ru; humanityspace@gmail.com

²e-mail: temirov.taim@yandex.ru

Ключевые слова: рабочая программа, педагогика, психология, теоретические знания, фундаментальное учение, программа, аспирант, аспирантура, соискатель, научно-исследовательская деятельность.

Key words: work program, pedagogy, psychology, theoretical knowledge, fundamental doctrine, program, graduate student, postgraduate study, applicant, research activity.

Резюме: Разработаны программы направленная на подготовку соискателей ученой степени кандидата наук, занимающихся научно-исследовательской деятельностью в области педагогических наук. Фундаментальными позициями данной программы является рассмотрение основных проблем психологии искусства, направленной на изучение качества и состояния личности, влияющие на создание и восприятие художественных ценностей, а также смысловое наполнение жизнедеятельности человека этими ценностями.

Abstract: Developed programs aimed at preparing candidates for the degree of candidate of science, engaged in research activities in the field of pedagogical sciences. The fundamental position of this program is to consider the main problems of the psychology of art, aimed at studying the quality and condition of the individual, affecting the creation and perception of artistic values, as well as the semantic content of human life by these values.

1. Введение

Настоящая программа ориентирована на подготовку соискателей ученой степени кандидата наук, занимающихся научно-исследовательской деятельностью в области педагогических наук.

Психология искусства как наука о законах создания и восприятия произведения искусства. Среди основных методов выделяют наблюдение, гештальт-эксперимент, интервьюирование, биографический и автобиографический анализ, психоанализ.

Специфика психологии искусства по отношению к другим изучающим искусство дисциплинам заключается не только в ее предмете, но и в методах. Сильная сторона психологии в изучении искусства состоит во владении экспериментальной методологией и возможности строить свои концепции на основе не только теоретических соображений и данных самонаблюдения, но также и экспериментально полученных факторов. Именно психологии доступно изучение конкретных частных механизмов и тонких индивидуальных различий в восприятии и воздействии искусства.

Можно выделить такие подходы к изучению психологии искусства:

- **искусствоцентрический:** в центре внимания находится произведение искусства как молчаливый сфинкс, а вокруг мечутся воспринимающие, желающие заставить этого сфинкса заговорить. Наиболее развитым это удастся, а другие оказываются лишенными этого источника эстетического удовлетворения. Очевидно, что такой подход неспособен описать ситуацию реального взаимодействия произведения искусства и личности;

- **теоретико-нормативный:** исходит из нормативной модели полноценного, адекватного, развитого типа эстетического восприятия. Здесь главное – насколько процесс восприятия близок к эталонному, предусмотренному теоретической моделью. Такой подход уводит исследователя от качественного анализа индивидуального своеобразия различных вариантов взаимодействия личности и произведения искусства;

- **механистический** подход рассматривает восприятие искусства как результат механического функционирования неких интрапсихических механизмов, а не активности самой личности. Личности отводится пассивная роль;

- **когнитивно-аффективный** подход связывает искусство с эмоциональной сферой человека: эмоции, «работающие» в искусстве, отличаются от других эмоций тем, что они сублимированные;

- **деятельностный** подход рассматривает искусство как механизм трансляции смыслов;

- **системно-типологический** подход в психологии искусства выдвигает на первое место фигуру творца.

Цель курса: ознакомление с основными разделами истории психологии в контексте теоретико-методологической и эстетической проблематики искусствознания.

Задачи курса:

- изучить исторические особенности психологии памяти, воображения, ощущения и восприятия и их роли в развитии психологии искусства как науки.
- рассмотреть психологию художественного творчества в контексте биографического анализа личностной психологии художника
- проследить основные этапы становления психологии творческой личности в контексте психологии интеллекта и эмоций, мотивационных факторов, межличностных отношений
- рассмотреть роль психологии личности в истории эстетического воспитания.
- изучить психологию искусства как способ духовно-практического освоения мира посредством художественных образов.
- рассмотреть взаимосвязь художественно- образного восприятия мира с социально- историческим развитием знаковых элементов культуры (пространственных, визуальных, звуковых).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «История художественного образования» аспирант должен:

знать:

- как средства художественной выразительности свет, цвет, форма, объем создают эмоционально-выразительный фон произведения, формируют его эстетическое наполнение.
- особенности психической организации личности, характер ее религиозных, эстетических мотиваций и состояний на пути к осуществлению замысла через различные пробы и варианты к итоговому результату.
- процессы в – мастерской художника и тем самым пролить свет на роль личностного фактора в становлении эстетических ценностей, которые продуцируются целостной личностью художника в единстве ее сознания и неосознаваемых психических проявлений.

освоить принципы методологии исследования проблематики психологии искусства;

- основные закономерности развития психологии искусства в контексте мирового процесса.

уметь:

- создавать и воспринимать художественный образ;
- анализировать тенденции современной психологии искусства;
- применять методы научного исследования явлений психологии искусства в педагогической практике;

владеть:

- Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.
- Навыками критического осмысления явлений психологии искусства.
- Методологией ведения научных исследований в сфере искусства, психологии и педагогики художественного образования.
- Инновационными технологиями в профессиональной сфере.

Объём курса и виды учебной работы

- Курс «Психология искусства» рассчитан на 180 (5 ЗЕТ) часа, из них:
- 18 часов лекций, 30 часов практических занятий, 12 часов – контроль самостоятельной работы, 120 часов самостоятельной работы. Форма итогового контроля – зачёт.
- В целях качественного усвоения программы курса предусматривается: проведение лекционных занятий, решение на занятиях профессиональных задач, использование технических средств и современных методов обучения.
- Самостоятельная работа, являющаяся основным видом обучения, предполагает изучение рекомендуемых литературных источников как основной, так и дополнительной литературы, анализа и оценки представленных в ней теоретических положений и практических результатов, выполнение аспирантами заданий по самостоятельной работе над важными темами.

3. Разделы, темы, дисциплины и их содержание

Раздел 1: Искусство как способ познания

Исследовательский подходы в психологии искусства. Построение систем в музыкознании. Рациональные, иррациональные системы. Феноменологический подход.

Раздел 2: Искусство как способ самопознания

Самораскрытие, самопознание, самоактуализация, самопрезентация, самовыражение и другие формы презентации самости. Автобиографичность выдающихся музыкальных, литературных и художественных произведений.

Теоретический план изучения дисциплины
«Психология искусства»

Наименование разделов и тем	Часов/ЗЕТ	Часов/ЗЕТ	Часов/ЗЕТ	Часов/ЗЕТ	Часов/ЗЕТ
	Лекции 40/1,5	ПЗ 10/0,3	КСР 10/0,3	СР 120/3,3	Всего 180/5
Раздел 1: Искусство как способ познания	6	1	1	15	23
Раздел 2: Искусство как способ самопознания	6	1	1	15	23
Раздел 3: Искусство и архетип	6	1	1	15	23
Раздел 4: Творческий процесс, его составляющие и динамика	6	1	1	15	23
Раздел 5: Способности и талант	4	1	1	15	21
Раздел 6: Искусство и цивилизация	4	1	1	15	21
Раздел 7: Искусство и потребитель	4	2	2	15	23
Раздел 8: Психология художественного творчества	4	2	2	15	23
ИТОГО Часов/ЗЕТ	40/1,5	10/0,3	10/0,3	120/3,3	180/5

Раздел 3: Искусство и архетип

Архетипические образы в сопровождении человека, как источник мифологии, религии, искусства. В этих культурных формах происходит постепенная шлифовка спутанных и жутких образов, они превращаются в символы, все более прекрасные по форме и всеобщие по содержанию. Мифология была изначальным способом обработки архетипических образов.

Раздел 4: Творческий процесс, его составляющие и динамика

Процесс художественной творческой деятельности очень индивидуален. Поиск (сознательный или бессознательный) стимула к творческому движению. Материальное воплощение: пробы в материале. Доведение до окончательного варианта, в котором содержание и форма гармонично дополняют друг друга: многочисленные пробы близких по основному характеру, но различающихся по нюансам художественных воплощений замысла. Творческая личность. Научные, и художественные способности развиваются и совершенствуются в равной степени. В художественном творчестве вопрос о первичных дарованиях и об упражнении, навыке и подражании стоит так же, как и при всяком критическом познании, при всяком научном открытии.

Раздел 5: Способности и талант

Способности – это возможность выполнять какую-либо деятельность с определенной мерой

успешности. Талант – выдающиеся способности, высокая степень одаренности в какой-либо области. Исследования музыкальных, литературных, художественных способностей имеют давние традиции. Классификации специальных способностей многочисленны и разнообразны. В основном широко изучены элементарные способности. В последнее время ошутимо возрос интерес к высшим способностям в области искусства и созданию методик их диагностики.

Талант и гениальность.

Раздел 6: Искусство и цивилизация

Эстетика как наука о прекрасном неизменно подчеркивает цивилизационный аспект любого искусства. Связи искусства и цивилизации всегда двусторонни: эпоха и общество формируют вкус и эстетические взгляды в искусстве, а творцы формируют трансформации и стилевое движение и разнообразие.

Раздел 7: Искусство и потребитель

В разработке типологии слушателей, зрителей, читателей существуют три основных направления. Некоторые авторы кладут в основу классификации какой-нибудь один признак – например, восприимчивость и интерес к новому, неизвестному в искусстве или, напротив приверженность к старому, хорошо знакомому («верхогляды» и «староверы» у В. Белинского, «новаторы» и «подражатели» у Ж.-М.Гюйо, «неустойчивые» и «устойчивые» зрители у А.В. Луначарского), уровень образования и общей культуры (А. Зильберман), специальное (музыкальное) образование (Р. Франсэ). Другие авторы, ощущая неполноценность всякой «одномерной» (К.Кинеман) классификации, пытаются объединить в одной типологической схеме сразу несколько признаков. Так Ю. Давыдов выделяет следующие пять типов отношения публики к искусству (и соответственно 5 типов воспринимающих): Искусство как форма терапии. Виды арт-терапии, представленные в психологии и медицине, отвечают существующим видам искусств. Выделяют собственно арт-терапию, музыкотерапию, танцевальную терапию, драмотерапию, сказкотерапию, библиотерапию, маскотерапию, этнотерапию, игротерапию, цветотерапию, фототерапию, куклотерапию, оригами и тому подобное. Кроме того, каждый из этих видов имеет множество арт-терапевтических техник, которые применяются для решения внутренних и межличностных конфликтов, кризисных ситуаций, травм, невротичных и психосоматических расстройств.

Раздел 8: Психология художественного творчества

Понятие творчества. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества. Природа и сфера действия интенции творческой личности. Переживание и его художественное воссоздание. Вдохновение и мастерство. Нейродинамика творческой деятельности; взаимодействие механизмов возбуждения и торможения и их влияние на процессы художественного творчества.

4. Рекомендуемая литература

1. Алексеева, Л.Л. Мировая художественная культура: концепция учебника для профильной школы / Л.Л. Алексеева. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 1 п.л.
2. Ариарский, М.А., Буров, Н.В. Деятельность музеев и досуговых центров детей и молодежи: научно-методические материалы / М.А. Ариарский, Н.В. Буров. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 2 п.л.
3. Ариарский, М.А., Буров, Н.В. Музеи – школе: аналитический доклад / М.А. Ариарский, Н.В. Буров. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 2 п.л.
4. Баженова, Л.М., Франко, Г.Ю. и др. Основные направления работы с учащимися по медиаобразованию: главы в научно-методическое пособие / Л.М. Баженова, Г.Ю. Франко и др. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 5 п.л.
5. Бережная М.С., Лиханова Е.Н. Креативное развитие личности в современной культуре: Концепция. – М., 2008. – 2 п.л.
6. Бережная, М.С. Социокультурная адаптация личности в процессе гуманитарного образования: раздел в монографию / М.С. Бережная. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 3 п.л.
7. Бережная, М.С., Никитин, О.Д. и др. Современные представления о творческом развитии личности в свете гуманистической парадигмы образования: сборник научных трудов / М.С. Бережная, О.Д. Никитин и др. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 7 п.л.
8. Бережная, М.С., Никитин, О.Д., Фузейникова, И.Н. Психолого-педагогические механизмы креативного развития личности в художественной деятельности: глава в монографию / М.С. Бережная, О.Д. Никитин, И.Н. Фузейникова. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 3 п.л.

9. Блеер, А.Н., Неверкович, С.Д. Стратегия реализации здоровьесберегающей функции образования: монография / А.Н. Блеер, С.Д. Неверкович. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 10 п.л.
10. Блеер, А.Н., Неверкович, С.Д. Стратегия управления развитием университетских комплексов физической культуры, спорта, туризма: монография / А.Н. Блеер, С.Д. Неверкович. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 7 п.л.
11. Бутов А.Ю. Культурно-исторические доминанты в современном образовательном пространстве: интеграционные модели, структура и содержание: Концепция. – М., 2008. – 2 п.л.
12. Бутов, А.Ю., Командышко, Е.Ф., Печко Л.П. и др. Интеграционные модели развития современного культууроориентированного образования: раздел в сборник научных трудов / А.Ю. Бутов, Е.Ф. Командышко, Л.П. Печко и др. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 2 п.л.
13. Григорьев, С.И. Модернизация подготовки кадров высшей квалификации для системы учреждений социальной сферы и управления: концепция / С.И. Григорьев. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 2 п.л.
14. Давыдов, Ю.С., Волова, Л.А. Ценностные основания гуманитарного образования: раздел в монографию / Ю.С. Давыдов, Л.А. Волова. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 2 п.л.
15. Демин, В.П. Вузовская дидактика в формировании личности режиссера: монография / В.П. Демин. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 9 п.л.
- 7
16. Демин, В.П., Маркарова, Т.С. Педагогические воззрения выдающихся отечественных деятелей образования и культуры: антология. 1 том (XVIII- XIX вв.) / В.П. Демин, Т.С. Маркарова. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 5 п.л.
17. Дружкова Н.И. Педагогика Баухауза / В сб. науч. тр.: Профессиональное художественное образование в России и за рубежом. – М.: Институт художественного образования РАО, 2008. – 4 п.л. – Тираж 500 экз.
18. Дружкова, Н.И., Оленев, С.И. Профессиональное художественное образование в России и за рубежом: раздел в сборник научных трудов / Н.И. Дружкова, С.И. Оленев. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 4 п.л.
19. Ермолинская, Е.А., Олесина, Е.П., Стукалова, О.В. и др. Многоуровневая интеграция предметов гуманитарно-художественного цикла в образовании детей и юношества: глава в монографию / Е.А. Ермолинская, Е.П. Олесина Е.П., О.В. Стукалова и др. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 5 п.л.
20. Запесоцкий, А.С. Образование и СМИ как факторы трансформации российской культуры: раздел в монографию / А.С. Запесоцкий. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 2 п.л.
21. Кабкова Е.П., Олесина Е.П. Воспитание искусством детей и молодежи как фактор социализации личности в меняющемся мире: Концепция. – М., 2008. – 2 п.л.
22. Кашекова, И.Э. Пространство культуры и образования в контексте культурологии, художественной педагогики и теории интеграции образования: раздел в монографию / И.Э. Кашекова. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 2 п.л.
23. Классическая и современная литература в общеобразовательной школе: Сб. науч. тр. / Сост. Иванова Э.И., Поль Д.В. и др. – М.: Институт художественного образования РАО, 2008. – 10 п.л. – Тираж 500 экз.
24. Красильников, И.М., Селиванова, Т.В. Информационные и коммуникационные технологии в художественном образовании подрастающего поколения: глава в монографию / И.М. Красильников, Т.В. Селиванова. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 5 п.л.
25. Критская, Е.Д., Красильникова, М.С., Школяр, В.А. и др. Вариативные модели творческого развития детей в процессе познания искусства: глава в монографию / Е.Д. Критская, М.С. Красильникова, В.А. Школяр и др. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 3 п.л.
26. Критская, Е.Д., Красильникова, М.С., Школяр, В.А. и др. Музыкальное творчество школьников как психолого-педагогическая проблема: раздел в сборник научных трудов / Е.Д. Критская, М.С. Красильникова, В.А. Школяр и др. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 5 п.л.
27. Культура личности как интегральный показатель развития человека: коллект. монография /

- А.Ю. Бутов и др. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 15 п.л.
28. Лазарев, М.А. Формирование художественной культуры в профессиональном становлении современного педагога. Монография / М.А. Лазарев. – Москва: МАО; Даугавпилс: ДУ, 2016. – 180 с.
29. Лазарев М.А., Темиров Т.В. Психолого-педагогические принципы формирования личности в спорте // Мироззрение в XXI веке. 2018. Том 1. № 1. С. 31-34.
30. Лазарев, М.А., Курбатова, Н.В., Темиров, Т.В. Непрерывное художественное образование в России на современном этапе: проблемы и перспективы / М.А. Лазарев, Н.В. Курбатова, Т.В. Темиров. – М.: МАО, 2018. – 124 с.
31. Лазарев, М.А., Подвойский, В.П., Ласкин, А.А. Профессиональная деформация руководителей: монография / Под общ. ред. В.П. Подвойского. - Новый Быт: ГБПОУ МО «Чеховский техникум», 2018. - 160 с.
32. Лазарев, М.А., Подвойский, В.П., Стукалова, О.В. Педагогическое обеспечение преодоления социальной индифферентности студентов гуманитарных вузов: социально-культурный подход: монография / Под общ. ред. В.П. Подвойского. – Москва: МАО; Даугавпилс: ДУ, 2016. – 152 с.
33. Лукин, Н.Н. Непрофессиональное творчество как фактор поликультурного профессионального образования: социально- философский, философско-правовой, психолого-педагогический анализ: монография / Н.Н. Лукин. – М.: УРАО ИПНО, 2010. – 6 п.л.
34. Лыкова И.А. Педагогическая система формирования эстетического отношения к миру у детей дошкольного возраста / В моногр.: Интеграция познавательной и продуктивной деятельности в современных дошкольных учреждениях. – М.: Институт художественного образования РАО, 2008. – 6 п.л. – Тираж 1000 экз.
35. Лыкова, И.А., Школяр, Л.В. Личностный рост дошкольников в системе эстетического воспитания: главы в науч.-метод. пособие / И.А. Лыкова, Л.В. Школяр. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 4 п.л.
36. Научные школы в педагогике искусства: Моногр. Часть I. – М.: Издательский Дом РАО, 2008. – 9 п.л. – 500 экз. (плановый выход 2007 г.).
37. Педагогическая культурология и проблемы культурного взаимодействия: Сб. науч. тр. / Под ред. Поля Д.В., Масандиловой И.Л., Трофимовой В.Б. и др. – М.: Институт художественного образования, 2008. – 8 п.л. – 1000 экз.
38. Подвойский, В.П., Лазарев, М.А., Климкович, Е.В. Деструктивный имидж. Монография / В.П. Подвойский, М.А. Лазарев, Е.В. Климкович. – Германия, Саарбрюккен: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co., 2013. – 155 с.
39. Подвойский, В.П., Лазарев, М.А., Утенков, А.В. Учебно-профессиональный инфантилизм студентов: теория и практика. Монография / В.П. Подвойский, М.А. Лазарев, А.В. Утенков. – Германия, Саарбрюккен: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co., 2013. – 174 с.
40. Поль, Д.В. Педагогическая культурология в формировании полиэтнического пространства России: концепция / Д.В. Поль. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 2 п.л.
41. Поль, Д.В. Теоретико-методологические проблемы педагогической культурологии: глава в монографию / Д.В. Поль. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 3 п.л.
42. Поль, Д.В., Фоменко, А.В. и др. Проблемы универсального и национального в современной педагогической науке: сборник научных трудов / Д.В. Поль, А.В. Фоменко и др. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 4 п.л.
43. Савенкова, Л.Г., Ермолинская, Е.А. Продуктивные модели современного образования: глава в монографию / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 3 п.л.
44. Савенкова, Л.Г., Школяр, В.А. и др. Научные школы в педагогике искусства: современное состояние и перспективы развития: монография / Л.Г. Савенкова, В.А. Школяр и др. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 18 п.л.
45. Столяров Б.А., Протопопов Ю.Н. (в соавт.) Воспитание искусством детей и молодежи в системе «музей - учреждения образования»: Концепция. – СПб., 2008. – 3 п.л. – Тираж 500 экз. (плановый выход 2007 г.).
46. Стукалова, О.В. Современные подходы к организации дополнительного художественного образования: аналитический доклад / О.В. Стукалова. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 2 п.л.
47. Торшилова Е.М. Эстетическая компетентность как условие общего развития современных детей и подростков (модель и примеры диагностики): Науч.ст. / В Сб. науч. тр.: Формирование

творческого мышления и профессиональных компетенций обучающихся в условиях многоуровневой системы художественного образования России. – Самара: Офорт, 2008. – 0,9 п.л. – Тираж 500 экз. (плановый выход 2006 г.).

48. Торшилова, Е.М. Развитие эстетического вкуса современного ребенка в контексте его общего мировосприятия: раздел в монографию / Е.М. Торшилова. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 6 п.л.

49. Фомина Н.Н. Становление научной школы А.В. Бакушинского: Глава в моногр.: Историко-теоретическое наследие А.В. Бакушинского и его ближайших последователей // В Сб. науч.тр.: Формирование творческого мышления и профессиональных компетенций обучающихся в условиях многоуровневой системы художественного образования России. – Самара: Офорт, 2008. – 1,5 п. л. - Тираж 500 экз. (плановый выход 2007 г).

50. Фомина, Н.Н. Современная педагогика искусства в контексте художественной культуры России: концепция / Н.Н. Фомина. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 2 п.л.

51. Фомина, Н.Н., Протопопов, Ю.Н., Голобоков, Ю.В. и др. Антология педагогики искусства: монография / Н.Н. Фомина, Ю.Н. Протопопов, Ю.В. Голобоков и др. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 12 п.л.

52. Фомина, Н.Н., Протопопов, Ю.Н., Голобоков, Ю.В. и др. Педагогика искусства – фундамент теории художественного образования XX-XXI вв.: глава в монографию / Н.Н. Фомина, Ю.Н. Протопопов, Ю.В. Голобоков и др. – М.: УРАО «Институт художественного образования», 2010. – 4 п.л.

5. Контроль самостоятельной работы аспиранта

На практических занятиях в режиме делового профессионального активного общения в диалоговом режиме аспирантов и ведущего преподавателя, включая и общение через компьютерную сеть в реальном времени, выясняются основные проблемы, тенденции развития психологии искусства в современном обществе. Соискатели определяют уровни возможного использования результатов научных исследований в своей педагогической научной и практической деятельности.

По наиболее актуальным вопросам данной дисциплины аспирантами могут быть подготовлены доклады или рефераты для обсуждения на практических занятиях. В процессе контроля самостоятельной работы аспирантов проводятся достигнутые в процессе освоения данной дисциплины основные результирующие итоги аудиторной и индивидуальной, самостоятельной, исследовательской работы по основным положениям основ педагогики и по формам и видам обучения. Формой итоговой аттестации является зачёт.

Примерная тематика рефератов

1. Влияние искусства на формирование эмоций детей.
2. Проблема восприятия и ощущения в психологии искусства.
3. Эмоции и чувства в искусстве.
4. Вклад российских учёных в психологию искусства.
5. Категории пространства и времени в психологии искусства.
6. Использование художественного творчества в арттерапии.
7. История психологии в исследовании личности.
8. Проблема художественного творчества.
9. Виды искусства в психологии искусства.
10. Влияние психологии искусства на формирование способностей детей.

Вопросы к зачёту

1. Психология искусства как междисциплинарное научное направление, его структура и основные подходы.
2. Фрейд: признание за психическим самостоятельного значения.
3. Роль детских впечатлений и вытесненных переживаний в творчестве художника.
4. К. Юнг о природе коллективного бессознательного и его проявлении в искусстве.
5. Психологический и визионерский типы творчества.
6. Роль психологических механизмов в сложении форм поэтической речи (А. Веселовский, А. Потебня).
7. Психологические аспекты художественного текста в исследованиях Л. Выготского.
8. Проблемы художественного восприятия.
9. Специальные способности.
10. Талант и наследственность.

11. Влияние искусства на человека.
12. Эмоции и чувства в искусстве.
13. Тенденции развития психологии искусства.
14. Психология искусства и психоаналитическая концепция детского развития.
15. Особенности развития психологии искусства в России.
16. Психология искусства и её связь с другими науками.
17. Методологические принципы психологии искусства.
18. Структурно-уровневая организация деятельности в психологии искусства.
19. Этапы становления психологии искусства как самостоятельной научной дисциплины.
20. Психология способностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лазарев М.А., Темиров Т.В., Подвойский В.П. Рабочие программы по дисциплинам «Эстетика» и «Теория эстетического воспитания» // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2017. Том 6. № 3. С. 417-445.

Получена / Received: 12.01.2019

Принята / Accepted: 28.01.2019

**Педагогический и культурно – нравственный подход в
развитии личности школьника, методические приемы
Pedagogical and cultural - moral approach in the development of the personality of
the student, methodological techniques**

**А.А. Ласкин
A.A. Laskin**

Международная академия образования
121433, г. Москва, ул. Большая Филёвская, д. 28, корп. 2
International Academy of Education
Bolshaya Filevskaya, str., 28, building 2, Moscow 121433 Russia
e-mail: al.laskin@yandex.ru

Ключевые слова: дополнительное образование, профессиональная культура педагога, диагностика, профессиональная устойчивость, педагогическое и культурное образование, профессиональная направленность личности, преодоление профессиональных деструкций, профессиональные приёмы в обучении школьников, педагогическая поддержка, социальная культура, профессиональная культура развития.

Key words: additional education, professional culture of a teacher, diagnostics, professional stability, pedagogical and cultural education, professional orientation of the personality, overcoming professional destructions, professional techniques in teaching students, pedagogical support, social culture, professional development culture.

Резюме: В статье рассматриваются теоретические и методические приемы развития личности школьника, культурно – нравственный подход в его развитии. В работе даны направления культурно – нравственной поддержки и методические приемы, делается попытка анализа изучения внутри школьного развития учащихся школ и центров дополнительного образования. Рассматриваются возрастные особенности развития подростков и взаимодействие с ними педагогов из высших учебных заведений.

Abstract: The article discusses the theoretical and methodological methods of developing the personality of the student, the cultural and moral approach in his development. The work gives directions of cultural and moral support and methodological techniques; an attempt is made to analyze the study of schoolchildren and additional education centers within the school development. The age features of the development of adolescents and the interaction of teachers from higher educational institutions with them are considered.

В истории и педагогической науке культурно – нравственный подход развития личности в условиях социально-культурной деятельности рассматривалось крайне мало. На наш взгляд, чтобы постичь историческую истину теории, методики и организации социально-культурной деятельности и воспитания нравственности возможно только при верном методологическом подходе.

Чтобы осуществить логически непротиворечивый концептуальный синтез всего исторического культурного - нравственного наследия, адекватный современному процессу развития социально-культурной деятельности на современном этапе, необходимо выработать методологический подход адекватный состоянию процессам развития личности учащихся школ и лицеев. В 9 номере журнала «Потенциал» за 2018 год помещена статья Володковича Н.А., где «Г.О. Греф назвал физматшколы пережитком прошлого».

Высказывание под таким заголовком ошарашила сообщество преподавателей и учеников. Не кто-нибудь, а очень влиятельный человек, председатель правления Сбербанка России Герман Оскарович Греф, выступая на VII Московском международном форуме «Открытые инновации» (октябрь 2018г, Сколково), допустил следующие некорректные высказывания:

«...В этом мире нужны будут не только математики-программисты, я думаю, их всё меньше и меньше нужно будет, поэтому, когда мы пытаемся сказать, что мы сейчас будем развивать специальности «математик» и «программист», мы попадем ровно в такую же ловушку, как у нас было какое-то время назад с юристами и экономистами...». Но в чём-то Герман Оскарович - «прав».

В ряду наших школ есть и такие «математические» школы, от которых государству Российскому нет никакого толку. В одной из них, я знаю, учатся преимущественно дети нашей «богемы», «элиты», так сказать. Где только ни работают выпускники этой школы в США, Израиле, Европе, но только не в России. И школа этим хвастается на своём сайте, выдаёт это за своё достижение! Из других достоверных источников, которые многие знают, говорят что немало выпускников наших физмат школ работают на страны Западной Европы и НАТО. Беда в том, что у нашей России пока что не разработаны системы по сбережению и дальнейшему развитию своих мозгов. Образование данное из Советского Союза позволило и сегодняшней России совершить прорыв в разработке новейших видов вооружений, опередить даже вечного противника - США. Об этом прорыве гордо и по-деловому заявил президент Путин В.В., в марте 2018 года. Когда говорят в новостях про «Сармат», «Авангард», «Кинжал» и другие виды оружия., бесконечно удивляешься неиссякаемости научного, интеллектуального и кадрового пласта России. Откуда только берутся у

нас такие люди, конструкторы и технологи! Понятно, что они вышли из возвращенного со школьных лет высоко-интеллектуального кадрового потенциала. А это делается через хорошо поставленную физико-математическую подготовку школьников! В Советском Союзе именно это и было сделано! Мы должны на уровне чуть ли не молитвы благодарить отцов Советского Союза за то, что они это сумели сделать! Греф же считает, что «...так было в Советском Союзе, но это не очень хороший опыт...». Ну а высказывания Г.О.Грефа, направлены против физико-математических школ, он сделал это сознательно, чтобы своим высказыванием подточить фундамент будущего оборонно-промышленного потенциала России, коим является физико - математическая подготовка школьников. Им был запущен пробный шар. Если общественное мнение не отреагирует на это высказывание, то скоро раздадутся и другие голоса. Хор им. Грефа может поддержать кто -нибудь из «общественности», из чиновников Министерства образования и науки, Министерства просвещения. А там, глядишь, и... из администрации Президента директива какая -нибудь поступит. Вот и прикроют физико-математические школы. Известно, что властные функции в наше цифровое время постепенно перекачиваются от государственных органов к банкам, и поэтому Герман Оскарович Греф, ну, очень влиятельный человек!

Анализируя историческую совокупность общественных отношений во всей истории нашей страны, мы рассматриваем условия и приемы педагогического и культурно – нравственного подхода в развитии личности школьников, а также методические приемы в деятельности преподавателей, как совокупность материально-технических, финансовых и людских ресурсов, функционирующих в границах своей инфраструктуры, но оказывающих свое влияние на духовную и нравственную жизнь подростков. Поэтому развитие условий педагогического и культурно – нравственного подхода в развитии личности школьников, а также методические приемы в деятельности преподавателей в условиях дополнительного образования выступают, как история их индивидуального развития, а также практического развития в условиях решения типовых задач на базе учебного центра «Физтех-Потенциал» города Москвы.

Журнал учебного центра имеет тесные связи с самыми ведущими учебными и научными учреждениями Москвы, Санкт-Петербурга и Челябинска. Благодаря этому журнал всегда получает точную и современную информацию о состоянии естественных наук и их практических приложениях. Издание активно сотрудничает с заочной физико-технической школой при МФТИ, которая успешно функционирует уже более 40 лет.

В журнале «Потенциал» печатаются лучшие педагоги-методисты России, ведущие ученые естественно-математического цикла, преподаватели различных ВУЗов, организаторы олимпиадного движения, а также рядовые учителя и старшеклассники, увлеченные наукой. Журнал всегда открыт для новых интересных публикаций.

Основная задача издания – повышение знаний школьников в естественно-математических дисциплинах. Материалы, которые печатаются в журнале, могут помочь старшеклассникам при сдаче экзаменов ЕГЭ и при поступлении в ВУЗы соответствующего профиля. На страницах ежемесячного журнала «Потенциал» можно прочитать интересующую информацию в рубриках, посвященным соответствующим наукам. В разделе «Загадочный мир» печатаются разгадки и научные объяснения некоторых явлений природы. Рубрика «ЕГЭ» посвящена разбору заданий различного уровня и способов их решения. Рубрика «Олимпиады» посвящена материалам по предметным олимпиадам. «Наука программирования» - это рубрика, которая посвящена основам информатики и программирования и обзорам основных языков программирования. Кроме того в журнале есть еще множество рубрик, посвященных истории научных открытий, наглядным и интересным научным экспериментам, а также выбору будущей профессии в жизни.

Журнал «Потенциал» – это ежемесячные издания для старшеклассников и учителей, интересующихся естественными и точными науками. Журнал «Потенциал», посвященный математике, физике, информатике начал издаваться с 2005 года. За это время расширился коллектив авторов, увеличилось число читателей, появилось много постоянных подписчиков. В 2010 году журнал получил диплом Всероссийского конкурса СМИ «PRO-образование – 2010» в номинации «Лучший специализированный журнал по образованию». И с 2011 года появляется новый журнал под маркой «Потенциал», посвященный химии, биологии, медицине. На его страницах для учащихся школ и лицеев откроется таинственный мир химических реакций и биологических процессов, подростки узнают о неведомых им ранее свойствах живой материи, о современных способах борьбы с опасными заболеваниями человека и многое другое. В журнале также подробно говорится о нанохимии и нанотехнологиях, биологии в горнометаллургических технологиях XXI века. Рассматриваются ошибки, наиболее часто встречающиеся при выполнении учащимися исследовательских работ, задачи и работы

по математике, физике, информатике. Детально рассматриваются и решаются задания по проводимым олимпиадам, задачи по химии, математике, физике, информатике.

Историко-педагогический подход к развитию личности школьников в условиях начинающей научной деятельности ценен еще и тем, что связан еще и с практикой его применения в конкретном историческом и временном исследовании, в частности, при изучении взаимодействия различного рода естественных и точных наук и ценностных ориентаций (Лазарев, 2013). Обращает внимание специфический аспект исторического подхода к теории, методике и организации научно - педагогической деятельности, предполагающей комплексное и взаимосвязанное рассмотрение общественных, гносеологических личностных факторов учащихся школ, обуславливающих ценностное понимание развития личности подростков.

Все это обогащает исторический и научный процесс развития личности подростка, ибо этот процесс реализуется через формационно-стадиальные типы развития молодых людей, которые представляют собой систему, отвечающую определенному уровню научного, материального и духовного производства. Характеристика развития личности учащихся в условиях исторической, научной и культурной деятельности нашего общества дополняется этническими и локальными (региональными) признаками.

Приведенные суждения позволяют сделать вывод о том, что правильно поставленное воспитание в историческом и культурно - нравственном развитии личности школьника, есть не что иное, как умелое внутреннее стимулирование активности растущей личности в работе над собой, есть побуждение ее к собственному развитию и совершенствованию в различном возрасте.

Иначе говоря, уже в историческом процессе воспитания имеет место самовоспитательная работа среди учащихся школ. Но эта работа обуславливается и стимулируется специально организуемым воспитательным влиянием учреждений образовательного цикла по точным наукам. Преподаватели вузов ставят воспитательные задачи, формируют у участников дополнительного обучения, соответствующие потребности (активность) включают их в социально-культурную и нравственную деятельность, которая побуждает их к учебе и работать над собой.

Во многих случаях, школьники с помощью родителей, сами ставят перед собой определенные задачи по собственному учебному, культурному развитию и самосовершенствованию, намечают пути их решения и, побуждаемые внутренним стремлением, начинают настойчиво добиваться поставленной цели. Примеров тому в истории множество.

Демосфен, известный древнегреческий оратор, еще юношей мечтал овладеть искусством публичного выступления, но первое же из них закончилось полным провалом. Его освистали, потому что он имел слабый голос, был косноязычен... Другой на его месте оставил бы свои честолюбивые мечты. Но Демосфен поступил по-другому. Он разработал целую систему упражнений и стал упорно овладевать ораторским искусством. Уединяясь, он тренировал свой голос, отрабатывал жесты. Чтобы избавиться от косноязычия, подкладывал под язык мелкие камешки и произносил импровизированные речи. Упорство и воля позволили Демосфену достичь поставленной цели: он стал выдающимся оратором.

Большое значение самовоспитанию придавал Л.Н. Толстой. В юности он завел дневник, в котором фиксировал свои недостатки и намечал пути их преодоления. Благодаря работе над собой, он сумел преодолеть лень, тщеславие, лживость и многие другие дурные наклонности и выработал в себе человеколюбие, наблюдательность, творческое воображение, память.

А.П. Чехов в одном из своих писем жене отмечал: «Ты пишешь, что завидуешь моему характеру. Должен сказать тебе, что от природы характер у меня резкий, я вспыльчивый и пр., и пр. Но я привык сдерживать себя, ибо распускать себя порядочному человеку не подобает. В прежнее время я выделывал черт знает что».

Подобных примеров в педагогическом, историческом и культурно - нравственном развитии личности молодых людей, когда человек благодаря самовоспитанию и упорной работе над собой совершенствуется и развивает у себя лучшие культурные и личностные качества, можно привести множество. Вот почему люди являются историческим продуктом обстоятельств и воспитания, и представляют результат активной работы над собой. А известный французский философ Ж.П. Сартр даже утверждал, что «человек есть только то, что он сам из себя делает», подчеркивая определяющую роль самовоспитания в его личностном и культурном развитии.

Все это говорит об исключительно важной роли самовоспитания в педагогическом (М.А. Лазарев, А.А. Ласкин) и культурно-нравственном (А.Д. Жарков) развитии и формировании личности школьников. О необходимости его педагогических методик и современной организации в условиях внешкольного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жарков А.Д. 2013. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики // Гуманитарное пространство. Международный альманах. Т. 2, № 4. С. 535-545.
2. Лазарев М.А. Освоение художественной культуры в профессиональном становлении современного учителя. Дисс. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / ФГНУ Институт художественного образования РАО. Москва, 2013. 211 с.
3. Лазарев М.А., Ласкин А.А. 2016. Профессиональная переориентация специалистов в условиях профессиональных кризисов на примере педагогического регулирования процессов // Образование. Наука. Научные кадры. № 2. С. 168-172.
4. Лазарев М.А., Подвойский В.П., Ласкин А.А. Профессиональная деформация руководителей / Под общ. ред. В.П. Подвойского. Новый Быт, 2018. 160 с.
5. Ласкин А.А. 2012. Преодоление пассивности и инертности, формирование активности у молодежи в учебно-познавательной деятельности // Гуманитарное пространство. Международный альманах. Т. 1, № 4. С. 799-812.
6. Ласкин А.А. 2014. Развитие общественного самоуправления в воспитании молодежи и старшеклассников: деятельностный подход // Гуманитарное пространство. Международный альманах. Т. 4, № 4. С. 449-460.
7. Подвойский В.П., Ласкин А.А. 2016. Психологические основы профессионального здоровья специалистов социально-культурной сферы // Гуманитарное пространство. Международный альманах. Т. 5, № 3. С. 391-397.
8. Сартр, Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм // В кн.: Сумерки богов. – М. : Политиздат, 1989. С. 319-344

Получена / Received: 28.01.2019

Принята / Accepted: 31.01.2019

**Сущность нравственного воспитания подростков – участников хореографического коллектива
в учреждениях культуры
The essence of moral education of teenagers – members of the choreographic team in
cultural institutions**

**В.Е. Митин
V.E. Mitin**

Московского государственного института культуры
141406, Московская обл., Химки, Библиотечная ул., д.7
Moscow State Institute of Culture
Bibliotechnaya, 7, Khimki, Moscow region 141406 Russian
e-mail: vit-s-mit@yandex.ru

Ключевые слова: нравственное воспитание, подростки – участники хореографического коллектива, учреждения культуры.
Key words: moral education, teenagers – participants of choreographic collective, cultural institutions.

Резюме: В статье раскрывается сущность нравственного воспитания подростков – участников хореографического коллектива в учреждениях культуры. Целенаправленное воспитание личности подростка-участника хореографического коллектива и формирование у него общечеловеческих ценностей происходит в двух направлениях, а именно: с одной стороны процесс представляет собой духовное и нравственное развитие; с другой стороны – у подростков раскрываются его творческие способности и формируются интересы, наблюдается интегрирование индивида в общество.

Abstract: In the article the essence of moral education of teenagers – participants of choreographic collective and formation at it of universal values purposeful education of the personality of the teenager-participant of choreographic collective and formation at it of universal values occurs in two directions, namely: On the one hand process represents spiritual and moral development; on the other hand – at teenagers his creative abilities reveal and interests are formed, integration of the individual in society is observed.

Процесс нравственного воспитания нацелен на создание у современной российской молодежи нравственного основания, стабильного нравственного поведения и нравственных чувств, которые, в интегрированном виде, должны быть адекватны современному миру и стилю жизни россиян. При этом, они способствуют развитию граждански-активной жизненной позиции личности подрастающего человека и его специфическому взгляду на чувство «общественного долга» в системе собственных действий поведенческого плана.

В самом процессе нравственного воспитания подростков применяется совокупная система средств, приемов, методов и технологий, которые направлены, прежде всего, на позитивный динамический рост вхождения в формирующееся в нашей стране гражданское общество в виде его полноправного члена. К такой совокупности относятся следующие ее аспекты, а именно:

- воспитание нравственной верности, то есть, такого качества личности подростка, при котором он остается приверженным однажды выбранным ценностям и нравственным принципам;
- формирование «нравственного иммунитета», который дает возможность подростку стать невосприимчивым (резистентным) к негативным и, крайне, нестабильным деструктивным влияниям, оказываемым из внешней среды.

Говоря о подростковом возрасте, мы не можем не остановиться на его характеристиках.

Подростковый период представляет собой специфический этап в жизни человека, который лежит в интервале между ребенком и взрослым. Таким образом, возможно утверждать, что интервальные рамки этого периода лежат в неопределенной плоскости и имеют, несколько приблизительных особенностей. Эти особенности совершенно по-разному определяют отечественные и зарубежные ученые и практики, а именно:

Л.С. Выготский определяет этот интервал от 14 до 18 лет, причем указывает на два очень важных кризисных периода, таких как: кризис 13 и 17 лет.

Эрик Хомбургер Эриксон (Erik Homburger Erikson) считал, что сам подростковый этап жизни личности человека находится на «стадии идентичности», то сути дела, в период «диффузии идентичности», на которой человек оказывается с 15 до 20 лет.

Рассматриваемый период имеет следующие специфические особенности, такие как:

- ускоренное физическое развитие и половое созревание;
- усиленно развиваются структурные и функциональные элементы церебральной активности;
- наблюдается насыщенность и неритмичность формирования и развития всего организма человека, так называемый «пубертатный скачок»;
- проявляется неровность и специфика индивидуального темпа развития у мальчиков и девочек в виде акселерации и ретардации;
- наблюдается рост быстрого уставания и, возможно, небольшого падения работоспособности;

- отмечается демонстративность в поведении подростков;
- проявляется некоторая рассогласованность в двигательных и временных действиях;
- очень сложно переживаются подростками моменты однообразной занятости;
- наблюдается уровень роста усталости от любого вида деятельности;
- происходят речевые трансформации, направленные в сторону лаконизации и стереотипизации и т.д.

Таким образом, возможно сделать заключение о том, что подростковый этап представляет собой достаточно серьезный и ответственный период как самого полового созревания, так и психологического взросления. Нужно отметить, что и в самосознании подростков происходят множественные изменения, а именно:

- в данный период у подростков возникает, подчас ложное, чувство и ощущение себя взрослым человеком;

- такое чувство и ощущение представляет собой главное новое структурно-содержательное и функциональное образование рассматриваемого возраста;

Огромное количество всевозможных условий оказывает воздействие и на процесс формирования и развития интересов у подростков различных групп, от 10-11 лет до 20-21 года. Различный характер интересов и увлечений подростков показывает нам, насколько сложно их воздействие на них. В нашем исследовании мы указываем на присутствие среди этого множества интересов стремления к проявлению себя в искусстве, а, особенно, в хореографическом.

Сам термин «хореография» происходит от сложносоставного выражения греческого языка «choreia», в дословном переводе означающего, во-первых - «танец», а, во-вторых – «grapho», означающий глагол «пишу». Поэтому, само понятие «хореография» с момента своего рождения и было искусством изображения различных фигур движений (танцев) специальными значками на бумаге. Затем понятие «хореография» транспонировалось в умение создавать балеты, а с конца XIX - начала XX века представляет собой «танцевальное искусство», в целом.

О.В. Чумейкин утверждает, что в современном мире термин «хореография» являет собой некоторую интегрированную систему таких сфер, как: искусство балета и искусство танца. При этом, он поясняет, что понятие «балет» есть самая высокая академическая «театрализованная» форма самого хореографического искусства, имеющая в основе своей совокупность выразительных средств, то есть, «сценический танец», который является одним из ведущих видов самого хореографического искусства. Он, этот танец, предназначен для зрительской публики в контексте создания и представления на сцене «хореографического образа». Таким образом, сам «танец» представляет собой определенный вид хореографического искусства, где основными средствами создания и представления «художественного образа» являются движения и позиции человеческого тела. Созданный таким способом «хореографический образ», конечно-же оказывает огромное воздействие как на духовные, так и на эстетические эмоции зрителя.

Хореографический образ несет в себе социально- аксиологическую направленность социума какого-либо конкретного общества и отображается, естественно, и на обучающихся, и на публике, и на вспомогательном персонале (концертмейстерах, репетиторах, художниках - декораторах, рабочих сцены и пр.).

В.Ю. Никитин в своих трудах привносит в систему научного знания термин «система танца». Профессор считает, что в современном хореографическом искусстве на сегодняшний день имеется пять основных танцевальных систем, а именно: классический балет; народный танец; «джаз танец» и его современная разновидность «modern jazz dance» («современный джазовый танец»); танец модерн; «contemporary dance» («современный танец»).

Б.А. Ашмарин считает, что в период подросткового этапа развития человека наиважнейшее значение имеет физическое воспитание, причем, он рассматривает эту важность не только с точки зрения развития физических качеств подростка, но и, прежде всего, его духовно-нравственных основ формирующегося индивидуума. Эффектизация данного процесса возможна только в комплексном применении с учетом таких сфер личности, как: интеллектуальной, моральной, эстетической, трудовой и т.д [1, С. 73].

Далее нам необходимо отметить, что в системе «техничко-эстетических» видах спорта хореографию систематизируют следующим образом, а именно, по критериям задач, которые они решают:

- «Постановочная хореография». Данная хореография представляет собой совокупность танцевальных композиций, интегрированных посредством алгоритмических шагов, состоящих из элементов и фигур. Такая хореография имеет своим основанием конкретную «лексику»

хореографического жанра или танцевального направления.

- «Учебная хореография». Эта хореография является сложносоставленным комплексом танцевально-гимнастических упражнений, которые формируют тело подростка, создают базис для будущей безупречной техники исполнения танцевальных элементов.

- «Спортивная хореография». Эта хореография есть не что иное, как сборники Программ и Комплексов хореографических упражнений, нацеленных на динамический позитивный рост результатов.

Итак, мы выяснили, что сама по себе хореография – есть и искусство, и техника проектирования алгоритмической пошаговости движений физических тел, а также, их изображений, при которых присутствуют как само движение, так и форма, а, возможно, и все вместе.

На современном этапе развития российской хореографии имеется насущная необходимость обучения подростков основам танца в разных танцевальных направлениях, а именно: классические танцы, современные танцы, национальные и отечественные танцы, танцы бальные и т.д. Именно эти знания, умения и навыки применения таких основ представляют новые знания о танцевальных связках и рисунках, дают возможность увеличивать эмоциональную компоненту танца и т.п. Поэтому, занятие хореографией играет важную роль в процессе формирования опорно-двигательного аппарата, а также, оказывает позитивное воздействие на развитие мышц, суставов, положительно сказывается на осанке.

Как правило, обучение народному репертуару начинается с узнавания различных хоровых техник. В «национальных танцах» хорошо просматриваются гендерные специфики подростков, так как и у мальчиков, и у девочек имеются разные танцевальные компоненты. Также, нужно отметить, что с ростом танцевальных техник появляется тенденция к увеличению и культурного уровня подростков. Изучение национальной хореографии оказывает положительное воздействие на этническое и эстетическое воспитание подростков, ибо в процесс овладения элементами «народного танца» входят не только хореографические компоненты, но и музыкальный рисунок, и национальные костюмы. Именно это и формирует этническое восприятие подростка.

«Бальная хореография» представляет собой часть народного художественного творчества и является обязательным компонентом культуры народа. В процессе своего развития она прошла путь от овладения элементарными навыками этикета к подлинному творчеству, к разнообразным по содержанию и формам активной творческой деятельности, приобщающей личность к ценностям культуры. Современное искусство бальной хореографии приобретает все большую социальную значимость в связи с ее возросшими воспитательными и культурно-образовательными возможностями. Изучение социальной природы бального танца дает возможность утверждать, что основными сферами «бального танца» предстают бытовые жизненные ситуации (балы, праздники, фестивали, концерты), а его главная цель заключена в организации коммуникативных связей людей между собой. Еще одной специфической особенностью «бального танца» является то, что он относится к парному виду танцев. Наличие художественного образа, выраженного средствами бального танца, так же является его характерной чертой.

«Современный танец» в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он обладает свойствами подвижности и непредсказуемости, так как и не желает иметь дело с какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Поэтому современный танец интересен и близок подрастающему поколению.

Главное, сам танец не может существовать вне драматического искусства, ибо, обладая образной спецификой и средствами выразительности, именно он может раскрыть мир человеческих чувств.

Литературная основа необходима для создания и развития сюжета танца, спектакля, создания сюжетно-танцевальных миниатюр, основанных на романтической, комедийной, драматической, сатирической и другой тематике.

Приобщение к классическому наследию позволяет понять театральное искусство, музыку и живопись, которые, в свою очередь, способствуют духовному обогащению. Бесспорно, классический танец тесно связан с музыкой, театром, живописью, а балетные постановки раскрывают проблемы общечеловеческих ценностей и ведут диалог со зрителем, посредством танца раскрывая понятия доброты, красоты, любви. Отметим, что в России на протяжении многих поколений духовно-нравственное воспитание танцоров складывалось под воздействием требований профессии, идеологии самодержавия и православной Церкви, так как во многих хореографических училищах классического танца преподаются основы христианства, православия и, естественно, рассматривают

общечеловеческие ценности. Причем, это делается на многих учебных дисциплинах.

Естественно, рассматривая народный танец нужно упомянуть и новое направление хореографии, а именно, «народно-сценический танец». Этот термин был введен в научно-педагогический оборот хореографом И.А. Моисеевым. При этом, ведущей задачей хореографа стала творческая обработка образцов фольклора. Хореограф выработал собственную уникальную методику, которая включала в себя разностороннюю подготовку танцоров, при этом особый акцент делался на теоретические знания в области музыки, живописи, театрального искусства, воспитании чувства патриотизма и тонкого и глубокого понимания национального характера.

Таким образом, народный танец воспитывает в личности подростка:

- качество собственного достоинства, которое служит основой самоуважения;
- вырабатывает чувство ответственности перед общественностью;
- формирует чувство уважения к гражданам и, в целом, к своему государству;
- способствует толерантности в отношениях к окружающим его сообществам.

Также важно отметить, что занятия хореографией, например, изучение народного танца, происходит, зачастую, в нескольких смежных плоскостях и, обусловлено, является синтезом нескольких культур – родной и культуры других стран. Таким образом, в процессе танца в участниках воспитывается дух интернационализма, то есть формируется уважение, солидарность и толерантность к другим нациям. Отметим, что вследствие усиления чувства интернационализма, в участниках параллельно воспитывается патриотизм и уважение к родной культуре и своему народу.

«Современный танец» в отличие от предыдущих направлений выводит на первый план мироощущения самого танцора, а главной движущей силой становится сила гравитации. Современный танец имеет такие характерные отличия от других, а именно:

- * танцор осознанно отказывается от рационального понимания мира и каноничных форм;
- * танцор не имеет фиксированную точку зрения;
- * танцор уравнивает и смешивает в своем понимании общечеловеческие ценности и категории.

В современном танце человек способен отразить свой внутренний мир, свои желания и устремления. Так, появляется возможность накапливать собственный духовный потенциал, поскольку его сущность заключается в том, что он является духовно-практическим способом освоения действительности.

«Социальный танец» - это категория танцев танцевальных стилей разных народов мира, которые имеют социальную функцию. Социальный танец, в первую очередь, обозначает сообщество. По мнению Питера Ринзланда, «социальный танец означает уважение к тем, с кем мы танцуем, будь то партнеры или другие лица, с которыми мы разделяем танцпол; обозначает заботу о том, что каждый индивид получает удовольствие, отсутствует эгоизм и эгоцентризм».

В связи с этим в хореографическом коллективе «царит» атмосфера любви и искренности, привязанности, чуткости, а также заботливости всех участников друг о друге. Танцевальный коллектив зачастую представляет собой семью, в которой члены полагаются друг на друга, оказывают помощь, а также проводят значительное время вместе. Такая моральная поддержка как со стороны хореографов, так и самих танцоров, учит взаимоуважению и ответственности.

Социальный танец способствует не только закреплению танцевальных навыков, но и способствуют коммуникативному взаимодействию людей друг с другом, а также формированию общественных отношений между ними. и объединению людей, принадлежащих к разным культурам, их коммуникативное взаимодействие и взаимопонимание. Кроме того, большинство современных социальных танцев являются импровизационными, что позволяет в наибольшей степени реализовать творческий потенциал.

Также нужно отметить, что сама хореографическая деятельность должна, в первую очередь, рассматриваться как способ нравственного воспитания подростков-участников проектов. В частности, задача хореографического коллектива должна заключаться не только в сохранении моральных устоев и духовности участников, но и в убеждении в необходимости данных качеств для подрастающего поколения.

Итак, направления хореографической деятельности, естественным образом, взаимосвязаны друг с другом и взаимозависимы, а совершенствование личности и характера каждого участника положительно отражается на творческом процессе. Целенаправленное воспитание личности подростка-участника хореографического коллектива и формирование у него общечеловеческих ценностей происходит в двух направлениях, а именно: с одной стороны процесс представляет собой духовное и нравственное развитие; с другой стороны – у подростков раскрываются его творческие способности и формируются интересы, наблюдается интегрирование индивида в общество.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ашмарин Б.А., Завьялов Л.К., Кумарин Ю.Ф. Педагогика физической культуры: Учеб. пособие. СПб, 1999.
2. Выготский Л.С. Проблемы психического развития ребенка // Избранные психологические исследования. М.: 1956.
3. Никитин, В.Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению. М.: МГУКИ, 2006. 264 с.
4. Подвойский В.П., Бутов А.Ю., Оленев С.М., Лазарев М.А. Козволюция как инновационная идея в системе психолого-педагогических наук // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2012. Т. 1. № 1. С. 163-174.
5. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис / пер. с англ.; общ. ред. и предисл. А.В. Толстых. М.: Прогресс, 1996.

Получена / Received: 17.01.2019

Принята / Accepted: 25.01.2019

Специфика деятельности учреждений культуры по развитию социально-культурного потенциала участников творческих проектов
The specificity of the cultural institutions for the development of social and cultural potential of participants of creative projects

А.О. Первый
A.O. Pervyi

Московского государственного института культуры
141406, Московская обл., Химки, Библиотечная ул., д.7
Moscow State Institute of Culture
Bibliotechnaya, 7, Khimki, Moscow region 141406 Russian
e-mail: 410077@bk.ru

Ключевые слова: специфика деятельности учреждений культуры, развитие социально-культурного потенциала, участники творческих проектов.

Key words: specificity of activity of cultural institutions, development of social and cultural potential, participants of creative projects.

Резюме: В статье рассматривается специфика деятельности учреждений культуры по развитию социально-культурного потенциала участников творческих проектов. Учреждения культуры выступают специализированными центрами, проводниками определенных педагогических образовательных и воспитательных функций, структурными совокупностями для организации и проведения занятий, а их работа направлена на сохранение, создание и распространение культурных ценностей.

Abstract: The article deals with the specifics of the activities of cultural institutions for the development of social and cultural potential of participants in creative projects. Cultural institutions act as specialized centers, conductors of certain educational and educational functions, structural units for the organization and conduct of classes, and their work is aimed at the preservation, creation and dissemination of cultural values.

С началом нового века и нового тысячелетия технологии, а, особенно, так называемые, «высокие», стали определять профиль современного мирового сообщества. Все сегменты этого профиля, естественно, в процессе трансформации претерпевают некоторые изменения как позитивного, так и негативного характера.

Инновационные процессы как в индустриальной, так и в социокультурной сегментарной совокупности, способствуют изменениям, которые, уже в свою очередь, приводят страны и их содружества в модернизированное состояние, а глобализационные тенденции сказываются на адаптации всех членов общества к новым технологическим стратегиям и тактикам, основывающихся на новых идеологических основах, имеющих главной задачей сбалансированное состояние как отдельного члена общества, так и всего социума.

В связи с этими общемировыми процессами, наша страна, представляет собой специфически-уникальное образование, которое отличается, главное, редкостными факторами для осуществления процесса социокультурной жизнедеятельности как в масштабах отдельной человеческой личности, так и всего общества.

Но, невзирая на все вышесказанное об уникальности условий нашей страны, мы, все-таки в рамках социально-культурного потенциала существенно отстаем от других, так называемых, «развитых» стран. И для формирования такой ситуации, конечно же, имеются свои причины и основания, а именно:

- утрата российским социумом основных аксиологических идеалов и направлений в области своеобразия русского духовного мира в силу вторжения в нее различных государственных структур и, прежде всего, в системы образования и воспитания;

- наличие в образовательном процессе неполного, а, подчас, и усеченного, претворения в жизнь воспитательных задач, реализация которых активизирует формирование и эволюцию у личности обучаемого прогностические и, особенно, проективные знания, умения и навыки, которые напрямую связаны со стратификацией и «навязыванием» чуждого образа жизни для русского социума;

- недочет в осуществлении операций по использованию инструментов и, особенно, механизмов в системе воспитания, а именно тех, которые представляют собой формирование деятельной активности личности в социокультурном пространстве;

- констатация общего уровня упадка культуры социума, отсутствие мотиваций на позитивное развитие человека в рамках культурных и социально значимых программ;

- превалирование типов поведения, которые несут в себе дисбалансные функции общества, а также, общественную негативность и пассивность наших сограждан и т.д.

Исходя из этого, существуя в рамках непрерывных системных трансформаций во всех

областях жизнедеятельности общества, реализация целей всестороннего и гармоничного развития личности обучающихся предстают в качестве самой важной и глобальной для России как в теории, так и на практике.

Рассматривая термин «Социально-культурная деятельность», который ввел в систему российского научного знания М.С. Каган, нужно отметить, что он в своих трудах указывал на взаимозависимость элементов социально-культурной деятельности с, собственно, элементами общей человеческой деятельностью, которая имеет созидательный характер как в сфере материальной, так и в сфере духовной культуры [1].

Профессор А.А. Жаркова считает, что «социально культурная деятельность - это форма активного отношения личности к окружающей среде, социуму, предлагающая ее целесообразное изменение и преобразование, всеми формами, действиями, поступками, в целях создания, трансляции и восприятия культуры в условиях досуга» [2, С.109-116].

В авторской интерпретации «социально-культурная деятельность» являет собой такую деятельность, при которой производство, усвоение и обмен культурными ценностями имеет целью создание таких условий, которые наиболее полно могли бы помогать профессиональному самоутверждению и самореализации каждой отдельной личности в его конкретной социальной среде, социальной и культурной совокупностях. При этом нужно отметить, что социально культурная деятельность - это, прежде всего, область свободы и активности человека, направленных на удовлетворение своих самых разных потребностей. [3, С. 98-105]

Исходя из этого, возможен вывод о том, что активизация социально-культурной деятельности приводит нас к констатации позитивного динамического роста уровня личности в процессе выбора для себя таких форм деятельности, которые находятся в его личностной локализации как от места, так и от времени действия. Таким образом, любая личность человека находит для себя самый оптимальный режим взаимодействия как между собой и другими людьми, так и между собой и своими желаниями.

Профессор А. Д. Жарков считает, что «возрастание влияния социально-культурной деятельности в контексте цивилизационных процессов дает основание выдвинуть положение об универсальном законе, приоритетности ее развития в обществе», а также автор отмечает, что «...приоритетность начинается с того, что именно социально-культурная деятельность выступает эффективным фактором создания, освоения и распространения механизмов совершенствования многогранного мира, инструментом самосознания, самоизменения человека как культуросозидающей и творческой личности».

По мнению профессора А.Д. Жаркова, само отношение общества к «социально- культурной деятельности», во многом влияет на уровень развития самого социума, особенно в процессах развития его умения различать «подлинную» и «ложную» культуру. [4, С.108-112]

Л.С. Жаркова, приходит в своих работах к выводу о том, что «социально-культурная деятельность выступает как элемент строительства гражданского общества и включена в политические процессы, происходящие в нем». [5, С.110-114]

При этом заметим, самым значимым из общественных институтов воспитания и развития человека в социуме являются учреждения культуры, несущие в себе огромный воспитательный потенциал. И именно этот потенциал формируется работниками учреждений культуры, поэтому важным элементом в социально-культурной деятельности является инфраструктура. А.Д. Жарков говорит о том, что наличие развитой инфраструктуры, которая сама по себе является системой с элементом управления, для которой очень важно государственное централизованное финансирование, материально-техническая база и кадровый состав, обеспечивающие ее функционирование. [6, С.742-758]

Упомянув выше учреждения культуры, далее рассмотрим их более подробно. Прежде всего, необходимо отметить, что «учреждения культуры» есть такие структуры в системе нашего общества, которые предназначены для выполнения социальной культурной миссии. К ним относятся такие структуры и организации, как: «Дома культуры», «Дворцы культуры», «Библиотеки», «Парки культуры и отдыха», «Музеи», «Театры», «Кинотеатры», «Центры досуга», а также, «Культурно-спортивные комплексы», «Информационные центры» и т.д.

Профессор А.А. Жаркова считает причиной динамического позитивного роста социально-культурной активности личности человека нашего времени то обстоятельство, что, в данный момент сработало, «так называемое», «действие от «противного»», то есть, на фоне общего духовно-идеологического обнищания возросла тяга граждан нашей страны к зрелищно-досуговым мероприятиям, наполненным духовно-нравственным смыслом. [7, С.106-112]

Итогом может служить такое умозаключение, которое говорит о том, что сам процесс формирования инновационных и изменение традиционных форм социально-культурной работы объясним как трансформациями в социокультурной жизни общества, так и технологическими инновациями, характеризующих этап развития мирового сообщества как глобализационный, ибо, даже невзирая на уменьшение числа культурно-досуговых учреждений, количество клубных структур возросло в 1,3 раза за 20 лет (с 305,1 тыс. единиц в 1999 году до 414 тыс. единиц в 2018 году), и число членов этих структур, также, выросло в 1,3 раза по сравнению с уровнем 1999 года и в 2018 году составило 6,2 млн. человек.

Однако, на данном периоде развития российского общества возможно констатация и некоторой негативной динамики в области количества библиотек, что связано, скорее всего, с бурным технологическим ростом страны. Так, численность библиотек уменьшилась на 6,6 тыс. за рассматриваемый период. Но, как мы знаем, возрождение, становление и, естественно, развитие народного творчества зависит не только и не столько от количества проведенных мероприятий, которые представляют процесс популяризации этнической и национальной культуры России, но и от желания членов общества проявить себя в данной сфере. При этом статистика показывает уменьшение количества учреждений культурно-досугового типа с 47,4 тыс. в 2013 году до 42,1 тыс. в 2018 году.

Естественно, что при таких процессах, неизбежно произошло уменьшение количества культурно-досуговых учреждений при одновременном понижении количества клубных формирований, а именно: кружков, самодеятельных творческих коллективов, клубов по интересам, самодеятельных театров, КСП (Клубов Самодеятельной песни) и перестало расти количество их участников.

Возможно констатировать недостаточную информативность приведенной в статистических сборниках информации, так как эти показатели не рассматривают инновационные структуры социально-культурной деятельности, ибо ее образовательно-культурный потенциал неисчерпаем.

Таким образом, представляем такую систематизацию векторов направленности в рассматриваемой деятельности, а именно:

- Вектор 1 - влияние социально-культурного временного пространства, которое, согласно профессору Жаркову А.Д. осуществляется одновременно на все стороны социально-природной реальности, и находит проявление во всех формах жизнедеятельности человека и общества. [8, С.106-110]

- Вектор 2 - вследствие такого воздействия происходит взрывной рост числовых показателей творческих проектов и усложнение контактов, в том числе, с представителями других культур.

- Вектор 3 – идет непрерывный процесс виртуализация информационного пространства, создание и внедрение совершенно новых современных технологий.

- Вектор 4 – происходит резкий рост совершенно новых коммуникаций.

А. Д. Жарков, основной целью социально-культурной деятельности в учреждениях культуры считает рост общекультурного уровня граждан нашего общества посредством решения конкретных задач воспитания различных аспектов профессиональной, нравственно-моральной, этической, эстетической, физической, правовой, психологической, экологической культуры и т.п.

Исходя из этого, само наполнение (содержание) деятельности учреждений культуры в контексте организации педагогического процесса, получает особую значительность путем внедренческих процедур всей совокупности процесса формирования и развития социально-культурного потенциала. При этом, это развитие личностного потенциала происходит с помощью разработки, так называемой, «идеальной» личности посредством педагогических технологий.

Образование подрастающей смены нашего общества осуществляется на основе научной деятельности и процесса формирования исторического сознания. При создании развитой личности огромное значение несет в себе как духовное, так и нравственное ее воспитание.

На современном этапе актуализируется процесс анализа опыта творческой деятельности для формирования у участников творческих проектов нужных им в их профессиональной, пусть и самодеятельной, деятельности знаний, умений и, особенно, навыков.

Сегодня крайне важен момент обеспечения доступа к информационным ресурсам всех желающих, которые, тем самым, и осуществляют процесс эффекизации и оптимизации информационной культуры.

В сложнейших трансформациях системы общества на первое место выходит патриотическое воспитание молодых людей, которое нацелено на приобретение ими качеств уважения и почитания российских исторических и культурных традиций.

Учреждение культуры в любом территориальном образовании являются: специализированными центрами; проводниками определенных педагогических образовательных и воспитательных функций; структурными совокупностями для организации и проведения занятий и т.д.

Так как в работе учреждений культуры проявляются все четыре этапа социально-культурной деятельности, а именно: сохранение, создание, распространение и освоение культурных ценностей, то, исходя из этого, проводим классификацию элементов социально-культурной деятельности в учреждениях культуры по трем главным направлениям:

«Творческое». Оно характеризуется преобладанием творческого начала и созданием «нового» в деятельности.

«Репродуктивно-творческое», которое состоит в том, что личность человека, участника творческого проекта, находит «новое» для себя, но, это «новое», по сути дела, представляет собой «хорошо забытое старое».

«Репродуктивное». Это основание имеет в виду просто процесс воспроизведения уже известных участникам проекта структурных компонентов деятельности.

Эти направления и определяют главные функции работы учреждений культуры, которые, в свою очередь, нацелены на развитие социально-культурного потенциала. Мы выявляем такие функции, как: развивающая; информационно-просветительная; познавательная; культуротворческая; рекреативно-оздоровительная; эстетическая; патриотическая; социальная.

Основываясь на данных функциях, сами учреждения культуры создают и реализуют множество культурно-досуговых программ, состоящих из таких жанров искусства, как: музыка, хореография, театральное и музыкально-театральное искусство и т.д. Участники этих жанров искусства репродуцируют свои знания, умения и навыки в их сферах оптимизации своих коммуникативных качеств, проявлению своего творческого потенциала и т.д. Они действуют на основе следующих положений, а именно:

- Декоративно-прикладное искусство состоит из процесса обучения ему художественно одаренных людей и, тем самым, дает им возможность совершенствовать свои способности.

- Хореография предоставляет всем участникам творческого проекта возможность работать в танцевальном коллективе, приобретая, таким образом, навыки и умения тренированности своего тела и умения отображения своих эмоций и чувств посредством двигательных действий.

- Театральное искусство состоит из комбинаторной композиции, в которой сочетаются и музыка, и танец, и выразительность сценического движения.

- Музыкальное искусство несет в себе огромный вклад в процесс развития гармоничной и всесторонне развитой личности посредством научения и, последующей демонстрации в творческих проектах и нотной грамоты, и истории музыки, и умению пользоваться своим певческим голосом, а также, умению играть на разных инструментах как «соло», так и в «ансамбле».

Подводя итог рассмотрения специфики деятельности учреждений культуры по развитию социально-культурного потенциала участников творческих проектов, мы имеем возможность сказать, что учреждения культуры выступают в роли системообразующих векторов современного российского социума.

Работа «Творческих центров» имеет тенденцию к интеграции членов нашего общества посредством межличностных коммуникаций. Происходит процесс формирования «общечеловеческих ценностей», которые, естественно, играют воспитывающую роль в среде участников творческих проектов.

Социально-культурная деятельность, в последнее время, является способом снижения социально-экономического разъединения в обществе и оптимизирует межличностные коммуникации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Каган М.С. Культура и перестройка: нормы, ценности, идеалы. М.: Политиздат, 1990. 191 с.
2. Жаркова А.А. Методологические подходы к развитию личности в условиях социально культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010. № 6 (38). С. 109-116.
3. Жаркова А.А. Проблемы развития личности в условиях социально культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2011. (40). С. 98-105.
4. Жарков А.Д. Социально-культурная деятельность в воспитании современной молодежи // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 2 (52). С. 108-112.
5. Жаркова Л.С. Проблема смысла в социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 6 (62). С. 110–114.
6. Жарков А.Д. Критические заметки на публикации В.Е. Триодина // Гуманитарное пространство.

Международный альманах. 2015. Т. 4, № 5. С. 742-758.

7. Жаркова А.А. Парадигмальный подход к социально-культурной деятельности молодежи в современной ситуации // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 3 (65). С. 106-112.
8. Жарков А.Д. Влияние пространства-времени на функционирование социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 6 (62). 106-110.

Получена / Received: 15.01.2019

Принята / Accepted: 25.01.2019

**Подвижная игра как средство преодоления тревожности у
детей старшего дошкольного возраста
Outdoor game as a means of overcoming anxiety in children of senior preschool age**

**Г.К. Тиликина
G.K. Tilikina**

МБДОУ центр развития ребёнка - детский сад № 32
143033, Московская область, Одинцовский район, посёлок Горки-2, д. 18-19
Municipal budgetary pre-school child development center - kindergarten № 32
Gorki-2, 18- 19, Odintsovo district, Moscow region 143033 Russia
e-mail: det_sad_32@mail.ru.ru

²Цзянцуский второй педагогический институт Китайской Народной
Jiangsu Second Pedagogical Institute of the Chinese People's Republic of China
¹e-mail: shuishijiaohu@gmail.com

Ключевые слова: эмоциональная сфера, тревожность, снижение тревожности, современные обучающиеся, психолого-педагогический подход, исследование, психопрофилактика, общеобразовательная организация, социализация ребенка, позитивная самооценка, гармоничное становление личности.

Key words: emotional sphere, anxiety, reduction of anxiety, modern students, psychological and pedagogical approach, research, psycho-prophylaxis, general educational organization, child socialization, positive self-esteem, harmonious development of personality.

Резюме: В данной статье актуализируется проблема преодоления тревожности у детей старшего дошкольного возраста с помощью подвижных игр. Представлены результаты экспериментального исследования уровня тревожности у детей в старшем дошкольном возрасте. Обосновывается возможность снижения тревожности у старших дошкольников средствами игровой коррекции. Основной акцент сделан на проведении психокоррекционной работы с использованием подвижных игр на занятиях и прогулках. Под воздействием игр у ребенка не только повышается положительный тонус, но и развивается активная речь, художественный вкус, музыкальные способности, а также познавательные процессы: внимание, память, мышление.

Abstract: This article addresses the problem of overcoming anxiety in children of senior preschool age with the help of outdoor games. The results of an experimental study of the level of anxiety in children in older preschool years are presented. The possibility of reducing anxiety in older preschoolers by means of game correction is substantiated. The main focus is on conducting psychocorrectional work using outdoor games in the classroom and walks. Under the influence of games, the child not only increases the positive tone, but also develops active speech, artistic taste, musical abilities, as well as cognitive processes: attention, memory, thinking.

Недостаточное исследование тревожности в дошкольном возрасте не позволяет эффективно определить ее влияние на дальнейшее развитие личности ребенка и результаты его деятельности. На наш взгляд, исследования в данном направлении помогут решить ряд проблем старшего дошкольного возраста, в том числе – проблемы развития личности в период кризиса 7 лет. Анализ исследований различных авторов позволил рассматривать факты проявления детской тревожности как, с одной стороны, врожденную, психодинамическую характеристику, представляемую в работах А.И. Захарова, Н.Д. Левитова и других, и, с другой стороны, как условие и результат социализации Н.В. Имедадзе, М.А. Лазарев, А.С. Москвина, А.М. Прихожан, В.П. Подвойский, Е. Савина, К. Хорни, Н. Шанина. Другими словами, причины формирования тревожности кроются как в природных, генетических факторах развития психики ребенка, так и – причем в большей степени – в социальных, раскрывающихся в условиях социализации. Если первый путь формирования тревожности труднодоступен для коррекции практическому психологу, то на втором пути существует возможность создания некоторых условий, способствующих преодолению развития высокого уровня тревожности в дошкольном возрасте.

Однако практическая разработанность методов подвижных игр недостаточна, что и определяет большую актуальность темы исследования данной работы.

Объект исследования: тревожность детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: подвижные игры - как средство снижения тревожности у детей старшего дошкольного возраста.

Цель: изучение подвижных игр, как метод снижения уровня тревожности детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования:

- игра, как установлено в отечественной психолого-педагогической литературе, имеет исключительное значение для психического развития ребенка и является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте;

- подвижная игра может быть использована как метод для преодоления тревожности у дошкольников. В игре ребенок, чувствуя себя в безопасности, легко может пережить травмирующий опыт, избавиться от негативного стресса, и, как следствие, преодолеть тревожность.

Задачи исследования:

1. Подобрать, проанализировать психолого-педагогическую литературу по исследуемой проблеме.
2. Раскрыть понятие «тревожность» и особенности проявления тревожности у детей старшего дошкольного возраста.
3. Подобрать методики изучения тревожности у детей старшего дошкольного возраста и адаптировать условия проведения диагностического исследования.
4. Разработать, описать и обосновать роль подвижной игры в коррекции по преодолению тревожности у детей старшего дошкольного возраста.
5. Провести количественный и качественный анализ полученных данных.

Теоретическая значимость работы: в условиях работы МБДОУ был разработан цикл игровой деятельности для снижения уровня тревожности детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость работы: разработанный нами цикл игровой деятельности был успешно апробирован в МБДОУ центра развития ребёнка / детского сада № 32. Высокая эффективность данного цикла игровой деятельности позволяет рекомендовать его к использованию в методической работе дошкольного учреждения по снижению уровня тревожности детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: МБДОУ центр развития ребёнка / детский сад № 32 в п. Горки-2 Одинцовского района.

Социальный аспект тревожности связывают с неожиданным изменением условий жизни. Еще И.П. Павлов считал, что состояние тревожности вызывается изменениями в условиях жизни, в привычной деятельности, нарушением динамического стереотипа. При ломке динамического стереотипа возникают отрицательные эмоции, к которым, несомненно, мы можем отнести и тревожное состояние. Сюда нужно отнести затрудненность совместной деятельности, в ходе которой формируется ожидание угрозы самоуважению, конфликты или другие причины, приводящие к социальной изоляции. Психологические причины тревожности могут быть вызваны внутренним конфликтом, связанным с неверным представлением о собственном образе «Я»; неадекватным уровнем притязаний; предчувствием объективных трудностей; необходимостью выбора между различными образами действия.

Так, в исследовании В.А. Пинчук показано, что тревожность обусловлена конфликтным строением самооценки, когда одновременно актуализируются две противоположные тенденции – потребность оценить себя высоко, с одной стороны, и чувство неуверенности – с другой. То, что эффект неадекватности, являясь выражением конфликтного строения самооценки провоцирует развитие неадекватной тревожности, просматривается и в работах других авторов.

А.М. Прихожан отмечает, что тревога и тревожность обнаруживают связь с историческим периодом жизни общества, что отражается в содержании страхов, характере возрастных пиков тревоги, частоте, распространенности и интенсивности переживания тревоги, значительном росте количества тревожных детей и подростков в нашей стране в последнее десятилетие.

А.И. Захаров считает, что тревожность зарождается уже в раннем детском возрасте и отражает чувство, основанное на угрозе потери принадлежности к группе (вначале это мать, затем — другие взрослые и сверстники). Развивая мысль о генезе тревожности, он пишет, что беспокойство, испытываемое нормально развивающимися детьми в период от 7 месяцев до 1 года 2 месяцев может явиться предпосылкой для последующего развития тревожности. При неблагоприятном стечении обстоятельств (тревожность и страхи у взрослых, окружающих ребенка, травмирующий жизненный опыт) тревога перерастает в тревожность... превращаясь тем самым в устойчивые черты характера. Но происходит это не раньше старшего дошкольного возраста. Ближе к 7 и особенно к 8 годам, можно уже говорить о развитии тревожности, как о черте личности, как об определенном эмоциональном настрое с преобладанием чувства беспокойства и боязни сделать что-либо не то, не так, опоздать, не соответствовать общепринятым требованиям и нормам.

Помимо отрицательного влияния на здоровье, поведение и продуктивность деятельности, высокий уровень тревожности неблагоприятно сказывается и на качестве социального функционирования личности. Так, тревожность рассматривается как источник агрессивного поведения. Это отмечается в анализе поведения детей. Кроме того, исследования ряда авторов показали, что тревожность ведет к отсутствию у человека уверенности в своих возможностях в общении, связана с отрицательным социальным статусом, формирует конфликтные отношения.

Смена социальных отношений, часто представляющая для ребенка значительные трудности, также может стать причиной развития тревожности. При посещении, ребенком детских учреждений

тревожность провоцируется особенностями взаимодействия воспитателя с ребенком при превалировании авторитарного стиля общения и непоследовательности предъявляемых требований и оценок. Непоследовательность воспитателя вызывает тревожность ребенка тем, что не дает ему возможность прогнозировать собственное поведение. Е. Савина и Н. Шанина отмечают, что постоянная изменчивость требований воспитателя, зависимость его поведения от настроения, эмоциональная лабильность влекут за собой растерянность у ребенка, который не может решить, как ему следует поступать в том или ином случае. Если при этом ребенок чрезвычайно зависим от состояния матери и к нему не найден индивидуальный подход в дошкольном учреждении, то возникший стойкий аффект на разлуку с матерью приводит к началу невроза.

Большое значение в развитии тревожности имеет адекватность развития личности ребенка. Известно, что при этом среда играет предопределяющую роль, способствуя образованию системы отношений, центром которых является самооценка, ценностные ориентации и направленность интересов и предпочтений. В дошкольном возрасте происходит зарождение начал самооценки. Многие авторы, описывая самооценку детей, раскрывают ее неадекватность, связь с неадекватными эмоциональными реакциями и в то же время отмечают, в каком возрасте происходит осознание возможностей своих действий и появляется потребность в самооценке. При исследовании связи самооценки и уровня тревожности было выявлено, что тревожные дети нередко характеризуются низкой самооценкой, в связи с чем у них возникает ожидание неблагоприятия со стороны окружающих. Тревожные дети очень чувствительны к своим неудачам, остро реагируют на них, склонны отказываться от той деятельности, в которой испытывают затруднения.

Итак, поскольку исследователи единодушны в оценке негативного влияния высокого уровня тревожности, отмечая увеличение количества тревожных детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью, то проблема детской тревожности, и в особенности ее коррекции, на современном этапе является весьма актуальной. При этом, как отмечалось выше, причины формирования высокого уровня тревожности кроются как в природных, генетических факторах развития психики ребенка, так и – причем в большей степени – в социальных. Если первые факторы формирования тревожности трудно поддаются коррекции, то для коррекции социальных факторов представляется возможным создать соответствующие условия, способствующие преодолению развития высокого уровня тревожности в детском возрасте. Наиболее эффективна, на наш взгляд, организация мероприятий в рамках детских дошкольных учреждений.

В отечественной педагогике и психологии стало общепринятым, что игра имеет исключительное значение для психического развития ребенка и является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Это, вероятно, и вынуждает некоторых исследователей пересмотреть статус игры в жизни детей дошкольного возраста.

Подвижная игра – сложная эмоциональная деятельность детей, направленная на решение двигательных задач, основанная на движении и наличии правил (Кожухова Н.Н., Рыжкова Л.А.). Подвижная игра активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы, совершенствует движения, развивает их координацию, формирует быстроту, силу, выносливость, учит детей действовать в соответствии с правилами, осознанно действовать в изменяющийся игровой ситуации, познавать окружающий мир, активизирует память, представления, развивает мышление, воображение, пополняет словарный запас и обогащает речь детей, учит действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям, формирует честность, справедливость, дисциплинированность, учит дружить, сопереживать, помогать друг другу, развивает чувство ритма, способствует овладению пространственной терминологии.

По определению П.Ф. Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждает ребенка к определенным умственным и физическим усилиям.

Многие высказывания о подвижных играх педагогов и ученых прошлых лет имеют не только историко – познавательное значение, но сохраняют свою актуальность и в настоящее время. Выдающийся педагог Ян Амос Коменский (1592-1670) высоко оценивал роль игр, «состоящих в движении», для разрешения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач. Подчеркивая большое значение правильного руководства играми со стороны старших, Я.А. Коменский говорил, что при соблюдении необходимых условий игра должна становиться «серьезным делом, т. е. и развитием здоровья, или отдыхом для ума, или преддверием (подготовкой) для жизненной деятельности, или всем этим одновременно».

Высоко оценивал подвижные игры, вызывающие у детей положительные эмоции, игры, в которых дети чувствуют себя непринужденно и в полной мере выявляют свое внутреннее «Я»,

швейцарский педагог Иоганн Генрих Песталоцци (1746-1827). При проведении подвижной игры имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка.

Согласно Ж. Пиаже игра является мостиком между конкретным опытом и абстрактным мышлением, и именно символическая функция игры является особенно важной. В игре ребенок на сенсомоторном уровне демонстрирует с помощью конкретных предметов, которые являются символами чего-то другого, то, что он когда-либо прямым или косвенным образом испытывал. Иногда такая связь совершенно очевидна, а иногда она может быть не слишком явной. В любом случае, игра представляет собой попытку детей организовать свой опыт и с игрой связаны те редкие моменты жизни детей, когда они чувствуют себя в безопасности и могут контролировать собственную жизнь.

Именно поэтому, все большее значение приобретает игровая терапия — способ коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений у детей, в основу которого положена игра. В активной игровой деятельности подчеркивалось значение наблюдения за эмоциональными взаимоотношениями между ребенком и педагогом, сверстниками, которые считались диагностическим значимыми для понимания отношений ребенка с другими людьми.

На основе анализа научно – методической литературы посвященной игре, можно сделать выводы:

1. Истоками подвижной игры является моделирование недоступной для ребенка деятельности взрослого.
2. Игры создавались с целью подготовки подрастающего поколения к жизни, к труду.
3. Игры возникали с целью развития чувств и эмоций.
4. Игры создавались с целью развития и совершенствования основных видов движения.

Уровень эмоциональной тревожности старших дошкольников можно корректировать введением в их жизнедеятельность различных коллективных подвижных игр и игр развивающего характера. Подвижные игры положительно влияют на развитие чувств и эмоций, поскольку радость движений усиливается наличием веселых, комичных ситуаций, юмора, шуток, соревновательного настроения, возможности самовыражения.

С целью корректной постановки эксперимента и адекватной интерпретации, было проведено тестирование детей дошкольного возраста по методике проективного теста тревожности «Выбери нужное лицо» (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки).

Цель - определение уровня тревожности ребенка.

В ходе тестирования дети с высоким уровнем тревожности проявляли волнение, нервозность, беспокойство. У многих наблюдалась повышенная двигательная активность: они вставали с места, качали ногой, грызли ногти, покусывали нижнюю губу. У детей, с высоким уровнем тревожности, выявлялись физиологические признаки повышенной тревожности, к примеру, постоянно потели ладони, учащалось дыхание. В процессе исследования высокотреховные дети, равно, как и дети со средним уровнем тревожности, выбирали в основном рисунок, на котором изображено грустное лицо. Полученные результаты свидетельствуют о том, что для старших дошкольников оценка события или ситуации как тревожной, есть неосознанное воспроизведение своих страхов, а так же запретов, которые транслируются им взрослыми, прежде всего, родителями. Дети старшего дошкольного возраста свои опасения, часто не подтвержденные реальностью, связывают с боязнью не соответствовать требованиям взрослых. Результаты показали, что из 15 исследуемых детей, у четверых присутствует высокий уровень тревожности, у одного ребёнка – средний, у десяти – низкий уровень тревожности.

В следующий этап исследования были включены подвижные игры, как средство развития эмоциональной сферы дошкольников, как средство преодоления тревожности у детей старшего дошкольного возраста.

Сюжетные подвижные игры отражают в условной форме жизненный или сюжетный эпизод (птицы и автомобили, пилоты, волк и гуси, обезьянки и ловцы). Сюжет игры и правила обуславливают характер движения играющих. Движения носят имитационный характер. Дети начинают, прекращают или изменяют движения в соответствии с правилами игры. Сюжетные подвижные игры имеют широкое применение во всех возрастных группах.

Бессюжетные игры типа «Ловишек, Перебежек», очень близки к сюжетным- в них нет образов, все остальные компоненты те же: наличие правил, ответственных ролей (ловишек, салок), взаимосвязанные действия всех участников, требуют от детей большей самостоятельности, быстроты и ловкости движений, ориентировки в пространстве.

В «Программе воспитания в детском саду» и в существующих сборниках подвижных игр в основу классификации положен признак преобладающего вида движений (бег или прыжки, метание, лазанье и т. п.). При подборе по каждому виду основных движений соблюдается преемственность между возрастными группами. Это помогает воспитателю планировать игры в связи с формированием у детей определенных двигательных навыков. Подбор и планирование подвижных игр зависит от возрастной группы: общего уровня физического и умственного развития, их двигательных умений, состояния здоровья, времени года, особенностей режима, места проведения, интересов детей. Для лучшего понимания сюжета проводится предварительная работа: чтение художественной литературы, наблюдения в природе, повадки животных, деятельностью людей различных профессий. Подготавливаются атрибуты вместе с детьми или в их присутствии.

В игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста расширяются социально-нравственные ориентации и чувства детей:

обогащаются представления дошкольников о людях, их взаимоотношениях, эмоциональных и физических состояниях;

дошкольники учатся прочитывать эмоции в мимике и жестах, интонации речи и соответственно реагировать, пожалеть обиженного, утешить, угостить, разделить переживаемые чувства;

углубляются представления о семье, родственных отношениях, приучаются активно выражать в поступках и действиях доброе отношение к близким, речь детей обогащается вежливыми речевыми оборотами, осваивают разные формы приветствия, прощания, выражения признательности, обращения с просьбой;

развиваются умения элементарного самоконтроля и саморегуляции своих действий, взаимоотношений с окружающими, развивается чувство самоуважения, собственного достоинства.

Для снижения уровня тревожности детей проводились различные подвижные групповые игры, игры-забавы и эмоционально-развивающие игры, повышающие эмоциональный тонус, развивающие чувство юмора, легкости в общении со сверстниками, физически раскрепощающие детей.

Цикл занятий с подвижными играми:

«Перемени предмет»

Цель: проявление двигательной активности и положительных эмоций от совместной игры.

Дети распределяются на 2-3 команды. Перед каждой, на расстоянии 8-10 м, в небольшом круге лежит какой-либо предмет (кубик, мешочек и т. п.). У первых номеров в руке кегля. По сигналу воспитателя, первые игроки бегут к кружкам, ставят туда кеглю, берут кубик и, вернувшись, передают его следующему игроку и т. д. Побеждает команда, быстрее выполнившая задание. Если кегля во время замены предмета упала, ее должен поднять поставивший игрок.

«Собери горох»

Цель: установление эмоционально-позитивного контакта участников группы, содействие проявлению активности.

Для игры надо иметь два стула, два веревочных кольца или обруча одинаковой величины и две коробочки. В каждой коробочке лежат 10-15 горошин.

Стулья ставят вдоль стены комнаты. Кольца лежат на полу сбоку от стульев. На каждый стул кладется коробочка с горохом. Участники игры стоят около стульев. По сигналу играющий берет коробочку, идет к своему кольцу, высыпает в него горох. Затем он перебегает к кольцу противника, собирает горох в пустую коробочку, подбегает к своему стулу и кладет на него коробочку. Побеждает тот, кто выполнит это задание первым.

«Зеркала»

Цель игры: развитие наблюдательности и коммуникативных способностей.

Из группы детей выбирается один водящий. Представляется, что он пришел в магазин, где много зеркал. Водящий встает в центр, а дети – полукругом вокруг него. Водящий показывает движение, а «зеркала» тотчас же повторяют это движение, и т. д. Водящему разрешается показывать разные движения. Замечание. В роли водящего должны побывать все желающие дети.

«Сова»

Цель игры: развитие произвольности.

Дети сами выбирают водящего – «сову», которая садится в «гнездо» (на стул) и «спит». В течение дня дети двигаются. Затем ведущий командует: «Ночь!» Дети замирают, а сова открывает глаза и начинает ловить. Кто из играющих пошевелится или рассмеется, становится совой.

«Подарки»

Цель игры: развитие выразительности движений, воображения, коммуникативных навыков

Дети стоят в кругу и ведущий просит придумать каждому подарок для стоящего справа соседа (это могут быть различные предметы, цветы и т. д.). Игра проходит в полной тишине. Ведущий первый передает свой подарок соседу справа при помощи выразительных движений (пантомимики, мимики), не называя предмет. Ребенок должен догадаться что это и принять подарок, затем показать и передать подарок для соседа и т. д.

Замечание. Важно стимулировать фантазию и выразительность детей.

«Пресс-конференция»

Цель игры: снятие боязни школы, развитие мышления, речи и воображения

Детям предлагается представить, что они находятся на пресс-конференции. Из группы выбирается 5-6 человек, которые будут давать интервью (отвечать на вопросы). Эта группа детей выбирает себе роли различных животных (например, трусливый заяц, хитрая лиса, злой волк, спящая сова и т. п.), игрушек и т. д. Остальные дети играют роли: корреспондента журнала «Мурзилка», учителя, директора школы, родителей, бабушки, сестер, братьев и т.п. Из своих ролей они должны задавать вопросы на волнующие их темы жизни присутствующих «зверей» («игрушек» и т. п.).

На контрольном этапе, было определено эффективность проведенного цикла игротерапии: повторное тестирование по методике проективного теста тревожности «Выбери нужное лицо» (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки), анкетирование родителей, педагогическое наблюдение.

Цель: определение эффективности проведенных подвижных игр в течение 6 месяцев для снижения уровня тревожности у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе наблюдения, бесед, по результатам исследования нами выявлены изменения в снижении эмоциональной тревожности у детей дошкольного возраста: у дошкольников, после проведенных игр, были замечены улучшения в эмоциональном отношении, показали, что уровень тревожности значительно снизился: в группе исследуемых детей из 15 человек, с высоким уровнем тревожности оказался один ребёнок, со средним уровнем - тоже один дошкольник.

Таким образом, уровень эмоциональной тревожности старших дошкольников вполне можно корректировать введением в их жизнедеятельность различных коллективных подвижных игр и игр-забав. Под воздействием игр у ребенка не только повышается положительный тонус, но и развивается активная речь, художественный вкус, музыкальные способности, а также познавательные процессы: внимание, память, мышление.

Большое значение в процессе снижения уровня тревожности имеет также просветительская работа среди родителей, о важности эмоциональных контактов и духовной общности с детьми.

Заключение. В результате проведенного исследования были сформулированы следующие выводы:

Тревожность - это состояние эмоционального дискомфорта, связанное с предчувствием неблагополучия, с ожиданием какой-либо грозящей опасности. Тревожность дифференцируется, как эмоциональное состояние и устойчивое свойство, а также, как черта личности или темперамента.

Склонный к колебаниям и сомнениям, неуверенный в себе тревожный или робкий ребенок несамостоятелен, нерешителен, часто повышено внушаем и инфантилен. Ребенок опасается других людей, ждет обиды, насмешки, нападения. Он не справляется с возложенным на него делом, какой-либо задачей в игре и в повседневной жизни.

Многогранное воздействие подвижных игр на детей было известно уже в глубокой древности. Они использовались воспитательными институтами разных народов для развития физической, интеллектуальной, эмоциональной, нравственной и духовной сферы детей.

Подвижные игры оказывают благоприятное влияние на все стороны личности ребенка при условии правильного продуманного подбора и проведения их.

Подвижную игру можно назвать важнейшим воспитательным институтом, способствующим как развитию физических и умственных способностей, так и освоению нравственных норм, правил поведения, этических ценностей общества. Подвижные игры воспитывают доброжелательность, стремление к взаимопомощи, совесть, организованность, инициативу. Проведение подвижных игр сопряжено с большим эмоциональным подъемом, радостью, весельем, ощущением свободы. Поэтому подвижная игра – это лучшее, понятное, доступное средство для снятия тревожности у ребенка дошкольника.

В целях коррекции высокого уровня тревожности был проведен комплекс подвижных игр, игр-забав и игр эмоционально-развивающего характера. Основной предпосылкой было то, что выполнение действий в подвижной игре связано с восприятием окружающей среды, с ориентировкой в ней, а также с яркими эмоциональными переживаниями в коллективе сверстников. Высокая педагогическая эффективность игры в большой мере обусловлена формированием положительных

взаимоотношений детей, усвоением ими норм и правил поведения, развитием мышления, моторики и других функций.

Исходя из проделанной работы можем сказать, что система игр, подобранная для снижения уровня тревожности у дошкольников, оказала значительное влияние на эмоциональную сферу детей старшего дошкольного возраста, в результате которой дети стали более дружелюбными, внимательными друг к другу, стали проявлять сочувствие, помощь, что имеет положительное значение во всестороннем развитии личности ребенка. Используя подвижные игры в разных режимных моментах, в разных формах работы, был обеспечен педагогический процесс, при котором добились положительных результатов в развитии эмоциональной сферы ребенка дошкольника.

Рекомендации:

1. Проводить больше подвижных игр с детьми.
2. Включать их во все формы работы.
3. Использовать все многообразие подвижных игр. Включать: народные игры, игры – забавы, игры – аттракционы и вовлекать в этот процесс как сотрудников, так и родителей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. М.: Акад. проект, 2011. 703 с.
2. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: учебное пособие. Москва: Московский городской психолого-педагогический университет, 2004. 368 с.
3. Аккерман Н. Роль семьи в появлении расстройств у детей Семейная психотерапия. СПб.: Изд-во «Питер», 2010. 307 с.
4. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду, М.: ТЦ. Сфера. 2013. 88 с.
5. Аракелов Н.Е., Шишкова Н. Тревожность: методы ее диагностики и коррекции // Вестник МГУ, сер. Психология. 2011. №1. С.25-30.
6. Барсукова О.В. Элемент игротерапии для детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2012. № 3. С. 316-319.
7. Березин Ф.Б. Тревога и адаптационные механизмы. М.: Питер, 2009. 143 с.
8. Божович Л.И. Проблемы формирования личности под ред. Д.И. Фельдштейна. М., 2007. 452 с.
9. Большой психологический словарь / Под ред. Мещерякова Б.Г., Зинченко В.П. М.: Прайм-Еврознак, 2009. 672 с.
10. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка: Кн. для воспитателя детского сада. М., 1993. 127 с.
11. Кучерова Е.В. Эмоциональное благополучие детей как показатель их психического здоровья // А.В. Запорожец и современная наука о детях. М., 1995. С. 95-97.
12. Лазарев М.А. Роль возрастных особенностей в формировании школьного коллектива // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2018. № 2 (10). С. 24-28
13. Лазарев М.А., Москвина А.С., Курбатова Н.В. Формирование коллектива первоклассников в учебной деятельности // Современные наукоемкие технологии. 2018. № 7. С. 199-203.
14. Москвина А.С., Нестеркина О.С. Способы создания ситуации успеха для повышения мотивации к обучению младших школьников // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2018. Т. 7. № 1. С. 136-141.
15. Осипова А.А. Общая психокоррекция. Уч. пособие. М, 2002. 510 с.
16. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. М., 2000. 179 с.
17. Подвойский В.П., Бутов А.Ю., Оленев С.М., Лазарев М.А. Козволюция как инновационная идея в системе психолого-педагогических наук // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2012. Т. 1. № 1. С. 163-174.
18. Спиваковская А.С. Психотерапия: игра, детство, семья. М., 2000. 342 с.

Получена / Received: 23.01.2019

Принята / Accepted: 28.01.2019

**Социально-экономический, политический и культурный контекст
развития образования СССР в 1980-е годы
Socio-economic, political and cultural context of soviet education in the 1980**

**Мэй Ханьчен¹, Чжай Хунюнь²
Mei Khanchen¹, Chzhay Khunyun²**

¹Юго-восточный университет Китайской Народной Республики
Southeastern University of China
¹e-mail: meihc@hotmail.com

²Цзянсуский второй педагогический институт Китайской Народной
Jiangsu Second Pedagogical Institute of the Chinese People's Republic of China
¹e-mail: shuishijiaohu@gmail.com

Ключевые слова: образование, реформы, социально-экономические особенности, история СССР, история России.

Key words: education, reforms, social and economic problems, history of the USSR, history of Russia.

Резюме: В статье рассматриваются и обобщаются особенности социально-экономического, внутриполитического и культурного контекста образования последнего десятилетия существования СССР. Автором приводятся данные о наиболее значимых аспектах в жизни советского общества, повлиявших на развитие и трансформацию образования как в 1980-е в СССР, так и последующие годы в России. Делается вывод о фундаментальной значимости социально-экономических и внутриполитических особенностях последних лет существования СССР в выборе пути реформ образования 1990-х и последующих лет в России.

Abstract: The article discusses and summarizes the features of the socio-economic, political and cultural context of the soviet education of the last decade of the USSR. The author provides data on the most significant aspects in the life of Soviet society, which influenced the development and transformation of the education in the 1980s in the USSR and subsequent years in Russia. The conclusion is made about the fundamental importance of socio-economic and political features of the last years of the USSR in the choice of the way of reforms of education in the 1990s in Russia and subsequent years.

Современное состояние развития образования в России напрямую связано с характером его функционирования, трансформаций и развития последних десятилетий. Одним из наиболее значимых периодов Российской истории, определившим причины и заложившим фундамент актуальных в настоящее время реформ образования, является последнее десятилетие существования СССР – исторический этап, характеризовавшийся накоплением социально-экономических, внутриполитических и культурных проблем, ставших причиной многочисленных изменений как в жизни общества в целом, так и в практике Российского образования.

СССР начала 1980-х годов был территориально крупнейшим государством на планете, считавшимся целостной державой, имеющей однородный экономический уклад и прозрачную систему управления, состоящую из вертикальных и горизонтальных связей (последние основывались на административно-территориальном делении страны). Современными историками [1, 6, 7 и пр.] ставится под сомнение как однородность экономического уклада советского общества, так и прозрачность его системы управления. Неоднозначность обеих названных позиций доказывается комплексом проблем, ставших внутренними причинами разрушения СССР.

Основным законом СССР считалась Конституция 1977 года, провозглашавшая достижение оптимального уровня социальной справедливости, характерного для развитого социалистического общества, и главенство коммунистической партии – руководящей и направляющей силы. Конституция СССР основывалась на декларации социальных достижений, реальное существование которых вызывало сомнение у значительной части населения: «...В СССР построено развитое социалистическое общество. На этом этапе, когда социализм развивается на своей собственной основе, все полнее раскрываются созидательные силы нового строя, преимущества социалистического образа жизни, трудящиеся все шире пользуются плодами великих революционных завоеваний. Это - общество, в котором созданы могучие производительные силы, передовая наука и культура, в котором постоянно растет благосостояние народа, складываются все более благоприятные условия для всестороннего развития личности. ... Это - общество зрелых социалистических общественных отношений, в котором на основе сближения всех классов и социальных слоев, юридического и фактического равенства всех наций и народностей, их братского сотрудничества сложилась новая историческая общность людей - советский народ...» [5].

Обобщив фактические сведения о внутриполитических достижениях и проблемах советского государства и общества, приводимые в наиболее беспристрастных исторических исследованиях [4, 6, 7, 8] можно составить достаточно обширный перечень позиций, которыми характеризовался данный период развития страны.

Достижения:

- равноправие граждан перед законом вне зависимости от пола и национальности;
- система социального обеспечения, включающая гарантированные пенсии по старости, по выслуге лет и т.п.;
- гарантированное бесплатное медицинское обеспечение;
- право на бесплатно получаемое жилье;
- бесплатное образование всех уровней;
- обязательное всеобщее среднее образование;
- стипендии отличникам учебы;
- гарантированное трудоустройство по профилю полученного образования;
- поддержание функционирования широкой культурно-просветительской инфраструктуры;
- система льгот для работников определенных профессий, пенсионеров, инвалидов, женщин с детьми и т.д.;
- дотирование ряда видов экономической деятельности с целью снижения затрат граждан на пользование инфраструктурой – транспортной, рекреационной и т.д.

Недостатки:

- низкий уровень жизни простого населения, обладающий тенденцией к дальнейшему снижению;
- нарастающее имущественное расслоение т.н. «бесклассового» общества;
- растущий дефицит продуктов и промышленных товаров народного потребления;
- последовательное снижение затрат государства на дотационные виды экономической деятельности;
- застой в культурной жизни общества;
- идеологический прессинг, цензура;
- рост преступности, в первую очередь – в экономических сферах деятельности;
- неоднородность экономического уклада общества – существование наряду с плановой экономикой социалистического типа анклавов капиталистических отношений – «цеховиков», спекуляции, а также пережитков феодализма (в основном – в республиках Средней Азии).

Специфика плановой экономики определяла тот факт, что стратегическое управление зачастую подменяло собой тактическое и тем более – оперативное, в связи с чем администрирование многими сферами экономики и производными от них элементами социальной жизни было неэффективным. Характерно, что стратегические планы, которыми руководствовался Госплан СССР, соответствовали пятилеткам и утверждались на съездах КПСС, будучи идеологически ориентированными документами, не учитывающими реальную социально-экономическую ситуацию. Так, план «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 гг. и на период до 1990 г.», принятый на XXVI съезде КПСС в 1981 году, ориентировался на умозрительные цели продолжения социалистического строительства безотносительно анализа и оценки кризисных явлений, лавинообразно нарастающих в стране. Еще более оторванным от реальной жизни был план «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1986—1990 гг. и на перспективу до 2000 г.», принятый на XXVII съезде КПСС в 1986 году, ставший знаменательным показателем недооценки динамики кризисных реалий в стране, большая часть населения которой уже жила впроголодь. Наступившая с приходом к власти М.С. Горбачева перестройка представлялась косметическим ремонтом и преодолением мелких погрешностей в управлении страной, а не признаком системной дисфункциональности административной системы СССР [8].

Экономические проблемы, накопившиеся в советском обществе к 1980-м годам, определили остаточность финансирования образования и отставание его материально-технической вооруженности от ведущих государств. Низкий уровень оплаты труда в инженерно-технической сфере, сельском хозяйстве и многих отраслях промышленности, накопившиеся энтропийные последствия многочисленных школьных реформ 1950-х – 1970-х годов, гуманитаризация школьного образования, ставшая важнейшим трендом школьной реформы 1984-го года – все это определило возрастание интереса общества к социально-гуманитарным профессиям в ущерб профессиям технического характера. Одновременно с этим культурные тренды гласности, приобщения к ценностям потребительского общества западных государств, включая растущую заинтересованность населения в повышении своего материального благосостояния, обращение к во многом забытым в советские годы социальным практикам религиозного характера, открытие границ – все это в целом определяло растущий дисбаланс специальностей профессиональной подготовки, ставший причиной многочисленных изменений номенклатуры специальностей профессионального образования в

постсоветский период, дефицита на рынке труда представителей рабочих и инженерных профессий и переизбытка менеджеров, юристов и экономистов.

Отсутствие системного и реалистического представления у руководства СССР в 1980-е годы относительно перспектив трансформации страны во всех ее аспектах, включая территориальную целостность и хозяйственный уклад сформировали стихийно-реакционную тенденцию реформирования отечественного образования, начавшуюся школьной реформой 1984-го года и продолжившуюся лавинообразным потоком изменений, произошедших в первое десятилетие существования суверенной России [3]. Даже начавшаяся в 2000-х годах стабилизация внутренней политики и экономического состояния страны не нейтрализовала реформистский тренд, который сначала приобрел направленность к интеграции с единым европейским образовательным пространством (влияние Болонского процесса), а затем частично восстановил национальную специфику, оставив элементы Болонской системы во многих составляющих отечественного образования. Тем не менее, заметной интеграции российского образования в мировое образовательное пространство не произошло, и отсутствие политической и экономической целесообразности этого процесса определяет потребность в продолжении реформ – теперь уже в направлении учета своеобразия российской культурной, социально-экономической и политической среды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вдовин А.И. СССР. История великой державы. 1922-1991. М.: Проспект, 2018. 767 с.
2. Верт Н. История советского государства (1900-1991). М., 1997. 542 с.
3. Днепров Э.Д. Новейшая политическая история российского образования: опыт и уроки. М.: Марнос, 2011. 456 с.
4. Елисеева Н.В. История перестройки в СССР, 1985-1991 гг. М.: РГГУ, 2016. 550 с.
5. Конституция СССР. М., 1977.
6. Мокеев А.Б., Норченко Е.А. Внутренняя политика СССР во второй половине XX века (1945-1991). Пятигорск: Изд-во ПФ СКФУ, 2017. 71 с.
7. Плещенко В.И. Социально-экономические феномены СССР: история и современность. М.: Издательские решения, 2016. 70 с.
8. Сульдин А.В. История СССР: хроника великой страны, 1917-1991. М.: АСТ, 2016. 652 с.

Получена / Received: 20.12.2018

Принята / Accepted: 23.01.2019

ОБ ИЗДАНИИ

Мировоззрение в XXI веке (World perception in the 21-st century) издаётся с 2018 года. Публикует статьи, являющиеся результатом научных исследований. К печати принимаются оригинальные исследования, содержащие новые, ранее не публиковавшиеся результаты, обзоры, аналитические и концептуальные разработки по конкретным проблемам гуманитарных, естественнонаучных наук.

Выпуск каждого номера имеет индивидуальный ISBN.

Издание представлено во многих базах данных и каталогах: ZooBank, Google Scholar, Интеллектуальная система тематического исследования наукометрических данных (ИСТИНА), Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) и др.

В связи с Федеральным законом от 29 декабря 1994 г. № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов», экземпляры сдаются в «Российскую книжную палату / филиал ИТАР-ТАСС». Один экземпляр, остается в «РКП / филиал ИТАР-ТАСС», который является единственным источником Государственной регистрации отечественных произведений печати и отражения их в государственных библиографических указателях.

Издание поступает в основные фондодержатели РФ, перечень которых утвержден в законодательном порядке в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 сентября 2009 г. № 675 г. Москва «Об утверждении перечней библиотечно-информационных организаций, получающих обязательный федеральный экземпляр документов».

Осуществляется дополнительная адресная рассылка по территории РФ и Зарубежью.

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

Решение о публикации принимается редакционной коллегией журнала.

Редакция журнала оставляет за собой право производить сокращения и редакционные изменения рукописей.

В случае несоответствия статьи настоящим правилам и требованиям рукопись возвращается без регистрации.

Редакция не несёт ответственности за полноту содержания и достоверность информации, материалов.

Авторы несут персональную ответственность за содержание материалов, точность перевода аннотации, цитирования, библиографической информации.

Статья присылается одним файлом, названным фамилией автора или первого автора (соавторов).
Пример: Ivanov_2011.doc

Оформление рукописи должно соответствовать следующим требованиям:

- статья должна быть ясно и логично структурирована
- название (на английском и русском языках)
- фамилия, имя, отчество [полностью] (на английском и русском языках)
- звание, степень, должность (на английском и русском языках)
- место работы [полностью, включая индекс, e-mail] (на английском и русском языках)
- ключевые слова (на английском и русском языках)
- резюме (на английском и русском языках)
- краткое введение с постановкой задачи и проблемой исследования
- материал и методы
- описание и анализ результатов
- обсуждение и заключение
- благодарности и ссылки на номера грантов
- список литературы
- таблицы черно-белые без графики и полутанов (каждая на отдельной странице)

объем присланного материала не должен превышать 10000 знаков включая пробелы (6 машинописных страниц)

размер листа: А4

редактор: Microsoft Word [Word for Windows 2003]

формат: *.doc, *.docx

шрифт: Times New Roman

кегель: 14 обычный - без уплотнения

текст без переносов

междустрочный интервал - полуторный (компьютерный)

выравнивание по ширине
поля: верхнее, нижнее, правое, левое - не менее 2 см
номера страниц внизу по центру
абзацный отступ 1,2 см
сноски отсутствуют
ссылки на литературу приводятся по тексту в круглых скобках
список литературы располагается в конце текста (входит в общий объем статьи)

Рукописи не должны содержать диаграмм, схем, фотографий, рисунков

Авторы получают отпечаток своей статьи в виде PDF-файлов.

Образец оформления статьи:

Иванова Екатерина Павловна

доктор философских наук, кандидат педагогических наук, профессор философского факультета
Dr. of Philosophical Sciences, PhD of Pedagogical Sciences, professor of the Faculty of Philosophy

Методологические аспекты перехода от парадигм обучения к парадигме самообразования

Е.П. Иванова

Московский Педагогический Государственный Университет
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д.1
Moscow State Pedagogical University
Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia; e-mail: info@info.com

Ключевые слова: виды парадигм, парадигма обучения, парадигма самообразования, особенности парадигмы профессионального самообразования в вузе, дидактический комплекс самообразования.

Key words: kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of self-education.

Резюме: В статье обосновывается парадигма самообразования в сопоставлении с частными и локальными педагогическими парадигмами. В качестве методологических основ парадигмы самообразования рассматриваются ее историческая преемственность, информационная направленность и реализация в атрибутах обучения.

Abstract: The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.

[Ivanova E.P. Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms]

[Текст статьи]

ЛИТЕРАТУРА

- Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М.: Наука, 1989. 272 с.
Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1969. 8: 29-33.
Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.: Гнозис, 1992. 272 с.
Лурье С. Антропологи ищут национальный характер // Знание-сила. 1994. 3: 48-56.
Хайдеггер М. Время картины мира. Время и бытие: статьи и выступления. М.: Республика, 1993. 447 с.
Bedini S.A. The evolution of science museums // Technology and .culture. 1965. 5: 1-29.
Boettiger C. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr, 1808. 31 s.

ABOUT THE EDITION

World perception in the 21-st century has been published since 2018. In it there are published the articles that are the scientific researches' results. Texts could be original research, containing new, previously unpublished results, surveys, analytical and conceptual manuscripts on specific issues of the humanities, natural sciences.

Issue of each number has an individual ISBN.

Edition is presented in many databases and directories: ZooBank, Google Scholar, Intellectual System of the Thematic Research of Scientific Metric Data (ISTINA), Russian Science Citation Index (RSCI) etc.

In connection with the Federal Law of December 29, 1994 N 77-FZ "On Obligatory Copy of Documents", copies shall be in "Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS". One copy remains in " Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS" which is the only source of state registration of Russian printed publications, and their reflection in the state bibliographies.

The publication goes to major holders of the Russian Federation, the list of which is approved by law in accordance with the order of the Ministry of Culture of the Russian Federation dated 29 September 2009 Moscow N 675 "On approval of the lists of library and information organizations receiving federal mandatory copy of the documents".

It is performed additional mailing in the Russian Federation and abroad.

INSTRUCTIONS TO AUTHORS

The decision for publishing is accepted by the journal's editorial board.

The editorial staff reserves the right to make reduction and edits manuscripts.

In the case of non-compliance with these Regulations and Article requirements manuscript will send back without registration.

The editorial is not responsible for the completeness and accuracy of the manuscripts' information content.

Authors take personal responsibility for the content, accuracy of the translation, annotation citation and bibliographic information.

Article had to be sent in one file, called the author's name or the first author (coauthors). Example: Ivanov_2011.doc

The manuscript had to be corresponded to the following requirements:

- Article had to be clearly and logically structured
- Name (in English and Russian)
- Surname, first name [full] (in English and Russian)
- The title, degree, position (in English and Russian)
- Place of work [including a full index, e-mail] (in English and Russian)
- Key words (in English and Russian)
- Abstract (in English and Russian)
- A brief introduction to the issue's problem
- Methods
- Description and analysis of research results
- Discussion and conclusion
- Gracitudes and links to the numbers of grants
- A list of references
- A table in black and white with no graphics and semitones (each on separate page)
- Manuscript's volume should not exceed 10 000 characters including spaces (6 pages)
- Paper size: A4
- Editor: Microsoft Word [Word for Windows 2003]
- Format: *. Doc
- Font: Times New Roman a size 14 regular
- Seal text without hyphenation Line spacing - one and a half (computer)
- Full justification margins: top, bottom, right, left - at least 2 cm
- Page numbers at the bottom of the center
- Indent 1.2 cm
- There are no footnotes
- References are given in the text in parentheses
- references located at the end of the text (included in the total amount of the article)

Manuscripts should not contain charts, diagrams, photographs, drawings

Authors will receive a reprint of his article as a PDF-file.

The sample design of the article:

Ivanova Ekaterina Pavlovna

Dr. of Philosophical Sciences, PhD of Pedagogical Sciences, professor of the Faculty of Philosophy

Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms

E.P. Ivanova

Moscow State Pedagogical University
Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia
E-mail: info@info.com

Key words: kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of selfeducation.

Abstract: The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.

[Text of article]

REFERENCES

- Batkin, L.M. The Italian Renaissance in search of individuality. M.: Nauka, 1989. 272 p. [In Russian]
Bedini S.A. The evolution of science museums // Technology and culture. 1965. 5: 1-29.
Boettiger C. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr, 1808. 31 s.
Heidegger M. Time and Life: Articles and Speeches. M.: TheRepublic, 1993. 447 p.
Lotman Yu.M. Culture and explosion. M.: Gnozis, 1992. 272 p. [In Russian]

Содержание // Contents

Беккерман П.Б. О некоторых аспектах модели профессионально-творческого роста учащейся молодёжи на занятиях вокалом Bekkerman P.B. On some aspects of the model of professional and creative growth of students in vocal classes.....	5
Кернерман М.В. Анализ и развитие современной концертно-зрелищной программы Kernerman M.V. Analysis and development of modern concert and entertainment program.....	8
Лазарев М.А. Экскурсия «Насекомые - вредители леса» Lazarev M.A. Excursion “Insects – pests of the forest”.....	11
Лазарев М.А., Темиров Т.В. Рабочие программа по дисциплине «Психология искусства» Lazarev M.A., Temirov T.V. Work program in the discipline “Psychology of Art”.....	14
Ласкин А.А. Педагогический и культурно – нравственный подход в развитии личности школьника, методические приемы Laskin A.A. Pedagogical and cultural - moral approach in the development of the personality of the student, methodological techniques.....	22
Митин В.Е. Сущность нравственного воспитания подростков – участников хореографического коллектива в учреждениях культуры Mitin V.E. The essence of moral education of teenagers – members of the choreographic team in cultural institutions.....	26
Первый А.О. Специфика деятельности учреждений культуры по развитию социально-культурного потенциала участников творческих проектов Pervyi A.O. The specificity of the cultural institutions for the development of social and cultural potential of participants of creative projects.....	31
Тиликина Г.К. Подвижная игра как средство преодоления тревожности у детей старшего дошкольного возраста Tilikina G.K. Outdoor game as a means of overcoming anxiety in children of senior preschool age.....	36
Ханьчен Мэй, Хунюнь Чжай Социально-экономический, политический и культурный контекст развития образования СССР в 1980-е годы Khanchen Mei, Khunyun Chzhay Socio-economic, political and cultural context of soviet education in the 1980.....	43
ОБ ИЗДАНИИ / ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ	46
ABOUT THE EDITION / INSTRUCTIONS TO AUTHORS	48