

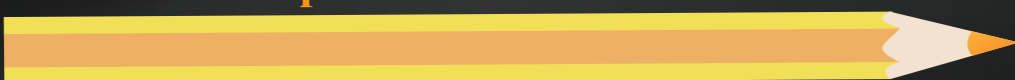
State Budget Professional Educational Institution of the
Moscow Region "Chekhov technical college"

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Московской области "Чеховский техникум"

WORLD PERCEPTION IN THE 21-ST CENTURY

<http://technical-school.ru>

МИРОВОЗЗРЕНИЕ В XXI ВЕКЕ



TOM 1 № 2
VOLUME 1 № 2
2018

ISBN 978-5-6040553-1-1



9 785604 055311



<http://technical-school.ru>

WORLD PERCEPTION IN THE 21-ST CENTURY

МИРОВОЗЗРЕНИЕ В XXI ВЕКЕ

Том 1, No 2
Volume 1, No 2

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ / PEDAGOGICAL SCIENCES

2018

Мировоззрение в XXI веке. ТОМ 1, № 2, 2018

World perception in the 21-st century. VOLUME 1, No 2, 2018

Директор / Director: **Т.В. Темиров / T.V. Temirov**
E-mail: ttv078@gmail.com

Главный редактор / Chief Editor: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
Дизайн обложки / Cover Design: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
E-mail: humanityspace@gmail.com

Зам. главного редактора / Deputy Chief Editor: **Е.Н. Дьячкова / E.N. Dyachkova**
E-mail: e-dyachkova@mail.ru

Научный редактор / Scientific Editor: **В.П. Подвойский / V.P. Podvoysky**
E-mail: 9036167488@mail.ru

Редактор-переводчик / Editor-Translator: **О.В. Стукалова / O.V. Stukalova**
E-mail: chif599@gmail.com

Издательство / Publishers:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»

State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region “Chekhov technical college”

**142322, Московская область, Чеховский район, с. Новый Быт, ул. Новая, д. 4
Novaya str., 4, Novyy Byt village, Chekhov District, Moscow Region 142322 Russia
+7 (496) 724-11-41**

E-mail: chmtt-1@mail.ru

Веб-сайт / Website: <http://technical-school.ru>

Напечатано / Printed by:

ООО «АЕГ Групп» / A.E.G Group

123056, Москва, Грузинский Вал, 11

Gruzinsky Val, 11, Moscow 123056 Russia

Дата выпуска / Date of issue: **01.06.2018**

Реестр / Register: **ISBN 978-5-6040553-1-1**

© Мировоззрение в XXI веке / World perception in the 21-st century
составление, редактирование
compiling, editing

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
EDITORIAL BOARD

Алексеева Лариса Леонидовна / Alexeeva Larisa Leonidovna

доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

«Институт художественного образования и культурологии Российской Академии Образования»

Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»

Блок Олег Аркадьевич / Blok Oleg Arkadevich

доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor

член Союза писателей РФ

Вице-президент Международной академии информатизации

(отделение «Музыка»)

member of the Union of Writers of the Russian Federation

Vice-president of the International Academy of Informatization (Department “Music”)

Московский государственный институт культуры

Moscow State University of Culture

Борц Анна / Borch Anna (Польша / Poland)

доктор искусствоведения / Dr. of Art Criticism

Вроцлавский университет экологических и биологических наук (Институт ландшафтной архитектуры)

Wrocław University of Environmental and Life Sciences (Institute of Landscape Architecture)

Данилевский Михаил Леонтьевич / Danilevsky Mikhail Leont'evitch

кандидат биологических наук / PhD of Biological Sciences

Институт проблем экологии и эволюции им. А.Н. Северцова РАН

A. N. Severtzov Institute of Ecology and Evolution, Russian Academy of Sciences

Дуккон Агнеш / Dukkon Ágnes (Венгрия / Hungary)

доктор филологических наук, профессор / Dr. of Philological Sciences, Professor

Будапештского Университета им. Лоранда Этвеша

Венгерская академия наук (по венгерской литературе ренессанса и барокко)

Budapest University named after Eötvös Loránd (ELTE)

Hungarian Academy of Sciences (in Hungarian literature, Renaissance and Baroque)

Ласкин Александр Анатольевич / Laskin Alexandr Anatolevich

доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor

Международная академия образования

International Academy of Education

Манн Юрий Владимирович / Mann Yuriy Vladimirovich

доктор филологических наук, заслуженный профессор РГГУ / Dr. of Philological Sciences, Professor Emeritus

академик Российской академии естественных наук / Academician of the Russian Academy of Natural Sciences

Российский государственный гуманитарный университет

Российская академия естественных наук

Russian State University for the Humanities

Russian Academy of Natural Sciences

Москвина Анна Сергеевна / Moskvina Anna Sergeevna

кандидат педагогических наук PhD of Pedagogical Sciences

Московский государственный областной университет

Moscow Region State University

Олесина Елена Петровна / Olesina Elena Petrovna

кандидат педагогических наук, доцент / PhD of Pedagogical Sciences, assistant professor

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

«Институт художественного образования и культурологии» Российской Академии Образования

Federal State Budget Research Institution of the Russian Academy of Education

«Institute of Art Education and Culture»

Пирязева Елена Николаевна / Piryazeva Elena Nikolaevna

кандидат искусствоведения / PhD of Art Criticism

Подвойский Василий Петрович / Podvoysky Vasily Petrovich

доктор педагогических наук, кандидат психологических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, PhD of

Psychological Sciences, Professor

Московский педагогический государственный университет

Moscow State Pedagogical University

Поль Дмитрий Владимирович / Pol` Dmitriy Vladimirovich

доктор филологических наук, профессор Dr. of Philological Sciences, Professor

Московский педагогический государственный университет

Moscow State Pedagogical University

Полюдова Елена Николаевна / Polyudova Elena Nikolayevna (США: Калифорния / USA: California)

кандидат педагогических наук PhD of Pedagogical Sciences

Окружная библиотека Санта Клара

Santa Clara County Library

Сёке Каталин / Szoke Katalin (Венгрия / Hungary)

кандидат филологических наук, доцент / PhD of Philological Sciences, assistant professor

Института славистики Сегедского университета

Institute of Slavic Studies of the University of Szeged

Стукалова Ольга Вадимовна / Stukalova Olga Vadimovna

доктор педагогических наук, доцент / Dr. of Pedagogical Sciences, assistant professor]

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

«Институт художественного образования и культурологии» Российской Академии Образования

Federal State Budget Research Institution of the Russian Academy of Education

«Institute of Art Education and Culture»

Темиров Таймураз Владимирович / Temirov Taymuraz Vladimirovich

доктор психологических наук, профессор / Dr. of Psychological Sciences), Professor

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»

State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region "Chekhov technical college"

Табачникова Ольга Марковна / Tabachnikova Olga Markovna (Великобритания: Бат / United Kingdom: Bath)

кандидат физико-математических наук, кандидат филологических наук

[PhD Physico-Mathematical Sciences, Ph.D. of Philology Sciences

Университет г. Бат, Великобритания

University of Bath, United Kingdom

**Современная школа и формирование универсальных учебных действий на уроках искусства
Modern school and the formation of a universal educational action for art lessons¹**

**Л.Л. Алексеева
L.L. Alekseeva**

ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, Москва, Погодинская ул., дом 8, корп.1
The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str., 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: ihoraodirect@mail.ru

Ключевые слова: общее художественное образование, учебный предмет «Музыка», учебный предмет «Изобразительное искусство», универсальные учебные действия, умение учиться искусству.

Key words: general art education, curriculum subject «Music», subject «Graphic arts», universal educational actions, the ability to learn the art.

Резюме: В статье рассматриваются современные возможности для реализации на уроках искусства в общеобразовательной школе одной из основных идей федеральных государственных образовательных стандартов. Автор показывает ряд проблем преподавания искусства в современной школе; приводит отдельные результаты исследования вопроса; конкретизирует понятие «универсальные учебные действия на уроках искусства» и др.; акцентирует внимание на целостном постижении искусства в школе через художественное восприятие, художественное познание и художественное сотворчество.

Abstract: This article discusses the current opportunities for art lessons at secondary school, one of the main ideas of the Federal State educational Standards. The author shows some problems of teaching art in the modern school; results individual results study; specifies the notion of «universal educational actions for art lessons», etc.; focuses on a holistic comprehension of art at school through artistic perception, artistic cognition and the artistic co-creation.

Современный и реально действующий с 2009 года федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) является, как известно, не только нормативным документом, регламентирующим определенные правила создания, разработки, введения в практику и т.п. обязательных требований к реализации основных образовательных программ всех уровней общего образования (начальное, основное, среднее (полное)). Само появление и дальнейшее утверждение стандартов можно считать и необходимым условием непрерывного реформирования российской системы общего образования как на современном этапе ее развития, так и в перспективе. В настоящее время не прекратились, но стали, на наш взгляд, менее активными дискуссии в отношении стандартов, в том числе и по поводу достижения планируемых результатов образования. Скорее всего, это связано с тем, что учителя, и по предметам искусства тоже, в какой-либо степени уяснили, научились, а где-то и приспособились к новым требованиям, формам, терминам и т.д. В плане своего профессионального развития педагоги смогли и сумели освоить предлагаемые инновационные технологии и методы для обеспечения и формирования у детей «основ умения учиться» и целенаправленно способствовать «развитию личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира» в рамках предметной области «Искусство» [1; 4-5]. Более активные и неравнодушные учителя, судя по имеющимся опубликованным материалам Всероссийского съезда учителей предметной области «Искусство» (12 августа 2016 г.), успешно решают и такие задачи, как развитие у детей «способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе» [1, 5].

Вместе с тем, введение ФГОС в систему общего художественного образования обострило и ряд проблем, которые главным образом связаны с непрерывным обновлением содержания обучения искусству в школе, и как следствие, динамично протекающим процессом в общеобразовательных организациях, включая, прежде всего, учебно-методическую деятельность. В этом контексте напомним об изменении содержания работы каждого современного учителя музыки и изобразительного искусства: необходимость постоянного, детального и вдумчивого освоения различных и порой объемных нормативных, инструктивных и методических материалов, непрерывное обновление рабочих учебных программ, овладение новейшими и весьма разнообразными техническими средствами для проведения уроков и т.п. Скажем и о преодолении нередко негативного отношения к учителям искусства, общеизвестном, и трудно преодолимом.

¹ Результаты исследования получены в рамках выполнения государственного задания № 27.7394.2017/8.9 Минобрнауки России

В настоящее время на уровне начального и основного общего художественного образования крайне остро стоит вопрос о разработке современной и динамично развивающейся системы оценки качества на основе принципов дифференциации и индивидуализации, открытости, объективности и с учетом развития общих и специальных способностей детей, обучающихся в общеобразовательных школах. Как известно, основная проблема заключается в отсутствии или недостатке у некоторых обучающихся определенного и/или необходимого для обучения искусству уровня развития специальных способностей. Речь идет об учениках, у которых в силу различных причин и обстоятельств (индивидуально-психологических особенностей, специфики эмоциональной реакции, отсутствия опыта общения с искусством и т.п.) в период получения общего художественного образования не проявляются, либо проявляются крайне незначительно, специальные (художественные, музыкальные и т.д.) способности. Именно поэтому у родителей таких школьников, учителей искусства и самих обучающихся появляется немало вполне понятных вопросов при оценке их учебной деятельности при существующей и реальной необходимости достижения результатов обучения по образовательным программам. Понятно, что детям и с невысоким или даже весьма низким уровнем развития специальных способностей также необходимо предоставить возможность для гармоничного, разностороннего развития, адекватной, соответствующей оценки их личностного роста и продвижения, а также качества их общего художественного образования на уроках искусства в современной школе.

Заметим, что по данным прикладных и экспериментальных исследований 2017 года в рамках изучения преимущественно внеурочной деятельности, различные художественные кружки, студии, секции, клубы и т.п. в ряде различных регионов нашей страны (Челябинск, Челябинская область, Нижегородская область, Москва, Московская область, Пермский край и др.) посещают от 1,5% до 17% детей, причем эти цифры касаются числа обучающихся одной общеобразовательной школы из упомянутых регионов. Обратим внимание, что указанный максимум (17%) наблюдается в крайне редких случаях, и в том случае если в школе предлагается достаточно широкий спектр тех самых кружков, секций, студий и др. по различным видам искусства (хореография, изобразительное искусство, музыка и т.д.). Особо скажем, что процесс получения объективных, действительных данных зачастую затруднителен по известным причинам, как-то «закрытость» коллег из администрации образовательных учреждений, небольшое количество высокопрофессиональных специалистов в области различных видов искусства, особенно компьютерного дизайна, мультипликации, анимации, музыкального театра, электронного музыкального творчества и др.

Вместе с тем, как показывают те же проведенные исследования, у современных школьников сохраняется потребность в занятиях различными видами художественного творчества, и в особенности его современными, привлекательными для растущих детей видами. К уже названным добавим такие, как цифровое фото и телевидение, звукорежиссура и цифровой дизайн, видеосъемка, художественные инсталляции и т.д.

Изучение современного состояния преподавания предметной области «Искусство» показало, что наиболее активное педагогическое сообщество рассматривает сам процесс создания и деятельности сетевых объединений, а также существования и реализации ФГОС по предметам искусства, как необходимый и действенный способ, или иначе, механизм перспективного развития системы отечественного художественного образования. Однако, сохраняется в полной мере проблема применения новейшего методического инструментария, включая ИКТ, уровень овладения им учителей искусства, имеющаяся инерционность при широком внедрении новейших технологий и эффективных методов обучения искусству, сокращение по понятным причинам количества учителей музыки и изобразительного искусства, в первую очередь, из-за малого количества абитуриентов и студентов соответствующих специальностей. Очевидно, насколько это затрудняет и без того нелегкий процесс непрерывного обновления содержания общего художественного образования, осложняет достижение его современного качества, основных целей и ключевых задач.

Скажем лишь кратко о результатах изучения ряда анкет учителей изобразительного искусства, музыки и мировой художественной культуры. Анкетирование проводилось в мае – июле 2016 года в период обсуждения предложений к проекту общеизвестной Концепции преподавания предметной области «Искусство». В проведенном опросе участвовало 135 педагогов из 21 региона Российской Федерации, заметим, что это примерно четвертая часть от общего количества регионов нашей страны. Основной проблемой остается очевидный недостаток учителей изобразительного искусства и учителей музыки с соответствующим образованием. И это можно считать ключевой проблемой, осложняющей обучение искусству в школе, и соответственно формирование универсальных учебных действий в рамках ФГОС [2].

Для широкого круга научных и педагогических работников понятно, что и до настоящего времени в системе общего художественного образования, и в отечественной педагогике искусства, существовали реальные возможности для воплощения в практике ключевых идей ФГОС, в частности системно-деятельностного подхода, лежащего в основе стандартов. Достаточно сказать о ключевых идеях известнейших представителей научных школ педагогики искусства (Д.Б. Кабалевский и Б.М. Неменский, А.В. Бакушинский и А.И. Буров, Ю.Н. Усов и Б.П. Юсов, и др.), фундаментальных и прикладных исследованиях Л.Г. Арчажниковой, Н.Л. Гродзенской, Е.А. Бодиной, В.Ф. Максимович, Н.Н. Фоминой, Н.Я. Брюсовой, Ю.У. Фохта-Бабушкина, А.Н. Малюкова, Г.М. Цыпина, А.И. Щербаковой и др., основных теоретических воззрениях в области художественного творчества, исследованиях эстетического развития и формирования общей духовной культуры молодых людей (В.П. Зинченко, А.А. Мелик-Пашаев, В.И. Загвязинский, Е.М. Торшилова, В.А. Кан-Калик, Л.И. Уколова, Б.М. Теплов и др.). Все упомянутые исследователи, их теоретические воззрения и подходы в разной степени, но включают, различные способы системного освоения различных видов искусства с целью гармоничного развития каждого растущего человека на основе разнообразной художественно-творческой деятельности.

Здесь же необходимо сказать и о методологических принципах на основе имеющейся фундаментальной базы для успешного формирования универсальных учебных действий на уроках музыки и изобразительного искусства в современной школе. Это: эстетическое чувство и его развитие как «условие человеческого достоинства» (по мысли В.Г. Белинского), присущее каждому представителю Homo sapiens; представление об искусстве как открытой для каждого книге, «учебнике жизни» всего человечества (по словам Н.Г. Чернышевского); реализация важнейшей социальной функции искусства и «надпредметный» характер преподавания искусства в школе (в понимании Н.М. Ковина); уважение творческой природы растущего человека и представление о ребенке как «культурном фонде» (в логике воззрений А.В. Бакушинского); освоение художественных явлений мира через «эмоциональный язык и «интонационный словарь эпохи» (на основе высказываний Б.В. Асафьев); приоритет процесса освоения искусства над его результатом; «живое искусство» как основа развития детей; опора на собственную художественно-творческую деятельность ребенка (В.А. Школяр, Л.В. Школяр, Б.П. Юсов и др.).

Возможность и эффективность формирования столь необходимых сегодня универсальных учебных действий (далее – действий) на уроках искусства в современной школе вряд ли допустима без наличия понятийного аппарата. Именно поэтому необходимы некоторые пояснения, касающиеся сути этих действий. Напомним, что еще в проекте Концепции федеральных государственных образовательных стандартов общего образования данный термин или понятие определяется как «совокупность способов действий учащегося, которые обеспечивают его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса» [3, 18]. Отметим, на наш взгляд, отсутствие противоречий этого определения и теоретических воззрений, принятых в отечественной педагогике искусства.

В дальнейшем, в целом ряде специальных изданий раскрываются различные концепты ФГОС и даются пояснения в отношении упомянутых действий. Приведем пример: «в широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться», т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта» [4, 66]. Взяв это пояснение в качестве основы, при освоении искусства в современной школе, в самом широком смысле можно обозначить данное понятие следующим образом: «умение учиться искусству», которое рассматривается в качестве способности растущего человека к саморазвитию и самосовершенствованию на основе сознательного и активного присвоения искусства как феномена культуры. В том же документе это понятие в узком смысле трактуется как «совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса» [4, 66]. Следовательно, применительно к предметам искусства и в самом узком смысле можно дать следующее определение: это совокупность способов различных действий и связанных с ними навыков художественно-творческой деятельности, обеспечивающих развитие способности растущего человека к организации и самостоятельному усвоению новых художественных умений и знаний.

На наш взгляд реальной и вполне осуществимой возможностью для успешного продвижения и эффективной реализации ключевых идей образовательных стандартов второго поколения и, следовательно, обеспечения формирования таких действий на уроках искусства будет разработка соответствующих механизмов, способов и т.п., которые органично сочетают в себе сложившиеся в

отечественной художественно-педагогической практике традиции, а также новации, соответствующие в полной мере самому предмету познания, то есть искусству. Можно говорить и о том, что для целостного постижения искусства в современной школе, изобразительного и музыкального, как художественного отражения действительности, учителю на каждом уроке необходимо организовать процесс:

художественного восприятия, воссоздающего целостный образ искусства во всей его многогранности глубине и одухотворенности на уровне ли музыкальной интонации и движения, слова или рисунка;

художественного познания, когда в процессе обучения детей изучаются основные закономерности искусства и средства выразительности, исследуется существующее многообразие художественных фактов и явлений;

художественного сотворчества, которое предполагает эстетически ценное, осмысленное и чуткое взаимообогащение учителя и учащихся через совместную и разнообразную художественную деятельность.

Надо ли говорить о том, насколько сложно следовать этому на каждом уроке искусства?.. В этом ключе, конечно, можно и нужно говорить о более ясных и простых для учителя способах достижения цели формирования универсальных учебных действий на уроках искусства.

В первую очередь, это, на наш взгляд, должна быть ориентация на освоение школьниками конкретных способов действия, что основывается на развитии учебных и познавательных мотивов, а также создании необходимых условий для самостоятельного целеполагания при решении художественных задач, творческих опытов и экспериментов в различных видах художественной деятельности, развитии умений оценивать собственные учебные действия. В связи с этим, можно выделить две основные группы методов, способствующих эффективному формированию универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства и музыки. Так, напомним, широко известные (скажем, традиционные), зарекомендовавшие себя в широкой педагогической практике: «наблюдение искусства», постижение мира через переживание, художественное обобщение и перенос, моделирование художественно-творческого процесса, содержательный анализ произведений (Б.В. Асафьев, Е.П. Кабкова, В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр и др.). В качестве менее известных, но не менее действенных для современной образовательной практики, выделим: художественно-синкретический метод, метод интонационно-стилевого постижения искусства, метод «невербального эмоционального отклика», метод проектирования художественных действий, метод воссоздания художественных композиций (Алексеева Л.Л., Кашекова И.Э., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др.).

Для более-менее квалифицированного учителя искусства ясно, что формирование рассматриваемых действий осуществляется с помощью специальной системы заданий. Понятно, что имеющиеся «допущенные» и «рекомендованные» учебники по искусству при реальной вариативности предлагают где-то идентичные, но где-то и различные системы таких заданий. В этом, кстати, говоря, тоже есть немало проблемных «точек», что само по себе заслуживает отдельного рассмотрения. Но при всем существующем разнообразии представляется все же необходимым наличие и единообразных, скажем так, универсальных заданий, для эффективного формирования так называемых действий. Для современной образовательной практики такие задания уже разработаны [например, см. 5], хотя наличие подобных заданий не может являться основанием для отказа от дальнейшей их доработки, или разработки каких-либо иных подобных изданий. Ограничимся самым главным, что на наш взгляд, необходимо все же помнить при непрерывном обновлении систем учебных заданий для уроков искусства.

В первую очередь, необходимо учитывать, принимать во внимание специфику самих предметов искусства, а также новейшие тенденции для оценки качества общего художественного образования в школе. Следует сказать и о сквозном, накопительном характере оценивания различных учебных достижений детей, обязательном учете их эмоциональной реакции, психологических, индивидуальных особенностей, уровне развития художественных и музыкальных способностей. При этом целесообразно давать примеры заданий на базовом и повышенном уровне для текущей и итоговой оценки достижения планируемых результатов по всем имеющимся разделам курса предметов искусства в школе. Есть смысл продолжать кропотливую, детальную работу и над критериями, предлагаемыми для заданий. Отметим, что в системе заданий и критериев важно оценивать не только уровень овладения школьниками какими-либо отдельными знаниями о музыке и изобразительном искусстве. Но главным образом, давать оценку способности обучающихся самостоятельно выполнять различные и в первую очередь творческие, и затем учебные задания,

призванные в итоге обеспечить формирование необходимых действий. Представляется, что именно это даст возможность учителю искусства ориентироваться в возникающих проблемах при усвоении школьниками учебного материала, а также корректировать методику обучения искусству, и кроме того, оценивать результативность собственной художественно-педагогической деятельности.

Общеизвестно о выделенных блоках в составе данных действий (личностный, коммуникативный и регулятивный, познавательный). И потому стоит напомнить о том, что в разрабатываемых в дальнейшем системах заданий есть смысл не выделять отдельные блоки. Это связано с направленностью уроков в общеобразовательной школе на обобщенное, целостное постижение искусства, и ориентирует учителя на комплексное применение заданий, с доминированием какого-либо вида учебных действий. Можно наметить некоторые обобщенные характеристики для каждого из упомянутых блоков, а точнее «часть целого», имея ввиду специфику предметов искусства. Так, на личностном уровне так называемые действия подразумевают понимание значения и места искусства (или какого-либо его вида) в жизни растущего человека, самостоятельный выбор вида (или видов) художественной деятельности, собственное представление об идее (или идеях) отдельных художественных произведений (преимущественно в пределах изучаемого курса).

Коммуникативный уровень предполагает очевидное умение принимать во внимание («видеть и слышать другого») творческие опыты и эксперименты одноклассников, учитывать разные, порой противоположные мнения, принимать участие в обсуждении проблем искусства и жизни, конструктивно сотрудничать в процессе совместной художественно-творческой деятельности и т.п. В этой логике регулятивные действия можно понимать в качестве осознанной организации школьником собственной, разнообразной художественной и творческой практики. На уровне познавательных действий предполагается активный поиск и отбор необходимой и художественно ценной информации, применение этой информации в контексте решения основных и второстепенных творческих задач. При всем этом необходимо подчеркнуть рассмотрение всех частей целого как многообразного в едином.

При всей сложности заявленной в данном научном докладе проблемы – формировании универсальных учебных действий на уроках искусства в современной школе, – отметим все же самое уязвимое. Это опасность формализации художественно-педагогического процесса при обучении школьников искусству, и лишение детей радости общения с «живым искусством» и художественным творчеством. Именно поэтому хочется в очередной раз сказать о том, что все «нормативные усилия» в виде универсальных учебных действий, требований, планируемых результатов и т.п. по предметам искусства, призваны помочь учителю в главном: обогащении эмоционально-духовной сферы своих учеников, разностороннем развитии детей и привнесении увлеченности в их многообразную художественную деятельность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Приложение к Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года, № 373.
2. Алексеева, Л.Л., Олесина, Е.П. Современные проблемы преподавания учебных предметов искусства // Педагогика искусства. 2016. № 3. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/alekseeva_olesina_18-26_0.pdf.
3. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект. Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. 39 с.
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования. Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова, 4-е изд., дораб. М.: Просвещение, 2011. 79 с.
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий: В 3 ч. Ч. 2; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2011. 240 с.

Получена / Received: 25.04.2018

Принята / Accepted: 10.05.2018

Дополнительное образование как важный фактор достижения профессионально-творческого роста учащейся молодёжи
Additional education as an important factor in achieving the professional and creative growth of young students

П.Б. Беккерман
P.V. Bekkerman

ГБПОУ г. Москвы «Политехнический колледж имени П.А. Овчинникова»
127549, Москва, ул. Бибиревская, д. 6, корп. 1
SBPEI Moscow "Polytechnic College named after P.A. Ovchinnikov"
Bibirevskaya str., 6, building 1, Moscow 127549 Russia
e-mail: pavelbek@mail.ru

Ключевые слова: профессионально-творческий рост, педагогическая поддержка, творческое развитие, дополнительное образование, воспитательная функция, сотворчество с учениками, вокальные конкурсы и фестивали.

Key words: professional and creative growth, pedagogical support, creative development, additional education, educational function, co-creation with students, vocal competitions and festivals.

Резюме: В статье говорится о необходимости защиты учащейся молодёжи от пагубного влияния социума. Автор приводит в качестве примера колледжи системы профессионального образования и полагает, что только при развитии дополнительного образования в области искусства (творчества) возможно достижение высоких показателей творческого роста обучающихся и многоплановое развитие их личности.

Abstract: The article speaks of the need to protect young people from the harmful effects of society. The author cites colleges of the system of vocational education as an example and believes that only with the development of additional education in the field of art (creativity) it is possible to achieve high rates of creative growth of students and a multifaceted development of their personality.

Когда мы говорим о защите детей в канун 1 июня, то в наши дни многих современных учёных и педагогов заботит не столько ущемление прав или неверная трактовка тех или иных законов в отношении детей, сколько их подверженность пагубному влиянию социума и различных институтов социализации. Как и при помощи чего возможно на современном этапе добиться сбалансированного профессионально-творческого роста обучающихся?

Ни для кого не секрет, что современные дети намного меньше читают печатные книги, чем, скажем, двадцать лет назад. И это не потому, что миром овладел компьютерный бум, и каждый ребенок имеет в кармане мобильный телефон с выходом во всемирную сеть интернет и доступ ко всем жизненно важным мобильным приложениям. Еще более сложно сегодня развивать творческий потенциал учащейся молодежи, так как на современном этапе очевидны значительное смещение духовных ценностей, искажение идеалов воспитания и подрыв нравственных устоев. Все это тесно связано и сопровождается снижением общекультурного уровня, деформацией семьи, дефицитом гуманности, ростом вандализма, жестокости, преступности, наркомании и алкоголизма.

Поэтому защита детей и подростков от перечисленных выше явлений современности заключается в обеспечении многоаспектного и планомерного творческого развития молодёжи, так как высоко развитый творческий потенциал, в свою очередь, предполагает способность личности к осознанному жизнестроительству и самореализации. В свете изложенного, полагаю, что решением проблемы является развитие системы дополнительного образования и создание оптимальных педагогических условий [3] для творческой самореализации обучающихся.

ГБПОУ «Колледж имени П.А. Овчинникова» обеспечивает всестороннее развитие и профессионально-творческий рост обучающихся через предоставление детям и подросткам учебно-методической, педагогической поддержки и вовлечение их в систему дополнительного образования и самообразования. Дополнительное образование в колледже в соответствии с современными трендами имеет следующие направленности: техническая, социально-педагогическая, естественно-научная, художественная и физкультурно-спортивная.

В политехническом колледже особую важность представляет разработка профессионального содержания образовательных программ новых профессий, профессиональных навыков и умений. Суть инновационного подхода в том, что к каждой образовательной программе основного профессионального образования колледж предлагает обучающимся дополнительно компьютерные и информационные программы, составленные в соответствии с рекомендациями и требованиями потенциальных работодателей.

Полноценный процесс творческого развития вместе с тем предусматривает обогащение молодёжи ценностями культуры, создание соответствующих условий для просветительской деятельности педагога и развития мотивации на личностный и профессиональный рост. А в будущем

это помогает становлению молодого человека как специалиста в будущей изучаемой профессии, обладающего готовностью к дополнительной творческой реализации. Именно дополнительное образование на современном этапе предлагает учащимся как раз упражнение в творчестве и методах познания [3]. А познавательная самостоятельность и оказанное обучающемуся доверие приводят в результате к накоплению обучающимся личного опыта и обогащению его воображения. Педагогам важно расширять художественный кругозор, различные возможности обогащения творческого опыта обучающихся, чтобы заложить прочные основы для последующей успешной созидательной, продуктивной деятельности.

Отметим, что и педагоги, и родители иногда относятся к учащимся-подросткам слишком формально. Помощь подростку в максимальной реализации его творческого потенциала является, в контексте данной статьи, основной целью дополнительного художественного образования. При неформальном характере занятий удается преодолеть многие негативные проявления и деформации личностного развития, характерные для подросткового возраста. Самая удачная иллюстрация вышесказанного – выход подростка на сцену и состоявшееся выступление. Это реализуется на занятиях творческих объединений: вокальной студии, театра песни, фото-видео студии и т.д. И здесь особенно важно показать ученику, что он преодолел все преграды, справился со всеми трудностями и препятствиями на пути к столь яркой форме творческого самовыражения – самореализации, а главное – победил неуверенность в себе. Природа подобных комплексов часто лежит в коммуникационной сфере: недопонимание, отсутствие внимания и равнодушие со стороны взрослых, какая-то недосказанность.

Минимизация такого рода моментов достигается также в неформальной среде на занятиях в студиях дополнительного художественного образования, где важнейшей сферой социализации являются конкурсы и фестивали. Это показал многолетний опыт работы с обучающимися в театре песни «Юные голоса» ГБПОУ «ПК имени П.А. Овчинникова». В рамках исследования, проводимого в 2013-2018 г, юноши и девушки продемонстрировали высокий уровень творческого развития по разным критериям. Они также показали волю к победе, становясь лауреатами и дипломантами таких важнейших городских творческих конкурсов и фестивалей как, «Арт-профи Форум», «Эстафета искусств», «Алтарь отечества», «Голоса мегаполиса» и т.д.

Кроме того, реализуется воспитательная функция дополнительного художественного образования [1]. Воспитание как одна из главных составляющих образования в целом приобретает особый характер в организации учебного процесса, тем более что воспитательный процесс в дополнительном образовании лишен жёстких рамок профессионального образования и основывается исключительно на воспитании, приобщении к различным видам творчества. Главным здесь является вовлечение обучающихся в культурно и социально значимые формы жизнедеятельности.

Особую роль приобретает личный контакт между педагогом и воспитанником. Он может выражаться в диалоге – инициированной форме общения, которая способна решить общие проблемы. Великие педагоги (В.А. Сухомлинский, Я. Корчак) видели в построении диалогического общения основу воспитания [2, 4]. В силу существования различных мироощущений и взглядов, соответственно у педагога и его воспитанника, истинно верным путем к успешным результатам, на наш взгляд, следует считать поиск общих, сходных взглядов. Так появляются предпосылки для истинного диалога, основой которого является доброжелательность воспитателя, что вызывает желание у воспитанника сотрудничать, идти навстречу и не прибегать к сопротивлению или противостоянию учителю.

Важно развивать сотрудничество, сотворчество с учащимися. Это способствует сближению и выравниванию психологических позиций и вполне соответствует соблюдению прав ученика, включая рассмотрение его как сотрудничающей личности. Неслучайно в конкурсах и фестивалях «Творчество молодых», «Тебе, отчизна, наши юные таланты», а также в конкурсе педагогов дополнительного образования города Москвы «Признание», всегда пользовалась и пользуется популярностью номинация «Учитель-ученик», где не раз побеждали обучающиеся театра песни «Юные голоса» вместе со своим руководителем. Так, с одной стороны, воспитуемый обращается к самовоспитанию, обретая большее чувство ответственности за результаты своей творческой деятельности, с другой – включается в совместные формы творческой активности вместе с педагогом.

Большой удачей педагога является побуждение обучающихся к самостоятельному творчеству, то есть сочинению музыки, стихов, рассказов и т.д. Это не говорит о том, что одномоментно педагог в результате определённого количества проведённых занятий открыл, воспитал талант своего ученика, но, безусловно, следует указать как фактор созданную педагогом творческую образовательную среду [5]. Так прикосновение к лучшим образцам отечественной музыкальной

песенной культуры может вызвать воодушевление молодой творческой личности. А в случае, когда педагог является действующим мастером сцены (композитором, певцом, поэтом или инструменталистом), возможно не только совместное выступление в концертах и конкурсных номинациях, но и создание совместных творческих работ.

Подводя итоги своей работы руководителем театра песни «Юные голоса», отмечаю, что испытал радость от сотворчества со своими учениками. Видел, с каким трепетом они разучивали и исполняли наши замечательные советские песни о Великой Отечественной войне; замечал их интерес к моим авторским песням патриотического и лирического содержания; был полон радости и гордости за наши совместные победы. В частности, в 2018 году, единодушное одобрение конкурсных комиссий снискали песни «Семь десятков лет тому назад» и «Афганская», которые я написал на стихи своей ученицы, солистки театра песни «Юные голоса» - Олеси Каштановой. Жюри удостоило её звания лауреата на таких значимых конкурсах и фестивалях города Москвы как «Моя Москва» и «Надежды маленький оркестрик» (Программа «Новые вершины»).

Таким образом, дополнительное образование способствует профессионально-творческому росту обучающихся колледжей, давая им в дополнение к востребованной на рынке труда профессии еще и серьезный духовный, творческий и нравственный багаж, к накоплению которого причастны не только педагоги дополнительного образования, но преподаватели основного учебного цикла, проводящие занятия в кружках художественно-гуманитарной направленности. Поэтому считаю необходимостью повсеместное предоставление возможностей творческого развития нашей молодежи, что отвечает как интересам самих детей, юношей, девушек и их родителей, так и интересам и чаяниям руководства нашей просвещённой страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беккерман П.Б. Ресурсы для творческого развития обучающихся в негуманитарных колледжах СПО в контексте реализации компенсаторной и воспитательной функций дополнительного художественного образования // Проблемы творческого развития личности в системе образования. Материалы III Всероссийского научно-практического семинара. Составитель А.В. Криницына. 2016. С. 147-151.
2. Корчак Я. Воспитание личности. М.: Просвещение, 1992. 285 с.
3. Лазарев М.А., Стукалова О.В. 2014. Педагогические условия творческой самореализации современного растущего человека на занятиях искусством: к проблеме взаимодействия // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. № 4: 1-5 с. (0,4 п.л.) – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/lazarev_stukalova.pdf [01.12.2014]
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Киев: Радянська школа, 1985. 557 с.
5. Шенцова О.М. Творческая образовательная среда как платформа личностного роста студента // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. 2016. Т.2. С. 477-483

Получена / Received: 28.04.2018

Принята / Accepted: 23.05.2018

Создание положительной эмоциональной сферы в учебном процессе у современных обучающихся: психолого-педагогические черты
Creating a positive emotional sphere in the learning process of modern students: psychological and pedagogical traits

Т.Н. Дмитрук
T.N. Dmitruk

МБДОУ детский сад № 8 «Золотой петушок» (г. Лобня, Московская область)
141733, Московская область, Лобня, ул. Комиссара Агапова, д. 8А
МБПІ kindergarten № 8 “Golden Cockerel” (Lobnya, Moscow region)
Komissara Agapova, 8A, Lobnya, Moscow region 141733 Russia
e-mail: tatiana322014@mail.ru

Ключевые слова: положительная эмоциональная сфера, современные обучающиеся, психолого-педагогический подход, исследование, формирование инновационного образовательного пространства, общеобразовательная организация.

Key words: positive emotional sphere, modern students, psychological-pedagogical approach, research, formation of innovative educational space, general educational organization.

Резюме: В данной статье автором актуализируется проблематика Создание положительной эмоциональной сферы в учебном процессе у современных обучающихся с точки зрения психолого-педагогической науки. Выявляется ведущая деятельность обучающихся, отмечаемая в младший школьный возраст. Значительное внимание уделяется эмоциональной стороне учебной жизнедеятельности ребёнка в общеобразовательной организации. Приведены комплексное исследование выдающихся учёных педагогов-психологов, которые обращались к проблеме эмоциональной сферы жизнедеятельности ребёнка в школьные годы. Отмечено роль успешного руководства личностным развитием младших школьников в современной меняющейся действительности.

Abstract: In this article, the author actualizes the problematic The creation of a positive emotional sphere in the educational process among modern students in terms of psychological and pedagogical science. The leading activity of students is observed, which is celebrated in the junior school age. Considerable attention is paid to the emotional side of the child's educational activities in the general education organization. The complex research of outstanding scientists of psychology educators who addressed the problem of the emotional sphere of the child's life in the school years is given. The role of successful leadership in the personal development of junior schoolchildren in today's changing reality is noted.

В настоящее время значительная часть обучающихся, в том числе и в начальной школе, начинает сталкиваться по ряду разнообразных причин, с трудностями в обучении. Данные исследований учёных (А.М. Прихожан, И.В. Дубровина, В.Е. Ионова, Л.М. Митина) показывают, что практически половина обучающихся общеобразовательных организаций нуждаются в психологической помощи и коррекции, а около 1/3 младших школьников имеют различные морфофункциональные отклонения. По оценкам экспертов, традиционное школьное образование во многом построено на актуализации и поддержании у обучающихся определённого уровня тревожности, за счёт применения достаточно жёстких и стрессирующих обучающихся механизмов контроля знаний. Учитель, и практически вся оценочная система достижений школьников, а также и неадекватные родительские ожидания в отношении успехов в учебе называются школьниками самыми распространёнными факторами, способствующими возникновению у них беспокойства, тревоги и стойкого неблагоприятного эмоционального состояния.

В младший школьный период развития ведущей деятельностью школьников становятся учебно-познавательная и общественная деятельность. По мере накопления знаний развиваются интеллектуальные чувства, совершенствуются познавательные процессы.

Интеллектуальные чувства у младших школьников развиваются по мере накопления знаний и совершенствования познавательных процессов. Данные чувства развиваются в активной умственной деятельности ребёнка и проявляются в различных формах: любознательности, чувстве удовлетворения при успехах, чувстве неудовлетворения при неудачах.

Внимание педагогов и психологов к эмоциональной стороне учебной жизнедеятельности ребёнка в общеобразовательной организации открывает несколько достаточно важных проблем, требующих дальнейшего исследования и практической реализации. Например, одной из важнейших проблем учения школьников являлась и продолжает оставаться актуальной проблема мотивация учения в её эмоциональном аспекте (желание и нежелание ребёнка учиться).

В этой связи стоит обратиться к результатам исследования Л.С. Выготского, который указывал на важность данной стороны учения школьника, суть которого в том, что «...ребёнок и знал бы и умел бы очень многое, но вся беда в том, что он не хочет». Поэтому, согласно его учению, должно быть «единство аффекта и интеллекта» [1]. Иными словами, учёный полагал, что только такое учение

будет эффективным и результативным, которое будет приносить ребенку удовольствие и удовлетворение от достигнутых результатов.

До настоящего времени ещё сохраняется и одна проблема, связанная с процессом рациональной педагогически и методически грамотной организацией полноценного учения школьников. Эта проблема связана, скорее всего, с личностью педагога и его недостаточной педагогической компетентностью. Любой педагог кроме профессиональной компетентности в первую очередь должен обладать ярко выраженной педагогической направленностью, желанием работать с детьми и всеми необходимыми психолого-педагогическими компетентностями для работы с детьми.

Итак, стоит прокомментировать уровни профессионально-эмоциональной компетентности педагогов [2]. Так, например, уровни компетентности педагогов в проявлении и отражении чувств обучающихся Р. Каркуфф представляет следующим образом:

К самому низкому уровню квалификации он относит учителей, которые: игнорируют любые эмоциональные проявления своих учеников, вызывая тем самым их враждебность; их собственные высказывания не соответствуют чувствам, они не искренни, за исключением тех случаев, когда осуждают и ругают кого-то.

Ко второму уровню квалификации он относит учителей, которые: реагируют не на истинные чувства ученика, а на те, которые ОНИ САМИ ему приписывает; в высказываниях иногда бывают искренним, но положительные эмоции стараются не обнаруживать.

К третьему уровню квалификации Р. Каркуфф относит учителей, которые: реагируют на поверхностные чувства ученика, но делают это довольно точно и часто; не боится выражать, чувства и положительные, и отрицательные, но не подтверждает это словесными высказываниями (выражает чувство невербально, недовольной мимикой).

И наконец, четвертый, самый высокий желательный уровень мастерства педагога. В этом случае мастерство учителя проявляется в том, что он умеет реагировать на скрытые, истинные и глубинные чувства ученика, помогая тем самым ученику осознать, почему он чувствует то, что он чувствует; он дает искреннюю реакцию детям на вербальном уровне, как положительную, так и отрицательную, причем отрицательная реакция вовсе не унижает чувства собственного достоинства ученика, а побуждает к дальнейшему развитию.

Важным аспектом грамотного проведения учебного процесса является умелое управление педагогом дисциплиной урока, своевременная помощь обучающимся в случаях затруднений. Отслеживается на уроке, и реакция учителя на нарушения дисциплины, а также умение использовать своё эмоциональное и волевое влияние на обучающихся при помощи мимики, пантомимики и голоса.

Отслеживается с одной стороны, умение учителя излагать учебный материал ярко, эмоционально, убедительно, выразительно, а с другой – умение слушать и слышать обучающихся (часто прерывает, не прерывает обучающихся) и распределять внимание и всему классу, и отдельным обучающимся.

Очень важным инструментом на уроке является проявление педагогического такта и проявления рациональной, эмоциональной и действенной эмпатии.

В противном случае, как отмечает А. В. Киричук, часто возникают, или могут возникнуть дидактогении причине педагогической некомпетентности педагога. Как правило, педагоги, применяющие жесткий авторитарный стиль управления детским коллективом, формируют в детях тревогу и различные страхи учащихся, и не способствуют их развитию и поддержания необходимой мотивации учебной деятельности.

А.М. Прихожан также отмечает, что в этом случае существенно снижается учебная мотивация детей, нарушаются взаимоотношения в детской группе, и возникает у многих детей школьная дезадаптация. Подобная ситуация является крайне неблагоприятной для полноценного учения.

Эта проблема связана с проблемой кропотливого формирования системы значимых отношений среди участников образовательного взаимодействия (родители-учителя-одноклассники) формы учебного общения на уроке, стимулирующие чувства детей (дискуссии, соревнования, игры, диспуты).

Исследователи А.А. Реан, Я.Л. Коломинский убеждены, что связана эта проблема с проблемой формирования благоприятной и психологически-безопасной образовательной среды. Ключевую роль в решении указанных проблем, несомненно, играют педагоги, которые тесно взаимодействуют и с детьми, и с родителями.

Пока продолжаются поиски решения проблемы мотивации учения школьников. В этом плане уже многое сделано. Разработаны модели обучения, развивающие интеллектуальные, эстетические,

нравственные чувства школьников. Наиболее рекомендуемыми в настоящее время являются модели развивающие обучения, основанные на идеях Л.С. Выготского и его культурно-исторической теории.

Исходя из обозначенных проблем и причин этих проблем, неблагополучие в эмоциональной жизни современных школьников побуждает психологов и педагогов искать формы и методы работы с чувствами детей в системе обучения. Обсуждение форм работы с детскими чувствами задает проблематику личностно-деятельностного контекста обучения. Разрабатываются различные системы личностно-ориентированного образования (И.С. Якиманская, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев и др.) в зависимости от тех или иных представлений о личности. Разработаны и реализуются в практической деятельности модели развивающего обучения В.В. Занкова, система развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова.

В основе многих этих моделей обучения лежит идея фасилитирующего обучения, разработанная в гуманистической педагогике К. Роджерсом. Фасилитирующее (способствующее актуализации знаний) педагогическое взаимодействие выступает как творческое, любящее и свободное отношение между учителем и учеником.

По мнению О.В. Садиловой, в такой модели содержание образования выступает для ученика средством решения его жизненных проблем. Личностное содержание знания как бы «выращивается» в специальной образовательной среде, которую учитель насыщает текстами и заданиям по своему усмотрению.

Источник личностно-развивающих возможностей в подобном обучении А.В. Киричук усматривает в особом типе эмоциональных – межличностных отношений между людьми, но не в содержании и формах взаимодействия между ними (как некоторой технологии). Он описывает этот обучения как тип эмоционального, личностно-развивающего отношения, которое задается не технологически в виде способа или образца действия, «оно строится как базовая встреча человека с человеком» [3].

Несомненно, в условиях эмоциональной безопасности закономерно возникает устойчивый познавательный интерес, стимулирующий усвоение знаний. Социальная функция школы как образовательного учреждения, ставящего своей целью трансляцию знаний и опыта культурных отношений к миру, уходит из поля внимания учителя, если он ориентирован на любви и желании развития эмоциональных межличностных отношений своих учащихся.

Как деятельность эмоционального познания, переживание требует развития фантазии, образности, эстетических и нравственных чувств и эмоциональной рефлексии как высших психических функций. Развитие этих функций, по нашему мнению, опосредовано культурным предметом так же, как и развитие теоретического мышления опосредовано структурой научного знания. Это позволяет дополнить идею о переживании, как внутриличностной деятельности.

Исследователь Л.С. Выготский был убежден, что управлять психическим развитием детей не только можно, но и должно. Для этого необходимо организовать повседневную жизнь ребенка и руководить его активностью. Это значит: отбирать в качестве содержания его деятельности (игр, чтения, наблюдении, бесед) такой материал, работа над которым формирует знания, необходимые для дальнейшей деятельности способы действия, навыки, умения, вызывает положительные эмоции и формирует черты характера, ценные для людей.

Необходимо обучать детей выбранной им познавательной деятельности, внимательно контролировать и помогать достигать всех запланированных результатов. Для педагога должно быть очень важно отношение самого ребенка к процессу деятельности, к своим достигнутым результатам. Поэтому, надо находить средства, побуждающие ребенка к активной деятельности, формировать его интересы, его направленность, мотивы его деятельности. При этом необходимо помогать ребёнку последовательно переходить, от использования личных, эгоистических и случайных, побуждений к осознанным и устойчивым общественно значимым мотивам.

Исследователи (А. Ульянов, Г. Шадмон, И. Винокур, И. МагнUTOва) рекомендуют регулярно повышать требования к детям, постоянно «оглядываясь» на достигнутые каждым учеником результаты и уровень развития. Следует искать и использовать наиболее действенные формы «подкрепления» достигнутых ребенком результатов, превращая постоянно выполняемые ребенком действия в стереотипы (полезные привычки, навыки, общий стиль поведения).

Изучая детей, исследователи рекомендуют находить индивидуальный подход к ним, для чего вдумчиво и обоснованно рекомендуется изменять не только форму руководства активностью каждого воспитанника, но и дифференцировать меру всех воздействий на него.

Таким образом, для успешного руководства личностным развитием младших школьников, учитель должен хорошо знать каждого своего ученика, его индивидуальные познавательные

потребности и мотивы, знать не только его сильные, но и слабые стороны, потенциальные возможности, особенности взаимоотношений с окружающими взрослыми и сверстниками. Только такой подход к отдельному обучающемуся, ученическому коллективу и организации полноценного учебного процесса, позволит учителю достигать цели создания благоприятных психолого-педагогических условий развития эмоциональной сферы каждого обучающегося в меняющейся образовательной и социокультурной реальности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борисова В.А. Влияние развития творческого воображения на эмоциональную сферу младших школьников // Системная психология и социология. 2017. № 2. С. 31-37.
2. Истратова О.Н., Росинская (Яценко) А.В. Влияние типа семейного неблагополучия на эмоциональное развитие младших школьников // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 9-2. С. 169-175.
3. Киричук А.В. Положение детей в системе общения в классном коллективе: проблемы общения и воспитания. М.: Тарту, 2014. 197 с.
4. Прихожан А.М. Психология тревожности. СПб.: Питер, 2013. 192 с

Получена / Received: 10.05.2018

Принята / Accepted: 22.05.2018

Совершенствование образовательных программ в профессиональных образовательных учреждениях
Perfection of educational programs in professional educational institutions

М.А. Лазарев¹, Т.В. Темиров²
M.A. Lazarev¹, T.V. Temirov²

^{1,2}Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»
142322, Московская область, Чеховский район, с. Новый Быт, ул. Новая, д. 4
State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region "Chekhov technical college"
Novaya str., 4, Novyy Byt village, Chekhov District, Moscow Region 142322 Russia
¹e-mail: cerambycidae@fromru.com; humanityspace@gmail.com
²e-mail: ttv078@gmail.com

Ключевые слова: рабочая программа, начальное профессиональное образование, среднее профессиональное образование, практическая работа, оператор электронного набора и верстки, полиграфия, информационные технологии.

Key words: working program, primary vocational education, secondary vocational education, practical work, electronic set and imposition operator, printing, information technology.

Резюме: В работе показывается разработанная программа «Информационные технологии в профессиональной деятельности» по профессии «Оператор электронного набора и верстки». Приводится паспорт рабочей программы учебной дисциплины и Тематический план учебной дисциплины.

Abstract: The work shows the elaborated program "Information technologies in professional work" by the profession "Operator of electronic recruitment and imposition". The passport of the work program of the academic discipline and the Thematic plan of the academic discipline are given.

С 2013 года согласно новому закону «Об образовании» система начального профессионального образования включена в структуру среднего профессионального образования. В своей работе мы хотели бы затронуть вопрос по разработке учебно-программной документации, связанной с подготовкой в учреждениях начального профессионального образования квалифицированных рабочих для полиграфического производства. Реализацию данных программ по профессии «Оператор электронного набора и верстки» осуществляют в России очень небольшой круг учреждений начального профессионального образования. В частности, интересна разработка тематического плана учебной дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» (Таблица 1). Полагаем, что представленная программа может быть использована в образовательном процессе других образовательных учреждений.

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии Начального профессионального образования.

Код: 261701.02 – Оператор электронного набора и верстки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области делопроизводства, полиграфического производства при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общепрофессиональный (отраслевой) цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

1. использовать технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально-ориентированных информационных системах;

2. использовать различные виды программного обеспечения, в том числе специального;

3. применять компьютерные и телекоммуникационные средства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

1. основные понятия автоматизированной обработки информации;

2. общий состав и структуру персональных компьютеров и вычислительных систем;

3. состав, функции и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

4. методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;

5. базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ в области

профессиональной деятельности;

6. основные методы и приёмы обеспечения информационной безопасности.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Тематический план учебной дисциплины

Таблица 1

«Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов учебной дисциплины	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. контрольные работы, часов	
1	2	3	4	5	6	7
ПК 1.1-ПК 1.5	Раздел 1. <i>Понятие информационной технологии.</i>		4		1	-
ПК 1.1-ПК 1.5	Раздел 2. <i>Техническое обеспечение компьютерных информационных технологий.</i>		7		1	4
ПК 1.1-ПК 1.5	Раздел 3. <i>Программное обеспечение информационных технологий.</i>		27		2	4
ПК 1.1-ПК 1.5	Раздел 4. <i>Сетевые технологии</i>		6		1	-
	Раздел 5. <i>Глобальная сеть Интернет</i>		22	5	2	5
	Самостоятельная работа над проектом, часов					8
	Дифференцированный зачет		2			
	<i>Всего:</i>	<i>89</i>	<i>68</i>	<i>5</i>	<i>7</i>	<i>21</i>

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Дисциплина «Информационные технологии» способствует формированию ряда компетенций, предусмотренных по направлению подготовки ВПО 230400.62 Информационные системы и технологии:

а) общекультурные (ОК):

- способность осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- владение широкой общей подготовкой (базовыми знаниями) для решения практических задач в области информационных систем и технологий.

б) профессиональные (ПК):

- способность разрабатывать средства реализации информационных технологий (методические, информационные, математические, алгоритмические, технические и программные);
- способность поддерживать работоспособность информационных систем и технологий в заданных функциональных характеристиках и соответствии критериям качества;
- готовность обеспечить безопасность и целостность данных информационных систем и технологий.

По окончании изучения курса обучающийся должен:

Знать:

- назначение и виды информационных технологий;
- состав функциональных и обеспечивающих подсистем информационных технологий;
- модели и процессы жизненного цикла информационных систем;
- технологии сбора, накопления, обработки, передачи и распространения информации;
- методы анализа прикладной области, информационных потребностей, формирования

требований к информационным технологиям.

Уметь:

- проводить анализ предметной области, выявлять информационные потребности и требования к информационным технологиям;
- проводить сравнительный анализ и выбор информационных технологий для решения прикладных задач и создания информационных систем.

Владеть / быть в состоянии продемонстрировать:

- методами и средствами представления данных и знаний о предметной области, методами и средствами анализа информационных систем, технологиями реализации, внедрения проекта информационной системы;
- методологией использования информационных технологий при создании информационных систем;
- инструментальными средствами обработки информации;
- информационными технологиями поиска информации и способами их реализации.

4. Образовательные технологии

В преподавании курса «Информационные технологии» используются следующие формы:

- лекции с элементами дискуссии, экспресс-анализа и «мозгового штурма»;
- практические занятия, в рамках которых решаются задачи, обсуждаются вопросы лекций, контрольные работы;
- экспресс-диагностика и тестирование по отдельным темам дисциплины;
- самостоятельная работа обучающихся, включающая самостоятельное освоение теоретического материала, выполнение тематических письменных работ;
- подготовка к текущему контролю знаний и к промежуточным аттестациям;
- консультирование обучающихся по вопросам учебного материала, решения задач.

Формы контроля освоения обучающимися данной дисциплины подразделяются на текущие и итоговые:

Текущий контроль освоения дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» осуществляется преподавателем, в виде:

- результатов выполнения заданий по темам;
- самостоятельных работ по дисциплине во внеаудиторное время;
- индивидуальных проектов;
- подготовка докладов, рефератов, выступлений;
- промежуточного тестирования по отдельным разделам дисциплины.

Итоговый контроль – зачёт. Во время подготовки к ответу обучающемуся разрешается пользоваться компьютером.

Результаты текущего и итогового контроля формируют рейтинговую оценку работы обучающегося.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дружилов С.А. Становление профессионализма человека как реализация индивидуального ресурса профессионального развития. Новокузнецк: Изд-во ИПК, 2002. 242 с.
2. Колобова В. Корректур: учебно-практическое пособие. Ростов-на-Дону: МарТ, 2006. 256 с.
3. Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора. Редакционно-издательское оформление издания. 2-е изд., испр. и доп. М.: ОЛМА-Пресс, 2003. 800 с.
4. Михеева Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности. М.: Academia, 2013. 384 с.
5. Тозик В.Т., Корпан Л.М. Компьютерная графика и дизайн. 7-е изд. стер. М.: Академия, 2017. 201 с.

Получена / Received: 14.04.2018

Принята / Accepted: 16.05.2018

**Игровые технологии – эффективный инструмент формирования
вычислительных навыков современных обучающихся
Gaming Technologies as an Effective Tool for Forming
the Computing Skills of Modern Learners**

**А.В. Ляпунов
A.V. Lyapunov**

МАОУ г. о. Балашиха «Средняя общеобразовательная школа № 31»
143912, Московская область, Балашиха, мкр. Янтарный, Молодёжный бульвар, 3
Municipal autonomous general educational institution of the urban district of Balashikha “Secondary school No 31”
Molodezhnyi boulevard, Yantarnyi microdistrict, 3, Balashikha, Moscow region 143912 Russian
e-mail: maouschool31@mail.ru

Ключевые слова: вычислительные навыки, игровые технологии, обучающиеся, педагогические игры, дидактические игры, потенциал, роль.

Key words: computing skills, gaming technologies, learning, pedagogical games, didactic games, potential, role.

Резюме: В данной статье автором актуализируется роль вычислительных навыков и их формирование у современных обучающихся посредством игровых технологий. Отражена специфика педагогических игр. Значительное внимание уделено образовательным задачам игр. Описаны виды дидактических игр и их роль в формировании вычислительных навыков у обучающихся на современном этапе развития педагогической теории и образовательной практики.

Abstract: In this article the author actualizes the role of computing skills and their formation in modern learners through gaming technology. The specificity of pedagogical games is reflected. Considerable attention is paid to educational tasks of games. Types of didactic games and their role in the formation of computing skills among students at the present stage of the development of pedagogical theory and educational practice are described.

Новая парадигма образования в Российской Федерации характеризуется личностно ориентированным подходом, идеей развивающего и проблемного обучения с созданием условий для самоорганизации и саморазвития личности, а также ситуаций успеха, субъектностью образования, направленностью на конструирование содержания, форм и методов обучения и воспитания, обеспечивающих развитие личности каждого обучающегося, его познавательных способностей и персонифицированных качеств. В этой связи особая роль в образовании отводится математике. Приоритетность математического образования отмечена в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки», в соответствии с которым в настоящее время разработан проект Концепции развития математического образования в Российской Федерации» [7].

Для успешного развития современного общества необходимо качественные математические компетенции личности каждого человека, а модернизация системы образования выступает фактором развития данного важнейшего направления.

В современной общеобразовательной организации отмечается постоянное увеличение умственной нагрузки на уроках математики, которое заставляет задуматься над тем, как поддержать у обучающихся интерес к предмету и удерживать интеллектуальную и умственную активность на протяжении всего урока. В этой связи, педагогическими работниками ведутся поиски новых и эффективных методов обучения вычислительным навыкам, которые активизировали бы обучающихся, стимулировали бы их к самостоятельности изучения.

Для формирования и закрепления вычислительных навыков на уроках можно использовать, такие приёмы как:

- игры, игровые моменты, занимательные задачи;
- тесты;
- нестандартные задачи;
- творческие задания, конкурсы и проч.

Формирование вычислительных навыков является сложным и длительным процессом, эффективность которого во многом зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их подготовки, способов организации приёмов вычислительной деятельности, а также от реализуемых психолого-педагогических и методических подходов к образованию и, безусловно, к математическому образованию в целом.

Одним из современных и признанных методов обучения и воспитания в школьной системе образования являются игровые технологии, которые обладают рядом функций: образовательной, развивающей и воспитательной [1].

Одним из современных и эффективных способов мотивации обучения является формирование

у обучающихся познавательных интересов, важного элемента процесса образования, относится игра. К.Д. Ушинский подчёркивал, что насколько важно проведение занятий для обучающихся в формате занимательной деятельности.

Итак, для того чтобы дети 6-7 лет выполняли вычислительные упражнения с интересом, необходимо задействовать элемент занимательности и в содержании, и в форме работы. Решение подобной задачи может быть использовано в качестве занимательной функции – интерес, с поддержкой которого возникает активная деятельность младших школьников. Например, через игры [2].

Целенаправленное введение игры увеличивает интерес детей, усиливает эффект обучения. Игровая ситуация приводит к тому, что младшие школьники, увлеченные игрой, незаметно для себя усваивают определённые знания.

Игровые технологии входят в состав общих педагогических технологий, а существующая проблема применения таких технологий в образовательном процессе школы, а также в педагогической теории и образовательной практике выступает традиционным методом работы с обучающимися.

Разработкой теории и методологии игры, а также определением её социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались такие выдающиеся учёные как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и проч., но несмотря на это, игровые технологии так и остаются инновационными в отечественной системе образования. Осуществляя подбор и разработку игр для усвоения математических навыков, необходимо исходить из основных закономерностей обучения, среди которых следует выделить обучение, происходящее только при активной деятельности обучающихся [3].

Педагогические игры обладают существенными признаками, которые выражены поставленной целью обучения и соответствующим этой цели педагогическим результатом, обоснованным и представленным в чистом виде.

Применение игровых уроков в младших классах помогает сохранить любовь к математике, желание заниматься ей, улучшит качество знаний. Возникновение интереса к математике у большинства младших школьников зависит от того, насколько умело будет построена учебная работа. Надо позаботиться о том, чтобы на уроках каждый ученик работал активно и увлечённо, а также использовать это как отправную точку для возникновения и развития любознательности и глубокого познавательного интереса.

Практика применения игровых технологий в общеобразовательной организации показывает, что игровая деятельность выполняет не только развлекательную функцию, но и коммуникативную, а также игротерапевтическую. В игре проявляются особенно полно и порой неожиданно способности детей. Игра всегда предполагает принятие определённого решения, то есть как поступить, что сказать, как выиграть. Желание решений данных вопросов обостряют у младших школьников мыслительную деятельность. Атмосфера увлечённости и радости, ощущение посильности и лёгкости заданий – это всё это дает возможность обучающимся преодолеть стеснительность, которая мешает детям и благотворно сказывается на результатах обучения [4].

Место и роль игровой технологии в образовательном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания педагогом функций педагогических игр.

В играх различные знания и новые навыки дети получают легко, поэтому часто то, что кажется трудным, даже недостижимым, во время игры легко усваивается. Увлекаясь процессом игры, дети не замечают, что получают знания, учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают фантазию [5].

Самые пассивные из детей включаются в игру с огромным желанием, прилагая все усилия. В игре привлекает поставленная задача и трудность, которую можно преодолеть, а затем радость открытия и ощущение преодоленного препятствия.

Существует три основные задачи игр, применяемых на уроках математики: образовательные, развивающие и воспитательные.

Важную роль в процессе освоения вычислительных навыков на уроках математики отводится дидактическим играм – признанному методу обучения и воспитания обучающихся.

На уроках математики для закрепления материала важно применять игры на воспроизведение свойства, действий и вычислительных приемов. В этом случае следует ограничить использование средств наглядности, а усилить внимание к громкому проговариванию правила, свойств, вычислительного приема.

Значительная часть игр предоставляет возможность сделать то или иное обобщение, осознать

правила, которые только что изучили, закрепить, повторить полученные знания в системе, в новых связях, что действует более глубокому усвоению пройденного.

Игровая форма занятий создаётся на уроках с помощью игровых приёмов и ситуаций, реализация которых происходит по следующим основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве средства игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом [6].

Современным и общепризнанным методом обучения и воспитания детей, обладающая образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, действующими в органическом единстве, является дидактическая игра. Можно выделить следующие виды дидактических игр:

- игры-путешествия;
- игры-поручения;
- игры-предположения;
- игры-загадки;
- игры-беседы, которые могут быть использованы на уроках математики с целью повышения эффективности обучения.

В целом дидактическая игра является важным средством воспитания активности детей, она вызывает у обучающихся большой интерес к процессу познания. В ней дети с большим желанием преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал живым и увлекательным, вызывает у младших школьников глубокое удовлетворение, создаёт радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Применяя дидактические игры на уроках, необходимо помнить, что она должна иметь чёткую структуру, все элементы которой взаимосвязаны между собой. Без игрового замысла, игровых действий и правил, дидактическая игра невозможна, иначе она превращается в выполнение указаний, упражнений. Определённый результат, являющийся финалом игры, придает ей законченность, является показателем уровня достижений учащихся.

Правила игры должны быть простыми, а математическое содержание доступным пониманию обучающихся. Дидактический материал, используемый во время игры, должен быть удобен в применении, иначе игра не даст должного результата.

Необходимо следить за сохранением интереса обучающихся к игре, добиваться того, чтобы каждый ученик был её активным участником, иначе игра теряет своё развивающее значение.

В формировании вычислительных навыков на уроке математики игровой момент должен иметь определённую меру, а математическая сторона содержания игры должна быть на первом плане.

Только при таких условиях игра будет выполнять свою роль в формировании вычислительных навыков и математическом развитии детей в целом, а также воспитании интереса к уроку математики.

Таким образом, в период обучения в начальной школе и при формировании вычислительных навыков у детей 6-7 лет, игровые технологии являются наиболее эффективным средством повышения качества знаний и усвоения навыков младших школьников по математике. Играя с увлечением, дети лучше усваивают материал, не устают и не теряют интереса, выполняя однотипные упражнения, необходимые для формирования вычислительных навыков.

В результате систематического использования игровых технологий в учебном процессе у младших школьников развиваются основные процессы мышления и логических компетенций: сравнение, анализ, умозаключение и проч.

ЛИТЕРАТУРА

1. Копылова В.Б. Место и роль игровых технологий в образовательном процессе // Проблемы и перспективы развития образования: матер. VIII Международная научная конференция. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). Краснодар, 2016. С. 156-158.
2. Муромцева О.В. Игровые технологии в начальной школе // Молодой учёный. 2016. № 10. С. 1252-1254.
3. Москвина А.С., Нестеркина О.С. Способы создания ситуации успеха для повышения мотивации к обучению младших школьников // Гуманитарное пространство. Международной альманах. 2018. 7(1). С. 136-141.

4. Москвина А.С. Развивающие возможности искусства в адаптации детей к обучению в начальной школе // Наука и школа. 2011. № 6. С. 94-96.
5. Третьяков А.Л. Гражданское общество и права человека: опыт реализации петербургской модели гражданского и этико-правового образования и воспитания детей и молодежи // Управленческое консультирование. 2016. № 7. С. 128-136.
6. Третьяков А.Л., Демидова А.А. Сетевая модель центров этико-правового образования и гражданско-патриотического воспитания и центров медиаобразования на базе школьных библиотек: необходимость создания, возможности и реальные перспективы // Медиаобразование. 2016. № 3. С. 16-22.
7. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» [Электронный ресурс]. – Электронные данные. – Режим доступа: <https://rg.ru/2012/05/09/nauka-dok.html>.

Получена / Received: 16.05.2018

Принята / Accepted: 22.05.2018

**Педагогические условия коррекционной работы
нарушения письма у учащихся начальных классов
Pedagogic conditions for treatment of writing disorders
among elementary school students**

**Е.В. Морозова
E.V. Morozova**

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение компенсирующего вида детский сад № 2 «Родничок»
141006, Московская область, Мытищи, Олимпийский проспект, д. 15, корп. 14
Municipal pre-school educational institution compensating type kindergarten № 2 «Rodnichok»
Olimpiysky prospect, 15 building 14, Mytitschi, Moscow region 141006 Russian
e-mail: sokolmorozova@yandex.ru

Ключевые слова: нарушение письменной речи, коррекционная работа, младшие школьники, начальные классы.
Key words: violation of written speech, correctional work, junior schoolchildren, primary classes.

Резюме: В данной статье автором актуализируется проблема нарушения письменной речи у детей младших классов общеобразовательной школы, даже у тех, кто не страдает логопедическими расстройствами и роли коррекционной работы на предупреждение этих нарушений. Отражена специфика коррекционной работы. Значительное внимание уделено методам работы по предупреждению нарушений письменной речи. Описаны виды нарушений письменной речи и педагогические условия для успешной коррекционной работы по преодолению и предупреждению ошибок на письме.

Abstract: In this article the author actualizes the problem of writing disorder among elementary school students, even those who don't suffer from logopedic disorders, and role of treatment on prevention of this disorders. The specifics of treatment is shown. Considerable attention is paid to methods of work to prevent errors of writing. Types of writing disorders and pedagogic conditions for successful correctional work of overcoming and prevention of errors in writing are described.

Многие преподаватели начальной школы согласятся, что младшие школьники представляют собой одну из наиболее уязвимых, в плане развития речи, категорию детей. В силу различных нарушений и особенностей развития высших психических функций они зачастую оказываются не готовы к овладению письмом. Нарушение письменной речи у детей младших классов общеобразовательной школы в последнее время становится все более распространенной проблемой. Даже не страдающие логопедическими расстройствами дети все чаще обнаруживают проблемы в написании слов и предложений. При этом ошибки чаще связаны с искажением написания букв и слов, заменой, повторами, пропусками и т.п. Указанное явление вызывает особую озабоченность у педагогов начального звена общеобразовательной школы, так как именно в младшей школе закладывается основа письменной речи ребенка. Говоря о работе по преодолению и коррекции письменной речи, мы, чаще всего, подразумеваем работу логопеда. Но к сожалению, на практике не всегда удаётся школьному логопеду охватить всех детей, требующих помощь. Как помочь учиться детям, имеющим проблемы, как правильно организовать педагогу свою работу с такими детьми - вот проблемные вопросы, на которые предстоит ответить. Для возможности коррекции письменной и устной речи необходимо полное понимание механизмов становления и функционирования, знания возрастных особенностей развития, а также специфики встречающихся нарушений.

Задача обучению письму в младших классах школы, как правило, определяется как приоритетное. Такой подход нередко приводит к уменьшению реального времени на развитие и совершенствование общих учебных навыков, а также развитие базовых психологических процессов: памяти, внимания, мышления, пространственных и пространственно-временных представлений, мелкой моторики.

По данным различных исследований в последнее время отличается значительный рост числа учащихся, отстающих в учебе. По различным данным, количество неуспевающих школьников больше 30% от общего числа учеников и составляет от 14% до 41% в начальных классах. К шестилетнему возрасту менее 50% детей достигают уровня готовности к обучению достигают к шестилетнему возрасту менее 50%». Обследование школьников свидетельствует об отчетливом превышении частоты появления дисграфии [4].

Это вызывает серьезные опасения в педагогической науке. Становится необходимо детальное изучение особенностей становления письма у учащихся общеобразовательной школы и педагогических условий коррекционной работы нарушения письма у учеников начальных классов.

Нарушения письма у школьников изучается давно. Проблема формирования и коррекции письменной речи у учащихся специальных и общеобразовательных учреждений представлена в работах Иншаковой О.Б., Корнев А.Н., Левина Р.Е., Садовникова И.Н., Спирина Л.Ф., Ястребова А.В. и многих других. В тоже время многие практические вопросы проблемы обучению письму остаются

недостаточно изученными, что и определило тему исследования. Своевременное выявление нарушений письма, точное определение их механизмов в каждом случае отдельно, чрезвычайно важно для достижения эффективности коррекционной работы со школьниками.

Письменная речь - сложный механизм. Он включает в себя письменность как языковое явления и конкретные механизмы для ее реализации. Современная русская письменность основана на алфавите, т.е. системе букв, обозначающих звуки, и трех принципах написания слов: фонетическом, морфологическом и традиционном. Ошибки в написании слов, пишущихся по фонематическому и морфологическому принципу, часто оказываются стойкими у некоторых детей и специфическими для выявления нарушений письменной речи.

Сложность диагностики нарушений письменной речи заключается в том, что письмо, как и чтение представляют собой взаимосвязанное функционирование всех высших психических функций, в том числе и устной речи. Нарушение устной речи, влекут за собой вторичное нарушение речи письменной.

Нами был проведен эксперимент на базе развивающего клуба «Многогранник», в городском округе Мытищи. Эксперимент проводился в течение 3-х месяцев. Помощь в проведении эксперимента оказывали: психолог и логопед. В ходе эксперимента было обследовано 28 детей, в возрасте 8 - 9 лет. После проведенного обследования было установлено, что у 10 из них (36 %) есть трудности в написании слов и предложений, в основном, связанные с пропуском, повтором и искаженным написанием букв и слов. Эти ученики вошли в состав основной экспериментальной группы. Из них 5 девочек и 5 мальчиков. Все они, при разном уровне обучения обнаруживают ошибки при письме во всех их проявлениях - пропуски либо повторы слов и букв, у многих часта замена букв, плохо выдерживают линию тетради - письмо сползает вверх или вниз.

Вместе с психологом школы была произведена диагностика детей, в результате которой мы выяснили, что:

Внимание: у 6 детей из группы (60 %) характеризуется как недостаточное, у 3-х (30 %) - в норме; у 1(10 %) - выше среднего.

Работоспособность: у 4-х участников (40 %) выше среднего, 1 (10 %) - в норме, у 2-х (20 %) - низкая, также у 2-х участников работоспособность может быть охарактеризована как неустойчивая: ребенок может увлечься и сосредоточенно работать, а в другой раз, не закончив дело, может залениться, все бросить.

Социальное развитие всех детей из экспериментальной группы соответствует возрастной норме. При этом двое участников (20 %) не посещали детский сад, также двое не могут самостоятельно обслуживать себя в быту, одному мальчику до сих пор требуется помощь в одевании. Отношения с окружающими людьми у 5-х участников (50 %) могут характеризоваться как ровные, у 2-х (20 %) - устойчивые, и также у 2-х как неустойчивые: ребенок или хорошо играет с другими детьми, или же ссорится, обижается.

Познавательное развитие всех детей соответствует возрастной норме, уровень соотносящих и орудийных действий соответствует возрасту.

Таким образом, по итогам психолого-педагогического обследования психофизическое развитие детей из экспериментальной группы, в целом, соответствовало возрасту. При этом у ряда участников отмечалась повышенная утомляемость, нервозность, ослабленное внимание, сложности с сосредоточением.

При общей беседе дети показывали себя достаточно развитыми, не обнаруживающими явных речевых нарушений. Хотя заметна у некоторых сбивчивость речи, склонность исказить слова, путать смыслы, недостаточно грамотно строить предложения.

Для наиболее полного выявления типов и причин нарушения письма у детей экспериментальной группы обследование проводилось по следующим направлениям:

- 1) Исследование сформированности навыков языкового анализа и синтеза;
- 2) Оценка состояния зрительно-моторной координации;
- 3) Оценка состояния зрительного восприятия;
- 4) Определение уровня пространственной ориентировки;
- 5) Исследование сформированности ритмической способности.

В качестве материалов для тестирования были использованы следующие источники [1-3, 5].

Сложность диагностики нарушений письменной речи заключается в том, что письмо, как и чтение представляют собой взаимосвязанное функционирование всех высших психических функций, в том числе и устной речи. Нарушение устной речи, влекут за собой вторичное нарушение речи письменной.

Результаты тестирования на констатирующем этапе показали, что недостаточное развитие звукового анализа и синтеза, неправильное звукопроизношение приводит к нарушениям письменной речи. Эти нарушения проявляются в замене, пропусках, смешении букв, обозначающих звуки, сходные по акустико-артикуляционным признакам. Нарушение ориентации и ритмики сказываются в повторах и пропусках слов и букв, неровном письме.

В целом по результатам этого теста были выявлены следующие группы отклонений:

- Ошибки на уровне буквы и слога.
- Ошибки на уровне слова.
- Ошибки на уровне предложения.

Первый тип, связан с пропуском, перестановкой, заменой букв и слогов. Пропуск букв свидетельствует о том, что дети не вычленяют в составе слова всех его звуковых компонентов. Пропуск нескольких букв в слове – это следствие более грубого нарушения звукового анализа, приводящего к искажению и упрощению структуры слова. Перестановки слогов и букв являются выражением затруднительного анализа последовательности звуков в слове.

Второй, обнаруженный нами, тип ошибок - нарушения фонематического восприятия на уровне слова. К таким ошибкам приводят трудности дифференциации фонем, имеющих акустико-артикуляционное сходство. В разговорной речи недифференцированность фонем ведет к смешению и заменам звуков. На письме в подобных случаях обнаруживается смешение букв. Смешение букв говорит о том, что ученик, который пишет выделил в составе слова определенный звук, но для его обозначения выбрал неправильную букву. Такое случается, если у ребенка несформированы навыки соотнесения фонемы с графемой, в случае если не упрочилась связь между значением и зрительным образом буквы; если ребенок нечетко различает звуки, имеющих акустико-артикуляционное сходство.

Этот дефект связан и с тем, что слова, который в устной речи произносятся слитно, на письме обособлены, и дети испытывают проблему с их вычленением. Обнаруживается такой дефект анализа и синтеза слышимой речи, как нарушение индивидуализации слов: ребенок не смог уловить и выделить в речевом потоке устойчивые речевые единицы и их части. Это ведет к слитному написанию смежных слов либо к раздельному написанию частей слова.

Третий тип - ошибки на уровне предложения.

Основные ошибки на уровне словосочетания и предложения выражается в нарушении связи слов: согласования и управления. Изменение слов по категориям рода, числа, падежа, времени образует сложную систему кодов, которая позволяет упорядочить обозначаемые явления, выделить признаки и отнести их к определенным категориям. Низкий уровень языковых обобщений не дает порой школьникам уловить категориальные различия частей речи.

Итак, основным видом нарушения в обследованной нами группе являются ошибки, связанные с нарушениями языкового анализа и синтеза. Это связано с некоторым фонематическим недоразвитием в речи детей, и сформированностью представлений о фонеме, нарушение операций выбора фонем. Подобное отклонение у данных детей не носит паталогического характера и при активной учебе, ежедневных занятиях русским языком, вполне устранимо. В тоже время увеличивающаяся частотность наблюдаемых нарушений в письме школьников вызывает необходимость принятия мер.

В процессе теоретического анализа литературы были определены, а затем реализованы задачи совершенствования, коррекции психофизиологической готовности учащихся к овладению письмом: воспитании слуховой дифференциации звуков речи, развитие навыка фонематического анализа слов; развитие оптико-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза; формирование грамматических систем словоизменения и словообразования; обогащение словарного запаса.

Коррекционная работа была направлена на устранение речевых нарушений, так и на формирование психических процессов.

Анализ данных контрольного эксперимента убедительно доказали правомерность выбранного подхода. У учеников отмечалась положительная динамика по всем показателям.

В связи с вышесказанным еще раз убеждаемся, что детям в начальной школе необходима тщательная проработка выделения и употребления фонем. Для правильного овладения процессом письменной речью необходимо, чтобы фонематический анализ сформировался у школьника не только во внешнем речевом, но и во внутреннем плане. Все это также сочетается с незначительными координационными нарушениями, а также с общим недоразвитием речи, на что обращают внимание педагоги современной школы. Еще раз обратим внимание на то, что данная картина наблюдается практически в любом классе начальной школы: дети не любят и не хотят писать. Делают грубые ошибки, не стараются, обнаруживают невнимательность и нервозность при письме, речь часто

косноязычна, содержит ошибки. В большинстве случаев, подобные недостатки с возрастом устраняются, во многом благодаря усилиям педагогов и некоторых родителей.

Таким образом, можно говорить, что успешность формирования письма у учащихся начальных классов с нарушениями письменной речи зависит от таких условий как:

- тщательное обследовать школьников, причем не только при поступлении в первый класс, но и каждый год в течении периода начальной школы;

- организация специальных занятий, которые могли бы улучшить работу с учащимися, направленную на предупреждение и устранения ошибок на письме, организовывая проведение специальных упражнений по восполнению пробелов путем дифференцированного и индивидуального подхода в период обучения детей грамоте в рамках работы в классе, и в неурочной деятельности;

- работа должна быть направлена как на устранение речевых дефектов, так и на формирование психических процессов (внимания, памяти, мышления и др.);

- работа должна проводиться систематически и совместно со школьными специалистами: логопедами, психологами.

- обязательное включение родителей в процесс предупреждения и коррекции нарушений письменной речи детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: Кн. для логопедов. М.: Просвещение, 1991. 224 с.
2. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие . СПб.: МиМ, 1997. 286 с.
3. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция. Ростов н/Д: «Феникс»; СПб.: «Союз», 2004. 179 с.
4. Покровская С.В. Нейропсихологические аспекты исследования и коррекция дисграфических нарушений у учащихся средней школы. М., 2005.
5. Ястребова А.В. Коррекция нарушений речи у учащихся общеобразовательной школы. М.: Просвещение, 1984. 158 с.

Получена / Received: 15.04.2018

Принята / Accepted: 23.05.2018

**Организация правового просвещения обучающихся в
современной общеобразовательной организации
Organization of legal education of students in the modern general education organization**

**А.С. Москвина¹, А.Л. Третьяков²
A.S. Moskvina¹, A.L. Tretyakov²**

^{1,2}Московский государственный областной университет
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А
Moscow State Regional University
Radio str., 10A, Moscow105005 Russia
¹e-mail: anna.moskvina@list.ru

Ключевые слова: правовое просвещение, обучающиеся, современная общеобразовательная организация, формирование, феномен, организация правового просвещения.

Key words: legal education, students, modern general education organization, formation, phenomenon, organization of legal education.

Резюме: В статье исследователями анализируется феномен правового просвещения обучающихся в современной социокультурной действительности. Отражены основы для организации правового просвещения в школах России. Представлены наиболее востребованные формы правового просвещения в различных общеобразовательных организациях исследованных регионов Российской Федерации. Освещены некоторые мероприятия школы, которые в большей степени отражают формирование правового самосознания и информационно-правовой культуры у современных обучающихся.

Abstract: In the article the researchers analyze the phenomenon of legal education of students in the modern socio-cultural reality. The basis for the organization of legal education in schools in Russia is reflected. The most popular forms of legal education in various general educational organizations of the studied regions of the Russian Federation are presented. Some activities of the school are highlighted, which mostly reflect the formation of legal self-awareness and information and legal culture among modern students.

Прежде чем подробно рассматривать организацию правового просвещения обучающихся в современной общеобразовательной организации, на наш взгляд, представляется необходимым уточнить смысл понятия «организация». Современный философский энциклопедический словарь определяет термин «организация» (франц. organisation, от позднелат. organize – сообщаю стройный вид, устраиваю) следующим образом:

внутренняя упорядоченность, согласованность взаимодействия более или менее дифференцированных и автономных частей целого, обусловленная его строением;

совокупность процессов или действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого;

объединение людей, совместно реализующих некоторую программу или цель и действующих на основе определённых процедур, и правил [3].

Используя третий вариант определения термина «организация», будем понимать под организацией правового просвещения обучающихся – объединение педагогов, школьных библиотекарей, администрации школы, социальных партнёров, социально ориентированных некоммерческих организаций и других структур, заинтересованных в популяризации прав и обязанностей граждан. Подобное объединение заинтересованных лиц имеет программу действий, цель, задачи и механизмы реализации, а также методы правового просвещения обучающихся.

Одной из важнейших задач, стоящей перед современной школой, является развитие правовой культуры и механизмов защиты прав несовершеннолетних через правовое просвещение обучающихся. Важное место в формировании правовой культуры и правового самосознания занимает информирование обучающихся о новых международных и российских нормативных и правовых актах, в которых акцентируется внимание, как на правах детей, так и на их обязанностях. Ведь именно дети – это наше будущее, так называемый «социальный барометр», который весьма чутко реагирует на социально-экономические, политические, экологические изменения в обществе.

В связи с этим, мы считаем необходимым в настоящее время реформ и инноваций просвещать подрастающее поколение в вопросах права, финансовой грамотности и др. Этот аспект является весьма важным, так как уже в середине XIX века выдающиеся педагоги – Н.Ф. Каптерев, К.Д. Ушинский и многие другие – затрагивали в своих выступлениях и научных трудах важность и необходимость знания прав и обязанностей самими детьми, а также проявления ими уважения и терпимости к правам и свободам других членов общества [4, 5].

Необходимость правового просвещения обучающихся очень актуальна и очевидна. На наш взгляд, именно образовательная организация является первоначальной базой решения проблемы правовой неграмотности, так как обладает для этого необходимой материальной и кадровой базой.

Следует отметить, что в современных российских школах ведётся определённая работа в направлении организации правового просвещения. Но в целом можно говорить, что лишь в небольшой их части правовое просвещение осуществляется в рамках направлений деятельности школьной библиотеки.

Итак, рассмотрим, какие имеются основы для организации правового просвещения в школах России:

в содержание образовательных стандартов общего образования включены блоки правовых знаний;

созданы программы и учебники по обществознанию с правовым компонентом для учащихся различных возрастных групп;

разработаны учебно-методические комплексы по праву с учётом перехода школ на профильное обучение;

право появляется в учебном расписании значительного числа школ как самостоятельный курс, курс по выбору или факультатив;

разрабатываются и внедряются программы правового образования в системе дополнительного образования детей;

при образовательных организациях создаются правовые клубы, кружки, заметно оживилась работа с одарёнными детьми в области права.

В целом ряде общеобразовательных школ успешно реализуются проекты в области правового и гражданского образования, связанные с формированием правового пространства в школе, созданием демократического уклада жизни, разработкой и реализацией социальных проектов, предполагающих правовое решение возникших проблемных ситуаций.

В последние годы количество правонарушений в школе значительно сократилось, однако ещё многие проблемы профилактики правонарушений и преступлений несовершеннолетних остаются нерешёнными. Не всегда эффективно действуют специализирующиеся на работе с несовершеннолетними клубы, секции, кружки, спортивные, военно-спортивные лагеря и отряды, другие центры организованного досуга и т. д. На результативности воспитательно-профилактической работы сказывается недостаточное взаимодействие педагогического коллектива школы с родителями, правоохранительными организациями и иными заинтересованными структурами.

Как показывает анализ сложившегося опыта правового просвещения обучающихся в современной школе, оно осуществляется в разных формах, а именно:

преподавание правовых знаний в учебных курсах (обществознание, ОБЖ);

проведение факультативных занятий по курсу «Основы права», «Экология права»;

ведение курса предпрофильной подготовки «Правоведение» и проч.

Для дополнительной характеристики ситуации с правовым просвещением в школах целесообразно представить некоторые результаты исследования, проведённого авторами в течение 2016-2017 учебного года [1].

Базой исследования явились общеобразовательные организации Санкт-Петербурга, Москвы, Казани, Екатеринбургa, Ленинградской и Псковской областей. В совокупности в нем приняли участие 30 школ и около 300 обучающихся, а также около 50 педагогов и представителей администрации школы. Целью исследования было выявление уровня организации правового просвещения обучающихся в школе, а также оценка необходимости просвещения современных школьников в области права и этики. В результате исследования было установлено, что обучающимся необходимо знание их прав и обязанностей, а также мировых нормативных документов. Педагоги и представители администрации заявили о том, что на сегодняшний день необходим поиск новых форм и методов работы по вопросам правового просвещения. Данное положение, на наш взгляд, обусловлено тем, что уже давно известные формы устарели, и необходимы инновационные подходы.

В качестве одной из таких форм мы можем предложить Школьные юридические клиники или Центры практикализации правовых знаний в школьной службе примирения. Подобного в теории и практике среднего образования пока не представлено. Мы считаем, что такая форма правового просвещения будет весьма востребована обучающимися и другими заинтересованными людьми.

Школьная юридическая клиника – это инновационная форма организации правового просвещения, целью которой является ликвидация правовой неграмотности и устранение правового нигилизма. В Школьную юридическую клинику входят, как и сами обучающиеся (заинтересованные в этом), так и педагоги-правоведы. Наряду с этим, весьма важным может стать приглашение студентов юридических факультетов для мастер-классов, круглых столов и прочих организационных

форм правового просвещения. Отметим, что Школьная юридическая клиника – это направление деятельности (структурное подразделение) Школьного центра правовой информации, организуемого на базе библиотеки образовательной организации [2, 6, 7].

Представляется также необходимым описать методику воспитательной работы по правовому просвещению обучающихся.

Формирование у обучающихся потребностно-мотивационной сферы (потребности), связанной с соблюдением правовых норм, законов и правил требует использования следующих методов: убеждение; положительный пример; одобрение; осуждение; требование; контроль.

Формами данной работы выступают уроки, формы внеклассной работы, лекции, беседы, консультации, вечера вопросов и ответов, циклы лекций, лектории и ряд других.

Также методика воспитательной работы обучающихся по правовому просвещению ориентирована на выработку у учащихся навыков и привычек правового поведения, выражающихся в глубоком уважении к праву, превращающегося в личное убеждение, потребность и привычку соблюдать закон.

В качестве основных направлений формирования у школьника правового поведения и правового самосознания можно назвать следующие: общественная, патриотическая, учебная, трудовая деятельность; деятельность по сбережению материальных ценностей и охране природы; общение с другими людьми; юридическая практика; самовоспитание.

Надо отметить, что процесс организации правового просвещения обучающихся в современных общеобразовательных организациях Российской Федерации носит различный характер, но он преследует общую цель – формирование правового самосознания и информационно-правовой культуры подрастающего поколения, а также профилактику правового нигилизма [8].

Необходимо отметить, что в ряде таких регионов как Мурманск, Москва, Ярославль, Екатеринбург, Краснодар, Ростов, Смоленск, Санкт-Петербург и др. вопросами правового просвещения озадачились достаточно давно – с начала 1990-х гг. Результаты олимпиад, проводимых по правовому образованию, показывали, что с каждым годом увеличивается доля школьников, которые все лучше овладели правовыми компетенциями.

До недавнего времени наиболее востребованными в школах являлись курсы «Основы правоведения», «Политика и право» (старшие классы), «Право и политика» (8-9 классы) и «Граждановедение» (8-9 классы).

Как показывают социологические исследования по вопросам осведомленности обучающихся средних школ по отдельным отраслям права, наиболее знакомы для них конституционное право и права человека, а также уголовное право, наряду с весьма низкой подготовкой в вопросах правового регулирования имущественных отношений. В целом, социологические исследования правосознания обучающихся обнаруживают непонимание ими важности юридического аспекта хозяйственных отношений в современном российском обществе. В этой связи проблема организации соответствующего правового образования школьников общеобразовательных школ является социально значимой и чрезвычайно актуальной в рамках общего правового образования.

В последнее время активно обсуждается вопрос о форме трансляции обществоведческого (в том числе правового) материала в основной и средней школе.

Одной из таких актуальных форм трансляции может выступать Единая концепция преподавания обществознания в российских школах, одной из причин создания которой является то, что в российских школах планируется коренная модернизация системы преподавания обществознания.

В 2015 году на III Всероссийском съезде учителей права и обществознания было принято решение о разработке Единой концепции. Рабочую группу по созданию Концепции возглавил председатель Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Сергей Нарышкин. В состав рабочей группы также вошли известные политики, учёные, лучшие учителя России.

Всероссийское обсуждение Единой концепции прошло 17 мая 2016 года в Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина в рамках VI Петербургского международного юридического форума.

Одной из самых остро дискуссионных тем остаётся вопрос возраста, с которого необходимо начинать изучение курса обществознания. По словам Н. В. Третьяк, значительное число участников рабочей группы высказались о том, что необходимо рассмотреть вопрос переноса начала изучения этого предмета с 5-го класса на более старшие годы обучения.

Она добавила, что дискуссия будет посвящена и системе преподавания, линейной или концентрической, а также структуре и содержанию курса. Планируется, что в него войдут основы

финансово-экономической грамотности, этики и эстетики, социологии, Конституции России. При этом к работе над проектом Концепции будут привлечены родители, учителя и ученики. «До 1 июня мы должны этот проект разработать, чтобы представить его для общественного обсуждения. Сейчас пока идёт общественно-профессиональное обсуждение, после чего требуется широкое общественное обсуждение. Нам важно знать, как общество отнесётся к тому, как мы будем преподавать этот предмет», – подчеркнула Н.В. Третьяк.

Встречи учителей права и обществознания в рамках Петербургского международного юридического форума в Президентской библиотеке стали традиционными. Являясь крупным информационным, просветительским и образовательным центром, Президентская библиотека играет важную роль в общественной и культурной жизни России и Санкт-Петербурга.

Таким образом, организация правового просвещения обучающихся в современной общеобразовательной школе постепенно приобретает общегосударственный характер, что говорит о её актуальности и необходимости создания её инновационных форм и методов развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Демидов А.А., Третьяков А.Л. Петербургская модель этико-правового образования детей и молодёжи: некоторые подходы к процессу формирования правовой культуры личности // Управленческое консультирование. 2016. № 5. С. 164-172.
2. Единую концепцию преподавания обществознания в российских школах обсуждают в Президентской библиотеке [Электронный ресурс] // Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/events/Pages/Item.aspx?itemid=1679>
3. Новейший философский словарь. Под ред. А.А. Грицанова. 3-е изд-е, испр. Минск: Книжный Дом, 2003. 1280 с.
4. Лазарев М.А. Освоение художественной культуры в профессиональном становлении современного учителя. Автореф. дисс. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08. Москва, 2013. 24 с.
5. Лазарев М.А., Темиров Т.В. Реорганизация содержания обучения в профессиональной школе: в начале XX века // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2015. 4(5). С. 801-831.
6. Москвина А.С. Значение семьи в развитии и воспитании ребенка // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2015. 4(5). С. 724-729.
7. Москвина А.С., Нестеркина О.С. Способы создания ситуации успеха для повышения мотивации к обучению младших школьников // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2018. 7(1). С. 136-141.
8. Третьяков А.Л. Организационно-методические аспекты правового просвещения в условиях библиотеки современной образовательной организации: монография. Санкт-Петербург: СЗИУ РАНХиГС, 2017. 228 с.

Получена / Received: 18.04.2018

Принята / Accepted: 16.05.2018

**Методы работы с детьми имеющими нарушения речи: из опыта работы
Methods of working with children with speech impairment: from work experience**

**Е.М. Нужная
Е.М. Nuzhnaya**

Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением отдельных предметов
140181, Московская область, г. Жуковский, ул. Фрунзе, д. 8
Secondary school № 8 with in-depth study of individual subjects
Frunze str., 8, Zhukovsky, Moscow region 140181 Russia
e-mail: nuzh_em@mail.ru

Ключевые слова: нарушение речи, младшие школьники, психологическое и физиологическое развитие, дислалия, дислексия, дисграфия.

Key words: speech disorders, primary schoolchildren, psychological and physiological development, dyslalia, dyslexia, dysgraphia.

Резюме: В статье рассматриваются основные виды речевых нарушений у младших школьников, причины их возникновения, методы работы с детьми, имеющими нарушения устной и письменной речи.

Abstract: the article deals with the main types of speech disorders in primary school children, the causes of their occurrence, methods of work with children with disorders of oral and written speech.

В настоящее время в общеобразовательную школу приходят всё больше детей с нарушениями речи (до 90%, по данным логопедов), ослабленные физически и психически. Умение работать с такими детьми, знать особенности их психологического и физиологического развития, владеть методами и приёмами работы с такими детьми очень важны для современного педагога.

Хотелось бы рассмотреть основные виды речевых нарушений у младших школьников, причины их возникновения и поделиться опытом работы с такими детьми. Без сомнения, многие узнают в приведённых сегодня примерах детей своего класса.

Нарушения речи могут проявляться в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, в нарушении темпа и плавности речи.

Причины этих нарушений разнообразны – как биологические (трудные роды, родовые травмы), так и социальные (недостаток в общении со сверстниками, с родителями, двуязычие в семье).

Условно все речевые нарушения делят на несколько групп:

- Фонетические недостатки произношения (дислалия);
- Фонематическое и фонетико-фонематическое недоразвитие речи;
- Нарушения чтения (дислексия) и письма (дисграфия).

Мой педагогический стаж учителем начальных классов в МОУ школа № 8 в г.о. Жуковский – 13 лет. Но и мне в своей работе уже неоднократно приходилось сталкиваться с тем, что ребёнок вдруг начинает переставлять слоги в словах, или не может повторить простейшее предложение, верно выстроить предложение по законам русского языка. Тут же у любого педагога возникает множество вопросов:

- Что не так с этим ребёнком?
- Отчего вдруг возникло столько сложностей?
- Как помочь, направить, не навредить?

Ведь эти дети очень ранимые, «особенные», как сейчас говорят. Одно неверное слово учителя может навсегда ранить ребёнка, настроить против него весь класс.

Конечно, важна совместная работа педагога, логопеда, родителей. Необходимо вовремя «замечать» такого ребёнка, настроить родителей на долгую совместную работу, что не всегда легко – родители зачастую отказываются замечать проблему, до последнего не верят учителю.

Так получилось и у меня. Родион, ученик 1 «А» класса, казалось бы, ничем не отличался от своих сверстников – весёлый, подвижный, любознательный. Добукварный период ребёнок освоил с лёгкостью, справлялся с программой, активно работал на уроках. Затем мы начали знакомиться со звуками речи и их обозначением на письме. И чем больше углублялись в изучение звуков и букв, тем больше Родион замыкался в себе. Надо отметить, что почерк у мальчика был один из лучших в классе – он очень старательно работал в прописях, с удовольствием обводил и раскрашивал, лучше всех списывал предложения и небольшие тексты.

А вот письмо под диктовку вызывало огромные проблемы. Родион просто не мог устную речь перенести на бумагу. Он неизменно допускал ошибки, характерные для детей с фонематическим недоразвитием речи:

- Заменял звонкие согласные глухими («дом» - том);
- Заменял свистящие согласные шипящими («ждоров» - здоров);
- Неверно обозначал мягкость согласных звуков («ноти» - ноты);
- Мог «добавить» букв в слово («нолги» - ноги);
- Переставлял буквы и слоги местами («шокла» - школа).

Надо отметить, что такие случайные ошибки могут допустить многие дети, но для Родиона они имели постоянный характер. Он не мог не только писать под диктовку, но и продиктовать себе и записать верно даже одно простое предложение. Ребёнок замкнулся в себе, совершенно потерял интерес к обучению. Беседы с мамой были долгими и трудными, но, тем не менее, возымели результат – мы обратились за помощью к логопеду и коррекционному педагогу.

Специалисты дали ряд рекомендаций по работе с таким «особенным» ребёнком: ежедневно проводить артикуляционную гимнастику, стараться развивать у детей речевое дыхание, как можно чётче произносить каждый звук при обучении грамоте, обращать внимание на «работу» губ, зубов, языка при изучении фонем.

С этих пор ряд упражнений стали неотъемлемой частью любого нашего урока. Вот некоторые из них:

«Игра в снежки» - кусочек ватки кладётся перед ребёнком на парте, и он его «сдувает», произнося определённый звук (чётко, громко, на выдохе);

«Свечи на торте» - представляем перед собой праздничный торт и на выдохе задуваем все свечи.

«Добавь слог» - учитель произносит 2,3,4 и более слогов, а дети -каждый раз на один слог больше. Например, учитель: «ма-ма-ма», дети: «ма-ма-ма-ма».

Это лишь несколько примеров рекомендованных логопедами игр. Их огромное множество. Они направлены на развитие речи ребёнка, на формирование фонематического слуха. И, без сомнения, идут на пользу всем без исключения обучающимся в классе. Дети с удовольствием в них играют.

Учителю стоит больше внимания уделять артикуляционной работе. Чистоговорки и скороговорки, «буква заблудилась», «доскажи словечко». Эти упражнения логопеды рекомендуют использовать каждому педагогу в своей работе. Очень много подобных упражнений собрано в замечательной книжке Валентины Волиной «Занимательное азбукведение». Эта книга непременно станет настольной книгой педагога при обучении грамоте. Здесь подобрано огромное количество различных шарад, ребусов, анаграмм, чистоговорок, половиц для каждой буквы.

Кроме того, мы постарались создать для Родиона «ситуацию успеха» - вместо диктантов, он писал списывание, вставляя пропущенные буквы. Порой, неверно, но он был наравне со сверстниками, его не дразнили. Ко 2 классу стали пропускать уже не буквы, а слова. Мы с ним называли такие листочки «помощниками».

Например:

Наступила долгожданная весна. Весело защебетали птицы. Зазвенели говорливые ручьи.

_____ долгожданная _____. Весело _____. Зазвенели _____ ручьи.

К концу 4 класса он уже только проверял свою работу по «помощнику», практически не переставлял буквы, не искажал написание слов. Сейчас Родион учится в 6 классе, он не отличник, но достаточно успешен. По русскому языку у него 4, педагоги отзываются о нём положительно. Стоит отметить, что Родион до сих пор посещает занятия с логопедом.

Как уже было сказано, нарушения речи многообразны, могут проявляться в разной степени у любого ребёнка в классе. Хотелось бы поделиться некоторыми из таких наиболее частых ошибок, с которыми мне, как педагогу, приходится сталкиваться практически ежедневно. Сейчас у меня 2 класс. В этом возрасте навык письма у детей ещё развит недостаточно. И зачастую ребята путают буквы, в написании которых встречаются одинаковые элементы (один из признаков дисграфии). Например, прописные «Е»-«З», «Ш»-«Щ»-«И», «У»-«Ч». Особенно смешно получается писать у некоторых детей моё имя – «Злена»-Елена. Какие приёмы можно использовать в своей работе, чтобы уменьшить количество таких ошибок?

Обязательным этапом любого урока русского языка, который я провожу, является многими забытая «минутка чистописания», во время которой мы прописываем именно такие «опасные» буквы, учимся их различать.

Кроме того, можно предложить детям интересную игру – «Корректоры». Для этого вам понадобится любой текст или книга с крупным шрифтом. Дети должны зачеркнуть или обвести во всём тексте заданные буквы, в написании или прочтении которых наиболее часто ошибаются. Начать

можно с одной буквы, и постепенно усложнять задание – например, согласный б обвести, а д – подчеркнуть.

Как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами "п/т", "п/р", "м/л" (сходство написания); "г/д", "у/ю", "д/б". Основными задачами такого задания является своевременное выявление детей с речевыми нарушениями, точная диагностика речевой патологии и совместная работа логопеда с учителем.

Каждый педагог должен помнить о том, что любой ребёнок – уникален. Нарушениями письменной и устной речи страдали многие великие люди – Ганс Христиан Андерсен, Альберт Эйнштейн, Мэрилин Монро, Владимир Маяковский, Агата Кристи, но это не помешало им стать известными и успешными. Роль взрослых, находящихся ежедневно рядом с ребёнком, поистине неопределима. Учитель должен верить в своих учеников, радоваться их пусть маленьким, но уже таким важным успехам, слушать их секреты, быть мудрым и любящим. И тогда всё обязательно получится!

Не зря древняя мудрость гласит: «Настоящий учитель – это тот, кто способен спуститься с высот своих знаний до незнания ученика и совершить вместе с ним восхождение».

ЛИТЕРАТУРА

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2006. 64 с.
2. Бельтюков В.И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи. М.: Педагогика, 1997. 201 с.
3. Волкова Г.А. Методика обследования нарушений речи у детей. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1993. 258 с.
4. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. М., 1991. 224 с.
5. Корнев А.Н. Дислексия и дисграфия у детей. СПб.: Гиппократ, 1995. 68 с.

Получена / Received: 29.03.2018

Принята / Accepted: 21.05.2018

**Модель формирования профессионально-значимых качеств специалиста среднего звена
Model of formation of professionally significant qualities of a specialist of middle management**

**Ю.А. Попова
Yu.A. Popova**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»
142322, Московская область, Чеховский район, с. Новый Быт, ул. Новая, д. 4
^{1,2,3}State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region “Chekhov technical college”
Novaya str., 4, Novyy Byt village, Chekhov District, Moscow Region 142322 Russia
e-mail: juliya-anatolevna@yandex.ru

Ключевые слова: профессионально значимые качества, теоретическая модель, мотивация, учебная деятельность.

Key words: professionally significant qualities, theoretical model, motivation, educational activity.

Резюме: В статье предлагается теоретическая модель формирования профессионально значимых качеств специалистов со средним техническим образованием.

Abstract: The article proposes a theoretical model of formation of professionally significant qualities of specialists with technical education.

Социальные процессы общества не во всем поддаются объяснению, и наиболее эффективным способом их познания является создание и изучение их моделей. К социальным процессам относится также и модель формирования профессионально-значимых качеств, подверженная воздействию множества развивающих факторов. Поэтому моделирование организационно-методических условий формирования профессионально-значимых качеств выступает в данном исследовании ведущим способом разработки новых методических основ формирования профессионально-значимых качеств студентов в условиях обновления системы профессионального образования.

Структуру модели формирования профессионально-значимых качеств студентов мы видим необходимым представить по Зимней И.А., которая в своем труде «Педагогическая психология» подробно описывает структурную организацию учебной деятельности.

Структура модели формирования профессионально-значимых качеств студентов включает в себя такие компоненты, как:

- 1) технологическая культура;
- 2) формирование профессионально-значимых качеств;
- 3) учебная деятельность;
- 4) мотивация;
- 5) учебные задачи в определенных ситуациях в различной форме заданий
- 6) учебные действия;
- 7) контроль, переходящий в самоконтроль;
- 8) оценка, переходящая в самооценку.

Таким образом, мы можем выявить, выделить и предложить модель формирования профессионально-значимых качеств студентов (рис.1).



Рис.1. Модель формирования профессионально-значимых качеств студентов

Каждому из компонентов структуры присущи свои особенности:

1) технологическая культура - это преобразовательная деятельность человека, в которой проявляются его знания, умения и способности.

2) формирование профессионально-значимых качеств - это формирование таких качеств личности, которые предъявляются современным обществом к специалистам данной профессии, влияют на успешность профессиональной деятельности и дают возможность наиболее полно реализовать себя в ней.

3) учебная деятельность - это деятельность субъекта по овладению обобщенными способами учебных действий и саморазвитию в процессе решения учебных задач, специально поставленных преподавателем, на основе внешнего контроля и оценки, переходящих в самоконтроль и самооценку.

Отмечают три основные характеристики учебной деятельности, отличающие ее от других форм учения:

1) она специально направлена на овладение учебным материалом и решение учебных задач;

2) в ней осваиваются общие способы действий и научные понятия;

3) общие способы действия предваряют решение задач (И.И. Ильясев). Продуктом учебной деятельности является структурированное и актуализируемое знание, лежащее в основе умения решать требующие его применения задачи в разных областях науки и практики.

4) мотивация - первый компонент структуры учебной деятельности. Учебная мотивация определяется как частный вид мотивации, включенной в учебную деятельность.

В работах Зимней И.А. учебная мотивация определяется рядом факторов: 1) образовательное учреждение, в котором она осуществляется; 2) организация учебного процесса; 3) субъектные особенности обучающихся; 4) субъектные особенности педагога; 5) специфика учебного предмета. Учебная мотивация системна, она характеризуется направленностью, устойчивостью и динамичностью.

5) учебная задача. Состав учебной задачи подробно рассматривался в работах Л.М. Фридмана. По его мнению, в состав любой задачи входят: а) предметная область (класс фиксированных обозначенных объектов, о которых идет речь); б) отношения, которые связывают эти объекты; в) требования задачи (указание того, что необходимо установить в ходе решения; г) оператор задачи (совокупность тех действий, которые надо провести над условием задачи, чтобы выполнить ее решение). Е.И. Машбиц выделяет существенные особенности учебной задачи с позиции управления учебной деятельностью. Первой особенностью является направленность на субъект, т.е. учебная задача является средством достижения учебной цели. Второй особенностью Е.И. Машбиц считает то, что учебная задача является неопределенной, т.е. обучающийся может вкладывать в задачу несколько иной смысл, чем обучающий. Третьей особенностью учебной задачи является то, что для достижения какой-либо учебной цели требуется решение некоторый набор задач, где каждая занимает отведенное ей место.

6) решение задачи. Зимняя И.А. предлагает несколько этапов решения учебной задачи. Первый этап: это понимание задачи, сформулированной в готовом виде преподавателем или определяемой самим обучающимся. Второй этап: «принятие» задачи обучающимся, он должен решать ее для себя, она должна быть лично значима, а потому понята и принята к решению. Третий этап связан с тем, что решение задачи должно вызывать эмоциональное переживание.

7) Контроль, переходящий в самоконтроль, и оценка, переходящая в самооценку.

О значимости контроля (самоконтроля) и оценки (самооценки) необходимо говорить потому, что она раскрывает внутренний механизм перехода внешнего во внутреннее, интрапсихического в интрапсихическое (Л.С. Выготский), т.е. действий контроля и оценки педагога в действия самоконтроля и самооценки ученика. Этот переход поэтапный и должен подготавливаться педагогом (вопросами, фиксацией наиболее важного).

И так, данная модель формирования профессионально-значимых качеств студентов позволяет органично сочетать профессиональное и общее развитие личности будущего специалиста среднего звена

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л.С. Лекции по психологии. М.: Союз, 2018. 148 с.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. 480 с.
2. Машбиц Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения: Педагогическая наука - реформе школы. М.: Педагогика, 1988. 192 с.

Получена / Received: 16.04.2018

Принята / Accepted: 14.05.2018

**Влияние наушников на слух человека
The effect of headphones on human hearing**

**О.А. Савченко¹, С.А. Кобышев², С.Р. Шевчук³
O.A. Savchenko¹, S.A. Kobyshev², S.R. Shevchuk³**

^{1,2,3}Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»
142322, Московская область, Чеховский район, с. Новый Быт, ул. Новая, д. 4

^{1,2,3}State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region “Chekhov technical college”

Novaya str., 4, Novyy Byt village, Chekhov District, Moscow Region 142322 Russia

¹e-mail: savcholesya@yandex.ru

^{2,3}e-mail: chmtt-1@mail.ru

Ключевые слова: эстетическое воспитание, классификация наушников, технические характеристики наушников, здоровье, общественная безопасность жизнедеятельности, рекомендации.

Key words: aesthetic education, the classification of headphones, specifications of headphones, health, social safety of life, recommendations.

Резюме: В работе делается попытка анализа проблемы влияния наушников на слуховой аппарат. В работе приводятся классификация и технические характеристики наушников. Даются рекомендации по использованию наушников. Проводится опытно-экспериментальное исследование в виде социологического опроса и анкетирования.

Abstract: An attempt is made to analyze the effect of headphones on the hearing aid. In work, the inscriptions and specifications of the headphones. Recommendations for the use of headphones are given. Experimental research is carried out in the form of a sociological survey and questionnaire.

Современные технологии движутся вперед, делая нашу жизнь более удобной. Плееры стали привычным девайсом в нашей жизни. Мы слушаем музыку везде: в автобусе, в метро, и т.д. При таком частом использовании у многих возникает вопрос – а не вредно ли так часто использовать наушники? Как это может отразиться на нашем слухе? Проблема настолько проблематична, что многие студенты пользуются наушниками, но не знают, что может ожидать их в дальнейшем.

Интересно, что на вопрос: задумывались ли вы о влиянии наушников на ваш слух? 50 опрошенных студентов ответили: 10% – да, 90% – нет.

Наше исследование вызвано желанием узнать, как влияют наушники на слух человека и как сохранить хороший слух? Поставленной целью стало изучить влияние наушников на слух человека, а предметом исследования – воздействие наушников на организм человека, где объектом является изучения наушников. Выдвинута гипотеза, что наушники негативно влияют на организм человека. Методы исследования: поисковый, исследовательский, статистический.

Задачи исследования:

- Проанализировать научную литературу по проблеме исследования.
- Выяснить влияние наушников на здоровье человека.
- Разработать рекомендации по использованию наушников.

Рассмотрим классификацию и технические характеристики наушников представленные в таблицах № 1-2.

Таблица 1

Классификация наушников		
По способу подключения		
Проводные	Беспроводные	
Классический вариант наушников. Провод может выходить либо из одного наушника, либо из обоих. Выбрать проводные наушники очень легко.	Качество звука хуже, чем в проводных. В беспроводных наушниках меньшие диапазоны, больше звуковых искажений и шумов. Они тяжелее, так как в них встроен аккумулятор для питания приемника звука.	
По типу внешней конструкции		
Накладными	Вставными	Полноразмерными
Хорошо прилегают к уху, динамик находится вне ушной раковины.	Размещаются в слуховом канале уха. Такие наушники чаще покупают для использования в транспорте или на улице, так как их можно убрать в карман и это не доставит вам какого-то	Полностью обхватывают ухо. В этих наушниках качество звука довольно-таки хорошо. В отличие от других типов наушников, звук из полноразмерных наушников попадает в ушную раковину и

	дискомфорта.	не утомляет слух. Они считаются самыми комфортными. Комфорт достигается благодаря амбушюрам.	
По акустическому типу			
<p>Закрытые наушники способны полностью изолировать ушные раковины от внешних шумов. Конструкция таких наушников такова, что динамик полностью закрыт. Закрытыми наушниками удобно пользоваться в шумных помещениях.</p> <p>Они защищают уши от посторонних звуков, музыка не будет мешать людям, которые вас окружают.</p> <p>Недостатком является искажение звука. К тому же, абсолютная изоляция опасна на улице.</p>	<p>Если в корпусах наушников имеются дырочки или прорези, за счёт чего нет полной звукоизоляции, то такие наушники принято считать открытыми. Звук в них более мягкий и естественный.</p>		
По способу крепления			
<p>Специальной дужки, вертикально соединяющей правую и левую чашечки наушников – классическое крепление.</p>	<p>Затылочной дужки, которая соединяет наушники между собой, огибая затылочную часть.</p>	<p>Специально предусмотренных клипс или заушин.</p>	<p>Во все без крепления – наушники держатся в ушах за счет самих амбушюр, которые вставляются непосредственно в слуховой проход.</p>
По количеству каналов			
<p>Стерефонические – сигналы передаются на каждый громкоговоритель по отдельным канала</p>	<p>Монофонические – имеют два громкоговорителя с общим сигналом</p>		

Таблица 2

Технические характеристики наушников

Чувствительность	Частотный диапазон	Максимальная мощность	Сопротивление	Уровень искажения
<p>Влияет на громкость звука в наушниках. При малой чувствительности звук будет тихим. Обычно чувствительность примерно 100 дБ.</p>	<p>Она влияет на качество звука наушников. Наушники с большими мембранами имеют повышенные частоты, следовательно лучшее качество звука. Среднее значение частотной характеристики 18 Гц – 20 000 Гц. Некоторые профессиональные наушники имеют частотный</p>	<p>Отвечает за громкость звука.</p>	<p>Большинство наушников рассчитано на сопротивление в 32 Ома. Наушники с сопротивлением в 16 Ом имеют повышенную излучаемую мощность. Для уменьшения акустической мощности используются наушники с максимальным значением сопротивления.</p>	<p>Измеряется в процентах. Чем меньше процент, тем лучше звук.</p>

	диапазон от 5 Гц до 60000 Гц. Наиболее распространен диапазон от 5 Гц до 125 кГц.			
--	---	--	--	--

Постоянное прослушивание музыки через наушники ведёт к снижению слуха. К сожалению, на плеерах нет надписей, как на пачках сигарет, что их использование наносит вред здоровью.

Учёные забили тревогу и это не случайно. П.Р. Новак говорит, что врачи начали диагностировать стремительное снижение слуха. Во многих случаях это снижение оказывается необратимым и приводит к полной глухоте. Исследователь связывает это с постоянным использованием наушников, которые воспроизводят музыку с опасной для здоровья громкостью.

Некоторые люди пользуются наушниками десятилетиями: это радисты, звукорежиссеры, диспетчеры. Однако слух у них ухудшается не так быстро, как у фанатов плееров. Почему же?

Дело в том, что большие наушники более безопасны. Отличие вкладышей заключается в том, что они приближают источник звука к внутреннему уху.

Человеческое ухо состоит из ушной раковины, наружного слухового канала, среднего и внутреннего уха, которые находятся внутри черепа. Звуковые волны, попадающие в ухо через слуховой канал, при помощи барабанной перепонки преобразуются в колебания и передаются на улитку, находящуюся во внутреннем ухе, где эти колебания переходят в нервные импульсы, которые воспринимаются мозгом. При воздействии громких звуков стремительная и напрягающая мышцы напрягают барабанную перепонку и, при помощи слуховых косточек, перекрывают доступ опасных колебаний во внутреннее ухо. Если громкие звуки не прекращаются, то мышцы утомляются и перестают защищать внутреннее ухо, что приводит к повреждению чувствительных волосков. При их повреждении человек больше не может слышать звуки соответствующей частоты.

Надеюсь, что это дало хоть какое-то представление о длительном воздействии громкого звука на слух человека.

Медики считают, что самыми тихими звуками, которые способно уловить здоровое ухо, это 10-15 дБ. Шепот оценивается уже в 20 дБ, обычный разговор – в 30-35 дБ. Крик с уровнем звукового давления в 60 дБ уже приводит к дискомфорту, а по-настоящему опасны для слуха звуки силой от 90 дБ. Такого звукового давления легко можно достичь в любых современных наушниках. При повторном длительном воздействии шума слуховые клетки повреждаются более серьезно, и восстановить их уже невозможно. Медики говорят, что возрастные изменения слуха начинаются примерно с тридцати лет, но длительное воздействие громкого звука может привести к более серьезным последствиям еще в совсем малом возрасте.

Одной из реакций на длительное шумовое воздействие является субъективный тиннитус – звон или шум в ушах, который слышит только пациент. Тиннитус это очень опасный симптом, который может перерасти в быстрое снижение слуха. Причиной звона или шума в ушах является поврежденный элемент внутреннего уха, который начинает посылать нервные импульсы в мозг. Данная болезнь заключается в громком звоне или гуле в голове. Иногда этот звук может быть довольно громким и может испортить жизнь человеку.

Современная медицина не располагает лечебными средствами, которые способны восстановить погибшие нервные клетки.

Исследователь Б. Флайгор провёл изучения влияния различных типов наушников на здоровье человека. Ученый пришел к выводу, что наушники-вкладыши многократно усиливают отрицательный эффект, так как при их использовании звук излучается в замкнутый объем слухового канала.

Это приводит к перегрузке барабанной перепонки, что ослабляет слух.

Александр Евтушенко приводит результаты исследований, в ходе которых установлено, что уровень звукового давления составляет от 70 до 128 дБ. При этом любителям рок-музыки свойственно увеличивать это давление на 35-45 дБ.

Использование наушников молодежью. Все больше школьников и студентов страдают проблемами со слухом. Как показали исследования, использование наушников при занятиях спортом опасно. При физической нагрузке кровь отливает от головы к нагружаемым частям тела и уши становятся уязвимыми для громкого звука. При занятиях спортом риск получения акустической травмы увеличивается вдвое.

Использование наушников на улице смертельно опасно. Эксперты отмечают, что в момент, когда человек идёт пешком по улице, слушая музыку в наушниках, он отвлекается от окружающего мира, поскольку мозг сосредотачивается на музыке. Число пострадавших от наушников за последнее время увеличилось втрое, 70% случаев заканчивались смертью.

Отоларингологи отмечают, что на прием стали чаще приходиться молодые люди.

Для решения поставленных задач по выяснению, как влияют наушники на студентов и как часто они используют наушники, мы провели опрос среди 50 студентов 1-го курса ГБПОУ МО «Чеховский техникум» структурного подразделения 1 в возрасте от 16 до 18 лет.

Определив количество людей, пользующихся сотовым телефонами с наушниками. Среди 50 человек таких нашлось 38 человек, что составляет 95%, то есть наушники стали неотъемлемой частью жизни студентов техникума. Можно говорить о том, что 95 % опрошенных, при регулярном использовании телефонов с наушниками, к 30 годам могут ощутить снижение слуха.

Студентам было предложено ответить на вопросы. Приведём результаты, полученного анкетирования.

Вопрос 1. Как часто вы используете наушники в своей жизни?

1. Ежедневно – 77%
2. Еженедельно – 14%
3. Ежемесячно – 9%

Вопрос 2. Сколько времени, в среднем, в день вы проводите в наушниках?

1. Менее часа – 4 человека (10%)
2. 1 час – 10 человек (25%)
3. 2 часа – 20 человек (50%)
4. Более 3 часов – 6 человек (15%)

Вопрос 3. Какие ощущения у вас возникают после того, как вы снимаете наушники?

1. Нервные ощущения: удовольствие, успокоение – 21%
2. Притупление слуха и глухота испытывают – 4%
3. Боль и шум в ушах – 4%
4. Головная боль – 3%
5. Ничего – 68%

Вопрос 4. Как вы думаете, наушники приносят вред?

1. Да – 53%
2. Нет – 37%
3. Затрудняюсь ответить – 10%

Из данного опроса можно сделать следующий вывод, что наушники стали неотъемлемой частью жизни молодежи. С одной стороны это оснащение ими бытовых приборов, и технические средства, а с другой, с психологической точки зрения, это способ побыть подростку одному находясь, тем не менее, среди людей. 53 % респондентов знают о пагубном влиянии наушников на их организм, но в тоже время 77 % всех опрошенных ежедневно в среднем от 1 часа до 3 часов проводят в наушниках. Вопрос, «Какие ощущения у вас возникают после того, как вы снимаете наушники?» показал, что после снятия их, многие испытывают боль в ушах, притупление слуха. 11% испытывают те или другие отклонения.

Какую же музыку любят студенты? Для того чтобы ответить на этот вопрос мы провели исследование.

Студентам была предложена анкета и получены следующие результаты

1. Какое направление в музыке вы предпочитаете?
Рок – 18 %. Рэп – 61 %. Поп – 19 %. Классическая музыка – 2 %.
2. Включаете ли вы музыку, когда делаете уроки?
Да – 51 %. Нет – 31 %. Иногда – 18 %.
3. Каким образом вы предпочитаете слушать музыку:
через наушники, через колонки?
Динамики – 51 %. Наушники – 38 %. Когда как – 11 %
4. Раздражает ли вас посторонний шум?
Да – 32 %. Нет – 51 %. Иногда – 17 %.
5. Бывает ли, что вы перестаете воспринимать объяснения учителя на уроке?
Да – 38 %. Нет – 37 %. Иногда – 25 %
6. Громкую или тихую музыку вы любите?
Громкую – 75 %. Тихую – 25 %.

7. Можете ли вы заснуть под громкий, надоедливый шум?

Да – 48 %. Нет – 52 %

Большинство студентов любят слушать тяжёлую музыку, которая больше всего раздражает ушные перепонки. Исследования показали, что подростки, после получасового пребывания на дискотеке близки к гипнотическому состоянию.

Благоприятная музыка не пользуется любовью у учеников. Многие учащиеся делают уроки под музыку, что приводит к снижению качества умственной работы. Работоспособность при постоянном шуме снижается на треть.

Некоторые слушают музыку через колонки. Они поступают правильно, так как звук в этом случае поступает в ухо рассеянным и не оказывает высокого давления.

Задумываемся ли мы о том, что постоянное увеличение уровня звука может привести к печальным последствиям? Очень жаль, но многие из студентов не задумываются над этой проблемой. Однако с возрастом мы начнем понимать ее значимость.

Из выше изложенного можно выделить несколько рекомендаций по использованию наушников.

1. Грамотно выбирайте марку наушников при покупке.
2. Не делайте громко музыку в наушниках, пытайтесь заглушить внешний шум.
3. Давайте своим ушам отдыхать и время прослушивания музыки выбирайте от 40 до 60 минут. Иначе ваш слух не будет успевать восстанавливаться.
4. Пользуйтесь закрытыми наушниками.
5. Замените наушники-вкладыши (вакуумные) накладными.
6. Раз в два часа устраивайте перерыв на 15-30 минут.
7. Не продевайте провода под одежду: от них исходит радиоизлучение, которое оказывает вредное воздействие на организм, особенно при непосредственном контакте с телом.
8. После умственной работы, не слушайте громкую музыку, так как это отрицательно влияет на уставший мозг, и часть новой информации теряется.
9. Отдыхайте на природе и в тишине.
10. Периодически проверяйте слух у врача.

И так, проанализировав данные своих исследований по воздействию наушников на слух человека, мы пришли к выводу, что их использование наносит непоправимый вред органам слуха. Человеческое ухо – единственный орган, при помощи которого мы можем услышать звук, нуждается в защите от звукового давления. Перепады звукового давления, создаваемые наушниками, наносят вред нашему организму незаметно для нас.

Данная гипотеза нашла свое подтверждение и в наших микроисследованиях, в ходе которых мы установили, что наушники отрицательно влияют на здоровье человека.

Конечно, полностью отказаться от использования наушников в повседневной жизни невозможно, но можно же выполнять простые правила, которые помогут сохранить слух.

ЛИТЕРАТУРА

1. Билич Г.А., Назарбо Л.В. Популярная медицинская энциклопедия. М.: Вече, 2002. 464 с.
2. Палеев Н., Бочков Н., Воробьев А., Насонова В. Справочник врача общей практики. М.: Эксмо-Пресс, 1999. 1920 с.
3. Вуджат Дж. Настольная книга по громкоговорителям и наушникам. Hearnet, 1988.

Получена / Received: 26.04.2018

Принята / Accepted: 14.05.2018

**Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья
Features of work with children with disabilities**

**Д.З. Самохвалова
D.Z. Samohvalova**

Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением отдельных предметов
140181, Московская область, г. Жуковский, ул. Фрунзе, д. 8
Secondary school № 8 with in-depth study of individual subjects
Frunze str., 8, Zhukovsky, Moscow region 140181 Russia
e-mail: school8@trancom.ru

Ключевые слова: начальное образование, инклюзия, инклюзивное образование, толерантность, детский церебральный паралич.

Key words: primary education, inclusion, inclusive education, tolerance, children's cerebral palsy.

Резюме: В статье рассматриваются особенности работы с детьми с ОВЗ, методы обучения, толерантного отношения к детям с ОВЗ.

Abstract: The article reviews characteristics of work with children with OVZ, methods of training, the tolerant attitude towards children with OVZ.

Мир особого ребёнка – он закрыт от глаз чужих.

Мир особого ребёнка – допускает лишь своих.

Мир особого ребёнка интересен и пуглив.

Мир особого ребёнка безобразен и красив.

Наталья Калиман

Главный принцип современного образования – образование для всех. Это означает, что каждый человек должен иметь возможность получить образование, независимо от каких-либо трудностей, которые он испытывает, а также независимо от различий способностей к обучению.

Инклюзивное образование – это образование, при котором все дети, несмотря на свои физические, интеллектуальные и иные способности, включены в общую систему образования и обучаются в общеобразовательных школах вместе со своими сверстниками. Инклюзия учитывает образовательные потребности и оказывает специальную поддержку детям с ОВЗ.

Одной из приоритетных задач государственной политики РФ, является обеспечение реализации права детей с ОВЗ на образование.

А основной задачей школы должно являться создание условий для развития и обучения детей с ОВЗ. Обучение детей с ОВЗ на базе образовательного учреждения возможно:

- в классах, совместно со своими сверстниками,
- в отдельных группах,
- а также возможно домашнее обучение.

Обучение лиц с ОВЗ в образовательных организациях осуществляется по адаптированным общеобразовательным программам, которые разрабатываются на базе основной образовательной программы в соответствии с особыми образовательными потребностями категории лиц с ОВЗ, к которым относится ребёнок.

По моим наблюдениям в последние годы среди детей, поступающих в школу, наблюдается тенденция увеличения количества обучающихся с особенностями развития. И это не только часто болеющие дети, но и дети с повышенной утомляемостью, неврозами, дисграфией, дислексией, а также с более серьёзными заболеваниями (ЗПР, аутизм, ДЦП).

В этом учебном году я набирала 1 класс. Ко мне было зачислено 30 учащихся, среди которых оказалась девочка с ДЦП. По заключению ПМПК, Вика была направлена на домашнее обучение.

Детский церебральный паралич – тяжёлое заболевание нервной системы, которое возникает в результате поражения одного или более отделов головного мозга.

В моей не многолетней педагогической практике это первый опыт работы с ребёнком с ОВЗ.

Первые чувства – это паника. В голове сразу возникло много вопросов:

- Как обучать такого ребёночка?
- Как правильно с ней общаться?
- Как себя вести?
- Как написать адаптированную программу?
- Существуют ли специальные методики по работе с такими детишками?..

Начала я свою работу с Викой со знакомства с её мамой. Мы долго беседовали. Я предложила, чтобы Вика посетила первую в своей жизни линейку, хотелось, чтобы она, как и все первоклассники, прочувствовала атмосферу праздника. Но к сожалению, у девочки, в силу заболевания, двигательные расстройства, и она может передвигаться только на инвалидной коляске, а большое скопление народа могло помешать передвижению. Да и мама была против этой идеи, так как боялась неправильной реакции детей. Обоюднo мы решили, что наша первая встреча состоится у них дома 1 сентября. Я очень волновалась, так как даже не представляла, как вести себя при встрече с таким необычным ребёнком.

И вот наступило 1 сентября. После праздничного мероприятия в школе, я взяла для Вики первые в её жизни учебники, воздушные шары и отправилась к ней домой. Вика встретила меня дружелюбно, но держалась скованно. Она была одета в парадную школьную форму, с большими белыми бантами. У нас завязалась беседа. Поначалу мне было трудно разобрать речь, из-за речевых расстройств у ребёнка. Но я быстро адаптировалась. Вика рассказала мне о своих увлечениях (она очень любит рисовать и лепить), показала мне свои работы. От нашего общения я получила большое удовольствие, думаю это было взаимно. Несмотря на положительные моменты, возвращалась я домой с тяжёлым сердцем, еле сдерживая слёзы. Очень трудно принять, когда ребёнок не может самостоятельно передвигаться, когда не слушаются ручки... Я старалась и стараюсь не показывать Вике своих переживаний.

На основе общей образовательной программы начального общего образования была составлена адаптированная программа и индивидуальный учебный план.

Учебный план. Начальное общее образование (ФГОС НОО)
Обучающегося с нарушением опорно-двигательного аппарата (Вариант 6.1)
1 В класс, МОУ школа № 8, 2017-2018 учебный год

Предметные области	Учебные предметы	1 класс
1. Обязательная часть		Количество часов
Русский язык и литературное чтение	Русский язык	3
	Литературное чтение	1
Иностранный язык	Английский язык	-
Математика и информатика	Математика	2
Обществознание и естествознание (окружающий мир)	Окружающий мир	1
Основы религиозных культур и светской этики	Основы религиозных культур и светской этики	-
Искусство	Музыка	0,5
	Изобразительное искусство	0,5
Технология	Технология	0,5
Физическая культура	Физическая культура	0,5
Всего		10
2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
	Литературное чтение	1
3. Внеурочная деятельность		
Коррекционно-развивающая область	Основы коммуникации	1
	Психомоторика и развитие деятельности	1
Итого		12
Максимальная учебная нагрузка при 5-дневной неделе		12

- Азбука, авт. Горещкий В.Г., В.А. Кирюшкин, А. Ф. Шанько
- Русский язык, авт. Т.З. Рамзаева
- Литературное чтение, авт. В.Г. Горещкий, Л.Ф. Климанова
- Математика, авт. М.И. Моро
- Окружающий мир, А.А. Плешаков
- Технология, авт. Е.А. Лутцева
- ИЗО, авт. Б.М. Неменский.

Первое с чего мы начали, это организация рабочего места. Ведь деткам с ДЦП трудно удерживаться в правильном положении. Совместно с мамой подобрали Вике специальную парту, которая регулируется в соответствии с ростом.

Уроки Вике я даю 4 раза в неделю, по 2 часа. Вика занимается с огромным удовольствием. С трудом даётся письмо, так как у детишек с нарушениями ОДА недостаточность моторного развития, нарушение манипулятивной функции кисти рук, что отрицательно сказывается на овладении техники письма. Я изучила методические рекомендации по этому вопросу. Но к сожалению, методик по преодолению у детей неполноценности моторного компонента письма очень мало и все они индивидуальны. Вике очень трудно удерживать карандаш, не говоря уже о том, чтобы попасть в строку. Для письма с Викторией я использую бумагу форматом А3. Обучение письму даётся с большим трудом. Мы не сдаёмся, ведь научиться надо, хотя бы печатными буквами. Незаменимым инструментом для коррекции этой проблемы, является рисование и лепка. И сейчас Вика может напечатать уже отдельные слова.

Читает Вика много и с большим удовольствием. При чтении вслух и пересказе у неё наблюдаются насильственные движения в речевом аппарате (неестественная улыбка, гримасы), в этом случае требуется какое-то время для настройки речевого аппарата (подготовка дыхания). Несмотря на эти проблемы, Вике без труда даётся заучивание наизусть стихотворений. Ей очень нравится программа по предмету Окружающий мир, так как Вика очень любознательная. У неё хорошо сформированы представления об окружающем мире. Во время занятий я зачастую использую мультимедийные презентации. Обучение основам русского языка и математике проходит также без особых трудностей. Для предупреждения появления дисграфических и орфографических ошибок я часто использую соответствующие виды языкового анализа (фонетического, морфологического, словообразование). У Вики успешно развит навык устного счёта. В целях формирования умений и навыков я использую тесты, тренажёры и упражнения, которые требуют минимального заполнения. Вика с удовольствием занимается по дополнительным пособиям:

- Тетрадь-практикум по математике для 1 класса «Задания повышенной сложности», авт. Ю.А. Грибанова

- Школьные олимпиады по математике 1 класс, авт. О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова
- Большая книга примеров и заданий по всем темам курса начальной школы. Математика 1-4 класс, авт. О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова
- Большая книга примеров и заданий по всем темам курса начальной школы. Русский язык 1-4 класс, авт. О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова
- Быстро решаем задачи, авт. О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова и т.п.

Ей очень нравится участвовать в предметных олимпиадах Интерактивной образовательной онлайн-платформы «Учи.ру». Результаты олимпиад прекрасные.

Для успешного обучения ребёнка с нарушениями опорно-двигательного аппарата учителю необходимо уделить особое внимание применению:

- Наглядных методов (наблюдение, иллюстрация, демонстрация), в целях развития наглядно-образного мышления, активизации внимания, для стимуляции интереса к учёбе, расширения и обогащения знаний.

- Словесных методов (рассказ, беседа, работа с книгой)

В настоящий момент школа подала заявку на приобретение специального компьютерного комплекта оборудования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями функциональных возможностей рук. В комплект входит: ноутбук, клавиатура с большими кнопками и разделяющей клавиши насадкой, компьютерный джойстик, выносная компьютерная кнопка (ориентирована на детей с ОВЗ для облегчения работы с компьютером). Мультимедийные средства значительно облегчают обучение таких детишек.

Как я уже говорила в моём классе 30 учащихся, включая Вику. Каждый ребёнок моего класса знает о её существовании. С обучающимися и родителями я не раз проводила беседы, нацеленные на формирование у детей и взрослых толерантного отношения к детям с ОВЗ. В нашем классе стало

Д.З. Самохвалова / D.Z. Samokhvalova

традицией, поздравлять Вику со всеми праздниками, делать для неё подарки своими руками. Именинники, принося в школу конфеты одноклассникам, никогда не забывают про Вику, обязательно передают для неё угощения. Весной мы планируем совместную прогулку всем классом.

Для меня работа с Викой первый и большой опыт по работе с детьми с ОВЗ. Я прикипела к ней всей душой. Переживаю, когда не могу к ней прийти, зная, что она меня ждёт. Вика для меня как лучик солнца. Она заряжает своим позитивом, рвением к учебе и целеустремленностью.

Не бойтесь работы с особенными детьми. Это очень благодарный труд, а когда видишь достижения ребёнка, с которым работаешь, испытываешь огромное счастье.

Мой девиз: «ЛЮБОВЬ к ребёнку и ВЕРА в его возможности может помочь там, где бессильны самые современные технологии».

ЛИТЕРАТУРА

1. Трофимова Н.М., Дуванова С.П., Трофимова Т.Ф. Основы специальной педагогики и психологии. СПб, 2007. 304 с.
2. Казакова А.А. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2018. 53 с.
3. Лильина Е.Т. Особый ребёнок. Проблемы и решения. М: Научн.-мед. Фирма «МБН», 2002. 255 с.
4. Хольц Р. Помощь детям с церебральным параличом. М.: Тервинф, 2007. 336 с.

Получена / Received: 20.04.2018

Принята / Accepted: 16.05.2018

**Энергетические напитки: напитки нового поколения
Energy drinks: new generation drinks**

**И.Д. Черников¹, А.Н. Фурсов²
I.D. Chernikov¹, A.N. Fursov²**

^{1,2}Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»
142322, Московская область, Чеховский район, с. Новый Быт, ул. Новая, д. 4

^{1,2,3}State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region "Chekhov technical college"
Novaya str., 4, Novyy Byt village, Chekhov District, Moscow Region 142322 Russia

^{1,2}e-mail: chmtt-1@mail.ru

Ключевые слова: энергетические напитки, химический состав, анкетирование, польза и вред энергетиков, Чеховский техникум.

Key words: energy drinks, chemical composition, questionnaires, benefit and harm of power engineers, Chekhov Technical School.

Резюме: В статье проводится исследование энергетических напитков. Выясняется влияние их на организм. Делается химический анализ на выделение кофеина и белков. Проводится опрос студентов ГБПОУ МО «Чеховский техникума» на отношение к напиткам молодёжи в возрасте 16-17 лет.

Abstract: The article studies energy drinks. Feeling their influence on the body. A chemical analysis is made for the release of caffeine and proteins. A survey of MBPOU students at the Chekhov Technical School on the attitude to the drinks of young people aged 16-17 is conducted.

Теоретические аспекты работы рассматривают историю возникновения энергетических напитков, которая исчисляется всего лишь тремя десятками лет. В нашей стране «энергетики» появились в конце 90-х. В состав этих напитков входят: углеводы, аминокислоты, витамины и минералы, продукты растительного происхождения и кофеин. Каждый из них оказывает определённое воздействие на организм человека. Различают два вида напитков: одни содержат больше кофеина, другие – углеводов и витаминов. Энергетические напитки можно условно разделить на виды: спортивные напитки; напитки, содержащие стимуляторы; напитки витаминизированные; напитки способные вызвать привыкание.

Цель нашего исследования определить ценность и полезность энергетических напитков.

Задачи исследования:

- анализ информации,
- выявить отношение респондентов к энергетикам,
- провести химические исследования на выделения кофеина и белков.

Объектом нашего исследования будут энергетические напитки, а предметом исследования это влияние химического состава на состояние человека.

Гипотеза исследования: энергетические напитки благодаря химическому составу, оказывает положительное влияние на здоровье человека, его общее состояние.

Практическая значимость работы это выявить, и обосновать полезное и вредное воздействие данных напитков на организм человека.

В нашей работе мы использовали следующие методы исследования - наблюдение, анкетирование, интервьюирование, анализ качества напитков.

В практической части исследовательской работы провели исследования энергетических напитков. Состав изучили по данным производителей.

Ниже приводится список компонентов, наиболее часто встречающихся в составе энергетических напитков.

Кофеин – придает бодрость и повышает работоспособность. Его содержат все без исключения «энергетики». Действует как стимулятор: 100 мг кофеина стимулируют умственную деятельность, 238 мг повышают сердечно-сосудистую выносливость.

Карнитин – это компонент клеток человека, способствующий быстрому окислению жирных кислот. Усиливает обмен веществ и снижает утомляемость мышц.

Таурин – аминокислота, необходимая человеку. Снижает уровень холестерина и сахара в крови, снимает стресс и заряжает энергией.

Гуарана – тропический кустарник, выводит из мышечных тканей молочную кислоту, уменьшая боль при физических нагрузках. Мелатонин содержится в организме и отвечает за суточный ритм человека.

Матеин – помогает справиться с чувством голода и способствует снижению веса.

Женьшень эффективно борется с усталостью, депрессией и стрессом. Фолиевая кислота (витамин В₉) участвует в обмене и синтезе amino- и нуклеиновых кислот, тем самым улучшая работу

головного мозга.

Затем исследовали органолептические свойства – запах, вкус, цвет, которые у напитков зависят от добавок и красителей.

Химический эксперимент показал, что все исследуемые напитки имеют, кислую среду pH от 3 до 5. В их состав входят кофеин, углеводы, витамины. Выделили из напитков кофеин, доказали его присутствие с помощью качественной реакции. Описания методики выделения кофеина. В фарфоровую чашку помещаем напиток и оксид магния (1:1), закрываем стеклом, нагреваем 1-2 мин. Затем на стеклянную пластинку добавляем 1-2 капли концентрированной азотной кислоты. Полученный остаток смачивают каплей 25 % раствора аммиака. Наблюдается возгонка кофеина, образуются игольчатые кристаллы пурпурно-красного окрашивания вследствие образования аммонийной соли тетраметилпурпуровой кислоты. Наличие белков определили биуретовой реакцией.

Химические эксперименты подтвердили, что данные, указанные производителем и проведенные в лаборатории испытания совпадают.

Отношение студентов 1-2 курсов ГБПОУ МО «Чеховский техникум» к энергетическим напиткам выяснили, проведя анкетирование, интервьюирование. Приняло участие 128 человек, из них юношей 106. Все студенты знают эти напитки (100 %), большая часть относится к ним положительно (74%).

Таблица 1

Результаты анкетирования и интервьюирования

Вопрос	Возраст 16 лет	Возраст 17 лет
1. Знаете ли Вы, что такое энергетические напитки?	Да (100 %)	Да (100%)
2. Как Вы относитесь к энергетическим напиткам (положительно или отрицательно)?	Положительно (69 %) Отрицательно (31 %)	Положительно (78 %) Отрицательно (22 %)
3. Употребляете ли Вы энергетические напитки?	Да (14 %) Нет (86 %)	Да (78 %) Нет (22 %)
4. Опишите, что Вы чувствуете после употребления таких напитков?	Бодрость, драйв (100 %)	Хочется спать (28 %) Бодрость, драйв (72 %)

Практически все студенты отмечают возбуждающее действие, 28 % чувствуют себя пассивно. О вреде и пользе данных напитков не задумываются.

Провели дегустацию напитков для установления их влияния на организм человека. Анализируя состояние испытуемых, все вначале ощущали прилив сил, возбуждение, которое сменялось апатией, хотелось спать. Вывод: «энергетики» не приносят организму никакой пользы, и стимуляторы в них содержатся как в чае, кофе.

Таким образом, исследования энергетических напитков показали, что выдвинутая гипотеза не верна. Отрицательных свойств у них больше, чем положительных. Энергетические напитки не несут в себе никакой энергии, они берут ее из нашего организма. А частое их применение создадут проблемы со здоровьем – это стенокардия, бессонница, депрессия раздражительность. Врачи не рекомендуют выпивать больше 1 банки такого напитка в день, так как есть вероятность подвергнуть опасности свою нервную систему.

Благодарности. Мы благодарим за консультации и всестороннюю помощь Ю.А. Попова (ГБПОУ МО «Чеховский техникум»).

ЛИТЕРАТУРА

1. Глинка Н.Л. Общая химия. 18-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2013. 898 с.
2. Барабаш В. «Энергия взаимы» // Газета «ТЕЛЕСЕМЬ» 25-31 января 2010 г.
3. Энергетические напитки: «окрыляют» или вредят? / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова; сост.: Е.Ю. Ширина; ред. Е.К. Векман. Барнаул: РИО АКУНБ, 2012. 12 с.

Получена / Received: 13.04.2018
Принята / Accepted: 18.05.2018

**Поэзия С.А. Есенина как базис формирования ключевых компетенций обучающихся
современной общеобразовательной организации**
**Poetry S.A. Yesenin as a basis for the formation of key competencies for students of a modern general
education organization**

М.Н. Яблонская
M.N. Yablonskaya

ГБОУ г. Москвы «Школа № 587»
121471, г. Москва, Можайское шоссе, дом 18, корпус 2
SBEI Moscow "School No 587"
Mozhayskoe Highway, 18, building 2, Moscow 121471 Russia
e-mail: yablonskaya@yandex.ru

Ключевые слова: ключевые компетенции, поэзия, формирование, инновации в образовании, цели образования, практический опыт.

Key words: key competences, poetry, formation, innovations in education, goals of education, practical experience.

Резюме: В данной статье исследователем выделяются цели образования третьего тысячелетия. Большое внимание отводится ключевым компетенциям обучающимся как современному феномену педагогической теории и образовательной практики. Определяется главная задача современной системы образования. На примере урока «С.А. Есенин «Я покинул родимый дом», ориентированный на младших школьников, фрагментарно представлено формирование ключевых компетенций у обучающихся. Отмечена главенствующая роль рассматриваемой проблемы в контексте устойчивого образовательного развития.

Abstract: In this article the researcher identifies the goals of the formation of the third millennium. Much attention is given to key competencies for students as a modern phenomenon of pedagogical theory and educational practice. The main task of the modern education system is determined. On the example of the lesson "S.A. Esenin «I left my dear home», focused on junior schoolchildren, the formation of key competencies among students is fragmented. The main role of the problem in the context of sustainable educational development was noted.

Образование XXI века преследует следующие цели, сформулированные Жаком Делором, среди которых следует выделить следующие:

- научиться познавать;
- научиться делать;
- научиться жить вместе;
- научиться жить и проч.

Данные цели определяют основные глобальные компетентности, которые формируются у современного подрастающего поколения [1].

Как правило, цели полного (общего) образования определяются набором знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник общеобразовательной организации. В настоящее время обществу необходимы выпускники, которые будут готовы к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способны практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные задачи. Сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог бы найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение.

Главная задача современной системы образования – это создание условий для качественного обучения. На наш взгляд, одним из таких условий может выступать внедрение компетентностного подхода в образовательно-воспитательный процесс общеобразовательной организации. По мнению теоретиков и практиков педагогической науки, само приобретение жизненно важных компетентностей предоставляет человеку возможность ориентироваться в современном обществе, формирует способность личности быстро реагировать на запросы времени [2].

Компетентностный подход в образовании связан с личностно-ориентированным и действующим подходами к образованию, поскольку касается личности обучающегося и может быть реализованным и проверенным только в процессе выполнения конкретным обучающимся определённого комплекса действий.

Данный комплекс образовательных действий возможно реализовывать посредством формирования ключевых компетенций у обучающихся, под которыми мы понимаем умения и навыки в любой области деятельности. В отношении ученика – это его навыки в обучении.

По мнению А. В. Хуторского, в набор ключевых компетенций входят:

- информационные компетенции;
- коммуникативные компетенции;

- учебно-познавательные компетенции;
- общекультурные компетенции;
- целостно-смысловые компетенции;
- социально-трудовые компетенции;
- компетенции личностного самосовершенствования.

На наш взгляд, формирование ключевых компетенций у обучающихся в современных социокультурных условиях возможно посредством изучения в образовательном процессе поэзии С. А. Есенина. Рассмотрим более подробно небольшую часть урока, который проводился автором данной статьи [3].

Итак, тема урока «С. А. Есенин «Я покинул родимый дом», который входит в раздел: «Стихи Сергея Александровича Есенина». Данный урок ориентирован на младших школьников.

Тип урока: открытие новых знаний и способов действий.

Педагогические цели урока:

- создать организационно-педагогические условия для ознакомления с жизнью и творчеством поэта С.А. Есенина, с его стихами о родине;
- содействовать формированию представлений о мыслях и чувствах поэта;
- содействовать использованию понятий «эпитет», «сравнение», «олицетворение»;
- предпринять попытки, направленные на обогащение словарного запаса обучающихся;
- способствовать воспитанию трепетного, нежного чувства к своему Отечеству, природе родного края и проч.

Среди планируемых результатов следует выделить следующие группы.

1. *Предметные результаты.* Обучающиеся проявляют способность самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользуются справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации; ориентируются в тексте, определяют его основную мысль; умеют пользоваться средствами речевой выразительности.

2. *Личностные результаты.* Обучающиеся приобретают первичные умения оценки работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности.

3. *Универсальные учебные действия (метапредметные):*

- Познавательные: общеучебные – обучающиеся владеют навыками смыслового чтения, самостоятельно формулируют познавательную цель; логические – обучающиеся владеют умением подводить диалоговую речь под понятия, а также выводить следствия; кроме того, обучающиеся устанавливают причинно-следственные связи и выстраивают логическую цепь рассуждения.

- Регулятивные: обучающиеся оценивают с одноклассниками или с учителем результат своих действий и вносят соответствующие коррективы.

- Коммуникативные: обучающиеся адекватно используют средства устного общения для решения учебных задач.

Тезаурус темы, понятия и термины, с которыми должны ознакомиться и сформировать целостное представление на уроке обучающиеся: С. А. Есенин, стихи о родине (отрывки), «Я покинул родимый дом», эпитет, сравнение, олицетворение, основная мысль стихотворения, средства речевой выразительности.

Таким образом, из небольшого вышеприведённого анализа урока видно, что в рамках данного вида учебной деятельности вполне реально сформировать ряд ключевых компетенций, которые соответствуют государственным образовательным требованиям и социальному заказу государства, которые ориентирует общеобразовательные организации на подготовку высоко нравственных и морально ответственных людей, готовых жить в информационном обществе.

Приведём небольшой отрывок из урока.

Раздел «Любовь к природе».

УЧИТЕЛЬ:

- Живя в России, одной из самых красивейших стран на Земле, нельзя не обратить внимание на природу. Невозможно любить Родину и не любить её природу. С. А. Есенин из природы черпает вдохновение, она подпитывает его любовь к Родине. Его преклонение перед ней безгранично. Природа у поэта многоцветна, многокрасочна. Она, подобно человеку рождается, растёт и умирает, поёт и шепчет, грустит и радуется.

- Какие стихи о природе вы помните и хотите почитать? (Дети читают стихи и выделяют главную мысль произведения).

- Для С. А. Есенина природа – это вечная красота, гармония мира. Нежно и заботливо природа лечит людские души. Именно так воспринимаем мы стихи поэта о родной природе.

УЧЕНИК:

- Главным качеством поэзии С. А. Есенина была русскость, выражающая его душу. Россия была единственной сильной любовью Есенина.

Раздел «Новое «Я покинул родимый дом».

УЧИТЕЛЬ:

- В 18 лет Сергей Есенин уезжает из родного дома, но постоянно думает о своей малой Родине, о полях и лугах, о маленьком доме. Он пишет стихотворение «Я покинул родимый дом».

- Подберите синоним к слову «ПОКИНУЛ».

- Предположите, о чём мог говорить поэт в своём произведении?

- Каким настроением может быть проникнуто стихотворение?

- Послушайте стихотворение. Какие чувства испытаете вы?

- Какие чувства вы испытали, когда слушали стихотворение?

- Совпали наши предположения с настроением поэта?

Не менее важна такая компонента урока для формирования ключевых компетенций обучающихся, как работа в группах.

Каждая из 4 групп работает со своей строфой по плану:

- определить логические ударения (главные слова в каждой строчке);

- расставить паузы;

- определить темп и громкость чтения;

- найти литературные средства выразительности: сравнения, олицетворения;

- прочитать выразительно, передать настроение, свои эмоции и чувства.

УЧИТЕЛЬ:

- Произведения поэта сделают нас добрее, внимательнее к своей семье, к окружающей нас природе. Мы остановимся и задумаемся о смысле своей жизни и будем гордиться Россией, как это делал Сергей Есенин. А в память о нашем уроке мы создадим свой клён, который головой на поэта похож.

Таким образом, можно прийти к выводам: во-первых, компетентный подход нацелен на усиление практической ориентации и инструментальной направленности начального образования. Осуществляя данный подход, посредством обучения на уроках поэзии С. А. Есенина, можно подготовить человека умелого, мобильного, владеющего не набором фактов, а способами и технологиями их получения, легко адаптирующегося к различным жизненным ситуациям. Во-вторых, именно педагог, обладающий профессиональными и личностными компетенциями способен формировать компетенции обучающихся. Именно поэтому компетентно-деятельностный подход лег в основу государственного образовательного стандарта нового поколения. В-третьих, материально-техническое оснащение учебного процесса также способствует эффективной реализации компетентно-деятельностного подхода для формирования ключевых компетенций обучающихся на современном этапе развития педагогической теории и образовательной практики.

В заключении стоит отметить, что в настоящее время образовательный процесс начальной школы стоит выстраивать в русле формирования ключевых компетенций обучающихся. Обозначенный выше практический пример может выступать неким общим сводным направлением педагогической деятельности учителя начальных классов в меняющейся образовательной действительности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ионова Н.Н. Современные подходы к формированию ключевых компетенций обучающихся // Профессиональное образование и общество. 2014. № 4. С. 11-16.
2. Москвина А.С. Значение семьи в развитии и воспитании ребенка // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2015. 4(5). С. 724-729.
3. Овчар Л.Л. Условия формирования ключевых компетенций обучающихся // Обучение и воспитание: методики и практика. 2013. № 4. С. 136-138.

Получена / Received: 10.05.2018

Принята / Accepted: 18.05.2018

ОБ ИЗДАНИИ

Мировоззрение в XXI веке (World perception in the 21-st century) издаётся с 2018 года. Публикует статьи, являющиеся результатом научных исследований. К печати принимаются оригинальные исследования, содержащие новые, ранее не публиковавшиеся результаты, обзоры, аналитические и концептуальные разработки по конкретным проблемам гуманитарных, естественнонаучных наук.

Выпуск каждого номера имеет индивидуальный ISBN.

Издание представлено во многих базах данных и каталогах: ZooBank, Google Scholar, Интеллектуальная система тематического исследования наукометрических данных (ИСТИНА), Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) и др.

В связи с Федеральным законом от 29 декабря 1994 г. № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов», экземпляры сдаются в «Российскую книжную палату / филиал ИТАР-ТАСС». Один экземпляр, остается в «РКП / филиал ИТАР-ТАСС», который является единственным источником Государственной регистрации отечественных произведений печати и отражения их в государственных библиографических указателях.

Издание поступает в основные фондодержатели РФ, перечень которых утвержден в законодательном порядке в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 сентября 2009 г. № 675 г. Москва «Об утверждении перечней библиотечно-информационных организаций, получающих обязательный федеральный экземпляр документов».

Осуществляется дополнительная адресная рассылка по территории РФ и Зарубежью.

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

Решение о публикации принимается редакционной коллегией журнала.

Редакция журнала оставляет за собой право производить сокращения и редакционные изменения рукописей.

В случае несоответствия статьи настоящим правилам и требованиям рукопись возвращается без регистрации.

Редакция не несёт ответственности за полноту содержания и достоверность информации, материалов.

Авторы несут персональную ответственность за содержание материалов, точность перевода аннотации, цитирования, библиографической информации.

Статья присылается одним файлом, названным фамилией автора или первого автора (соавторов).
Пример: Ivanov_2011.doc

Оформление рукописи должно соответствовать следующим требованиям:

- статья должна быть ясно и логично структурирована
- название (на английском и русском языках)
- фамилия, имя, отчество [полностью] (на английском и русском языках)
- звание, степень, должность (на английском и русском языках)
- место работы [полностью, включая индекс, e-mail] (на английском и русском языках)
- ключевые слова (на английском и русском языках)
- резюме (на английском и русском языках)
- краткое введение с постановкой задачи и проблемой исследования
- материал и методы
- описание и анализ результатов
- обсуждение и заключение
- благодарности и ссылки на номера грантов
- список литературы
- таблицы черно-белые без графики и полутанов (каждая на отдельной странице)

объем присланного материала не должен превышать 10000 знаков включая пробелы (6 машинописных страниц)

размер листа: А4

редактор: Microsoft Word [Word for Windows 2003]

формат: *.doc, *.docx

шрифт: Times New Roman

кегель: 14 обычный - без уплотнения

текст без переносов

междустрочный интервал - полуторный (компьютерный)

выравнивание по ширине
поля: верхнее, нижнее, правое, левое - не менее 2 см
номера страниц внизу по центру
абзацный отступ 1,2 см
сноски отсутствуют
ссылки на литературу приводятся по тексту в круглых скобках
список литературы располагается в конце текста (входит в общий объем статьи)

Рукописи не должны содержать диаграмм, схем, фотографий, рисунков

Авторы получают оттиск своей статьи в виде PDF-файлов.

Образец оформления статьи:

Иванова Екатерина Павловна

доктор философских наук, кандидат педагогических наук, профессор философского факультета
Dr. of Philosophical Sciences, PhD of Pedagogical Sciences, professor of the Faculty of Philosophy

Методологические аспекты перехода от парадигм обучения к парадигме самообразования

Е.П. Иванова

Московский Педагогический Государственный Университет
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д.1
Moscow State Pedagogical University
Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia; e-mail: info@info.com

Ключевые слова: виды парадигм, парадигма обучения, парадигма самообразования, особенности парадигмы профессионального самообразования в вузе, дидактический комплекс самообразования.

Key words: kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of self-education.

Резюме: В статье обосновывается парадигма самообразования в сопоставлении с частными и локальными педагогическими парадигмами. В качестве методологических основ парадигмы самообразования рассматриваются ее историческая преемственность, информационная направленность и реализация в атрибутах обучения.

Abstract: The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.

[Ivanova E.P. Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms]

[Текст статьи]

ЛИТЕРАТУРА

- Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М.: Наука, 1989. 272 с.
Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1969. 8: 29-33.
Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.: Гнозис, 1992. 272 с.
Лурье С. Антропологи ищут национальный характер // Знание-сила. 1994. 3: 48-56.
Хайдеггер М. Время картины мира. Время и бытие: статьи и выступления. М.: Республика, 1993. 447 с.
Bedini S.A. The evolution of science museums // Technology and culture. 1965. 5: 1-29.
Boettiger C. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr, 1808. 31 s.

ABOUT THE EDITION

World perception in the 21-st century has been published since 2018. In it there are published the articles that are the scientific researches' results. Texts could be original research, containing new, previously unpublished results, surveys, analytical and conceptual manuscripts on specific issues of the humanities, natural sciences.

Issue of each number has an individual ISBN.

Edition is presented in many databases and directories: ZooBank, Google Scholar, Intellectual System of the Thematic Research of Scientific Metric Data (ISTINA), Russian Science Citation Index (RSCI) etc.

In connection with the Federal Law of December 29, 1994 N 77-FZ "On Obligatory Copy of Documents", copies shall be in "Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS". One copy remains in " Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS" which is the only source of state registration of Russian printed publications, and their reflection in the state bibliographies.

The publication goes to major holders of the Russian Federation, the list of which is approved by law in accordance with the order of the Ministry of Culture of the Russian Federation dated 29 September 2009 Moscow N 675 "On approval of the lists of library and information organizations receiving federal mandatory copy of the documents".

It is performed additional mailing in the Russian Federation and abroad.

INSTRUCTIONS TO AUTHORS

The decision for publishing is accepted by the journal's editorial board.

The editorial staff reserves the right to make reduction and edits manuscripts.

In the case of non-compliance with these Regulations and Article requirements manuscript will send back without registration.

The editorial is not responsible for the completeness and accuracy of the manuscripts' information content.

Authors take personal responsibility for the content, accuracy of the translation, annotation citation and bibliographic information.

Article had to be sent in one file, called the author's name or the first author (coauthors). Example: Ivanov_2011.doc

The manuscript had to be corresponded to the following requirements:

- Article had to be clearly and logically structured
- Name (in English and Russian)
- Surname, first name [full] (in English and Russian)
- The title, degree, position (in English and Russian)
- Place of work [including a full index, e-mail] (in English and Russian)
- Key words (in English and Russian)
- Abstract (in English and Russian)
- A brief introduction to the issue's problem
- Methods
- Description and analysis of research results
- Discussion and conclusion
- Gratitudes and links to the numbers of grants
- A list of references
- A table in black and white with no graphics and semitones (each on separate page)
- Manuscript's volume should not exceed 10 000 characters including spaces (6 pages)
- Paper size: A4
- Editor: Microsoft Word [Word for Windows 2003]
- Format: *. Doc
- Font: Times New Roman a size 14 regular
- Seal text without hyphenation Line spacing - one and a half (computer)
- Full justification margins: top, bottom, right, left - at least 2 cm
- Page numbers at the bottom of the center
- Indent 1.2 cm
- There are no footnotes
- References are given in the text in parentheses
- references located at the end of the text (included in the total amount of the article)

Manuscripts should not contain charts, diagrams, photographs, drawings

Authors will receive a reprint of his article as a PDF-file.

The sample design of the article:

Ivanova Ekaterina Pavlovna

Dr. of Philosophical Sciences, PhD of Pedagogical Sciences, professor of the Faculty of Philosophy

Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms

E.P. Ivanova

Moscow State Pedagogical University

Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia

E-mail: info@info.com

Key words: kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of selfeducation.

Abstract: The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.

[Text of article]

REFERENCES

Batkin, L.M. The Italian Renaissance in search of individuality. M.: Nauka, 1989. 272 p. [In Russian]

Bedini S.A. The evolution of science museums // Technology and culture. 1965. 5: 1-29.

Boettiger C. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr, 1808. 31 s.

Heidegger M. Time and Life: Articles and Speeches. M.: TheRepublic, 1993. 447 p.

Lotman Yu.M. Culture and explosion. M.: Gnozis, 1992. 272 p. [In Russian]

Содержание // Contents

Алексеева Л.Л. Современная школа и формирование универсальных учебных действий на уроках искусства Alekseeva L.L. Modern school and the formation of a universal educational action for art lessons.....	5
Беккерман П.Б. Дополнительное образование как важный фактор достижения профессионально-творческого роста учащейся молодёжи Bekkerman P.B. Additional education as an important factor in achieving the professional and creative growth of young students.....	10
Дмитрук Т.Н. Создание положительной эмоциональной сферы в учебном процессе у современных обучающихся: психолого-педагогические черты Dmitruk T.N. Creating a positive emotional sphere in the learning process of modern students: psychological and pedagogical traits.....	13
Лазарев М.А., Темиров Т.В. Совершенствование образовательных программ в профессиональных образовательных учреждениях Lazarev M.A., Temirov T.V. Perfection of educational programs in professional educational institutions	17
Ляпунов А.В. Игровые технологии – эффективный инструмент формирования вычислительных навыков современных обучающихся Lyapunov A.V. Gaming Technologies as an Effective Tool for Forming the Computing Skills of Modern Learners.....	20
Морозова Е.В. Педагогические условия коррекционной работы нарушения письма у учащихся начальных классов Morozova E.V. Pedagogic conditions for treatment of writing disorders among elementary school students	24
Москвина А.С., Третьяков А.Л. Организация правового просвещения обучающихся в современной общеобразовательной организации Moskvina A.S., Tretyakov A.L. Organization of legal education of students in the modern general education organization.....	28
Нужная Е.М. Методы работы с детьми, имеющими нарушения речи: из опыта работы Nuzhnaya E.M. Methods of working with children with speech impairment: from work experience.....	32
Попова Ю.А. Модель формирования профессионально-значимых качеств специалиста среднего звена Popova Yu.A. Model of formation of professionally significant qualities of a specialist of middle management.....	35
Савченко О.А., Кобышев С.А., Шевчук С.Р. Влияние наушников на слух человека Savchenko O.A., Kobyshev S.A., Shevchuk S.R. The effect of headphones on human hearing.....	37
Самохвалова Д.З. Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья Samohvalova D.Z. Features of work with children with disabilities.....	42
Черников И.Д., Фурсов А.Н. Энергетические напитки: напитки нового поколения Chernikov I.D., Fursov A.N. Energy drinks: new generation drinks.....	46
Яблонская М.Н. Поэзия С.А. Есенина как базис формирования ключевых компетенций обучающихся современной общеобразовательной организации Yablonskaya M.N. Poetry S.A. Yesenin as a basis for the formation of key competencies for students of a modern general education organization.....	48
ОБ ИЗДАНИИ / ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ	51
ABOUT THE EDITION / INSTRUCTIONS TO AUTHORS	53