

Педагогический научный журнал



«Педагогический научный журнал» «Pedagogical Scientific Journal»

Редакционный совет / Editorial Board:

Жаркова Алена Анатольевна,
доктор педагогических наук,
профессор, профессор Российской
академии образования, ФГБОУ ВО
«Московский государственный
институт культуры», Главный
редактор

Zharkova Alyona Anatolyevna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor, Professor of the Russian
Academy of Education, Moscow State
Institute of Culture, Editor-in-Chief

Грибкова Ольга Владимировна,
доктор педагогических наук,
профессор ФГАОУ ВО «Московский
городской педагогический
университет»

Gribkova Olga Vladimirovna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor of the Moscow City
Pedagogical University

Жарков Анатолий Дмитриевич,
доктор педагогических наук,
профессор ФГБОУ ВО «Московский
государственный институт культуры»

Zharkov Anatoly Dmitrievich,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor of the Moscow State Institute
of Culture

Илларионова Людмила Петровна,
доктор педагогических наук,
профессор ГОУ ВО МО «Московский
государственный областной
университет»

Illarionova Lyudmila Petrovna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor of the Moscow State
Regional University

Калимуллина Ольга Анатольевна,
доктор педагогических наук,
профессор, член-корреспондент
Российской академии образования,
заведующая кафедрой педагогики и
психологии в сфере ФКиС ФГБОУ ВО
«Поволжский государственный

университет физической культуры,
спорта и туризма»

Kalimullina Olga Anatolyevna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor, Corresponding Member of
the Russian Academy of Education,
Head of the Department of Pedagogy
and Psychology in the Field of FKIS,
Volga State University of Physical
Culture, Sports and Tourism

Командышко Елена Филипповна,
доктор педагогических наук,
профессор, главный научный
сотрудник ФГБНУ «Институт
художественного образования и
культурологии Российской академии
образования»

Komandyshko Elena Filippovna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor, Chief Researcher of the
Institute of Art Education and Cultural
Studies of the Russian Academy of
Education

Малянов Евгений Анатольевич,
доктор педагогических наук,
профессор ФГАОУ ВО «Пермский
государственный национальный
исследовательский университет»

Malianov Evgeny Anatolyevich,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor of the Perm State National
Research University

Солодухин Владимир Иосифович,
доктор педагогических наук,
профессор НОУ ВПО «Санкт-
Петербургский гуманитарный
университет профсоюзов»

Solodukhin Vladimir Iosifovich,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor of the St. Petersburg
Humanitarian University of Trade
Unions

Солодухина Татьяна
Константиновна, доктор
педагогических наук, профессор НОУ
ВПО «Санкт-Петербургский

гуманитарный университет
профсоюзов»

Solodukhina Tatiana
Konstantinovna, Doctor of
Pedagogical Sciences, Professor of the
Saint Petersburg Humanitarian
University of Trade Unions

Стукалова Ольга Вадимовна,
доктор педагогических наук, ведущий
научный сотрудник ФГБНУ «Институт
педагогики, психологии и социальных
проблем»

Stukalova Olga Vadimovna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Leading Researcher at the Institute of
Pedagogy, Psychology and Social
Problems

Уколова Любовь Ивановна,
доктор педагогических наук,
профессор ГАОУ ВО «Московский
городской педагогический
университет»

Ukolova Lyubov Ivanovna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor of the Moscow City
Pedagogical University

Шаповалова Ирина
Александровна, доктор
педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО «Высшая школа
народных искусств (академия)»

Shapovalova Irina Aleksandrovna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor of the Higher School of Folk
Arts (Academy)

Школяр Людмила Валентиновна,
доктор педагогических наук,
профессор, академик Российской
академии образования, профессор
ФГБОУ ВО «Высшая школа
народных искусств (академия)»

Shkolyar Lyudmila Valentinovna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor, Academician of the Russian
Academy of Education, Professor of the
Higher School of Folk Arts (Academy)

«Педагогический научный журнал» издается с 2018 г. (до 2020 г. выходил под названием «Мировоззрение в XXI веке»). Наш журнал нацелен на создание широкой дискуссионной площадки, обсуждающей насущные проблемы обновления содержания обучения и воспитания подрастающих поколений. Актуальность этой проблематики и неудовлетворенность используемыми способами ее решения звучат с трибун многочисленных научных конференций, отражены в СМИ, в заявлениях представителей экспертного сообщества и властных структур нашей страны.

Поскольку содержание обучения и воспитания является междисциплинарной проблемой, журнал приглашает к сотрудничеству педагогов и психологов, методологов и философов, методистов и представителей других областей знания, задействованных в процессах обучения и воспитания на всех образовательных уровнях.

Редакция журнала в своей деятельности руководствуется принципами научности, объективности, информационной поддержки наиболее значимых профильных исследований, соблюдения норм издательской этики.

Редакция оставляет за собой право отклонения статей, не соответствующих требованиям предоставления материалов. Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей

Авторы несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

«Pedagogical Scientific Journal» is published since 2018 (before 2020 titled World perception in the 21-st century). Our journal aims at creating an extensive platform for discussing the vital issues of updating the educational approaches and content to raise our youth. The significance of this topic and dissatisfaction with the ways of addressing this issue are widely discussed at the conferences, reflected in the media, voiced by the experts and authorities of our country. As the content of education and upbringing is an interdisciplinary issue, our journal welcomes cooperation from teachers and psychologists, educational scholars and philosophers, counsellors in the field of teaching methods, as well as other specialists involved in the process of education and upbringing at all educational levels. The editors are guided by the principles of science, objectivity, professionalism, informational support to the most significant educational and special innovative research, compliance to publishing ethics. The editorial board may reject the papers that do not adhere to the publishing standards. The editorial opinions do not necessarily agree with the authors opinions. The authors are entirely responsible for the content of publications and the consequences of publishing. The

editorial board does not bear the responsibility for the potential harm to the authors or the third parties that may be caused by the publication. Reproduction and sharing of the complete or partial materials published in this journal is prohibited unless the permission to reproduce is issued by the editorial board in writing.

Бодина Е.А.

доктор педагогических наук, заведующая кафедрой музыкального образования,
музыковедения и инструментального исполнительства Института культуры и искусств

ГАОУ ВО МГПУ

Bodina E.A.

Doctor of Pedagogical Sciences, Head of the Department of Music Education, Musicology and
Instrumental Performance of the Institute of Culture and Arts of GAOU VO MSPU

ДИВЕРСИФИКАЦИЯ ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТРЕБОВАНИЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Аннотация: статья посвящена современным методам и формам проведения зачетов и экзаменов, и сравнению их с теми, что использовались на протяжении длительного времени. Современная подготовка педагогов-музыкантов направлены на комплексную проверку знаний, в которую входят творческие задания, всегда выполняемые с интересом, большинство из них различаются оригинальностью, свежестью восприятия и интерпретацией предложенной стихотворной формы.

Ключевые слова: педагог музыкант, методы и формы проведения экзаменов, образование, современная подготовка, модернизация.

DIVERSIFICATION OF TEST AND EXAMINATION REQUIREMENTS IN THE CONDITIONS OF MODERN TRAINING OF A TEACHER-MUSICIAN

Abstract: the article is devoted to modern methods and forms of conducting tests and exams, and comparing them with those that have been used for a long time. Modern training of music teachers is aimed at a comprehensive knowledge test, which includes creative tasks that are always performed with interest, most of them differ in originality, freshness of perception and interpretation of the proposed poetic form.

Keywords: teacher musician, methods and forms of examinations, education, modern training, modernization.

Проводимая модернизация российского образования требует переосмысления не только содержания, но и накопленной методической базы, которую составляют средства, методы, приемы, а также формы образования. Настоящая статья посвящена методам и формам проведения зачетов и экзаменов. Вряд ли у кого возникнут сомнения по поводу того, что и эта сторона образовательного процесса требует совершенствования.

Общепринятая форма экзаменационных билетов, с учетом современных требований, становится все более уязвимой. Поясним, почему. Сформулированные в экзаменационных билетах вопросы, как правило, конкретны, предметны и предполагают такой же конкретный и однозначный (т.е. «правильный») ответ. Однако насколько актуальна сегодня такая «правильность» (инвариантность) и нужна ли она вообще? Речь идет, разумеется, не о проверочной «правильности» усвоенных знаний, а о возможностях их универсального, (т.е. вариативного) применения в различных педагогических проблемных ситуациях. Примем во внимание также то обстоятельство, что готовясь к ответу по билетам, студенты часто списывают нужный материал или пользуются заранее заготовленными шпаргалками.

В этой связи напомним, что современная педагогика декларирует две основные универсальные задачи, готовность к реализации которых и проверяется в процессе разработки зачетно-экзаменационных требований. Это: умение ориентироваться в новых условиях и умение находить творческое решение любой возникающей проблемы. Ясно, что при таком целеполагании значение традиционных ЗУНов резко снижается.

Подчеркнем также то обстоятельство, что проверка знаний предполагает не только их репродуктивное воспроизведение на зачете или экзамене, но и интерпретацию с позиции личностного осмысления и условий практического применения. Согласимся, что если проверка знаний требует не только воспроизведения, но и интерпретации, т.е. носит комплексный характер, то и методы такой проверки должны быть комплексными, чтобы дать возможность в полной мере проявиться интерпретационному ресурсу в ответе экзаменуемого.

Говоря о современных методах, используемых в образовании, напомним актуальные, на наш взгляд, психологические требования к обучению, которые в равной мере относятся к проверке его результативности и оцениванию. Речь о двух принципах (по Д. К. Кирнарской): принципе «Fun», предполагающем радость и удовольствие от занятий, и принципе маркетинга, который в сфере художественного образования предполагает осмысление его пользы и необходимости в общественном и личностном планах (3, с.3).

Опишем подробнее комплексные методы проверки знаний, способствующие их универсальности и вариативному применению.

Первый из них - метод перекрестной проверки знаний в различных контекстах. Данный метод может быть реализован в проблемных вопросах, заданиях, тестах, он применим как в процессе устного собеседования или коллоквиума, так и в процессе выполнения письменной экзаменационной работы, которую мы считаем весьма эффективной и доказательной с позиции уяснения реального уровня освоения студентом учебного курса. Так, термин «гуманизм» может быть рассмотрен в многообразных контекстах: с позиции объективной культурно-исторической обусловленности; с позиции преемственности достижений христианской культуры и педагогики; с позиции обновления мировоззренческой основы искусства в эпоху Возрождения и т.д.

Второй предлагаемый метод – прояснения содержания в контексте так называемых «мерцающих знаний», которые были восприняты, но недостаточно закрепились в сознании обучающихся. Автору не раз приходилось слышать от студентов, утверждающих на зачете или экзамене: «Я знаю, но не помню...». Казалось бы, это не заслуживающая внимания студенческая отговорка. Однако это не совсем так: студент чувствует, что близок к ответу, вот-вот вспомнит необходимую информацию, но сделать это ему никак не удастся. Мы убеждены, что в этом случае не только допустимо, но и полезно разрешить студенту воспользоваться конспектом. Именно конспектом, а не учебником. Таким образом, конспект приобретает обучающую направленность и помогает студенту восстановить в ответе недостающее звено, а педагогу – по полноте конспекта определить прилежание и внимательность студента во время лекций.

Многолетняя апробация выполнения студентами сложных письменных экзаменационных работ (1, с. 171-177) с использованием конспекта показала, что обучающая направленность подобной формы испытаний очевидна, целесообразна и достаточно эффективна. Так, практически любое художественное явление может быть рассмотрено: с точки зрения культурно-исторической обусловленности и особенностей эпохи; с точки зрения обусловленности особенностями художественного стиля и индивидуального стиля автора или исполнителя; с позиции аутентичности или современности восприятия, исполнения и т.д.

Заметим, что не только в условиях семинаров, но и в условиях зачетов и экзаменов полезно альтернативное обсуждение проблемных вопросов (метод «дебатов» К. Поппера). Однако в сравнении с семинаром экзамен имеет свою специфику. Она заключается в том, что диалог, необходимый для «дебатов» переносится во внутренний план – студент начинает «дискутировать сам с собой». При этом информация рассматривается с различных позиций, в том числе, противоположных, и ее смысл проявляется гораздо глубже и разностороннее.

Экзаменационные вопросы проблемного характера могут формулироваться и предлагаться по методу «Шапки вопросов» А. П. Ершовой (4, с. 33) с той разницей, что вопросы для студентов могут быть не просто сложнее, но и содержать в себе ресурс альтернативности. Для этого они должны быть соответствующим образом сформулированы, например: «Считаете ли вы (художественное явление, произведение искусства и т.д.) закономерным итогом (эпоха, творчество конкретного автора и пр.) или видите в нем специфику, обусловленную..... Свой ответ обоснуйте» или: «Какие положительные и отрицательные факторы обусловили (явление, стиль) и насколько (они) независимы от обусловивших их факторов?»; «В чем вы видите перспективу развития или считаете бесперспективным?» «Применим ли, а если нет, то почему, цифровой метод обучения нотной грамоте в условиях современной школы?» и т.д.

В условиях применения альтернативных форм и методов сдачи зачетов и экзаменов возникает проблема объективного оценивания знаний и умений студентов. И если требования к зачету предполагают, как правило, освоение курса студентами в объеме не менее 60% учебной

информации, то с экзаменами дело обстоит гораздо сложнее, поскольку педагогу необходимо оценить не только объем освоенных студентом знаний, но и возможности их интерпретации, перспективы практического использования и т.д. В этом случае ответственность преподавателя за выставленную оценку повышается, поскольку полностью объективной такая оценка просто быть не может. Ее субъективный характер, по нашему мнению, должен определяться позитивной направленностью на субъективные соображения студента, личностную направленность его ответов, профессионализм, творческий подход к проблеме и пр.

Весьма продуктивны и показательны, на наш взгляд, экзаменационные задания творческого характера: сочинение студентами хокку, синквейнов и диамантов, связанных с проблематикой учебного курса или специальной темой, предложенной преподавателем. Практика показывает, что творческие задания всегда выполняются с интересом, в большинстве своем отличаются оригинальностью, свежестью восприятия и трактовки предложенных поэтических форм. Во время письменных экзаменационных работ творческие задания выполняются студентами практически всегда – в отличие от менее увлекательных традиционных проверочных заданий. Значит, этот ресурс вполне применим и соответствует принципу «Fun», о котором шла речь выше.

Итак, зачетно-экзаменационные требования, равно как методы и формы проведения зачетов и экзаменов, требуют модернизации в плане повышения уровня универсализации получаемых в вузе знаний и умений, их вариативного применения для творческого решения любых проблем профессиональной деятельности в условиях модернизации российского школьного образования всех уровней сегодня и в перспективе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бодина Е. А. Культура: истоки и развитие в творческих заданиях и дидактических материалах: Учебное пособие. – М.: Жизнь и мысль, 2003. – 240 с.
2. Бодина Е.А. Музыкально-педагогическое образование: модернизация или оптимизация? // Искусство и образование: методология, теория, практика. 2019. Т. 2. № 1-2. С. 145-151.
3. Кирнарская Д. К. Актуальные проблемы развития художественного образования в XX веке. – Педагогика искусства. – 2014. - №3. – С. 1-6.
4. Рыбакова Ю. Разговор о спектакле. – Искусство. – 2014. - № 9. – С. 32-36.

Щербакова М.С.

бакалавр кафедры социально-культурной деятельности

Московского государственного института культуры

E-mail: margrr111@mail.ru

Shcherbakova M.S.

Bachelor of the Department of Social and Cultural Activities

of the Moscow State Institute of Culture

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ПОСТАНОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ДЕТСКИХ ПРАЗДНИЧНЫХ ПРОГРАММ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические основы технологии постановки и проведения детских праздничных программ в учреждениях культуры, раскрывается понятие «технологии постановки и проведения детских праздничных программ», которое включает в себя событие, а затем четкое соблюдение стадий и этапов технологического процесса с использованием всего арсенала средств, форм и методов социально-культурной деятельности: инструментов для достижения целей постановщиков детских праздничных программ. Технологии постановки и проведения детских праздничных программ - это научно обоснованная система знаний о приемах создания материальных и духовных ценностей, сочетающая в себе такие черты как целостность, целесообразность, функциональное единство составляющих компонентов.

Ключевые слова: детская праздничная программа, технологический процесс, социально-культурная деятельность.

THEORETICAL FOUNDATIONS OF THE TECHNOLOGY OF STAGING AND CONDUCTING CHILDREN'S HOLIDAY PROGRAMS IN CULTURAL INSTITUTIONS

Abstract: The article examines the theoretical foundations of the technology of staging and conducting children's holiday programs in cultural institutions, reveals the concept of "technology of staging and conducting children's holiday programs", which includes an event, and then strict compliance with the stages and stages of the technological process using the entire arsenal of means, forms and methods of socio-cultural activities: tools to achieve the goals of the directors of children's holiday programs. The technologies of staging and conducting children's holiday programs are a scientifically based system of knowledge about the techniques of creating material and spiritual values, combining such features as integrity, expediency, functional unity of the components.

Keywords: children's holiday program, technological process, social and cultural activities.

На каждом этапе развития человечества возрастает значимость досуга как одной из важнейших составляющих жизни личности. Именно в сфере досуга человек получает возможность для развития, воспитания, формирования и самовыражения.

Стремительное развитие детских праздничных программ получило в последние годы в связи с активным появлением и распространением новых идей, способов и возможностей осуществления замысла режиссеров-постановщиков. Перед специалистами социально-культурной деятельности при создании детских праздничных программ стоит важная и ответственная задача - создание уникальной, глубоко продуманной детской праздничной программы, отвечающей возрастным, гендерным особенностям с учетом потребностей и интересов.

Праздник – это традиционная форма народного отдыха, удовлетворяющая естественные потребности человека в массовом общении. Праздник сочетает в себе все виды культуры, это деятельность, которая опирается на выстроенную систему ценностей в обществе. Праздник – это особый элемент в структуре социального времени, который всегда будет актуален в жизни детей, ибо несет в себе функцию социально-культурного объединения и взаимодействия людей.

Существует несколько подходов к теоретическому осмыслению праздника. Первый – день, посвященный досугу, свободный от работы; второй определяет праздник как социальное явление; третий базируется на игровой составляющей. Праздник объединяет общество и соотнесен со сферой сакрального. Он несет в себе свободу для проявления личности, синтезирует интересы людей, которые различны в будничные дни [7; С.15-16]. Атмосфера праздничного события наполнена воодушевлением, радостью, оптимизмом и дополняется такими социально-культурными ценностями как любовь к жизни, семье, детскому учебному и досуговому коллективу.

В настоящее время зачастую детские праздничные программы не отвечают уровню детского развития, утрачивают смысловую составляющую раскрываемого события, наполняются излишней яркостью, при этом лишены оригинального сюжета, душевности, внутреннего света. Личное и общественное всегда переплетается в жизни каждого ребенка. И праздники, связанные с традициями и обычаями страны, позволяют детям осознать своё единство со всем народом.

Праздничная программа – это сложная феноменальная форма социально-культурной деятельности, не имеющая аналогов в литературе и всех видов искусств, но обладающая при этом специфическими характеристиками, проявляющимися в функциях, принципах, творческих методах организации, в художественно-педагогической направленности, особенностях профессионального (творческого) мышления специалиста культурно-досуговой деятельности, синкретично реализующихся в технологическом процессе создания данной программы [9; С.2]. Событие, которому посвящена праздничная программа, является ведущим фактором, который определяет деятельность постановочной группы, побуждает к поиску актуальных творческих решений.

Ключевым условием процесса постановки и проведения детских праздничных программ однозначно является оптимальное, благоприятное воздействие на личность. Праздничная программа

обладает особой энергетикой, которая должна охватывать всех участников. Она также несет в себе миссию поддержания духовной энергии, способствует активизации творческого потенциала.

Стоит отметить сложный и противоречивый характер технологического процесса в связи с тем, что во время постановки и проведения праздничной программы происходит поиск нестандартных решений в привычных формах предметной деятельности, а также выявление новых форм на основе сотворчества как активных участников, так и специалистов культурно-досуговой деятельности. Изучение структуры технологии организации детской праздничной программы невозможно без анализа связи объекта с культурно-досуговой средой учреждений культуры. Для того, чтобы создать интересную праздничную программу для детей, нужно обладать знаниями об аудитории, ее ценностях, о различных ситуациях, происходящих в современном обществе.

Детскую аудиторию необходимо разделить на сегменты относительно возраста, где методы воздействия, и, как следствие, реализация праздничной программы будут иметь определенные различия между собой. Важно учитывать возрастные характеристики, продолжительность программы, акцентируя внимание на особенностях детского восприятия. К примеру, программа для детей от 7 до 10 лет предусматривает более продолжительные культурные элементы, нежели программа для самых маленьких.

Раскрывая сущность и значимость детской праздничной программы, нельзя не отметить, что она является продуктом реализации прошлых образцов, которые в настоящем времени приобретают новое значение и смысл. Перед обществом стоит задача сохранения и воспроизведения былого опыта, видоизменения и совершенствования. «История праздника уходит в глубокую древность, содержит в себе не только магию и ритуалы, но и ценностные ориентации людей [8; С.190]». Важно отметить умение гибко подстраиваться под существующие реалии, не теряя смысловой составляющей праздничной программы.

Определенный социально-культурный код как мифологический текст является основой праздника, который содержит в себе значимые для общества концепции культуры. Миссией всех участников является глубинная идея - сохранение, распространение и преумножение духовных, культурных ценностей, которые должны передаваться из поколения в поколение и могут быть неизменными. Однако не стоит забывать о неизбежности кризисных моментов в общественной жизни. Происходит преобразование социальной структуры, неизбежно разрушение мифов, которые находятся в основе сложившихся традиций и обычаев. В такие периоды видоизменяется мировоззренческая база всего общества и каждого ребенка, в частности.

Восприятие праздника ребенком во многом отличается от видения события взрослым. Праздник для него – это эмоциональный радостный подъем, который фиксируется в памяти и влияет на становлении полноценной личности. Поэтому технологией постановки и проведения детских праздничных программ мы можем называть многоплановые процессы, методы и инструменты для достижения целей - создание нового уникального материала, производство впечатления,

заинтересованности и отклик от аудитории. Это научно обоснованная система знаний о приемах создания материальных и духовных ценностей, воспроизведение которых обуславливает многостороннее воздействие на внутренний мир ребенка. Технология постановки и проведения детских праздничных программ сочетает в себе такие черты, как целостность, целесообразность, функциональное единство составляющих компонентов.

Технология постановки детских праздничных программ предусматривает анализ возникающих психологических ситуаций, поддерживая цель эффективного воздействия на восприятие, принятие объектом культуры материала, представляющего собой единый коммуникативный процесс. Технология – это синтез деятельности учреждений культуры и активно развивающегося общественного социально-культурного движения, включающего в себя стремление к удовлетворению духовных потребностей, развитию навыков общения и способности к креативному мышлению.

Технологический процесс культурно-досуговой деятельности представляется как целостная система, в которой взаимодействуют все компоненты, преобразуя согласно своему характеру, содержанию и структуре [3; С. 237]. Гармоничность цельного механизма зависит от грамотного функционирования его составляющих. Каждый шаг, этап организации детской праздничной программы имеет значение и влияет на конечный результат.

Постановщики, которых не увлекает общее дело, не могут рассчитывать на успех. Если постановщик не заинтересован процессом подготовки, его не «зацепила» тема, идея, то эмоционально-психологическое состояние будет передаваться остальным членам организационной группы. Это говорит о том, что материал, который используется для подготовки праздничной программы, должен быть интересным, значимым для постановщиков. Они должны обращаться к себе с вопросами: «Что я думаю об этом?», «Как я могу раскрыть тему, подчеркнув ее достоинства?», «Что бы я хотел сказать зрителю от себя?».

В процессе постановки и проведения детских праздничных программ немаловажен тот факт, что зрители здесь не являются только потребителями, они – активные участники действия, и их вовлеченность в происходящее влияет на раскрытие потенциала, формирование системы ценностей, взглядов. Постановщики детских культурно-досуговых программ должны тщательно разрабатывать всевозможные пути и способы достижения цели, для чего необходимо изучить особенности личности: как ребенок ведет себя в группе, как коммуницирует со сверстниками, проявляет себя в творческой деятельности. И тогда увидим, откуда возникает многозадачность и значимость детских праздничных программ.

Событийность и свободное от определенной занятости пространство детей – основной феномен праздника. Ребенок может проявить свои творческие способности, развлечься, снять психическое и физическое напряжение, а также осознать собственную принадлежность к чему-либо историческому, символическому [4; С. 58].

Технологическими основами постановки и проведения праздника является логика идей, происходящих событий, определенных фактов, которые образуются благодаря трудовой деятельности людей и имеют свою структуру смыслов. Составной частью технологического процесса постановки и проведения детских праздничных программ являются выразительные средства, формы и методы, они дают возможность участникам для проявления фантазии.

Технологический процесс постановки и проведения детских праздничных программ в учреждениях культуры является многоуровневой системой. Его элементами становятся:

1. объект деятельности: аудитория, зрители;
2. субъект деятельности: постановщики, организаторы программ;
3. цели, задачи, содержание, форма, методы, средства и т.д. программы.

В данном процессе субъектно-объектные отношения базируются на положительных сторонах аудитории. Происходит формирование эстетического чувства, могут видоизменяться ценности, привычки, потребности и установки. Технология постановки и проведения детских праздничных программ является связующим компонентом между результатом и потенциалом людей, вынужденными обстоятельствами, привычными моделями поведения. Она является значимым средством приобщения людей к культуре, побуждает к творческой активности и безграничному раскрытию внутреннего потенциала. Целью технологического процесса является удовлетворение потребностей детей в праздничной культуре, а социальную направленность в свою очередь характеризует объединение людей общей темой, идеей, настроением.

Процесс постановки и проведения детских праздничных программ, безусловно, требует необходимых компетенций, знаний и умений от организатора. Они, в свою очередь, преобразуются и объединяются в ходе сложного по своей структуре технологического процесса, который предусматривает осведомленность и мастерство от постановщика в области режиссуры и драматургии, способность грамотно применять арсенал художественно выразительных средств.

Процесс постановки детских праздничных программ является своеобразным регулированием элементов технологического процесса, результатом которого становится рациональная структура управления и взаимодействия с аудиторией. Ошибки в постановочном процессе связаны с методической некомпетентностью и недостаточной организованностью субъекта культуры. Праздничная программа, в постановке которой допущены подобные недочеты по своей сути является стереотипизированной и неоднозначной.

Технология подготовки и проведения детского праздника берет свое начало с создания предпраздничной ситуации и аналогичной, предвкушающей атмосферы в учреждениях культуры. Автор видит «праздничную ситуацию» как ощущение единения, сопричастности, возможности общения, получения и проявления эмоций. То, насколько праздничная программа будет пользоваться успехом, зависит от мастерства влияния на создание и поведение аудитории на всех этапах. Сила воздействия на эмоциональную составляющую участника, его отношение к событию - следствие

успешной работы постановщиков, которые в должной мере смогли учесть психологическую сторону работы с аудиторией, овладели методическим и организационным искусством при создании побуждающих мотивов к общей деятельности, готовности к работе в команде в предпраздничный, праздничный и послепраздничный периоды. Создание праздничного настроения необходимо в процессе постановки и проведения программы. Это задача выполняется посредством определенных структур, благодаря различным коллективам художественной самодеятельности, артистам, участников любительских объединений.

Содержательная часть детских праздничных программ на прямую зависит от возраста аудитории, задач, которые ставят перед собой постановщики, индивидуального и группового опыта, накопленного детьми в период творческой деятельности. В большей степени, детьми активно воспринимается такой метод культурно-досуговой деятельности как игра, которая является действием и активатором перехода зрителя в участника. Отличительным фактором театрализованной игры является нарастание переживаний личности, которые преобразуются в эмоциональный праздничный настрой. Все средства игры сочетаются в единстве как в гармоничной системе, потому что происходит четкая взаимосвязь таких элементов, как песенное искусство, хореография, фольклор. Благодаря игре, дети «примеряют» по несколько ролей. Происходит частая смена деятельности, что является оптимальным решением для детского возраста. Во время игрового действия участники вовлечены в особый тип поведения, все происходящее имеет место быть и воспринимается как должное. «Игровое действие тщательным образом продумывается и программируется. Его масштабы должны быть четко определены и использованы в «необходимом и достаточном» количестве. Спецификой игрового взаимодействия игроков является наличие импровизированного действия [2; С.91]».

При создании детских праздничных программ постановщики используют определенные виды деятельности, которые оптимально влияют на развитие и заинтересованность ребенка в происходящем. Эстетическое воспитание является важным аспектом структуры праздничной программы. Как мы отмечали ранее, материал должен быть не просто понятен, но и полезен для становления личности.

Для восприятия детей ведущим видом художественной деятельности является зрелище. Интересно заметить, что широкую актуальность оно сохраняет несмотря на различные возрастные периоды детства.

Младший возраст детей – время непростое, но по-своему интересное. Здесь еще не заложены, не сформированы стереотипы вкусов и мышления. Имеет большое значение для родителей воспитание детей, проведение совместного досуга с ними с целью расширения кругозора в социально-культурной сфере. Важно показывать стоящие вещи, которые смогут влиять на отношение детей к искусству. Постановщики детских праздничных программ для самых маленьких «перенимают» роль родителя и позволяют ребенку увидеть окружающий мир под другим углом

посредством сказочных представлений, театрализованных действий, игровых программ и общения со сверстниками.

Стоит отметить также, что восприятие детьми праздничной программы является творческим процессом, который отличается своей активной составляющей, эмоциональностью, впечатлительностью и непредсказуемостью. Постепенно дети воспринимают праздничную программу с использованием новых терминов, иного видения происходящего, что несет в себе положительную динамику роста личности.

Воспитательная функция праздничной программы должна сохраняться, несмотря на возраст и предпочтения детей. Синтез игровой, интеллектуальной деятельности определяет успех программы на этапе реализации. Постановщики, в свою очередь, могут искать новые оригинальные средства осуществления задуманного, потому что детские праздничные программы никогда не потеряют актуальность.

Детская праздничная программа на всех этапах организации и проведения должна быть нацелена на получение эмоционального отклика у участников и аудитории, заинтересованности в происходящем, активизацию чувства «предвкушения», поддерживать праздничное настроение и интерес к программе, что посредством научного подхода позволит предугадать развитие событий.

Постановщики являются генераторами идей и связаны единой целью, они должны обладать знаниями, умениями и навыками управленца в сфере культуры, уметь расположить к себе коллектив и стремиться двигаться вперед, несмотря на возможные сложности в процессе постановки и проведения культурно-досуговых программ. Отсюда особенность технологии постановки и проведения детских праздничных программ обусловлена четко выстроенной концепцией, которая позволяет не отдаляться от идеи, выбирать необходимые средства для её достижения при раскрытии замысла.

Реализация любой праздничной программы начинается со сценария или сценарного плана. Драматургия праздничных программ предполагает определенную специфику, где главной драматургической формой является сценарий, который заложен в основу программы.

Сценарий является подробной литературной разработкой содержания, где прописаны действующие лица, музыкальное сопровождение, описание предполагаемых обстоятельств. Разнообразные источники могут дополнять сценарий, это могут быть художественные материалы, истории, жизненные факты. Креативное мышление необходимо сценаристу для того, чтобы грамотно выстроить синтез выразительных средств в единую композицию: музыки, стихов, различных вырезок из фильмов. Тема, неразрывно связанная с идеей праздничной программы заложена в основу творческого замысла. Содержание и форма также тесно связаны между собой. Стоит отметить, что при написании сценария происходит оценка продуктивности определенных способов вовлечения детей. В зависимости от того, как аудитория воспринимает приемы активизации к совместному творчеству, их используют в различных эпизодах праздничной программы. Сценарий подразумевает

программирование проявления творческой инициативы и энергии аудитории, однако важной составляющей успешной праздничной программы является импровизация, которую также необходимо предусмотреть при написании сценария.

Технологии постановки и проведения детских праздничных программ – это многоплановые процессы, методы и инструменты для достижения целей постановщиков детских праздничных программ, а именно создания уникального проекта, произведения впечатления, нахождения точек соприкосновения, получения отклика от аудитории. Это научно обоснованная система знаний о приемах создания материальных и духовных ценностей, воспроизведение которых обуславливает многостороннее воздействие на внутренний мир личности. После ознакомления с праздничным событием, постановщику необходимо следовать этапам технологического процесса с использованием всего арсенала социально-культурной деятельности. Данный процесс будет успешным при соблюдении условий целостности, целесообразности, функционального единства составляющих компонентов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Буровкина Л.А. Культурное наследие как фактор духовного развития личности в системе художественного образования // Искусство и образование: методология, теория, практика. 2019. Т. 2. № 1-2. С. 152-156.
2. Ежов П. Ю. Педагогический потенциал театрализованного действия в работе с детским коллективом // ТРУДЫ СПБГИК. 2013.
3. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2007.- 480 с.
4. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ: учебное пособие. М., 2014. – 152 с.
5. Жаркова А.А. Культурно-досуговая программа как существенный результат культурно-досуговой деятельности (рецензия на учебное пособие Г.С. Тихоновской «Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ») // Культура и образование. 2014. № 2 (13). С. 49-51.
6. Матевосова Е. К. Влияние изобразительного искусства на правовую культуру общества // Legal Bulletin. - 2019. - Т 4. - № 2. - С. 27-31.
7. Попова В. Н. Праздник как социокультурный феномен. – Екатеринбург, 2017. – 84 с.
8. Романова Г.А. Современная праздничная культура России: актуальность трансформаций, отличительные признаки и тенденции разв // мнко. 2020. №6 (85).
9. Тихоновская Г.С. Структурно-типологический подход к технологии создания культурно-досуговых программ: актуализация проблемы исследования // Вестник КазГУКИ. 2017. №1.

Кернерман М.В.

кандидат педагогических наук, преподаватель МФЮА (Московская финансово-юридическая академия), арт-директор ООО «Агентство Виват», преподаватель йоги

E-mail: vivat_co@mail.ru

Kernerman M. V.

PhD (Pedagogy), art-director in LLC «Agency Vivat», , teacher yoga

ЙОГА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДОСУГА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация. В статье описаны йогические занятия в условиях проведения молодежного досуга, как целостный педагогический процесс, повышающий духовный, культурный физический уровень молодых людей. Представлены популярные направления йоги среди молодежи, рассмотрены педагогические аспекты проведения занятий йоги, повышающие уровень молодежи - культурной, информационной, духовно-нравственной.

Ключевые слова: йога, социально-культурная деятельность, досуг молодежи, йога для молодежи, культурно-досуговая деятельность, целостный педагогический процесс

YOGA AS A MEANS OF FORMING LEISURE MODERN YOUTH

Abstract. The article describes yoga classes in the conditions of youth leisure, as an integral pedagogical process that increases the spiritual, cultural and physical level of young people. Popular yoga trends among young people are presented, pedagogical aspects of yoga classes that increase the level of youth - cultural, informational, spiritual and moral - are considered. Keywords: yoga, socio-cultural activity, youth leisure, yoga for youth, cultural and leisure activities, holistic pedagogical process.

Key words: yoga, social and cultural activities, youth leisure, yoga for youth, cultural and leisure activities, integral pedagogical process.

С древнейших времен до сегодняшнего дня, известно, что йога практикуется на Земле. В Индии термин «йога» давно укрепился в теоретическом и практическом поле образовательного (духовного и физического) процесса. Йога — это философское учение, включающее в себя физические, дыхательные, психические практики, направленные на оздоровление и гармонизацию телесную и душевную. Классическая йога (йога Патанджали, йога-даршана) – одна из религиозно-философских систем индуизма; имеющая высшей целью освобождение духа (пуруша) от оков материи (пракрिति), от самсары. Основателем считается Патанджали, (живший, вероятно, в первые века н.э.), автор учения "Йога-сутры". Он не является создателем йоги вообще, поскольку йогический праксис был распространен на территории Индии задолго до нашей эры. Термин "йога"

имеет у Патанджали: высшее духовное состояние (1, 2) и "духовная практика" (садхана), процесс самосовершенствования, ведущий к реализации этого состояния (11, 1; 2 7-28). Действительно, долгое время йога не имела близкой ассоциации с физическими упражнениями, это была духовное направление, многим казалось, что выполняя асаны, они станут ближе к «высшим силам». В России йога набирает популярность с конца прошлого столетия. В СССР организованные уроки йогой появились во время перестройки: в 1989-м году при Всесоюзном НИИ физкультуры Госкомспорта СССР был образован «Научно-практический центр нетрадиционных методов оздоровления».

В настоящее время йога становится особенно популярной в обществе.

Молодежь – главная ценность общества, и стабилизация общества зависит от того насколько образованным и культурным будет молодое поколение.

На сегодняшний день возраст молодежи определен В Федеральном законе от 30 декабря 2020 г. N 489-ФЗ "О молодежной политике в Российской Федерации", молодежь, молодые граждане - социально-демографическая группа лиц в возрасте от 14 до 35 лет включительно [7]. Уже в школе молодые люди интересуются занятиями йогой и многие этот интерес не оставляют в более взрослой жизни.

«Понимание особенностей досуговых программ определяет необходимость уяснение общих отличий культурно-досуговых программ от образовательной программы – в основе своей это содержание, источники образовательной информации, социальный опыт и педагогическая практика».

Сегодня для многих йога ассоциируется со здоровьем, красотой, уравновешенной нервной системой. В фитнес-клубах ежедневно проводятся уроки йоги, открываются специализированные студии, в которых проходят только йогические практики. Многие годы считалось, что в йогу приходят люди не молодого поколения, у которых уже наблюдаются проблемы со здоровьем. Но моя личная практика работы в студиях, практика коллег демонстрирует интерес молодых людей к йоге, и не потому что они хотят подлечить свое тело, многие из них как раз приходят за духовным и культурным обогащением. Многие молодые люди вписали йогу в обязательную систему своего досуга.

«Если рассматривать досуг с позиции жизни общества, то он важен для стабилизации, снятия напряженности, предотвращения общественных конфликтов, укрепления солидарности, взаимосвязи поколений, общения, удовлетворение потребности личности в радости, удовольствиях и т.д» [1, с.28]. Досужее время заполнено разнообразными занятиями: играми, упражнениями, забавами, искусством, музыкой, беседами, общением, а также йогическими практиками и т.д. Собираясь в зале или в любом другом пространстве для проведения йоги происходит физическое и духовное единение практикующих, учитель делится знаниями в процессе обучения, рассказывает о смысле определенных асан, погружает в медитацию, расслабляет или активизирует тело, в зависимости от здоровья, времени суток и потребностей практикующих.

Уроки йоги и развлекательные мероприятия для молодежи часто имеют основную цель – создание досуга, повышающего духовный, культурный уровень молодого человека. Учителя, организаторы «предполагают ориентацию процесса на развитие гармонично-развитой личности, обладающей способностью к творчеству и саморазвитию, ответственности, формирование ее общей культуры и нравственности». [3, с. 25]

Система организации досуга определяется интересами и потребностями молодых людей в свободное время. Потребности в сфере досуга имеют определенную последовательность проявления. Удовлетворение одной потребности порождает обычно новую. Это позволяет менять вид деятельности и обогащать досуг. В сфере досуга должен осуществляться переход от простых форм деятельности ко все более сложным, от пассивного отдыха – к активному и наоборот, от удовлетворения более глубоких социальных и культурных стремлений, от физических форм рекреации – к духовным наслаждениям, от пассивного усвоения культурных ценностей – к творчеству и т.п.

Одна из социокультурных функций досуга– рекреация, включающая в себя регенерацию, как восстановление растроченных физических сил и релаксацию, направленную главным образом на снятие психического утомления. В йоге эта функция работает на дыхательных, расслабляющих практиках. Другая важная функция - совершенствование себя в культурном отношении» В этом смысле важен творческий процесс, приобщение к лучшим образцам искусства. Сфера досуга молодежи, с точки зрения культуры его организации и проведения охватывает многие стороны данного явления – как личностные, так и общественные. Содержание досуга зависит от внутренней культуры человека, предполагающей наличие у него определенных личностных свойств, которые позволяют с пользой проводить свободное время. Важен характер, организованность, потребности и интересы, умения, вкусы, жизненные цели. Учитывая перечисленные особенности, на сегодняшний день каждый может подобрать себе наиболее интересное и эффективное направление в йоге. Многие из них известны тысячелетиями, а некоторые появились в последнее столетие.

Хатха-йога – древнейшее (с V век) и самое распространённое направление йоги. Цель хатха-йоги состоит в обретении полного контроля над своим разумом, чувствами, эмоциями, посредством дыхания, физических упражнений, медитаций. Это самое популярное направление для всех возрастных категорий. Школьники и студенты все чаще посещают хатха-йогу, и многие приходят за духовной самореализацией, за осознанностью во всем, и только потом за физическими упражнениями. Это происходит благодаря учителю - проводнику, который грамотно демонстрирует асаны и интересно рассказывает законы йоги, тем самым происходит непринужденное вовлечение ученика в процессе духовного, культурного, физического самосовершенствования.

В процессе занятий молодые люди постепенно изучают культуру Древней Индии. Изучают асаны на санскрите – древнем индийском языке. В книге Б.К.С. Айенгарп «Йоги Дипика» дается подробное описание различных поз на санскрите. В книге встречаются названия числительных,

частей тела, положение тела в пространстве, название растений, животных, имена героев.

Для молодежи, которая регулярно посещает уроки хатха-йоги, постепенное изучение основных названий санскрита, дает возможность в дальнейшем без особых сложностей запоминать и даже формулировать самим названия асан на древнеиндийском языке.

Например:

- положение в пространстве – уттхита – вытянутый или париврита – обращенный назад, повернутый

- геометрическая фигура – трикона - треугольник или три угла

Зная перевод основных положений – воссоздается название асаны – вытянутый треугольник – уттхита триконасана, повернутый треугольник – париврита триконасана. Изучив технологию создания термина в йоге, процесс обучения теоретических основ значительно упрощается. Особое значение в этом процессе имеет учитель йоги – организатор досуга для молодых учеников.

По такому принципу изучаются основные положения в хатха-йоге.

Для развития воображения и творческой мысли в процессе обучения начинающих учеников следует добавить древнеиндийскую легенду, что привлечет больший интерес к практике.

Йога флоу – один из новейших стилей йоги, когда практикующий плавно переходит от одной позы к другой, напоминает йогу в хореографии, асаны в танце. Она предполагает творческий подход к построению урока в зависимости от целей и задач, уровня подготовки и самочувствия группы; объединяет мягкое динамичное втекание в асану и силовой аспект, гармонично совмещая статическое и динамическое выполнение последовательности асан, синхронизируя движение и дыхание. Это направление всегда собирает молодую аудиторию, кроме перечисленных преимуществ молодые люди погружаются в йога флоу под приятную музыку танца. Потом уходя из зала, они уже на молодежных встречах с друзьями с удовольствием демонстрируют свои умения и навыки йога флоу, тем самым заинтересовывая остальную молодежь в процесс познания, обучения йоги.

Можно выделить еще одно современное направление йоги в молодежном досуге, которое привлекает сегодняшнюю молодежную аудиторию. Йога в воздухе, или йога в гамаках или аэройога – асаны выполняются не на ковриках, а с помощью гамака. Мой практический опыт в студиях Москвы показал, что это направление наиболее популярно у молодых людей! Как показал опрос среди учеников, многим кажется, что они попадают в машину времени и возвращаются в детство. Изучая асаны в воздухе, присутствует игровой момент, хотя при этом соблюдаются все основные требования классической йоги – дыхание, отстройки положений, составление последовательности выполнения асан. На занятиях йоги в воздухе молодые люди учатся концентрации, смелости, ловкости и духовному обогащению.

Развлечения, предлагаемые современной молодежи, легки для восприятия, направлены лишь на эксплуатацию человеческих эмоций, не заставляют задумываться о происходящем. При этом опрос молодых людей в учреждениях культуры показал, что многие из них приветствуют концертно-

зрелищные программы, в которых есть познавательно-информационная основа с проведением конкурсов, игр, викторин. Организаторам мероприятий в сфере досуга молодежи необходимо духовно, культурно, нравственно воспитывать молодых людей, повышать эмоциональный заряд современными молодежными развлекательными программами.

«Благодаря различным асанам, а также духовным практикам, увеличивается количество гамма-аминомасляной кислоты, недостаток которой очень тесно связан с появлением депрессии. Выходит, что такие занятия не только улучшают физическую форму, но также действуют в роли психолога. [6]. Многие молодые спортсмены заканчивают свои тренировки спокойными практиками, успокаивая психику и тело.

«Досуговые занятия по-настоящему хороши только тогда, когда дают людям множество положительных эмоциональных впечатлений. Они не в силах создать настроение в собственном смысле, но могут стать своеобразным толчком, подготавливающим для хорошего настроения соответствующую почву» [3, с. 155]. Действительно, молодые люди, регулярно практикующие йогу имеют высокий уровень концентрации и эмоционально уравновешены.

Культурным может быть только духовно насыщенный и, следовательно, эффективный по своему воздействию на личность досуг. Существует прямая зависимость между духовным богатством человека и содержанием его досуга, справедлива и обратная связь. Занятие йогой – это целостный педагогический процесс, развивающий личность ученика в различных направлениях.

Студии йоги сегодня имеют возможность популяризировать свою деятельность в интернете и социальных сетях. Создается электронная страница, на которой постоянно появляются новости студии. На этой странице проходят опросы, викторины, результаты публикуются для всех подписчиков и интересующихся читателей. Таким образом занятия корректируются с учетом интересов молодежи.

Молодежь – это зеркало общества. Для повышения интеллектуального, культурного, духовно-нравственного уровня молодежи, в первую очередь, необходимо, чтобы культурно-досуговые программы для молодежи содержали в себе традиции, обряды, культуру нашего народа, современные выразительные средства, эмоционально воздействуя на молодежь.

Йога в молодежном досуге привлекает самих молодых людей. При этом досуг будет иметь качественный высокий уровень, с учетом интересов, потребностей и предпочтений молодежного возраста. Необходимо проводить организовывать йоговские мероприятия для молодежи. Привлекать молодежь к участию в них, важно помнить основную задачу досуга молодежи – удовлетворение духовных и культурных потребностей молодых людей, повышение их нравственного уровня.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Афанасьев Йога-сутры Патанджали. Адаптированный практический комментарий, Амрита-Русь, 2014

2. Гальцева И. А. Социально-педагогические условия культурно-творческого развития молодежи в сельских учреждениях культуры, диссертация, Москва, МГУКИ, 2011
3. Кернерман М.В. Концертно-зрелищная программа – средство воспитания современной молодежи Мирозрение в XXI веке. Москва, Педагогические науки 2018, с.24-27
4. Сарасвати Свами Сатьянанда, Сарасвати Свами Муктибодхананда Хатха-йога прадипика, Деком, 2013
5. Фролов А. Йога терапия Хатха-йога как метод реабилитации, Москва, Ориенталия, 2016 с.

35

Дерябина И.О.

аспирант кафедры истории и теории музыки и музыкального образования

Института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

Deryabina I.O.

postgraduate student of the Department of History and Theory of Music and Music Education of

the Faculty of Music and Pedagogy GAOU VO MSPU

ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКОЙ КАК ОСНОВЫ ЛИЧНОСТНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье освещена роль внеурочных занятий музыкой школьниками. Они формируют у детей такие качества как уверенность в себе, инициативность, выносливость, толерантность, искренность, честность и многие другие. Детский творческий коллектив может объединять различные возрастные группы, а внеурочные музыкальные занятия могут дать возможность школьникам развивать персональные творческие способности и открыть пути самореализации личности.

Ключевые слова: образование, педагогика, музыкальные занятия, навыки, внеурочные занятия, творческий коллектив.

FORMATION OF A CHILDREN'S CREATIVE TEAM IN EXTRACURRICULAR MUSIC CLASSES AS THE BASIS OF PERSONAL SELF-REALIZATION OF SCHOOLCHILDREN

Abstract: the article highlights the role of extracurricular music lessons by schoolchildren. They form such qualities in children as self-confidence, initiative, endurance, tolerance, sincerity, honesty and many others. A children's creative team can unite various age groups, and extracurricular music classes can give students the opportunity to develop personal creative abilities and open up ways of self-realization.

Keywords: education, pedagogy, music lessons, skills, extracurricular activities, creative team.

Глубинная трансформация российского общества в 90-е годы, ломка традиционных гражданских структур, сложившихся в советскую эпоху, привели к значительному упадку образцов, норм и критериев социокультурного поведения большинства населения, как взрослого так и молодого.

С древнейших времен человечество обращало свой пристальный взор на проблему формирования и развития подрастающего поколения с целью отыскания оптимальной «ниши» в

обществе, попав в которую ребенок смог бы сделать все то, на что способен. Проекты организации общества занимали видное место в сочинениях Демокрита, Платона, Аристотеля и других древнегреческих философов. Таким образом, со времен древних греков осуществляется поиск гармонической системы механизмов возделывания души и тела детей, подростков и юношества, их «очеловечивания».

В период детства, отрочества и юности формируются основные качества личности (креативность мышления, воля, коммуникабельность, ответственность и др.), которые хорошо поддаются развитию в процессе творческой деятельности. Современная педагогика творчества с каждым годом предлагает все больше новых образовательных программ и методик обучения, стержневой проблемой которых является гармоничное всестороннее развитие личности, а также самореализация подрастающего поколения.

Социальное самоопределение человека одинаково актуально и для прошлого, и для настоящего, но оно существенно зависит от социально-политической системы общества, в том числе и воспитательной. Молодое поколение, теряя ориентиры, все чаще отдает предпочтение культуре «успеха», бездуховному времяпрепровождению, погоне за удовольствием. Огромное число школьников проводит свободное время в стихийно складывающихся группах и компаниях на улице, во дворах и т. д. Лишь незначительный процент детей проводит свое свободное время в школьных и других детских, юношеских объединениях, где они могут реализовывать свои интересы.

Исследователями установлено, что участие школьников в деятельности творческих коллективов во многом определяет процесс самореализации личности и делает более эффективным процесс воспитания.

Самореализация — в иерархии потребностей А. Маслоу — высшее желание человека реализовать свои таланты и способности. Стремление человека проявить себя в обществе, отразив свои положительные стороны.

Функция школы в самореализации учащихся проявляется в том, что здесь дети учатся социальным нормам и ролям, которые им придется исполнять во взрослой жизни. Они усваивают качества, необходимые в цивилизованном обществе: умение правильно говорить и писать, быть дисциплинированным, трудолюбивым, усидчивым и т.п. Важное место в объеме школьной работы по самореализации учащихся занимают массовые мероприятия. Внутришкольные вечера, беседы, диспуты по различным проблемам, недели музыки, детской книги и другие мероприятия способствуют социальному становлению и развитию учащихся. Более активно самореализация школьников осуществляется через систему внеурочных занятий, в том числе музыкальных.

Групповые внеурочные занятия музыкой способствуют формированию характера ребенка, в частности таких качеств, как инициативность, уверенность в себе, сдержанность, выносливость, настойчивость, искренность, честность и др., оказывают огромное влияние на познавательную деятельность, кроме того, расширяют художественный кругозор, повышают эффективность изучения

всех школьных предметов. Дети учатся оценивать себя, ориентируясь на социально принятые критерии и эталоны. Именно в условиях досуговой деятельности формируются качества характера, дающие детям выступать в самых различных социальных амплуа.

Говоря о внеурочных занятиях музыкой как сферой развития личности, необходимо выделить его определенно привлекательные стороны для детей:

- возможность импровизации,
- чередование видов деятельности,
- следование собственным установкам и ориентациям,
- индивидуализация деятельности.

Когда учащиеся погружаются в поток коллективной деятельности, тогда открываются такие стороны человеческой индивидуальности, которые при других условиях не могут быть обнаружены либо раскрыты в полной мере (дружелюбие, коммуникабельность, отзывчивость, ответственность и др). Творческое самоосуществление личности школьника – это актуализация генетически запрограммированных задатков, а также реализация сформированных в процессе внеурочной деятельности способностей, которые как нельзя лучше протекают в досуговое время. В настоящем коллективе личность не растворяется, а, наоборот, находит условия для выявления своих лучших сторон.

Формирование творческого коллектива – это способ организации группы, деятельность в которой - особая форма жизни, максимальное разнообразие, неформальность, ориентация на индивидуальные интересы и склонности подрастающего поколения. Для становления коллектива необходима совместная деятельность, в которой могут быть созданы ситуации, требующие коллективного напряжения, преодоления. Это помогает раскрыть в личности качества, порой неожиданные для нее самой.

Выдающийся педагог и ученый В.А. Сухомлинский называл коллектив определяющей силой в формировании личности, существующий как множество индивидуальностей и отмечал, что педагогическая идея коллектива является почвой для роста педагогического мастерства каждого его члена. О необходимости опыта жизни в коллективе писала Н.К. Крупская, объясняя это тем, что только коллектив помогает уничтожить в себе чувство незащитности и одиночества. А.С. Макаренко много размышлял и неоднократно писал об огромной роли коллектива и его воздействии на формирование идеалов и целей будущих специалистов. Он считал, что хорошим мастером можно стать только в хорошем коллективе и основными характеристиками позиции личности в коллективе являются самостоятельность, ответственность, активность.

В педагогической литературе под понятием «коллектив» принято понимать объединение воспитанников или учащихся, отличающихся рядом важных признаков, к которым относятся:

- общая социально значимая цель;
- общая совместная деятельность для ее достижения;

- отношения взаимной ответственности между членами коллектива;
- организация органов самоуправления, где члены коллектива являются субъектами совместной деятельности и отношений.

Кроме вышеназванных признаков, музыкальный коллектив отличается и другими очень важными особенностями, которые отражают психологический климат, атмосферу в отношениях между его членами. К ним относится сплоченность, характеризующая взаимопонимание, защищенность, «чувство локтя», причастность к делам коллектива. В хорошо организованных коллективах проявляются взаимопомощь, взаимоответственность, доброжелательность и бескорыстие, здоровая критика и самокритика, соревнование. Группа формально сотрудничающих людей может обходиться без этих качеств, коллектив без них теряет свои преимущества.

Творческий коллектив – это своеобразная модель современного общества, в которой формируется особая система отношений к труду, к людям, к своим личным и общественным обязанностям, модель, готовящая детей к самостоятельности и определенности в жизни. В дружном, сплоченном коллективе система отношений определяется разумным сочетанием личных и общественных интересов, умение подчинять личное общественному. Такая система формирует ясную и уверенную позицию каждого члена коллектива, знающего свои обязанности, преодолевающего субъективные и объективные препятствия.

Занятия музыкой в коллективной форме отличаются возможностью объединения детей различного возраста. Поскольку одним из интересов учащихся является показ проделанной совместно с учителем творческой работы перед публикой, то для того чтобы разнообразить и ускорить учебно-творческий процесс, учитель может поделить детей при разучивании музыкального материала на несколько групп, назначив в каждой из них ответственного - самого опытного и старшего (капитана). Капитан каждой группы должен следить за выполнением участниками группы заданий преподавателя, помогать отстающим, проводить мини-репетиции со своей группой, отрабатывая пройденный на занятии материал. Таким образом, на наш взгляд, система самоуправления и отражает модельную структуру общества, через которую школьники смогут самореализоваться во взрослой жизни, и способствует продуктивности музыкальных занятий.

Коллективная музыкальная работа несет в себе следующие возможности:

- форма социального воспитания детей, в которой интегрируется процесс развития личности средствами обучения, воспитания, социализации, самовоспитания, самообразования, самореализации - важнейшее условие целостного развития личности;
- разумно организованный досуг детей - среде их жизнедеятельности, социум, в котором ребенок реально может проявить себя как субъект деятельности в различных статусах, ролях, позициях, в индивидуальной и коллективной, исполнительской и творческой деятельности; как личность со своей гражданской позицией;
- эффективное средство приобретения личного жизненного опыта самостоятельности, опыта

человеческого общения, коллективной совместной деятельности со сверстниками и взрослыми; средство эмоционально- нравственного развития в кругу товарищей, единомышленников, людей увлечённых, неравнодушных;

- мир игры, фантазии, свободы творчества; мир детства- самого ценного в жизни растущего человека.

Так, коллективные музыкальные внеурочные занятия дают возможность школьникам развивать свои творческие способности и открывают пути самореализации личности. Кроме того, формируют ребенка с художественной стороны: развивается чувство гармонии, цвета, пространства, обогащается воображение и развивается фантазия. Досуг – это зона основного общения, где дети оценивают себя, ориентируясь на социально принятые критерии и эталоны. В своих высших формах внеурочная деятельность служит целям воспитания, просвещения и самовоспитания подрастающего поколения.

Таким образом, главный фактор самореализации - это развивающая среда (коллектив), которая должна быть спроектирована, хорошо организована и даже построена. Основным требованием к развивающей среде является создание атмосферы, в которой будут господствовать гуманные отношения, доверие, уважение, возможность личностного роста.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Актуальные проблемы воспитания детей и молодежи. Воспитательные системы. Вып. 2 / под ред. Умрихиной М.Е. – М.: Центр «Школьная книга», 2008. – 288с.
2. Грибкова О.В. Культура педагога-музыканта как системный компонент его профессиональной подготовки // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2019. № 4. С. 8.
3. Низамутдинова С.М. Проблемы музыкальной педагогики в условиях дистанционного обучения // Искусство и образование. 2020. № 5 (127). С. 129-134.
4. Психолого – педагогические проблемы социализации личности / под ред. Силиной С.Н. – Шадринск, 1997. – 221с.
5. Сотрудничество семьи, детских объединений и социальных педагогов в процессе социализации личности ребенка / под ред. Литвак Р. А., Иголевиц А.З., Русановой В.С., Тощенко Е. С., Филиппова И. А. – Челябинск, 1996. – 103с.
6. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. – С-П,1997. – 275с.
7. Уколова Л.И. Особенности развития аналитических способностей личности в условиях педагогически организованной музыкальной среды // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2019. № 3. С. 5.
8. Уколова Л.И., Сун Б. Педагогически организованная музыкальная среда как индикатор

уровня развития культуры личности // Искусство и образование: методология, теория, практика. 2019. Т. 2. № 1-2. С. 50-57.

9. Щербакова А.И. Творческое созидание личности в искусстве // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2019. № 1/2 (5/6). С. 7-11.

Бочкарева Е.Д.

аспирант кафедры культурно-досуговой деятельности

Московского государственного института культуры

E-mail: bochkareva.ed@mail.ru

Bochkareva E.D.

Post-graduate student

of the Department of Cultural and Leisure Activities

of the Moscow State Institute of Culture

Воронин И.И.

кандидат педагогических наук, доцент,

доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений

Орловского государственного института культуры

E-mail: academic83@mail.ru

Voronin I.I.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,

Associate Professor of the Department of Directing,

Theatrical Performances

of the Orel State Institute of Culture

ТВОРЧЕСТВО – ОСНОВА СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассматривается творчество – основа сценарного мастерства в социально-культурной деятельности. Творчество в социально-культурной деятельности опирается на духовно-нравственную активность как ведущее качество личности сценариста. Сценарное творчество – самый сложный вид творческой деятельности. Творчество, заложенное в природе любого вида, типа, формы социально-культурной деятельности, проявляется в зависимости от конкретных интересов, потребностей, мотивации, психологических установок аудитории

Ключевые слова: творчество, сценарное мастерство, социально-культурная деятельность.

CREATIVITY IS THE BASIS OF SCREENWRITING IN SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES

Annotation. The article discusses creativity – the basis of screenwriting skills in socio-cultural activities. Creativity in socio-cultural activities is based on spiritual and moral activity as the leading quality of the screenwriter's personality. Screenwriting is the most difficult type of creative activity. Creativity

inherent in the nature of any kind, type, form of socio-cultural activity manifests itself depending on the specific interests, needs, motivation, psychological attitudes of the audience

Keywords: creativity, screenwriting, socio-cultural activity.

Творчество в социально-культурной деятельности опирается на духовно-нравственную активность как ведущее качество личности сценариста. Сценарное творчество – самый сложный вид творческой деятельности. Творчество, заложенное в природе любого вида, типа, формы социально-культурной деятельности, проявляется в зависимости от конкретных интересов, потребностей, мотивации, психологических установок аудитории.

Творчество, лежащее в основе создания драматургии театрализованных представлений и праздников, является умением «слагать», создавать новые комбинации на основе законов драмы.

Драматургическое творчество в современной социально-культурной деятельности особенно ценно для нашего общества, тем, что несет в себе конкретный результат и рассматривается как творческий акт накопленного в сознании сценариста жизненного опыта, инновационных технологий реализации замысла по законам конкретного вида искусства.

А.Д. Жарков считает, что «творчество в рамках сложившейся системы социально-культурной деятельности создается на основе специальных систем ценностных ориентаций; формирование идеалов нравственных начал политической, эстетической ценностной ориентации начинается еще в семье на ранних стадиях становления личности. Семья формирует общественного человека, гражданина, определяет (в нем самом «изнутри») все его отношения к природе, обществу, к другим людям. Эти общие ценностные ориентиры выполняют функцию непосредственных «двигателей» деятельности личности в творчестве, где объектом является сама общественная жизнь, которая ориентирует не только на усвоение знаний, но и на способы этого усвоения, на образцы и способы мышления и деятельности, на развитие познавательных сил и творческого потенциала личности» [5; С.258].

Они являются фундаментом, на котором строится творчество личности профессионала и любителя на социально-культурной активности. Поэтому формирование творческого сознания сценариста социально-культурной деятельности осуществляется посредством способности художественного восприятия жизни нашего общества. Творчество в сценарии социально-культурной программы обеспечивается большим выбором среди многочисленных жизненных комбинаций, которая привлечет внимание для осмысления, осознания.

Сценарий социально-культурной программы – это картина внутреннего мира, сознания и самосознания автора, которая дает старт творческого процесса, который сопровождается творческой фантазией. Размышление сценариста социально-культурной деятельности происходит на основе общих черт, характерных с психологической и педагогической точек зрения. Различия заключаются в том, что творческая мысль одновременно направлена на написание текста и его режиссерскую

реализацию. Здесь важно понять, что при самом реалистичном воспроизведении жизни в любой форме социально-культурной деятельности необходима художественность.

Специалистов социально-культурной деятельности, способных выразить внешние формы жизни, большинство. Сегодня необходимо, чтобы аудитория, помимо позитивного содержания, получила наслаждение искусством.

В выборе материала сценарист социально-культурной программы, наблюдая жизнь, должен уметь верно определить ориентиры своего поиска. С одной стороны, обязательно надо руководствоваться функциями, принципами социально-культурной деятельности, а с другой - необходимо знать законы восприятия искусства.

В объяснении предназначения и природы творчества в жизни человека авторам наиболее близка позиция Н. Бердяева, который понимал под творчеством «подъем всего человеческого существа, направленного к иной высшей жизни, к новому бытию... Творческий акт направлен к тому, что имеет мировой, общественный, космический и социальный характер. Творчество менее всего есть поглощенность собой, оно всегда есть выход из себя» [1; С.84].

О.И. Марков, считал, что новая история нашей страны «внесла свои смысловые акценты во многие понятия. Это коснулось и сценарного творчества. Сценаристы стали активнее и «смелее» вторгаться в факты прошлого, снимая слой за слоем ужасы миновавших эпох. Но смелость, обращенная не в настоящее, а в прошлое, как известно, всего лишь разрешенная смелость. Все это надо помнить сегодняшней драматургии театрализованных представлений и праздников. Надо помнить и о своей специфике, и о своей силе, и о своих реальных возможностях, и о тех ловушках, в которые она вновь может попасть. Одна из таких ловушек - разрыв с современностью, «не видение» нынешних социальных бед» [12; С.84].

В ходе постоянного поиска и выбора проблемы, выраженных в практическом действии - написании сценария социально-культурной программы, можно обнаружить общие тенденции развития общества, которые, будучи осознаны и зафиксированы в содержании, и составляют мировоззрение автора.

Творчество в драматургии социально-культурной деятельности имеет две основные формы: сценарный план и сценарий как подробная литературная разработка.

Сценарный план представляет собой основные позиции построения программы, в основном информационно-просветительного типа.

Творческий процесс создания сценария начинается с подробной литературной разработки содержания социально-культурной программы, где конкретно расписан текст действующих лиц, указываются художественные произведения, которые цитируются в данном сценарии.

У всех массовых форм социально-культурной деятельности к общим требованиям относятся: событийный ряд, связанный сюжетом, наличием конфликта как противоречий между противоборствующими силами, сквозным действием, последовательно соединяющим эпизоды в

единое целое.

Важнейшим элементом в творчестве сценариста становится разработка концепции, то есть мировоззренческого взгляда на программу. Другими словами, это сюжетно-образная концепция, которая реализуется огромным числом сценического действия и выразительных средств: технических, всех видов искусств, живого слова и др. Отбор выразительных средств определяется содержанием и формой социально-культурной деятельности: индивидуальная, групповая, массовая, место проведения, домашний досуг или учреждение культуры, состав аудитории.

Социально-культурную программу следует рассматривать как результат традиционной творческой деятельности, созданной на основе сценарного замысла, в сотворчестве с участниками программы и аудиторией.

Творческий процесс создания сценария социально-культурной программы начинается с определения темы и идеи. Тема – событие, отобранное и освещенное автором в сценарии под определенным углом зрения. Идея – основная мысль, оценка изображаемого события, анализ и вывод.

Тема обычно задана с самого начала, а к идее, как главной мысли, сценаристу следует постепенно подвести участников программы и аудиторию. Творческий процесс требует пробудить активное восприятие действия в программе, заставить каждого участника самому осмыслить понять и принять идею. Тогда задача осознания идеи будет подчинена развитию сквозного действия.

Специфика творчества сценариста социально-культурной программы состоит в возможности использовать документальный материал. Значит, для выбора сюжета надо определить основное событие. Продумывание композиции сценария социально-культурной программы опирается на реализацию конфликта через совокупность сценических действий.

Композиция – это структура, то есть расположение материала.

Традиционную структуру социально-культурной программы составляют следующие компоненты. Пролог – композиционный прием, где заложено отношение автора к основному событию. Завязка – предназначена для выяснения причины возникшего конфликта, его структурных элементов, что и определяет начало основного действия. Оригинальное решение завязки во многом определяет творческий уровень сценариста, сюжетный ход делает социально-культурную программу неповторимой и оригинальной. Развитие действия происходит через весь основной сюжет социально-культурной программы.

Создание сценария социально-культурной программы – это творческий процесс, который условно можно разложить на отдельные этапы. Сценарный замысел социально-культурной программы это творческий акт, соединение идейного и художественно-образного предвидения будущего результата. Процесс созревания замысла имеет у каждого сценариста свои индивидуальные особенности. Условно этапы создания сценария социально-культурной программы начинаются с осмысления темы, проведения комплекса аналитической деятельности. Первый этап -

«Проектное задание». Второй этап - «Творческие предложения». Третий этап - «Концепция». Четвертый этап - «Предварительный сценарий». Пятый этап - «Разработка оригинальных сценарных приемов». Завершающий этап - «Завершение сценария».

Д.М. Генкин писал: «Сценарий - это подробная литературно-режиссерская разработка содержания театрализованного праздничного действия. Обычно сценарий в строгой последовательности и взаимосвязи излагает все, что будет происходить на массовом празднике, раскрывает тему в следующих друг за другом элементах действия, показывает авторские переходы от одной части действия к другой, приводит примерное направление всех публицистических выступлений, вписывает в действие используемый художественный материал, предусматривает средства повышения активности участников, оформление и специальное оборудование всех площадок действия» [4; С. 102].

Социально-культурная деятельность – многомерное, масштабное и личностное образование, которое требует конкретных целей, форм, методов и способов их достижения.

Л.С. Выготский пришел к выводу о том, что процесс творчества требует «постоянно гонящегося и преодоления, постоянного комбинирования и создания новых форм поведения. Таким образом, каждая наша мысль, каждое наше движение и переживание является стремлением к созданию новой действительности, прорывом вперед к чему-то новому» [2; С.56].

Особое значение в акте социально-культурного творчества имеет момент перехода идеи из сферы бессознательного в сознательное. Характер мышления исключительно важен в развитии творческих способностей сценариста социально-культурной деятельности.

С.И. Гавдис отмечает: «Использование историко-документального и местного материала в сценарии придает ему достоверность, эмоциональность, содержательность, вызывает интерес аудитории, превращает ее в участника» [3; С.74]. Эта совокупность отношений и есть мировоззрение сценариста социально-культурной деятельности, дающая толчок для творчества.

Социально-культурная деятельность развивается по своим законам педагогической деятельности. Здесь речь идет о психологических, организационно-методических, технологических основах, рассматривающих отношение к аудитории. Это свидетельствует о том, что социально-культурная деятельность способна не только создавать своего зрителя-слушателя, но и формирует свою аудиторию. Основная задача состоит в том, чтобы расширить эту аудиторию.

Особенно следует подчеркнуть, что речь идет именно о масштабной аудитории всем известных театрализованных представлений и праздников, об известном во всем мире движении «Бессмертный полк».

Профессор А.Д. Жарков считает, что «специфика акта творчества в социально-культурной деятельности обусловлена его дуальной природой, характеризующейся, с одной стороны, актом аутомоделирования, а с другой - актом самодеструкции. Поскольку креативная личность существует не в аутическом пространстве самодостаточности, но в предъявляющем свои требования мире

действительной реальности, самотворчество, наряду с селекцией новых путей самореализации, предполагает отказ от общепризнанных этических и эстетических идеалов и обусловленного ими культурного канона во имя торжества инноваций (новых этических и эстетических идеалов). Креативная личность самоидентифицируется в качестве критика разлагающихся доминирующих идеалов общества и интерпретатора лежащих в их основе архетипов, исполняя медиационную функцию в процессе реализации отношений творца и творения на основе системы критических оценок для выявления степени адекватности творения целям и задачам творца» [5; С. 258].

Отсюда, творческое мышление сценариста социально-культурной деятельности характеризуется созданием нового продукта или продукта с новообразованиями.

Здесь новизна целей, оригинальность технологий или просто методов и приемов их достижения способствует развитию творческого мышления сценариста социально-культурной деятельности. Оперативность решения профессиональных задач требует быстроты ориентировки, поиска новых способов действий, видоизменения ранее усвоенных технологий, методов и приемов. Высокий уровень развития творческого мышления сценариста социально-культурной деятельности определяется высоким уровнем психологической устойчивости, профессиональных обязанностей.

Для этого сценаристу социально-культурной деятельности важно постоянно стремиться к поиску нового, то есть новых видов сценариев, что дает возможность работать над своим профессиональным мастерством.

Сценарное мастерство в социально-культурной деятельности как в комплексной проблеме предполагает, что изучение его общей природы выходит за грани знаний, умений и навыков и переходит в плоскость впечатлений, эмоций, чувств.

Деятельность сценариста, результатом которой является создание новых, оригинальных и более совершенных произведений, имеющих конкретные ценностные ориентации, несёт в себе объективную значимость.

С.И. Гавдис считает, что конечным продуктом творческой деятельности сценариста «является создание такой драматургии праздничного действия, которая в момент её сценического воплощения создаст особый художественный мир празднуемого события. Мир, близкий и интересный конкретной аудитории, создающий все условия для её непринуждённого общения. Мир неповторимой творческой атмосферы, вовлекающий всех собравшихся в происходящее, превращая зрителей в активных участников праздничного действия. Мир, вызывающий глубокое эмоциональное впечатление, связанное с конкретным праздничным событием. Мир, который вбирает в себя художественно организованное, педагогически спрограммированное массовое действие, представляющее собой особое, чрезвычайно сложное явление искусства» [3; С. 16].

Для сценариста социально-культурной деятельности в творческом процессе наиболее сложным этапом является поиск художественного образа. Без наличия художественного образа невозможно создать художественный сценарий социально-культурной программы. Поскольку

художественный образ есть средство познания и эмоционального восприятия социально-культурной программы, нет интереса к ней, нет понимания идеи, смысла, заложенного сценаристом в данный проект.

Не случайно А.Д. Попов назвал свою книгу «Художественная целостность спектакля». Именно так должен сценарист социально-культурной деятельности создавать художественную целостность программы. Конечно, сценарист социально-культурной деятельности по-своему понимает целостность программы, которая служит инструментом познания, воспитания в общей структуре воздействия на аудиторию и на ее жизнь.

Художественный образ сценарист социально-культурной деятельности отбирает в период написания сценария. Художественный образ несет в себе идею сценария социально-культурной программы, что позволяет осуществить сопереживание происходящего на сцене и аудитории.

У сценариста социально-культурной деятельности психологическая установка направляет внимание на то, что ближе к его личностному интересу, определяет выбор и отбор объекта восприятия для аудитории. Участие прошлого опыта в процессе восприятия у самого сценариста зависит не от раздражителя, который он предлагает аудитории, а от его внутреннего состояния, заинтересованного в том, чтобы направить течение мысли на анализ события, лежащего в основе социально-культурной программы, в то русло, которое он считает актуальным. Именно в это время происходит осмысление, переосмысление и возникновение художественного образа.

Художественный образ и дает направление внимания, восприятия. При этом многое зависит от первого впечатления, эмоционального «удара» сценариста, который сразу вводит аудиторию в интеллектуально-эмоциональную ситуацию.

Художественный образ – движущая сила развития действия социально-культурной программы, одновременно выступает как знаковая система. Социально-культурная программа включает в свой арсенал не только событийный ряд, удобный для восприятия аудитории, но и художественный образ, обеспечивающий целостность сценария и творческого процесса.

Здесь следует напомнить, что русская культура имеет огромное разнообразие ввиду огромного территориального пространства и различных климатических и экологических условий. Поскольку орловские песни и танцы отличаются от тверских, вологодских и других территорий, то это лишь дополняет колорита в российскую культуру, оказывает огромное влияние и на сам русский язык.

Осмысление художественных образов в написании сценария социально-культурных программ происходит с учетом этнокультурных процессов, определяемых местными особенностями. Поэтому сценарий праздника создается с учетом исторических традиций и современных развлечений. В этом и заключается уровень мастерства сценариста социально-культурной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бердяев Н. Самопознание. - М., 1990.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
3. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. – Орел, 2005.
4. Генкин Д.М. Массовые праздники. – М.: Просвещение, 1971.
5. Жарков А. Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. - М.: МГУКИ, 2012.
6. Жарков А.Д. Парадигмальный подход к развитию современной культурно-досуговой деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2007. № 3. С. 144-150.
7. Жарков А.Д. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 1 (51). С. 96-101.
8. Жарков А.Д. Методологии социально-культурной деятельности // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 5 (72). С. 160-163.
9. Жаркова А.А. Культурно-досуговая программа как существенный результат культурно-досуговой деятельности // Культура и образование. 2014. № 2 (13). С. 49-51.
10. Жаркова А.А. Современные педагогические парадигмы развития личности в условиях социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2011. № 1 (39). С. 96-103.
11. Жаркова А.А. Парадигмальный подход к развитию личности - основа современной теории социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2011. № 1 (39). С. 114-120.
12. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. – Краснодар: КГУКИ, 2004.
13. Низамутдинова С.М. Проблемы музыкальной педагогики в условиях дистанционного обучения // Искусство и образование. 2020. № 5 (127). С. 129-134.
14. Потапов Д.А., Ильичева И.В. К вопросу о соотношении способностей и творческих задатков личности // Искусство и образование: методология, теория, практика. 2019. Т. 2. № 3-4. С. 55-64.