

State Budget Professional Educational Institution of the  
Moscow Region "Chekhov technical college"

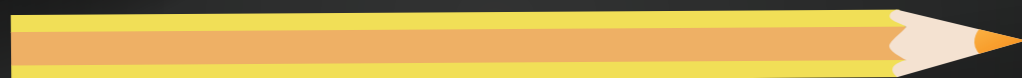
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Московской области "Чеховский техникум"

WORLD PERCEPTION IN THE 21-ST CENTURY

<http://technical-school.ru>

<http://www.чеховский-техникум.рф>

МИРОВОЗЗРЕНИЕ В XXI ВЕКЕ



ТОМ 2 № 2  
VOLUME 2 № 2  
2019

ISBN 978-5-6042494-4-4



9 785604 249444

**WORLD PERCEPTION IN THE 21-ST CENTURY**

**МИРОВОЗЗРЕНИЕ В XXI ВЕКЕ**

**Том 2, No 2**  
**Volume 2, No 2**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ / PEDAGOGICAL SCIENCES**

**2019**

**Мировоззрение в XXI веке. ТОМ 2, № 2, 2019**

**World perception in the 21-st century. VOLUME 2, No 2, 2019**

Директор / Director: **Т.В. Темиров / T.V. Temirov**  
E-mail: **temirov.taim@yandex.ru**

Главный редактор / Chief Editor: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**  
Дизайн обложки / Cover Design: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**  
E-mail: **humanityspace@gmail.com**

Зам. главного редактора / Deputy Chief Editor: **Е.Н. Дьячкова / E.N. Dyachkova**  
E-mail: **e-dyachkova@mail.ru**

Научный редактор / Scientific Editor: **В.П. Подвойский / V.P. Podvoysky**  
E-mail: **9036167488@mail.ru**

Редактор-переводчик / Editor-Translator: **О.В. Стукалова / O.V. Stukalova**  
E-mail: **chif599@gmail.com**

Издательство / Publishers:

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»**

**State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region “Chekhov technical college”**

**142322, Московская область, Чеховский район, с. Новый Быт, ул. Новая, д. 4  
Novaya str., 4, Novyy Byt village, Chekhov District, Moscow Region 142322 Russia  
+7 (496) 724-11-41**

E-mail: **chmtt-1@mail.ru**

Веб-сайт / Website: **http://technical-school.ru**

**http://www.чеховский-техникум.рф**

Напечатано / Printed by:

**ООО «АЕГ Групп» / A.E.G Group**

**123100, Россия, г. Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 12, стр. 5**

**2nd Zvenigorodskaya str., 12, building 5, Moscow 123100 Russia**

Дата выпуска / Date of issue: **04.10.2019**

Реестр / Register: **ISBN 978-5-6042494-4-4**

© Мировоззрение в XXI веке / World perception in the 21-st century  
**составление, редактирование  
compiling, editing**

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**  
**EDITORIAL BOARD**

**Алексеева Лариса Леонидовна / Alexeeva Larisa Leonidovna**

доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

«Институт художественного образования и культурологии Российской Академии Образования»

Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»

**Блок Олег Аркадьевич / Blok Oleg Arkadevich**

доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor

член Союза писателей РФ

Вице-президент Международной академии информатизации

(отделение «Музыка»)

member of the Union of Writers of the Russian Federation

Vice-president of the International Academy of Informatization (Department “Music”)

Московский государственный институт культуры

Moscow State University of Culture

**Борц Анна / Borch Anna** (Польша / Poland)

доктор искусствоведения / Dr. of Art Criticism

Вроцлавский университет экологических и биологических наук (Институт ландшафтной архитектуры)

Wrocław University of Environmental and Life Sciences (Institute of Landscape Architecture)

**Данилевский Михаил Леонтьевич / Danilevsky Mikhail Leont'evitch**

кандидат биологических наук / PhD of Biological Sciences

Институт проблем экологии и эволюции им. А.Н. Северцова РАН

A. N. Severtzov Institute of Ecology and Evolution, Russian Academy of Sciences

**Дуккон Агнеш / Dukkon Ágnes** (Венгрия / Hungary)

доктор филологических наук, профессор / Dr. of Philological Sciences, Professor

Будапештского Университета им. Лоранда Этвеша

Венгерская академия наук (по венгерской литературе ренессанса и барокко)

Budapest University named after Eötvös Loránd (ELTE)

Hungarian Academy of Sciences (in Hungarian literature, Renaissance and Baroque)

**Ласкин Александр Анатольевич / Laskin Alexandr Anatolevich**

доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor

Международная академия образования

International Academy of Education

**Манн Юрий Владимирович / Mann Yuriy Vladimirovich**

доктор филологических наук, заслуженный профессор РГГУ / Dr. of Philological Sciences, Professor Emeritus

академик Российской академии естественных наук / Academician of the Russian Academy of Natural Sciences

Российский государственный гуманитарный университет

Российская академия естественных наук

Russian State University for the Humanities

Russian Academy of Natural Sciences

**Москвина Анна Сергеевна / Moskvina Anna Sergeevna**

кандидат педагогических наук PhD of Pedagogical Sciences

Московский государственный областной университет

Moscow Region State University

**Олесина Елена Петровна / Olesina Elena Petrovna**

кандидат педагогических наук, доцент / PhD of Pedagogical Sciences, assistant professor

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

«Институт художественного образования и культурологии» Российской Академии Образования

Federal State Budget Research Institution of the Russian Academy of Education

«Institute of Art Education and Culture»

**Пирязева Елена Николаевна / Piryazeva Elena Nikolaevna**

кандидат искусствоведения / PhD of Art Criticism

**Подвойский Василий Петрович / Podvoysky Vasily Petrovich**

доктор педагогических наук, кандидат психологических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, PhD of

Psychological Sciences, Professor

Московский педагогический государственный университет

Moscow State Pedagogical University

**Поль Дмитрий Владимирович / Pol' Dmitriy Vladimirovich**

доктор филологических наук, профессор Dr. of Philological Sciences, Professor

Московский педагогический государственный университет

Moscow State Pedagogical University

**Полюдова Елена Николаевна / Polyudova Elena Nikolayevna (США: Калифорния / USA: California)**

кандидат педагогических наук PhD of Pedagogical Sciences

Окружная библиотека Санта Клара

Santa Clara County Library

**Сёке Каталин / Szoke Katalin (Венгрия / Hungary)**

кандидат филологических наук, доцент / PhD of Philological Sciences, assistant professor

Института славистики Сегедского университета

Institute of Slavic Studies of the University of Szeged

**Стукалова Ольга Вадимовна / Stukalova Olga Vadimovna**

доктор педагогических наук, доцент / Dr. of Pedagogical Sciences, assistant professor]

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

«Институт художественного образования и культурологии» Российской Академии Образования

Federal State Budget Research Institution of the Russian Academy of Education

«Institute of Art Education and Culture»

**Темиров Таймураз Владимирович / Temirov Taymuraz Vladimirovich**

доктор психологических наук, профессор / Dr. of Psychological Sciences), Professor

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»

State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region "Chekhov technical college"

**Табачникова Ольга Марковна / Tabachnikova Olga Markovna (Великобритания: Бат / United Kingdom: Bath)**

кандидат физико-математических наук, кандидат филологических наук

[PhD Physico-Mathematical Sciences, Ph.D. of Philology Sciences

Университет г. Бат, Великобритания

University of Bath, United Kingdom

**Моделирование педагогических условий воспитания культуры речи у студентов младших курсов на основе личностно-ориентированного подхода**  
**Modeling of pedagogical conditions for developing a culture of speech for junior students based on a student-centered approach**

**О.В. Бергер**  
**O.V. Berger**

Московский государственный институт культуры  
141406, Московская обл., Химки, Библиотечная ул., д.7  
Moscow State Institute of Culture  
Bibliotchnaya, 7, Khimki, Moscow region 141406 Russian  
e-mail: ksumoscow@gmail.com

**Ключевые слова:** личностно-ориентированный подход, образование, моделирование, культура речи, педагогические технологии, воспитание, совершенствование, личность, задачи, студенты младших курсов.

**Key words:** personality-oriented approach, education, modeling, culture of speech, pedagogical technologies, education, improvement, personality, aims junior students.

**Резюме:** В рамках статьи автор рассматривает ключевые особенности формирования педагогической модели воспитания культуры речи у студентов младших курсов, а так же задачи и педагогически технологии, которые должна решать личностно-ориентированная модель воспитания культуры речи.

**Abstract:** As part of the article, the author examines the key features of the formation of a pedagogical model of cultivating a culture of speech for younger students, as well as the tasks and pedagogical technologies that the personality-oriented model of educating a culture of speech must solve.

Моделирование в условиях современного развития научного познания является одним из наиболее широко используемых методов исследования практически любых процессов и систем посредством построения и изучения их специально сформированных аналогов, в которых сохранены только важнейшие для исследования признаки. Модель – это объект, отражающий все существенные особенности данного, но лишенный его несущественных черт, а потому более компактный и наглядный. Модель практически всегда количественно меньше отражаемого объекта, и именно при помощи операций с моделями возможно прогнозировать реальные действия до их осуществления. В психолого-педагогической литературе при формировании педагогических моделей эталонными считаются идеи педагогического моделирования А.И. Уман [1]. Согласно воззрениям данного ученого, моделирование – необходимая составляющая часть любой целенаправленной педагогической деятельности. С помощью моделирования создаются, сравниваются и оцениваются различные варианты решений того или иного действия. Моделирование – это метод создания и последующего исследования моделей. Изучение модели позволяет получить новую целостную информацию об объекте до его создания в действительности.

Моделирование образовательно-воспитательного процесса является основой, с которой начинается сам процесс. Создание модели способствует планомерному и целесообразному воплощению ее на практике. Поэтому следует сформировать личностно-ориентированную модель воспитания культуры речи студентов младших курсов, которая в процессе непосредственного воплощения может корректироваться и развиваться.

Можно выдвинуть тезис о необходимости включения в модель ряда компонентов целесообразного учебно-воспитательного процесса, конкретизируемого в связи с процессом воспитания культуры речи студентов младших курсов – целеполагающего, психолого-педагогического, содержательного, процессуального, оценочного и результативно-итогового.

В соответствии с выбранными концептуальными приоритетами, данная педагогическая модель должна носить личностно-ориентированный характер, так как личность студента младших курсов стоит в центре учебно-воспитательной системы, направленной на ее развитие и совершенствование на гуманистической основе.

Воспитание культуры речи студентов младших курсов представляет собой процесс их компетентностного личностного роста и развития, который должен заложить основы культурного роста на всю жизнь; он должен войти в аксиосферу ученика. В соответствии с этим, личностно-ориентированная модель воспитания культуры речи у студентов младших курсов должна решать следующие задачи:

- современному образованию, ориентированному на опережающее развитие личности обучающегося, которому предстоит жить и работать в постоянно меняющейся социальной среде, важно сформировать специально организованную развивающую среду, которая помогала бы

выстраивать индивидуальную стратегию его общекультурного развития, а также такого важнейшего аспекта общей культуры, как культура речи;

- владение совершенным литературным языком – это, во многом, творческий процесс, в связи с чем важно сформировать особые условия для максимального раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося;

- важно не ограничиваться какими-либо одними формами, методами учебно-воспитательной работы, специально подбирая их в соответствии с индивидуальными особенностями;

- в современных условиях социальная позиция, развитие познавательной и общесоциальной активности становится залогом дальнейшей эффективной социализации, в связи с чем воспитание культуры речи должно мобилизовать активность, направляя к самостоятельной реализации способностей. Необходимо развитие положительной мотивации и осознанной потребности каждого обучающегося в речевом саморазвитии и самосовершенствовании;

- применение личностно-ориентированного подхода с особой остротой ставит задачу отслеживать результаты осуществления индивидуальных траекторий совершенствования культуры речи.

Личностно-ориентированный подход к воспитанию культуры речи студентов младших курсов, сам по себе, скорее представляет в большей мере тенденциальный принцип, чем конкретно-содержательное наполнение педагогической модели. В силу этого, он интегрирует комплекс идейных оснований иных подходов, важных в процессе воспитания культуры речи в ВУЗе. Будучи именно частью общекультурного багажа личности, культура речи требует применения идей культурологического подхода, применявшегося Н.Н. Антоновой, В.С. Библером, Г.О. Винокуром, Л.И. Скворцовым и др. [2, 3, 4, 5].

В системе теоретических основ применения личностно-ориентированного подхода важно также использование концепции подхода личностно-деятельностного, применявшегося А.Д. Жарковым, И.А. Сотовой, А.П. Тряпицыной и т.д. [6, 7].

Немаловажен для личностно-ориентированной модели и аксиологический подход, применявшийся С.Ф. Анисимовым, А.В. Кирьяковой, Е.П. Суворовой, В.А. Сластениным и др. [8, 9]. Применение комплекса данных теоретических оснований подходов может способствовать формированию многоаспектной модели процесса воспитания культуры речи у студентов младших курсов с учетом их личностных особенностей и относительно конкретизированной социокультурной ситуации, сложившейся в настоящее время в России.

Таким образом, реализация педагогической модели воспитания культуры речи у студентов младших курсов на основании личностно-ориентированного подхода востребует применения соответствующих педагогических технологий.

Педагогическая технология представляет собой комплекс форм и методов реализации процессов обучения и воспитания, которые обоснованы с точки зрения теории и ведут к успешной реализации образовательных целей и задач. Г.К. Селевко рассматривает педагогические технологии в четырех аспектах:

- как средство педагогического воздействия, методический инструментарий и иной арсенал педагога, позволяющий добиваться поставленных целей педагогического процесса;

- как процесс коммуникации;

- как область знания, занимающуюся конструированием оптимальных обучающих систем и проектированием учебно-воспитательного процесса;

- как многомерный процесс, во многом адекватный широко понимаемому педагогическому процессу в целом.

Таким образом, важнейшими признаками педагогических технологий и критериями технологичности педагогического процесса Г.К. Селевко считает системность, целостность, научность, структурированность, алгоритмичность, вариативность, процессуальность, управляемость, инструментальность, прогнозируемость, эффективность, оптимальность, воспроизводимость.

Таким образом, обеспечение технологичности педагогической модели личностно-ориентированного подхода к воспитанию культуры речи студентов младших курсов является одним из определяющих условий достижения его успешности.

Реализация педагогической модели совершенствования культуры речи невольно осуществляется в контексте доступных форм учебно-воспитательной работы, считающихся в настоящее время оптимальными. Соответственно, можно выделить несколько ее основных направлений:

- классная работа;
- внеклассная работа;
- самостоятельная работа;
- выездные практические занятия;
- исследовательская деятельность студентов младших курсов.

В современных условиях основными формами учебных занятий традиционно являются лекции и семинары. Но, в контексте модернизации содержания высшего образования, данная форма приобретает вариативность в соответствии с задачами и методами, применяемыми в учебно-воспитательном процессе.

Исследование социальной мотивации языкового поведения, языковое воспитание личности осуществляется при помощи словарей по культуре языка. В частности эти книги рекомендуют не злоупотреблять словосочетанием в первую очередь, а использовать, прежде всего синонимы.

Формированию культуры речи студентов способствует детальное рассмотрение отдельных теоретических положений, применение их в практической деятельности, выполнение различных профессионально направленных упражнений. студентам предлагается определить вид документа по происхождению, по месту возникновения, по направленности, по наименованию, назвать его реквизиты, исправить ошибки и отредактировать официально-деловой текст, продолжить предложение, составить профессиональный документ и тому подобное.

Формирование речевой культуры студентов в условиях современной творческой среды представлен как многомерный процесс качественных изменений психологической сферы личности, которые происходят поэтапно, с учетом современных подходов, обще-дидактических и специфических принципов, на основе использования эффективных методов, форм и средств обучения. Цифровая творческая среда определена как такая учебная среда, предусматривающая целенаправленное использование в образовательном процессе средств, технологий и информационных ресурсов, которые делают возможным творческое самовыражение личности средствами цифровых технологий.

Анализ учебно-методического обеспечения показывает, что в целом, предложенный материал способствует формированию речевой культуры у студентов в условиях цифровой творческой среды, в частности аксиологического, культурно-этического, поведенческо-интерактивного компонентов речевой культуры, которые характеризуют степень реализации усвоенных ценностей, морально-этических норм, знаний в ситуациях профессионального общения, охватывают умения и навыки, основанные на критическом мышлении, владении коммуникативной техникой, а также творчески-цифрового компонента, что находит выражение в умениях логически выстраивать и представлять данные с использованием цифровых устройств, специализированных программных средств и виртуальных платформ, графических образов, аудио, видео; соответственно, с учетом этических, общественных, культурных и правовых норм оперировать информационно-коммуникационными технологиями.

Важной составляющей процесса воспитания культуры речи у студентов младших курсов является работа педагога. Огромное значение приобретает его способность сформировать мотивацию к обучению, которая может быть обусловлена интересом к такому предмету, как «Культура речи», его эмоциональным восприятием.

Современная внеурочная работа должна также быть, возможно, более разнообразной и инновационной. В ее структуру могут входить следующие виды работы:

- социально-культурные мероприятия, призванные заинтересовать студентов в рамках их внеурочной познавательной активности;
- клубы по интересам;
- консультации;
- встречи с интересными людьми и деятелями искусств и культуры;
- факультативы;
- познавательно-ориентированные социальные проекты и т.д.

В настоящем исследовании, с целью повышения технологичности и эффективности педагогической модели, предлагается сделать особый акцент на нестандартных формах проведения занятий. На основании предварительных исследований, мы считаем, что в условиях обучения на младших курсах наибольшую степень эффективности показывают такие виды занятий и внеклассной работы, как:

- тренинги;
- развивающие игры;



- творческие практические задания.

Тренинги помогают студентам младших курсов видеть примеры, ошибки, анализировать свою деятельность и перенимать опыт, как у своих сверстников, так и у более старших.

В студенческом возрасте усиливаются конкурентные мотивации, возникает желание выделиться, показать себя отличающимся (обычно в лучшую сторону, хотя бывают и исключения, которые необходимо отслеживать и корректировать силами опытных педагогов) от себе подобных. Поэтому развивающие игры, как содержащие в себе возможность реализовать конкурентную мотивацию, представляются весьма эффективными.

Аналогично можно оценить и применение творческих практических заданий. В процессе воспитания культуры речи у студентов младших курсов возможность выразить себя через художественное слово может быть предоставлена не только стихийными средствами, (такими как блоги, форумы и т.д.), но и в контексте специально организованных занятий. Творческие практические занятия, включающие в себя выполнение специально разработанных заданий, обычно очень нравятся студентам младших курсов, среди которых, безусловно, встречаются и одаренные в области литературного творчества.

Самостоятельная работа студентов младших курсов должна стимулироваться внеурочными формами занятий, поощряя их к самоактуализации и самореализации в избранной сфере.

В современных условиях невозможно не привлекать к формированию культуры речи студентов младших курсов разнообразные и интересные для них формы социально-культурной и культурно-досуговой деятельности. Они могут войти в структуру педагогической модели по следующим направлениям:

- участие в событиях культурной жизни данного населенного пункта во взаимодействии с педагогическим коллективом;

- самостоятельное (под руководством педагогов) театрално-драматическое творчество на основании литературных произведений;

- участие в социально-культурных, просветительских и культурно-досуговых программах, реализуемых учреждениями социально-культурной сферы.

Эти направления могут быть эффективно ассимилированы в единую модель воспитания культуры речи; они также полезны в аспекте развития эстетического вкуса студентов младших курсов, активизации их культурной жизни, отвлечения от бесполезных и, зачастую, небезопасных стихийных форм досуга (проблема «свободного времени»).

Процесс создания модели воспитания культуры речи у студентов младших курсов на основе личностно-ориентированного подхода содержит такие ступени:

- изучение педагогического (практического и научно-теоретического) опыта, анализ и обобщение материала, определение цели, задач и иных важнейших ориентиров модели;

- создание программы исследования, ассимиляция собственных теоретических наработок;

- создание окончательного варианта педагогической модели.

В соответствии с этим, формируется педагогическая модель, которую предстоит апробировать на практике в ВУЗе.

Личностно-ориентированная сущность модели процесса воспитания культуры речи у студентов младших курсов обуславливает необходимость глубоких знаний педагога в области психологии – половозрастных, национально-культурных, индивидуальных особенностей студентов - и учет их в педагогическом процессе.

Без применения психологических методов для изучения личности студентов младших курсов не может быть эффективной никакая образовательная и воспитательная деятельность. Педагог должен не только знать психологические особенности обучающихся, но и уметь мотивировать их, выявлять источники происхождения того или иного поступка, уметь гуманистически управлять ими. По мнению таких исследователей, как Е.И. Альшанина, владение современными методами диагностики является необходимым условием повышения эффективности учебно-воспитательной работы.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Уман А.И. Учебные задания и процесс обучения. М.: Педагогика, 1989. 54 с.
2. Антонова Н.Н. Формирование культуры общения старшеклассников во внеурочной деятельности. Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. М.: Московский педагогический государственный университет, 2005. 19 с.
3. Библер В.С. Нравственность, культура, современность. М.: Знание, 1990. 62 с.

4. Винокур Г.О. Культура языка. М.: INTRADA, 2006.
5. Скворцов Л.И. Основы культуры речи. М.: Высшая школа, 1984. 312 с.
6. Сотова И.А. Закономерности формирования самоконтроля в процессе письменной речевой деятельности школьников на уроках русского языка. Иваново: Ивановский государственный университет, 2006.
7. Тряпицына А.П. Организация творческой учебно-познавательной деятельности школьников. Л.: МПГУ, 1989. 91 с.
8. Анисимов С.Ф. Духовные ценности: производство и потребление. М.: Мысль, 1988. 253с.
9. Кирьякова А.В. Ориентация школьников на социально значимые ценности (теория и диагностика). Л., 1991.

*Получена / Received: 02.09.2019*

*Принята / Accepted: 12.09.2019*

**Деятельность Регионально-общественной организации Историко-культурный центр  
«Солдатские звезды» в воспитании исторической памяти учащейся молодежи  
Activities of the Regional public organization Historical and cultural center “Soldier's stars” in the  
education of the historical memory of students**

**Е.Д. Бочкарева  
E.D. Vochkareva**

Московский государственный институт культуры  
141406, Московская обл., Химки, Библиотечная ул., д.7  
Moscow State Institute of Culture  
Bibliotchnaya, 7, Khimki, Moscow region 141406 Russian  
e-mail: mgukidisso@mail.ru

**Ключевые слова:** деятельность, Регионально-общественная организация, воспитание исторической памяти, учащейся молодежи.  
**Key words:** activity, Regional public organization, education of historical memory, students.

**Резюме:** Статья посвящена деятельности Регионально-общественной организации Историко-культурный центр «Солдатские звезды» в воспитании исторической памяти учащейся молодежи. Центр проводит многогранную деятельность по сохранению историко-культурного наследия в регионе, формированию гражданских позиций учащейся молодежи, укреплению в обществе нравственно-патриотических идеалов. Структурно-содержательная модель центра выстроена с учетом динамики историко-культурных, социально-педагогических требований и региональной специфики. Центр интегрирует усилия педагогов, краеведов, социальных работников культуры, руководителей патриотических объединений и клубов, организаторов туризма и спорта.

**Abstract:** The article is devoted to the activities of the Regional public organization Historical and cultural center “Soldier's stars” in the education of historical memory of students. The center carries out multifaceted activities to preserve the historical and cultural heritage in the region, the formation of civic positions of students, strengthening the moral and Patriotic ideals in society. The structural and content model of the center is built taking into account the dynamics of historical, cultural, social and pedagogical requirements and regional specifics. The center integrates efforts of teachers, local historians, social workers of culture, heads of Patriotic associations and clubs, organizers of tourism and sports.

В настоящее время в России гражданское образование находится в стадии становления. В развитии этого процесса особенно велика роль общественных объединений и организаций. Педагоги должны принимать активное участие в деятельности этих организаций и сосредоточить свои усилия на воспитании исторической памяти молодежи, а также гражданско-патриотическом воспитании, которые могли бы оказать учащейся молодежи существенную поддержку и помощь.

Основная цель гражданско-патриотического воспитания – воспитание исторической памяти учащейся молодежи посредством примеров потребности в деятельности на благо общества, нравственных идеалов общества и чувства любви к Родине.

Важной чертой в воспитании исторической памяти учащейся молодежи является положительная интеллектуальная и эмоциональная оценка события.

Призывы о необходимости воспитания исторической памяти, гражданственности, патриотизма, любви к Родине, звучащие в средствах массовой информации, остаются пустым звуком без серьезной и кропотливой работы в этом направлении.

Сегодня существует много различных государственных и общественных организаций, призванных заниматься воспитанием молодежи. В настоящее время в Российской Федерации действует более 400 военно-патриотических молодежных клубов.

Речь пойдет о Регионально-общественной организации «Историко-культурный центр «Солдатские звезды». Центр был создан в 1997 г. в Зеленограде, одном из районов Москвы. За короткий отрезок времени, с 1997 по 2002 год, он стал общественно значимым и является составной частью общественно-государственной системы гражданско-патриотического воспитания молодежи.

Государственная поддержка опытно-экспериментальной деятельности некоммерческого социокультурного центра осуществляется на конкурсной основе в форме гранта. Он выдается на творческий поиск и реализацию общественных инициатив в различных областях социально-культурной деятельности. За время функционирования центра было реализовано более 10 авторских проектов и программ. Вот некоторые из них. Это гранты: Александр Невский, Екатерина Дашкова, Михаил Ломоносов, Петр Чайковский, Афанасий Никитин, Лев Яшин, Владимир Вернадский, Великая княгиня Елизавета Федоровна, Фестиваль для детей и юношества «Солдатские звезды» на Крюковском рубеже обороны города Москвы (Зеленоград), спортивный мемориал «Богатырские игры» памяти участника штурма Берлина, олимпийского чемпиона, «Богатыря земли Русской» А.И Парфенова в год празднования 70-летия образования Московской области, культурологический проект «Киноименины» в честь 40-летия выхода на экраны страны и мирового признания

кинокартины режиссера Григория Чухрая «Баллада о солдате» и увековечения в творческом проекте «Любовь поколения» создателя яркого образа защитника Отечества киноактера Владимира Ивашова.

Проект «Богатырь земли Русской» проводился при поддержке Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ. Он явился одной из форм реализации целевой федеральной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на 2011-2015 гг.

Центр также проводит многогранную деятельность по сохранению историко-культурного наследия в регионе, формированию гражданских позиций учащейся молодежи, укреплению в обществе нравственно-патриотических идеалов.

Структурно-содержательная модель центра выстроена с учетом динамики историко-культурных, социально-педагогических требований и региональной специфики. Центр интегрирует усилия педагогов, краеведов, социальных работников культуры, руководителей патриотических объединений и клубов, организаторов туризма и спорта. Совместно с государственными и общественными организациями центр проводит:

- массовые акции, посвященные памятным датам российской истории, соотечественникам, защитникам Отечества, олимпийским чемпионам и др.;
- поисковую работу по увековечению памяти защитников Отечества;
- создание экспозиций и выставок на материалах экспедиций по местам боев;
- развитие интереса к историко-культурным ценностям.

Деятельность центра направлена на воспитание исторической памяти учащейся молодежи, любви к родному краю, гордости за малую родину, чувство сопричастности к судьбам Отечества, на то, что несет в себе активное деятельное начало, обеспечивающее воспитательное влияние на учащуюся молодежь.

Гражданско-патриотическое воспитание связано с высоким социальным и духовно-нравственным развитием личности, с ее активно-деятельностной самореализацией на благо Отечества. На его основе формируется гражданская позиция и потребность в достойном служении Родине. Неотъемлемыми составными компонентами гражданско-патриотического воспитания являются духовно-нравственные и историко-культурные качества личности.

В настоящее время, когда идет интенсивный поиск национальной идеи в России и формируется национальное самосознание, чувство патриотизма может стать основой для объединения и упрочения русской нации, российского общества и государства. Нравственно-патриотический характер деятельности центра довольно полно проявляется в ее деловой направленности на:

- воспитание исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры осуществляющееся через содержание и структурирование в соответствии с целями воспитания ценностных ориентаций, которое мобилизует усвоение содержания, изменение и сохранение культурной среды в границах, определяемых социумом;
- формирование самосознания, ценностного отношения к личности, обществу, к идеалам и ценностям их возрождения и развития;
- помощь молодежи в определении смысла жизни в условиях осуществляемых преобразований;
- воспитание высоких духовно-нравственных гражданских и гуманистических качеств личности;
- приобщение к системе важнейших ценностей, отражающих богатство и своеобразие истории и культуры Отечества;
- создание конкретных педагогических условий для реализации склонностей и способностей различных групп молодежи с учетом их интересов и потребностей в разнообразных сферах человеческой деятельности и общения;
- воспитание уважения к Конституции, закону, нормам коллективной жизни, развитие социальной и гражданской ответственности как важнейшей характеристики молодого поколения граждан, проявляющейся в заботе о благополучии своей страны;
- воспитание положительного отношения к труду как высшей ценности жизни, развитие потребности в труде на благо общества, формирование и развитие потребностей в духовной жизни, в нравственно здоровом образе жизни и т.д.

В соответствии с названными целевыми установками основными его задачами являются:

1. Воспитание исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры.

2. Изучение истории региона и формирование у будущих граждан новой России чувства исторической памяти через обращение к памятным датам.

3. Инициирование работы по созданию новых авторских программ по истории и культуре Москвы, воспитание городом-героем, поиск и совершенствование поисковой, краеведческой и туристско-экскурсионной работы.

4. Использование диалоговых и дискуссионных форм социально-культурной деятельности, стимулирующих интерес к родному краю, малой родине.

5. Воспитание здорового образа жизни молодого поколения россиян.

6. Использование традиционных и инновационных форм военно-патриотической работы с различными возрастными группами детей и молодежи.

7. Выявление и поддержка талантливой молодежи.

8. Проведение фестивалей, смотров, конкурсов, концертов, способствующих популяризации детского и молодежного творчества.

9. Осуществление диагностики и экспертной оценки содержания мероприятий, направленных на решение проблем патриотического воспитания детей, подростков и молодежи.

Одним из ведущих масштабных социокультурных проектов является проект, посвященный одному из ярких лидеров отечественной культуры Аркадию Ефимовичу Обранту. Его вклад в хореографическое искусство признан не только специалистами, но и педагогической общественностью двух столичных городов России - Москвы и Санкт-Петербурга. Заслуги Обранта отмечены высокими государственными наградами.

В основу этого проекта были положены биография и судьба обрантовцев. Прославленный балетмейстер и педагог А.Е. Обрант стоял у истоков детского хореографического движения в нашей стране, воспитал целую плеяду великих мастеров танца.

До начала войны А.Е. Обрант работал балетмейстером и руководителем детской студии Ансамбля песни и пляски им. И.О. Дунаевского Ленинградского городского Дворца пионеров и школьников. В годы войны Обрант ощутил главную тему своего творчества, ему удалось создать образный язык, созвучный духу военного времени, «перевести» музыку в танцевальный рисунок, создав сюжетные танцы, тематически связанные с событиями военного времени.

В 1942 году, когда блокадный Ленинград держал круговую оборону, был создан детский ансамбль под руководством Обранта. Бомбежки, холод и голод обрывали тысячи человеческих жизней, но ленинградцы жили насыщенной духовной жизнью.

Выходя из боя, измученные, обессиленные солдаты и матросы воспринимали концерты детского ансамбля под огнем как чудо. В репертуаре ансамбля было более 30 танцевальных номеров. За период с марта 1942г. по май 1945г. было дано 3 тысячи концертов. Возраст артистов - 14-15 лет. Семь участников ансамбля удостоены ордена Красной Звезды, многие получили медали «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда».

30 марта 2002г. исполнилось 60 лет первому фронтовому концерту юного поколения блокадного Ленинграда. Этой дате был посвящен конкурс им. А.Е. Обранта. Конкурс внес достойный вклад в увековечение его памяти. Основными задачами конкурса стали - показать многогранную палитру хореографических сочинений, творческие мастерские, раскрыть исполнительское кредо, проявить юные дарования. Конкурс проходил под девизом «Наполнить мир добром» и обращен к юному поколению. Он способствовал созданию эмоциональной основы для развития патриотических чувств. Конкурс стал одной из форм реализации федеральной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на 2001 - 2005 гг. Этот проект включен в Программу «300-летие Санкт-Петербурга» (2003г.).

С целью обогащения исторической памяти учащейся молодежи, развития традиций музыкально-песенного творчества Центр выступил с инициативой проведения конкурсов - «Русское поле», «Песня пришла с экрана», «Я люблю тебя, жизнь», «Восходящая звезда», «Солдатские звезды» и др.

Опытно-экспериментальная работа Центра осуществляется по следующей логически выстроенной последовательности: постановка проблемы - историография вопроса - его теория - технология и реализация теории на практике. В основе просветительной и воспитательной деятельности Центра лежит идея патриотизма, которая реализуется в социально важных культурных проектах и творческих инициативах.

С целью достижения положительных результатов в гражданско- патриотическом воспитании Центр опирается на интересы молодежи и использует активные формы социально-культурной

деятельности.

Социально-культурная деятельность Центра осуществляется в русле идеи духовного возрождения России с учетом динамики историко-культурных и социально-педагогических региональных условий. В этой связи приоритетными направлениями в деятельности Центра являются:

- поддержка деятельности общественных объединений и подготовка специалистов, педагогов, ведущих работу по патриотическому воспитанию; нормативно-правовое обеспечение деятельности по развитию гражданственности и патриотизма;

- координация и интеграция воспитательных функций государственными учреждениями и общественными организациями в поисках путей и решение проблемы детской жизни и молодежной политики;

- проведение мероприятий, связанных с памяtnыми датами в истории Отечества, работа с ветеранами войны и трудового фронта, участниками боевых действий по защите Отечества и посягательств на ее целостность с целью их социальной защиты.

Распространение и внедрение опытно-экспериментальной деятельности Центра «Солдатские звезды» по воспитанию исторической памяти учащейся молодежи, а также нравственно-патриотическому воспитанию в масштабах России будут способствовать развитию таких важных качеств личности, как социальная зрелость, ответственность, чувство долга, верность традициям, стремление к сохранению и приумножению исторических и культурных ценностей. Все это значительно повысит готовность молодежи к активному участию в социальной и культурной сферах деятельности. И тогда подтвердится предположение Д.С. Лихачева - создателя общественной негосударственной организации «Фонд культуры»: «...Я верю в то, что россияне смогут повернуть свою жизнь к лучшему. В XXI век мы должны вступить народом цивилизованным, с развитым правосознанием, с чувством уважения к своему историческому прошлому, к своей культуре, к своему языку».

Анализ состояния исторического сознания оказывает основное влияние на воспитание патриотизма. Это происходит только в процессе погружения молодых людей в среду учреждения культуры. В этой ситуации историческая память становится педагогическим регулятором общественной жизни.

Поэтому необходимость воспитания исторической памяти должна быть осознана на ранних ступенях развития молодого человека.

Значение исторической памяти в патриотическом воспитании молодежи в учреждении культуры определяется степенью активности молодежи в общественной жизни и творчестве.

В настоящее время требуется создание новой педагогической модели воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Жарков А.Д. Теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности: Монография. М.: МГУКИ, 2013. 456 с.
2. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник. М.: МГУКИ, 2012. 480 с.
3. Жаркова Л.С. Деятельность Учреждений культуры – фактор развития традиционных народных культур // Культура и образование. 2013. №1 (10). С. 79-85.
4. Жаркова А.А. Развитие личности в условиях социально-культурной деятельности на основе парадигмального подхода: теоретические аспекты. Монография. М.: МГУКИ, 2010. 177 с.

*Получена / Received: 14.09.2019*

*Принята / Accepted: 18.09.2019*

**Технологии повышения исполнительской компетентности руководителей коллективов учреждений культуры и дополнительного образования**  
**Technologies to improve Executive competence of teachers of institutions of culture and additional education**

**И.А. Войтик**  
**I.A. Voytik**

Московский государственный институт культуры  
141406, Московская обл., Химки, Библиотечная ул., д.7  
Moscow State Institute of Culture  
Bibliotchnaya, 7, Khimki, Moscow region 141406 Russian  
e-mail: i.voytik@inbox.ru

**Ключевые слова:** технологии, повышение квалификации, исполнительская компетентность, руководители коллективов, учреждения культуры и дополнительного образования.

**Key words:** technologies, professional development, Executive competence, team leaders, cultural institutions and additional education.

**Резюме:** В статье рассматриваются технологии повышения исполнительской компетентности руководителей коллективов учреждений культуры и дополнительного образования. Представленная в статье технология позволяет на практике осуществлять развитие профессионального мышления и вокально-исполнительской компетентности, а также может быть адаптирована на всех этапах вокальной подготовки, с учетом специфики учебной деятельности. Технология прошла успешную практическую апробацию на этапе вузовского обучения и повышения квалификации в системе дополнительного образования педагогов-вокалистов.

**Abstract:** The article deals with technologies of increasing Executive competence of heads of collectives of cultural institutions and additional education. The technology presented in the article allows in practice to develop professional thinking and vocal-performing competence, and can also be adapted at all stages of vocal training, taking into account the specifics of educational activities. The technology has been successfully tested at the stage of higher education and advanced training in the system of additional education of teachers-vocalists.

Педагогические технологии лишь один из видов сопровождения субъекта или его деятельности.

Основной целевой функцией педагогического сопровождения является достижение участниками педагогического процесса запланированного результата деятельности [Анимова].

Научный подход в построении педагогического сопровождения с дисциплинарных позиций педагогической А.А. Вербицкий определяет информационно-контекстное содержание педагогического проекта как специфическую форму обучения, с включением в нее элементов проблемности и методик, активизирующих процесс обучения. В «Федеральном Государственном образовательном стандарте 3+», для специальности 53.03.03 «Вокальное искусство», в разделе IV «Характеристика профессиональной деятельности выпускников», отмечается, что в области проектирования педагогической Деятельности выпускник должен уметь решать следующие профессиональные задачи: принимать «... участие в работе по созданию творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастерклассов, юбилейных мероприятий)»; а также «... осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры» (ФГОС 3++). Следовательно, государственный стандарт однозначно определяет творческий проект как форму исполнительской деятельности в области музыкального искусства и культуры.

В то же время, ретроспективно, метод проектов является способом реализации целевой установки педагогического процесса.

Компетентность, как нацеленность на результат саморазвития и отбора содержания профессиональной деятельности ключевой момент проектирования вокально-исполнительской подготовки.

Проектная деятельность, как следует из проведенного анализа, может быть квалифицирована также системно, в виде технологии компетентностного содержания обучения - нормативной структуры, где каждому содержательному структурному элементу ставится в соответствие способ подготовки, т.е. – способ подготовки, его нормативные формы - функция содержания обучения.

Бондаревская Н.В. также трактует педагогическую технологию в ключе научнообоснованной проектной деятельности: обладающего высокой степенью эффективности и надежности дидактического процесса, гарантирующего результат образовательной деятельности (операции, процедуры и совокупность системных действий), включающих:

- диагностику;
- моделирование профессиональных качеств;

- проектирование (планирование) дидактических функций, обеспечивающих формирование (корректировку) профессиональных качеств;
- модульность и вариативность применяемых средств, обеспечивающих планирование и сопровождение индивидуальной технологии развития - избирательную направленность методик индивидуальной подготовки;
- межпредметный характер содержания проекта;
- повышение роли творческого потенциала субъекта профессиональной подготовки;
- специфику продуктивной предметной деятельности;
- контекстный характер содержательно-методической структуры проекта.

Отмеченные выше нормативные характеристики проектной деятельности необходимо соотносить с компетентностным планом творческо-познавательской деятельности в проекте. Как уже подчеркивалось выше, творческий потенциал в деятельности преподавателя-вокалиста - это, прежде всего, социальный (культурно-ценностный опыт). Если творческую деятельность на нормативном компетентностном уровне можно оценить только опосредованно, то практику познавательной деятельности - непосредственно по результатам, или - по содержанию эмоционально-ценностных отношений. Оценка по результатам познавательной деятельности формируется в функциональном поле, как готовность к разрешению на практике нестандартных ситуаций: в вокале практическая работа над каждым произведением - нестандартная ситуация. Эмоционально-ценностный подход в познавательной деятельности организован на основе действий по образцу, т.е., подражательно. В этом случае оценка собственной профессиональной деятельности происходит на основе категорий «нравится» / «не нравится», как процесс профессиональной идентификации.

Компетентностный результат структурно-содержательных компонентов проектной деятельности может быть охарактеризован по уровням системного методологического содержания проекта [Краевский, Хуторской]:

- первый уровень содержание общепедагогических теоретических представлений, которые в компетентностном подходе характеризуются теоретическими знаниевыми (ключевые) компетенциями;
- второй уровень описывает предметную деятельность (методические рекомендации к организации функций педагогической практики) по содержанию операциональных компетенций;
- совокупность содержания 1-го и 2-го уровней представляет собой третий уровень новое проектируемое содержание, еще не реализованное на практическом (в нашем случае - вокально-исполнительском), уровне;
- четвертый уровень проектной деятельности - реализация проектируемого содержания (в вокальной педагогике это репетиционный процесс);
- пятый уровень - результат проектной деятельности, как личностная ценность, которая может быть выявлена на нормативном уровне как компетентностная оценка результата (концерт, как результат реализации музыкального проекта). В компетентностном плане ключевые и операциональные компетенции 1-го и 2-го уровней определяют метапредметные компетенции.

Всего в классических знаниевых дисциплинах выделяют более 150-ти компетенций метапредметного уровня. В такой исполнительской деятельности, как вокал, мы дополнительно структурировали компетенции исполнительского характера - ядро профессиональной компетентности.

Каждый следующий уровень проектной деятельности опирается на предыдущий. При этом метапредметные компетенции включаются в процесс отражения их содержания на исполнительском уровне как автодидактизм, неосознанная (при подражательном характере исполнения) или осознанная (при понимании смысла своей деятельности) саморежиссура профессиональной деятельности. В проектной деятельности - локальным проектом в вокале является исполнительский план при разучивании нового произведения, осознание плана исполнения на основе саморежиссуры собственной деятельности, как саморегуляции, проявляется осознано - на уровне понимания смысла своей деятельности.

Обобщая, отметим, что педагогический проект может быть также квалифицирован как инструмент формирования педагогического процесса, имеющий многофункциональное значение, как принцип организации учебной деятельности и ее новый тип (Сериков). Под понятием «проект» в педагогике рассматривается:

- форма предметно-исполнительской деятельности (ФГОС 3+) или форма активизации процесса обучения (А.А. Вербицкий);
- метод реализации на практике какой-либо цели (В.Х. Килпатрик, В.А. Сластенин);



- способ формирования нового типа педагогического взаимодействия (Дж.К. Джонс, В.К. Сидоренко и др.);

- принцип организации учебной деятельности и ее новый тип (В.В. Сериков), обеспечивающий новые компетентностные качества образовательного процесса;

- новая образовательная система (И.А. Зимняя);

- технология как педагогический процесс, когда каждому нормативному структурному элементу содержания ставится в соответствие способ реализации этого содержания на уровне результата (Н.В. Бондаревская, В.А. Сластенин).

Специфика музыкального проекта - явления современной музыкальной культуры, состоит в пропорциях проявления его коммерческой или социально-культурной направленности. М.С. Каган говорил о характерном ее раздвоении на элитарную и массовую. Музыкальный коммерческий проект, в контексте художественной жизни современного общества, является феноменом массовой культуры, цель которой - не пропаганда достижений мирового искусства и культуры, а создание коммерческого продукта потребления. Благодаря своей многофункциональности, в отличие от понятия «проект» в массовой музыкальной культуре, в вокальной педагогике это явление социально-культурной направленности, эффективный способ стимулирования профессиональной и творческой активности, при формировании новых профессиональных качеств субъектов образовательной деятельности.

Рассматривая музыкальный проект, как педагогическое явление, обладающее актуальностью и новизной, необходимо подчеркнуть: проект, как практический результат проектной деятельности, связан с многофункциональностью процессов педагогической теории и практики, а также, в соответствии с целями проекта с междисциплинарным характером своего содержательного наполнения (соответствующего не только целям проекта, но и составу контингента участников, финансовым возможностям и уровню методического обеспечения).

Музыкальный проект педагогической направленности новая многофункциональная система вокальной подготовки, принципы и строение структурно-содержательных закономерностей которой не исследовано теоретически и практически.

Системным этапом проектной деятельности в вокальной педагогике является планирование. В педагогическом сопровождении этот этап конкретизирован с указанием целей и качественной специфики сопровождения: теоретические, методические, практические или многофункциональные цели педагогического процесса реализованы в инструментарии педагогического сопровождения.

В системном компоненте проектной деятельности - мониторинге, должны быть описаны характеристики деятельности, подвергающиеся отслеживанию; педагогическое сопровождение этого этапа содержит инструменты мониторинга методы, средства и формы (тесты, анкеты, оцениваемые параметры деятельности, критерии прослушивания, опросники, раздаточные материалы, методические рекомендации по обработке данных мониторинга и т.д.).

Следующий этап проектной деятельности - реализация проекта. Специфика музыкального проекта состоит в том, что (в отличие от проектов, чаще всего осуществляемых при организации учебной деятельности для развития самостоятельности, с нерегламентируемым выбором методов, средств, форм и путей его реализации) в музыкальном проекте практический комплекс применяемого инструментария должен быть определен еще на этапе планирования проектной деятельности.

В этом случае педагогическое сопровождение проектной деятельности должно быть сформировано не только с учетом целей проекта, но и структурировано в соответствии с моделью процесса, требующего педагогического сопровождения.

Еще одна специфическая черта музыкального проекта - если результатом педагогического сопровождения моделируемого педагогического процесса могут быть только достижения теоретико-методического плана, то сопровождение проектной деятельности в музыкальной педагогике должно содержать обязательный комплекс мероприятий для осуществления демонстрации результата проектной деятельности в практической форме - спектакль, концерт, аудиозапись и так далее.

Подчеркнем, что в этом случае – при моделировании проектной деятельности в педагогических условиях является неотъемлемой частью модели.

Педагогические условия демонстрируют всю полноту возможностей исследуемого ресурса, обеспечивая достижение теоретических, методико-процессуальных и практико-ориентированных результатов проектной деятельности.

На основе проведенного анализа, при планировании музыкального проекта «Времена года. Посвящение П.И. Чайковскому» были созданы педагогические условия процесса повышения исполнительской компетентности преподавателей вокала на технологическом уровне.

Мониторинг (процессуальный уровень обеспечение деятельности технологиями

профессиональной вокальной подготовки; методический - методы, формы и средства обеспечения технологической подготовке.

В соответствии со структурой педагогических условий были сформулированы цели проекта; произведена классификация музыкального проекта (по типологии, по специфике, по содержанию, по дидактическим целям, по количеству и возрасту участников, по месту работы, по квалификации, по специализации, по опыту работы); ее спланированы действия и культурно-досуговые программы для каждого этапа музыкального проекта, подобрано технологическое обеспечение.

Организационная структура педагогических условий была спланирована по этапам.

На организационном этапе были:

I. Сформулированы цели проекта:

- подготовка концерта-спектакля к годовщине П.И. Чайковского «Времена года»;

- повышение исполнительской компетентности преподавателей вокала в условиях педагогического сопровождения музыкального проекта;

- апробация педагогического сопровождения повышения исполнительской компетентности (вокально-исполнительской и вокально-педагогической);

- развитие вокально-исполнительских компетенций преподавателей вокала;

- социально-просветительская работа по сохранению музыкально - культурного наследия.

II. Произведена классификация музыкального проекта:

1) по типологии:

- прикладной (решение практических задач);

- исследовательский (практика решения научно-исследовательских целей);

- творческо-просветительский по реализуемым целям;

- с использованием сетевых форм коммуникации;

2) по специфике:

- творческий;

- музыкальный;

- мульти-структурный (с выделением результатов-продуктов и результатов-эффектов);

- долговременный;

3) по содержанию:

- метапредметный (относящийся к области теоретических вокальных, вокально-методических знаний; исполнительской деятельности вокально-исполнительской и вокально-педагогической);

4) по количеству и возрасту участников:

- индивидуально-групповой;

- разновозрастной;

5) по дидактическим целям:

- ознакомление преподавателей вокала с методами и технологиями профессиональной деятельности;

- обеспечение личностно-ориентированной дифференциации профессиональной подготовки, поддержка мотивации в реализации потенциала личности.

III. Определен контингент участников проекта:

1) по месту работы преподавателей:

- общеобразовательная школа - «Чайковская детская хоровая школа»;

- ДМШ (МБОУ ДО «Чайковская ДМШ № 1», МБОУ ДО «Чайковская ДМШ № 2»);

- ДШИ - «Чайковская районная ДШИ»;

- музыкальное училище (СУЗ) - «Чайковское музыкальное училище»;

- учреждения дополнительного образования и досуговые центры МБУ «Дворец молодежи», «Фокинский культурно-спортивный центр дополнительного образования»;

- учреждения культуры - МАУК «Центр творчества «Родник», «Центр развития культуры» (г. Чайковский, Пермский край), «Сельский дом культуры п.Заря» (Чайковский район Пермского края);

2) по профессиональной специализации преподавателей:

- учитель музыки;

- преподаватели вокала в ДМШ, ДШИ;

- преподаватели вокала в музыкальном училище (СУЗе);

- преподаватели вокала учреждений дополнительного образования;

- преподаватели вокала учреждений культуры;

- хормейстеры перечисленных учреждений.

3) по квалификации:

- преподаватели 1 и 2 категории;
- 4) по имеющемуся опыту работы:

- преподаватели, не имеющие опыта сольной исполнительской деятельности;
- преподаватели, бывшие солисты-вокалисты, не имеющие достаточного опыта педагогической деятельности.

На основании запланированных данных подбирались адресные методики, способы и средства инструментария педагогического сопровождения.

Диагностический этап.

На этом этапе было осуществлено:

- проведение установочной конференции, с объяснением структуры проекта, его целей и задач;
- прослушивание и анкетирование преподавателей, участников музыкального проекта, для оценки показателей вокально-исполнительской компетентности - вокальной техники (владение ядром вокально-исполнительских компетенций: певческим дыханием; певческой позицией; выпеванием певческих гласных; автоматизмами гортани-опорой голоса; координационно-резонаторными навыками; тембровым диапазоном; певческой артикуляцией), вокального слуха (анкета, вербально-моторный тест, методика компетентностной оценки профессионального голоса, тестирование психологических качеств);
- прослушивание участников вокального коллектива на предмет выявления недостатков голоса и возможности участия в проекте;
- разделение преподавателей, участников проекта, по опыту работы (по преобладанию педагогического или вокально-исполнительского опыта);
- оценка теоретической компетентности преподавателей (опросники, обучающие тесты, критерий теоретической компетентности);
- оценка методической компетентности (опросник, тест Шадрикова В.Д. на системную общепедагогическую компетентность, тестирование вокальных методик, критерий методической компетентности).

Коррекционный этап (дистанционно-интерактивный).

На стадии планирования дистанционно интерактивный этап развития вокальной компетентности преподавателей, предполагал коррекцию профессиональной исполнительской компетентности согласно выстроенной индивидуальной траектории развития, с проведением следующих программ:

- разработки индивидуальных программ исправления недостатков голоса детей-участников МП совместно с их педагогами, с практическим обоснованием методики построения индивидуальной траектории развития для каждого ученика и выбора репертуара;
- методического обеспечения программы коррекции и ликвидации пробелов педагогов в части вокально-теоретических и методических компетенций;
- обеспечения информационными материалами (лекциями, статьями, опросниками, обучающими тестами, анкетами, методическими материалами, планами уроков, видео-материалами, программными документами и т.д.) по основным темам теоретической вокальной подготовки преподавателей в интерактивном режиме электронная почта, скайп, видео-консультации, социальные сети.

На завершающем этапе были запланированы:

- занятия в «Школе вокального мастерства» (итоговое тестирование, подводились итоги для педагогов - что они получили);
- итоговые открытые уроки (педагоги демонстрировали подготовку своих учеников);
- репетиции с участниками итогового концерта (с детьми и педагогами);
- итоговые консультации: что-то удалось и что не удалось в личностном развитии вокально-исполнительской и вокально-педагогической (по итогам успешности их учеников в проекте) компетентности;
- концерты-спектакли для жителей города и района (запланировано 2-3 концерта).

Структурно в педагогические условия повышения исполнительской компетентности были выделены в технологический блок: семь технологических модулей, каждый из которых содержал инструментально-методические, информационные и диагностические средства обеспечения его сопровождения лекции, опросники, анкеты, обучающие тесты; частные методики целевого обеспечения индивидуальных программ; методические рекомендации; репертуар; критерии и показатели оценки эффективности повышения исполнительской компетентности.

Обоснование технологической структуры педагогических условий повышения

исполнительской компетентности преподавателей вокала произведено на основе авторской технологии саморежиссуры (саморегуляции профессиональной деятельности как автодидактизма, с включением психологического механизма понимания смысла собственной деятельности и методов работы с вокалистами в соответствии с педагогическим наследием русской оперной режиссуры - педагогических принципов К.С. Станиславского и Б.А. Покровского).

Формирование профессионального мышления и вокально-исполнительской компетентности два интегральных фактора, без которых вокалист-профессионал не может состояться. Внутреннее осознание ценности профессии - профессиональное мышление и вокально-исполнительская компетентность - практическая готовность к профессиональной деятельности, на основании представленного анализа, формируется в системе саморегуляции, как высшие ее формы.

Нормативным (регулируемым на практике) уровнем профессиональной подготовки, служит вокально-исполнительская компетентность.

Представленная технология позволяет на практике осуществлять развитие профессионального мышления и вокально-исполнительской компетентности, а также – может быть адаптирована на всех этапах вокальной подготовки, с учетом специфики учебной деятельности. Технология прошла успешную практическую апробацию на этапе вузовского обучения и повышения квалификации в системе дополнительного образования педагогов-вокалистов.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Войтик И.А. Педагогические условия повышения квалификации исполнительской компетентности преподавателей вокала в учреждениях культуры и дополнительного образования // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2019. Т. 8. № 8. С. 1023-1031.
2. Голубева Э.А. Способности. Личность. Индивидуальность. Дубна: Феникс, 2005. 250с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. 368с.
4. Жарков А.Д. Теоретические основы социально-культурной деятельности. Сс. 50-65. / В кн.: Теория и методика профессионального образования, социально-культурной и музыкально-педагогической деятельности: Коллективная монография / Под научной ред. А.Д. Жаркова, Л.С. Майковской. М: МГИК, 2017. 183 с.
5. Резикова О.В. Оптимизация процесса повышения квалификации педагогов-музыкантов на современном этапе. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М, 2013. 28с.
6. Шатская О.В. Исполнительский стиль в вокале как интегральная характеристика телесного Я и динамических свойств личности. // Известия Самарского НЦ РАН. 2015. Т. 17. №1. С. 119-122.

*Получена / Received: 04.09.2019*

*Принята / Accepted: 15.09.2019*

**Проведение современных концертно-зрелищных программ в сфере досуга молодежи  
Holding of modern concert and entertainment programs in the field of youth leisure**

**М.В. Кернерман  
M.V. Kernerman**

ООО «Агентство Виват»  
105064, г. Москва, ул. Земляной Вал, 1/4  
ООО «Agenstvo Vivat»  
Zemlyanoy Val str., 1/4, Moscow 105064 Russia  
e-mail: vivat\_co@mail.ru

**Ключевые слова:** современные концертно-зрелищные программы, учреждения культуры, творчество, молодежь, культурно-досуговая программа.

**Key words:** modern concert and entertainment programs, cultural institutions, creativity, youth, cultural and leisure program.

**Резюме:** В данной статье представлен процесс организации концертно-зрелищной программы для молодежи в учреждениях культуры. Анализируется участие молодежи в создании программ, рассматривается досуг современной молодежи, представлены современные концертно-зрелищные программы, рассматривается замысел и драматургия современной концертно-зрелищной программы.

**Abstract:** This article presents the process of organizing a concert and entertainment program for young people in cultural institutions. The participation of young people in the creation of programs is analyzed, leisure of modern youth is considered, modern concert and entertainment programs are presented, the design and drama of modern concert and entertainment program is considered.

Современное общество формирует целый ряд новых, востребованных видов деятельности в сферах жизни общества. В социально-культурной среде, за последние годы создано огромное количество развлекательных мероприятий, ориентированных на молодежь. Особую актуальность имеет процесс подготовки и проведения концертно-зрелищной программы. Во-первых, молодежь наиболее восприимчива к ярким, зрелищным программам, во-вторых, молодые люди с удовольствием генерируют и воплощают свои идеи в культурно-досуговой деятельности. В настоящее время, концертно-зрелищные программы для молодежи ориентированы на усредненные вкусы, и организаторам необходимо постоянно совершенствовать создаваемый творческий проект. Прежде всего, необходимо помогать молодежи в формировании культурной жизни, удовлетворении эстетических потребностей. Воспитание молодого поколения начинается с того, что человека с ранних лет вводят в мир общепринятых норм, и многое зависит от окружающей культурной среды, от того, как проводится досужее время. «Даже в забавах можно научиться тому, что впоследствии при случае может принести серьезную пользу, когда того потребует время и обстоятельства».

Естественно, что воспитание молодежи, повышение ее культуры речи, духовно-нравственно уровня – это система образовательных и воспитывающих действий в структуре создания молодежных программ, в том числе и концертно-зрелищных шоу.

Удовлетворение духовных интересов населения – одна из основных задач учреждений культуры. Для молодежи создаются специальные мероприятия, где особое место занимают концертно-зрелищные программы.

Яркость сценических зрелищ [1], современных спецэффектов, разнообразие музыкального материала, танцевальной лексики, искусства слова, объединенных в качественный творческий продукт может иметь колоссальное по своей привлекательности, возможно, даже подражание и эстетически-нравственное воздействие на молодежь.

Во время создания программы складывается ее имидж, который работает на ее популяризацию. С развитием интернета и социальных сетей, у организаторов создаются выгодные условия для подготовки, проведения и рекламы создаваемого проекта программы, представляя его как «эксклюзивное» явление или по сумме затраченных средств, или по звездности исполнителей, или по использованию технических новшеств, воздействующих на восприятие, или по возможности приобрести какие либо блага.

При этом необходимо решить многие задачи в области концертно-зрелищных программ. Педагогические, экономические, организационные вопросы, юридическая защита проектов, творческие аспекты, реклама. Требуется научное обоснование понятия «организация концертно-зрелищных программ», выработка организационно-педагогических условий для создания высококачественного, конкурентоспособного, востребованного обществом продукта – концертно-зрелищной программы.

В особенности необходимо изучить условия создания современной концертно-зрелищной программы в сфере досуга молодежи.

В современной обстановке, процесс развития различных форм концертно-зрелищной программы находится в активном движении, усложняясь и совершенствуясь в творческом и техническом направлении. При разработке программ для молодежи, необходимо педагогически правильное применение художественных средств, которые обогатят молодого зрителя – духовно и образовательно.

Для повышения уровня проведения молодежного досуга, создавая концертно-зрелищную программу необходимо учесть все составляющие от создания замысла до соблюдения технических условий программы в сочетании с элементами зрелищности, насыщенности ярких спецэффектов, модных тенденций. Наполнить программу играми, конкурсами, викторинами.

Начало осмысления проблемы досуга восходит к сочинениям мыслителей Античного мира и Средневековья, таких, как Платон, Аристотель, Сенека, Цицерон, Августин Блаженный и др. Сегодня эту тему изучают ученые Л.С. Жаркова, А.Д. Жарков, А.А. Жаркова, Н.Н. В.М. Чижиков, Г.Н. Новикова, Г.С. Тихоновская.

«Досуг может считаться общественным богатством только тогда, когда он используется в интересах всестороннего развития человека, его способностей и тем самым для умножения материального и духовного потенциала всего общества» [2].

Качественное проведение досуга – это общественно-значимая задач. Организация досуга происходит в направлениях, связанных с образованием, самообразованием, активной общественной деятельностью, укреплением здоровья, развитием творческих способностей личности.

Таким образом, под досугом современного человека мы понимаем время, которое свободно от необходимого труда в сфере общественного производства, а также от воспроизводства человеком своих жизненных функций в рамках домашнего хозяйства и социальных отношений.

Говоря о молодежном досуге, необходимо определить возраст, рассматриваемой категории общества. Нижнюю границу молодежи разные авторы устанавливают от 14 до 16 лет, а верхнюю между 25 и 30 годами, и даже позже. Такие не однозначные определения связаны с современной общественной жизнью. С одной стороны процесс аксирации, с другой стороны удлинение срока к подготовке к общественной жизни – обучение, получение образования, создание семьи. Отсюда и разночтения в возрастном определении. В любом случае мы четко осознаем, что молодежь обладает высоким уровнем мобильности и здоровья, что позволяет ей активно проникать в социально-культурную жизнь общества, взаимодействовать с ней. Государство уделяет особое внимание в организации молодежного досуга. Закон г. Москвы от 30 сентября 2009 г. № 39 "О молодежи" (ред. от 14.12.2011). Так Закон города Москвы о «Молодежи» предусматривает меру по воспитанию молодых граждан и профилактике негативных проявлений в молодежной среде. В частности, говорится о пропаганде здорового образа жизни и социально-полезного поведения. Об обеспечении изданий и распространение среди молодых граждан информационных материалов, проведении агитационных мероприятий. Так же уделяется внимание театральным зрелищным учреждениям, которые должны предусматривать спектакли и другие мероприятия, прививающие молодым гражданам уважение к людям, стремление к социальному поведению.

Таким образом, в настоящее время государство и общество придерживаются утверждению, что главным в воспитании и образовании является приобщение подрастающего поколения ко всем благам культуры. За последние годы мы наблюдаем рост досуговой активности молодого поколения России практически по всем направлениям, а по некоторым способам заполнения свободного времени динамика заметно опережающая. Это касается, прежде всего, тех самых форм внедомашнего досуга, который так популярен среди современной молодежи и характеризует активный тип социальной жизни. Возрос интерес к занятиям спорта, фитнесом, тренировками, чаще молодые россияне стали посещать концерты, кино, театры и практически на порядок чаще они стали проводить свое свободное время в молодежных центрах досуга, кафе.

Создавая концертно-зрелищную программу для молодежи, безусловно, следует, обратить особое внимание на драматургию.

«Драматургия – это сюжетно-образная концепция культурно-досуговой программы, будь то спектакль, кинофильм, эстрадный номер и т.д.» Необходимо разработать сценарий, опираясь на художественные произведения и жизненные ситуации. Стоит обратить особое внимание на тему – интересную, злободневную, именно, для молодежи, познавательную и творческую. В настоящее время организаторы программ в поисках темы часто обращаются к современным информационным технологиям.

Учреждения культуры теперь имеют возможность популяризировать свою деятельность в интернете и социальных сетях. Создается электронная страница, на которой постоянно появляются новости учреждения культуры. На этой странице проходят опросы, викторины, результаты публикуются для всех подписчиков и интересующихся читателей.

Пережив развитие компьютерной технологии и популяризацию мировых информационных сетей, особо важно организаторам программ активно привлекать молодежь к посещению и участию в культурных программах учреждений культуры. Сегодня, проблемы воспитания молодежи, развитие творческих способностей, духовно-нравственного совершенствование, формирование умений и навыков фигурируют в программах учреждений культуры менее активно, чем раньше. Отсутствие в обществе педагогической системы, которая оказывает влияние на подростковый досуг и обеспечивает его материальную базу, ориентирует подростка только на времяпрепровождение. Наиболее существенной чертой ценностной системы молодежи, является ориентация на индивидуальный успех [6].

Сегодня, особую популярность имеют тематические концертно-зрелищные «Морская», «Пионерская», «Русская» и др. В чем преимущества такого рода проведения досуга в сфере молодежи? Во-первых, участники вечеринки прежде, чем прийти должны будут изучить тему, предстоящей программы: ее историю, традиции, придумать соответствующий образ, костюм. Необходимо будет прочитать некоторые произведения по предложенной тематике, ознакомиться с авторами, которые публиковали произведения в интересующей области, а на самом мероприятии, молодым людям следует продемонстрировать свою смекалку, артистизм и память, участвуя в различных конкурсах и викторинах [5]. Повышается культурный духовно-нравственный уровень участников программы.

Для главного режиссера такой программы необходимо устроить незабываемую концертно-зрелищную программу – образовательную конкурсную игру и технически оснащенное фееричное шоу одновременно.

Развитие информационных и технических технологий влияют на все сферы жизнедеятельности. Современные концертно-зрелищные программы недавно сделали прорыв благодаря развитию технологий - концерты-голограммы, которые собирают большие аудитории, в том числе молодежные. Вместо настоящих людей на сцене – копии, созданные инженерами-дизайнерами. Это шоу-программа, которая создают иллюзию. Образы известных ученых, деятелей искусств и культуры, первооткрывателей, полководцев и других выдающихся личностей теперь могут быть представлены на сцене для молодого поколения. Они выглядят, как настоящие, но на самом деле это голограмма определенного человека. Уже были созданы программы, где зрителям были представлены концертно-зрелищные программы с известными точными копиями Анны Нетребко, Виктора Цоя, Майкла Джексона, Элвиса Пресли и др.

Не менее популярные, но более доступные с финансовой стороны – иммерсивные шоу-программы, это довольно радикальный пример применения интерактивных практик на сцене, которые в той или иной мере нивелируют дистанцию между зрителем и актером, между сценой и партером [3]. Как будто гости попадают в идеальную трехмерную виртуальную реальность, где могут как в компьютерной игре передвигаться и наблюдать за персонажами [4].

Концертно-зрелищная программа, по средствам которой молодежь восстановит растраченные физические силы, получит эмоциональный заряд, повысит культурно-образовательный уровень, проявит свой творческий потенциал, должна проходить по сценарию, учитывая драматургию программы. Необходимо мотивировать молодых людей к участию в концертно-зрелищной программе, наполнить ее тематическими игровыми номерами, познавательными викторинами, конкурсами, которые способствуют образовательному и культурному развитию данной категории общества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Жарков А.Д. Теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности: Монография. М.: МГУКИ, 2013. 456 с.
2. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры – фактор развития традиционных народных культур // Культура и образование. 2013. №1(10). С.79-85.
3. Развитие художественных умений и навыков в учреждениях культуры, Монография, Научная мысль, Из-во «ИНФРА-М», издание 2, 2016
4. Кернерман М.В. Процесс совершенствования драматургических умений и навыков молодежи в учреждениях культуры // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2019. Т. 8. № 7. С. 898-905.

5. Ковалева И.А. Социология молодежи: теоретические вопросы. М., 1999.
6. Лазарев М.А., Подвойский В.П., Стукалова О.В. Педагогическое обеспечение преодоления социальной индифферентности студентов гуманитарных вузов: социально-культурный подход // Монография / Под общей редакцией В.П. Подвойского. Москва: Международная академия образования; Даугавпилс: Даугавпилсский университет, 2016. 152 с.

*Получена / Received: 06.09.2019*

*Принята / Accepted: 14.09.2019*



**Учебная программа по дисциплине «Этнопедагогика и этнопсихология»  
The curriculum on the discipline “Ethnopedagogy and ethnopsychology”**

**М.А. Лазарев  
M.A. Lazarev**

Вольное экономическое общество России  
125009, г. Москва, ул. Тверская, д. 22А  
Free Economic Society of Russia  
Tverskaya str., 22A, Moscow 125009 Russia  
e-mail: cerambycidae@bk.ru; humanityspace@gmail.com

**Ключевые слова:** учебная программа, педагогика, психология, теоретические знания, фундаментальное учение, программа, высшее образование, бакалавриат, научно-исследовательская деятельность.

**Key words:** curriculum, pedagogy, psychology, theoretical knowledge, fundamental teaching, program, higher education, bachelor's degree, research.

**Резюме:** Учебная программа по дисциплине предназначена для студентов 3 курса дневного отделения факультета психологии, направление 540600 «педагогика», степень (квалификация) – бакалавр педагогики. Данный курс разработан в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

**Abstract:** The curriculum for the discipline is intended for 3<sup>rd</sup> year students of the full-time department of the Faculty of Psychology, direction 540600 “pedagogy”, degree (qualification) - bachelor of pedagogy. This course is developed in accordance with the State educational standard of higher professional education.

## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Обязательный минимум содержания учебной дисциплины**

#### **«Теория и методика воспитания» согласно государственному образовательному стандарту**

Индекс	Наименование дисциплины и ее основные разделы	Всего часов
ОПД.Ф.10	Этнопедагогика и этнопсихология Основные цели, задачи и идеи курса. Методология и источники научной дисциплины. Ее связь с другими гуманистическими науками. Понятие мира детства. Этнокультура детства, отрочества и юности. Обряды жизненного цикла и традиционные системы воспитания детей у разных народов мира. Влияние мировых религий на воспитание. Семья и семейное воспитание детей разных народов мира. Традиционные модели и системы социализации детей в современном мире. Влияние культурных традиций. Трудовое воспитание в различных этнических социумах	72

### **1.2. Цель и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование фундаментальной компетентности студента в области теории и методики этнопедагогике и этнопсихологии и практической готовности к осуществлению профессиональных педагогических функций в сфере образования.

**Задачи:**

1. Раскрыть содержание основ этнопедагогике и этнопсихологии
2. Сформировать базовую систему научных знаний об организации воспитательного процесса на основе изучения современных представлений в области этнопедагогике и этнопсихологии.
3. Развивать аналитическое мышление студентов, умение описывать, анализировать, оценивать и прогнозировать учебно-воспитательный процесс в современных образовательных учреждениях.
4. Формировать личностную педагогическую направленность, ценностные гуманистические ориентации, интерес к самостоятельному исследованию актуальных проблем этнопедагогике и этнопсихологии.

### **1.3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Студент, изучивший дисциплину должен:

- знать основные категории теории этнопедагогике и этнопсихологии, уметь наполнять их конкретным содержанием, владеть научной терминологией, системой знаний о закономерностях и принципах этнопедагогике и этнопсихологии, уметь использовать их в ходе педагогических практик и в дальнейшей профессиональной деятельности;
- знать особенности различных концепций этнопедагогике и этнопсихологии, уметь применять элементы этих концепций в практической деятельности;
- уметь проводить теоретический анализ психолого-педагогической литературы, обобщать передовой педагогический опыт, аргументировано обосновывать свои научные суждения и выводы;
- владеть знаниями о разнообразных технологиях воспитания построенных на основе этнопедагогике и этнопсихологии, уметь обоснованно выбирать и творчески применять формы, методы и средства педагогического воздействия.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Основные темы дисциплины и их содержание**

#### **Тема 1. Основные цели, задачи и идеи курса. Методология и источники научной дисциплины. Ее связь с другими гуманитарными науками.**

Народная педагогика, народное воспитание, традиционная педагогика, фольклорная, обыденная, житейская, естественная, неформальная педагогика; этнопедагогические аксиомы, природосообразность, культуросообразность, народность. Народная педагогика, являющаяся предметом этнопедагогике, - педагогика природосообразная и жизнесообразная, демократическая и гуманистическая.

Основные свойства этнопедагогике: педагогика национального спасения; педагогика всеобщей мудрости воспитания, полиэтническая педагогика и психология, педагогика всеобщей любви; естественная педагогика, педагогика, ориентированная на личность, персонифицированная, персонализированная педагогика; глобальная педагогика. Этнопедагогика - общеобразовательный, общекультурный предмет, основа страноведения, народоведения.

Этнопедагогике как история и теория народного (естественного, обыденного, неформального, нешкольного, традиционного) воспитания. Этнопедагогика - наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации. Этнопедагогика объясняет народную педагогике и предлагает пути ее использования в современных условиях. Предметная область этнопедагогике и этнопсихологии: задачи формируются и уточняются в зависимости от изменений социального заказа, связанного с движением общественного самосознания.

Этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт.

Этнопедагогика выясняет педагогические возможности старых обычаев в современных условиях и определяет целесообразность новых обычаев, содействующих воспитанию человека. Сравнительный анализ педагогических достижений разных народов.

#### **Тема 2. Понятие мира детства. Этнокультура детства ,отрочества и юности.**

Этнопедагогика и этнопсихология исследует: педагогика семейного быта; поговорки и пословицы народов мира и их значение в передаче нравственного опыта подрастающим поколениям, загадки как средство умственного воспитания; народные песни и их роль в эстетическом воспитании детей и молодежи, самодельные игрушки и творчество детей; детская и молодежная среда, ее педагогические функции; колыбельные песни народов мира как выдающиеся достижения материнской поэзии, материнской школы и материнской педагогике; общность педагогических культур разных народов и национальная их самобытность.

Этнокультура детства, отрочества, юности. Самобытность, общность и неповторимость. Общность педагогических этнокультур. Этнокультурные факторы: исторические условия развития разных

народов; общечеловеческие духовно-нравственные ценности; основы народной психологии; взаимовлияние педагогических традиций разных народов.

### **Тема 3. Традиционные системы воспитания детей у разных народов мира.**

Этнопедагогическая пансофия народов. Этнопедагогический диалог, диалог культур развитие межнациональное, общечеловеческое в духовно-нравственных ценностях народов. Действенность личностей-символов. Их функционирование. Историческая память народа: люди-символы и события-символы. Исторический процесс и знаковые события, как ориентиры, в поисках цели и смысла жизни. Общечеловеческие основы этнопедагогики и этнопсихологии. Модернизация воспитания с опорой на свои вековые традиции. Игнорирование традиций как деградации общества и человека.

Воспитание и образование на основе педагогики и психологии национального развития, подъема, возрождения, как педагогика этнического самовоспитания, создающая личность патриота с развитым чувством национальной гордости и человеческого достоинства.

### **Тема 4. Влияние мировых религий на воспитание.**

Воспитание в христианстве. Основные цели и положения воспитания в христианстве. Воспитание в свете Божественного откровения. Христианская педагогика в творениях святых отцов и учителей Церкви. Принципы православной педагогики. Воспитание в иудаизме. Задачи воспитания в иудаизме. Методы воспитания. Основы семейного воспитания в иудаизме на современном этапе. Воспитание в исламе. Внутреннее единство духовного и светского начал в Исламе. Основа исламской этики. Воспитание в буддизме и ведущих восточных религиях (даосизм, конфуцианство).

Религия - стержневой фактор в формировании духовности личности. Духовность человека. Религия, как пример-идеал, пример-символ.

Основные тема религиозного воспитания. В христианстве главная тема – мать и дитя. Святость материнской любви. Воспитательный потенциал традиционных религиозных учений. Священные книги для детей.

Манера проповеди и учения, искусное применение рассказов, притч, поговорок. Религиозные системы запретов, их роль в воспитании.

Религия - величайший пласт человеческой культуры. Великая мудрость учителей человечества.

### **Тема 5. Семья и семейное воспитание детей разных народов мира.**

Основные этнопедагогические и этнопсихологические аспекты семейного воспитания. Основные педагогические понятия народа (уход, воспитание, самовоспитание, перевоспитание, наставление, обучение, приучение). Ребенок как объект и субъект воспитания: родное дитя, сирота, приемный, ровесники, друзья, чужие дети, детская среда. Функции семейного воспитания: подготовка к труду, формирование морально-волевых черт характера, развитие ума, забота о здоровье, привитие любви к прекрасному. Факторы семейного воспитания: природа, игра, слово, дело, общение, традиция, быт, искусство, религия, пример-идеал (личности - символы, события - символы, идеи - символы). Методы семейного воспитания: убеждение, пример, приказ, разъяснение, приучение и упражнение, пожелание и благословение, заклинание, клятва, просьба, совет, намек, одобрение, упрек, укор, уговор, заповедь, поверье, завет, зарок, раскаяние, покаяние, проповедь, завещание, запрет, угроза, проклятие, брань, наказание. Средства семейного воспитания: считалки, пословицы, поговорки, загадки, эпос, сказки, легенды, предания, мифы.

Организация воспитания: трудовые объединения детей и молодежи, молодежные праздники, общенародные праздники.

### **Тема 6. Традиционные модели и системы социализации детей в современном мире. Влияние культурных традиций.**

Воспитание как процесс управляемой социализации. Сущность социализации в социокультурном становлении личности. Адаптация и самореализация в обществе как механизмы социализации. Этапы и стадии социализации. Характеристика различных теорий социализации.

Роль воспитания в процессе развития человеческого индивида. Проблема среды и наследственности. Антропологическая сущность воспитания. Активность как исходная категория развития человека и понимания его субъектности. Воспитание и развитие, их связь и соотношение. Характеристика различных теорий развития с позиции воспитания. Этнопедагогическими инвариантами: природа, игра, слово, дело (действие, работа, труд, деятельность), общение, традиция,

быт, искусство, религия, пример-идеал (идеи-символы, личности-символы, события-символы). Природосообразность в народной педагогике. Патриотизм. Игра. Традиции, как бы организующая связь поколений. Преемственность.

### **Тема 7. Трудовое воспитание в различных этнических социумах.**

Труд в народной педагогике. Идея самоценности труда. Единство слова и дела. С преданностью делу связывается и духовность, и нравственность. Этнический идеал человека, совершенный человек, совершенствование личности, гармонизация воспитания. Совершенный человек как цель этнического воспитания. Идеал совершенного человека в народных представлениях как суммарное, синтетическое представление о целях народного воспитания. Цель, в свою очередь, является концентрированным, конкретным выражением одной из сторон воспитания. Технология воспитания совершенного человека. Наиболее эффективные средства воздействия на личность. Комбинированные меры воздействия на сознание и чувства подрастающего поколения в соответствии с комплексными формами организации его жизни и деятельности. К комплексным формам организации жизни молодежи следует отнести многочисленные обычаи и традиции, обряды и праздники. Трудовые традиции и обычаи.

### **2.2. Примерный перечень вопросов к экзамену (зачету)**

1. Народная педагогика, как предмет этнопедагогике и этнопсихологии.
2. Основные свойства и качества этнопедагогике.
3. Этнопедагогика как история и теория народного (естественного, обыденного, неформального, нешкольного, традиционного) воспитания.
4. Этнопедагогика – наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей.
5. Предметная область этнопедагогике и этнопсихологии.
6. Задачи этнопедагогике и этнопсихологии.
7. Этнокультура детства, отрочества, юности.
8. Самобытность, общность и неповторимость детства.
9. Общность педагогических этнокультур.
10. Этнокультурные факторы.
11. Основы народной психологии.
12. Взаимовлияние педагогических традиций разных народов.
13. Этнопедагогическая пансофия народов.
14. Этнопедагогический диалог.
15. Историческая память народа: люди-символы и события-символы.
16. Исторический процесс и знаковые события, как ориентиры, в поисках цели и смысла жизни.
17. Общечеловеческие основы этнопедагогике и этнопсихологии.
18. Модернизация воспитания с опорой на свои вековые традиции.
19. Игнорирование традиций как деградации общества и человека.
20. Воспитание и образование на основе педагогика этнического самовоспитания.
21. Воспитание в христианстве.
22. Основные цели и положения воспитания в христианстве.
23. Христианская педагогика в творениях святых отцов и учителей Церкви.
24. Принципы православной педагогике.
25. Воспитание в иудаизме.
26. Задачи воспитания в иудаизме.
27. Методы воспитания. Основы семейного воспитания в иудаизме на современном этапе.
28. Воспитание в исламе.
29. Внутреннее единство духовного и светского начал в Исламе.
30. Основа исламской этики.
31. Воспитание в буддизме и ведущих восточных религиях (даосизм, конфуцианство).
32. Основные тема религиозного семейного воспитания.
33. Воспитательный потенциал традиционных религиозных учений.
34. Священные книги для детей.
35. Манера проповеди и учения, искусное применение рассказов, притч, поговорок.
36. Религиозные системы запретов, их роль в воспитании.

37. Основные этнопедагогические и этнопсихологические аспекты семейного воспитания.
38. Методы семейного воспитания.
39. Средства семейного воспитания.
40. Воспитание как процесс управляемой социализации.
41. Сущность социализации в социокультурном становлении личности. ории социализации.
42. Роль воспитания в процессе развития человеческого индивида. Проблема среды и наследственности.
43. Антропологическая сущность воспитания.
44. Этнопедагогические инварианты воспитания.
45. Природосообразность в народной педагогике.
46. Традиции, как организующая связь поколений. Преемственность.
47. Труд в народной педагогике.
48. Идея самоценности труда.
49. Этнический идеал человека, совершенный человек, совершенствование личности, гармонизация воспитания.
50. Идеал совершенного человека в народных представлениях.
51. Трудовые традиции и обычаи.

### **2.3. Примерная тематика рефератов и курсовых работ**

1. Народная педагогика, как предмет этнопедагогике,
2. Этнопедагогика как история и теория народного (естественного, обыденного, неформального, нешкольного, традиционного) воспитания.
3. Сравнительный анализ педагогических достижений разных народов.
5. Этнокультура детства ,отрочества и юности.
6. Этнопедагогика и этнопсихология как педагогика семейного быта.
7. Поговорки и пословицы народов мира и их значение в передаче нравственного опыта подрастающим поколениям.
8. Загадки как средство умственного воспитания.
9. Народные песни и их роль в эстетическом воспитании детей и молодежи.
10. Самодельные игрушки и творчество детей.
11. Детская и молодежная среда, ее педагогические функции.
12. Колыбельные песни народов мира как выдающиеся достижения материнской поэзии.
13. Материнской школы и материнской педагогике.
14. Общность педагогических культур разных народов и национальная их самобытность.
15. Этнокультура детства, отрочества, юности. самобытность, общность и неповторимость.
16. Общность педагогических этнокультур.
17. Этнокультурные факторы исторические условия развития разных народов; общечеловеческие духовно-нравственные ценности; основы народной психологии; взаимовлияние педагогических традиций разных народов.
18. Этнопедагогический диалог, диалог культур развитие межнациональное, общечеловеческое в духовно-нравственных ценностях народов.
19. Историческая память народа: люди-символы и события-символы.
20. Исторический процесс и знаковые события, как ориентиры, в поисках цели и смысла жизни.
21. Общечеловеческие основы этнопедагогике и этнопсихологии.
22. Модернизация воспитания с опорой на свои вековые традиции.
23. Воспитание и образование на основе педагогике и психологии национального развития, подъема, возрождения, как педагогика этнического самовоспитания, создающая личность патриота с развитым чувством национальной гордости и человеческого достоинства.
24. Основные цели и положения воспитания в христианстве.
25. Воспитание в свете Божественного откровения. Христианская педагогика в творениях святых отцов и учителей Церкви.
26. Воспитание в иудаизме. Задачи воспитания в иудаизме. Методы воспитания. Основы семейного воспитания в иудаизме на современном этапе.
27. Воспитание в исламе. Внутреннее единство духовного и светского начал в Исламе. Основа исламской этики.
28. Воспитание в буддизме и ведущих восточных религиях (даосизм, конфуцианство).

29. Религия - стержневой фактор в формировании духовности личности.
30. Духовность человека. Религия, как пример-идеал, пример-символ.
31. Святость материнской любви.
32. Воспитательный потенциал традиционных религиозных учений.
33. Религия - величайший пласт человеческой культуры. Великая мудрость учителей человечества.
34. Основные этнопедагогические и этнопсихологические аспекты семейного воспитания.
35. Основные педагогические понятия народа (уход, воспитание, самовоспитание, перевоспитание, наставление, обучение, приучение).
36. Ребенок как объект и субъект воспитания: родное дитя, сирота, приемный, ровесники, друзья, чужие дети, детская среда.
37. Функции семейного воспитания: подготовка к труду, формирование морально-волевых черт характера, развитие ума, забота о здоровье, привитие любви к прекрасному.
38. Факторы семейного воспитания: природа, игра, слово, дело, общение, традиция, быт, искусство, религия, пример-идеал (личности - символы, события - символы, идеи - символы).
39. Методы семейного воспитания: убеждение, пример, приказ, разъяснение, приучение и упражнение, пожелание и благословение, заклинание, клятва, просьба, совет, намек, одобрение, упрек, укор, уговор, заповедь, поверье, завет, зарок, раскаяние, покаяние, проповедь, завещание, запрет, угроза, проклятие, брань, наказание.
40. Средства семейного воспитания: считалки, пословицы, поговорки, загадки, эпос, сказки, легенды, предания, мифы.
41. Организация воспитания: трудовые объединения детей и молодежи, молодежные праздники, общенародные праздники.
42. Традиционные модели и системы социализации детей в современном мире. Влияние культурных традиций.
43. Природосообразность в народной педагогике.
44. Традиции, как бы организующая связь поколений.
45. Идеал совершенного человека в народных представлениях как суммарное, синтетическое представление о целях народного воспитания.
46. Технология воспитания совершенного человека.
47. Наиболее эффективные средства воздействия на личность.
48. Комбинированные меры воздействия на сознание и чувства подрастающего поколения в соответствии с комплексными формами организации его жизни и деятельности.
49. Комплексные формы организации жизни молодежи: обычаи и традиции, обряды и праздники.

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ**

#### **3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Объем работ	
	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость		
Аудиторные занятия, в том числе: лекции практические занятия (семинары)		
Самостоятельная работа		
Вид отчетности по дисциплине: Экзамен зачет		

### 3.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Разделы дисциплины (название)	Всего часов	Виды учебной работы	
			Лекции	Практические занятия, семинары
1.	Тема 1. Основные цели, задачи и идеи курса. Методология и источники научной дисциплины. Ее связь с другими гуманистическими науками			
2.	Тема 2. Понятие мира детства. Этнокультура детства, отрочества и юности			
3.	Тема 3. Традиционные системы воспитания детей у разных народов мира			
4.	Тема 4. Влияние мировых религий на воспитание.			
5.	Тема 5. Семья и семейное воспитание детей разных народов мира			
6.	Тема 6. Традиционные модели и системы социализации детей в современном мире. Влияние культурных традиций			
7.	Тема 7. Трудовое воспитание в различных этнических социумах			
	Итого:			

## 4. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

### 4.1. Экзамен

Экзамен проводится в форме ответа на вопросы, сформулированные в билете. Время на подготовку к ответу – 15-20 минут.

Критерии оценивания экзаменационного ответа.

На оценку «отлично» - полный ответ на вопросы билета и на дополнительный вопрос.

На оценку «хорошо» – полный ответ с незначительными ошибками на каждый из вопросов билета.

На оценку «удовлетворительно» - изложение основных положений по каждому из двух вопросов в билете.

### 4.2. Зачет

Зачет проводится в форме устного собеседования.

Оценку «зачет» студент получает, если:

- 1) ответ достаточно полон по содержанию (1-4 уточняющих вопроса позволяют получить основную информацию);
- 2) допускаются малосущественные фактические ошибки и неточности в ответе, но они исправляются студентом в ходе рассуждений и ответов на уточняющие вопросы;
- 3) иногда незначительно нарушается логика рассуждений и доказательств, но оно восстанавливается студентом в ходе рассуждений и ответов на уточняющие вопросы.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

### 5.1. Рекомендуемая литература (основная)

1. **Лихачев Б. Т.** Педагогика. - М., 1998.
2. **Педагогика** / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 2001.
3. **Педагогика** / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов.– М., 2000. (Гриф УМО).
4. **Подласый И. П.** Педагогика : В 2-х кн. - М., 2002.
5. **Харламов И. Ф.** Педагогика. - М., 1997.

### 5.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. **Вульф Б. З.** Основы педагогики. – М., 2000.
2. **Григорович Л. А.** Педагогика и психология. - М., 2004.
3. **Дивногорцева С.Ю.** Теоретическая педагогика. –М.,2004.
4. **Коджаспирова Г.М.** Педагогика. –М.,2004. (Гриф УМО).
5. **Психология и педагогика** / Аверченко Л.К. и др.-М., 2002.
6. **Психология и педагогика** / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М., 1999.
7. **Психология и педагогика** / Под ред. С.А. Хмелевской. - М., 2002.
8. **Селиванов В.С.** Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. – М., 2000. (Гриф Министерства).

### ЛИТЕРАТУРА

1. Лазарев М.А., Темиров Т.В., Подвойский В.П. Рабочие программы по дисциплинам «Эстетика» и «Теория эстетического воспитания» // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2017. Том 6. № 3. С. 417-445.
2. Лазарев М.А., Темиров Т.В. Рабочие программа по дисциплине «Психология искусства» // Мировоззрение в XXI веке. 2019. Т. 2, No 1. С. 14-21.

*Получена / Received: 12.08.2019*

*Принята / Accepted: 20.09.2019*



**Ценностно-ориентированный подход к программе нравственного воспитания подростков – участников хореографического коллектива в учреждениях культуры**  
**Value-based approach to the program of moral education of adolescents - members of the choreographic collective in cultural institutions**

**В.Е. Митин**  
**V.E. Mitin**

Московский государственный институт культуры  
141406, Московская обл., Химки, Библиотечная ул., д.7  
Moscow State Institute of Culture  
Bibliotechnaya, 7, Khimki, Moscow region 141406 Russian  
e-mail: vit-s-mit@yandex.ru

**Ключевые слова:** воспитание, нравственность, мораль, подросток, хореография, коллектив, хореографический коллектив, культура, учреждение, учреждение культуры, ценностно-ориентированный подход, программа нравственного воспитания подростков.

**Key words:** education, morality, morality, teenager, choreography, collective, choreographic collective, culture, institution, institution of culture, value-oriented approach, moral education program for adolescents.

**Резюме:** В данной статье рассматриваются основные компоненты ценностно-ориентированного подхода в контексте той роли, которую они играют при разработке и создании авторской «Программы нравственного воспитания подростков – участников хореографического коллектива в учреждениях культуры».

**Abstract:** This article discusses the main components of the value-based approach in the context of the role they play in the development and creation of the author's «moral education program for adolescents - members of the choreographic collective in cultural institutions».

Рассматривая в настоящей статье основные компоненты «ценностно-ориентированного подхода» в виде совокупности некоторых основных компонентов, влияющих на процесс разработки и создания авторской «Программы нравственного воспитания подростков – участников хореографического коллектива в учреждениях культуры», необходимо отметить факт того, что именно они и создают «исследовательское поле» в виде «воспитательного процесса подростков». Рассмотрим это словосочетание, а именно:

«Воспитание» понимается как влияние социума (человеческого сообщества) на формирующуюся личность с целью раскрытия ее индивидуального потенциала. Воспитание рассматривается в данной статье в совокупности таких компонентов, а именно:

- в общественном (социальном) аспекте, при котором оно представляет собой процесс трансляции опыта предыдущих поколений - последующим;

- в педагогическом аспекте, который отражает процесс специфическим образом организованное, направленное к достижению цели и управляемое влияние образовательного сообщества на воспитуемого;

- целеполагание воспитательного процесса – это учет не только степени сформированности участника коллектива, но и «зоны» его «ближайшего развития» [1].

«Процесс» трактуется в системе взаимозависимых трансформирующихся компонентов определенных ситуаций при эволюционном изменении. Проведенное автором исследование, на результатах которого строится информационно-аналитический раздел статьи, дало возможность понимать «процесс воспитания» в контексте главной нравственной составляющей современной российской системы образования как обязательного, так и дополнительного уровня [2].

«Подросток» понимается в контексте различных возрастных интервалов, в основном, от 10-12 до 14-15 лет, для которых характерны такие кризисные состояния формирующейся личности, а именно:

- особенности полового формирования, неуравновешенное физиологическое состояние, которое «тянет» за собой нравственно-эмоциональную разбалансировку, а также, динамические негативные трансформации в общем настрое психики;

- «разной степени тяжести» возрастные характеристики изменений, связанных с формированием ответственности;

- образовательные действия уходят на последние ранги из-за превалирования состояния коммуникаций со ровесниками и т.д. [3].

Исходя из этого, структурно-содержательная сущность базового понятия «исследовательское поле» представляет собой интеграцию всех этих понятий как совокупность явлений теоретического и практического процесса познания.

Понятия «нравственность» и «мораль» составляют одну из главных сущностей данного подхода, а именно:

«Нравственность» представляет собой моральные качества личности, по сути дела, основные законы жизнедеятельности его как во внешнем, так и в индивидуально-внутреннем мире. В данной статье «нравственность» составляет одну из ведущих системообразующих основ разработки авторской Программы, состоящую из интериоризированного аспекта «морали».

«Мораль», в контексте эволюции, являет собой развивающуюся систему представлений о «правильном и неправильном» поведении индивида в сообществе людей.

«Морально-нравственное воспитание» понимается в контексте усвоения воспитуемыми его основных базовых дефиниций, умозаключений и формирования на их основе личностных мировоззренческих позиций [4-7; 8, р. 437-455].

На современном этапе развития системы педагогических знаний, применяемых на всех уровнях социального института «культуры», а, особенно, в дополнительном образовании, в контексте данной статьи огромное значение, наряду с вышеприведенными, играют такие понятия, как: «ценности» и «аксиология». Рассмотрим их в применении к раскрытию темы статьи.

Определение «ценность» трактуется как одна из теоретико-научных и прикладных категорий. Следовательно, исходя из этого положения, возможно отметить, что фундаментом «ценностно-ориентированного» подхода как одной из педагогических концепций является «аксиология» и мотивационная теория деятельности.

«Аксиология» понимается в контексте ценностной концептуальной совокупности, отмечая, при этом, что она сама направлена на исследование проблем, которые, в свою очередь, обладают ценностными свойствами взаимозависимости, рангом в конкретной действительности и структурно-содержательным компонентом интегративного мира [9-11].

Таким образом, главными ценностями всего человеческого сообщества предстают такие, как: «мир», «жизнь», «личность», «познание», «красота», «творчество», «труд», «Родина» и другие.

В данной статье высказывается мнение о том, что «ценностно-ориентированный подход» являет собой системообразующую компоненту всего процесса воспитания нравственности и морали посредством конкретной авторской Программы [12, С. 153-159].

«Ценностно-ориентированный подход» представляет собой совокупность таких основных компонентов, как: «ценность», «личность» и «ценностная ориентация».

«Ценности» были рассмотрены выше, затем, понятие «личность» трактуется автором статьи в контексте восприятия индивида в сфере его социальной сущностной характеристики, а «ценностная ориентация» являет собой некое проективно-модельное действие, которое состоит из таких элементов, как:

- проект (замысел) действия;
- итог проекта действия;
- процесс целеполагания;
- технологии реализации процесса целеполагания;
- оценочные процедуры вышеприведенных действий;
- мера соответствия поступков с интеграционными витальными ценностями и т.д. [13-14].

В рассматриваемом подходе для нас важны такие основные элементы аксиологических ценностных ориентаций, как:

- Аксиологическая структурно-содержательная ориентация личности.
- Восприятие аксиологическо-ценностных ориентаций в виде открытой, многоуровневой и целостной системы.
- Ценностные ориентации являют собой аксиологическое взаимоотношение к ценностям общества [15].

При интеграции вышеизложенных понятий, возможно сделать такие умозаключения, а именно:

1. Личностно-интенсивная деятельность.
2. Ценностное отношение к итогам творческого труда.
3. Личностный выбор ценностного ориентира для достижения намеченной цели.

Итогом систематизированных умозаключений является такое определение ценностно-ориентированного подхода, как совокупности приемов и методов организации, средств осуществления намеченной деятельности, а также, систем использования полученных результатов в контексте аксиологических ценностей [16].

Для того, чтобы отразить взаимосвязь ценностно-ориентированного подхода с этапами разработки главных разделов программы нравственного воспитания подростков – участников хореографического коллектива в учреждениях культуры, определим и кратко охарактеризуем эти этапы, а именно:

**Этап 1** – «Пропедевтический». Этот этап, в основном, состоит из разработки, создания и внедрения в общий фон учебного занятия участников хореографического коллектива учреждений культуры элементов благожелательности, уважения, мотивации желания овладения основными приемами профессионального искусства и т.д. Все это, естественно, имеет вектор направленности на последующее нравственное воспитание участников творческой группы.

**Этап 2** – «Статическое состояние ученика», которое воспринимается в виде организации и осуществления самого процесса трансляции обучающимся главных человеческих аксиологических ценностей в контексте определения уровня восприятия их участниками хореографических коллективов учреждений культуры.

**Этап 3** – «Динамическое состояние ученика» на занятиях хореографического коллектива в учреждении культуры. Это состояние характеризуется такими показателями, как:

- знаниями обучающихся основных общечеловеческих ценностей;
- умениями учениками использовать эти знания как в обыденной, так и в профессиональной деятельности;
- навыками неоднократного их использования, которые, постепенно, переходят в привычные основы мировоззрения и т.д.

Тем самым осуществляется процесс формирования и развития нравственных привычек у участников хореографических коллективов учреждений культуры посредством реализации авторской Программы, созданной на основе ценностно-ориентированного подхода.

В заключении автор статьи представляет графическое отображение взаимосвязей рассматриваемого подхода и основных этапов программы нравственного воспитания подростков – участников хореографического коллектива в учреждениях культуры, разработанной на основе ценностно-ориентированного подхода.



Рисунок 1. Графическое отображение взаимосвязей ценностно-ориентированного подхода и основных этапов программы нравственного воспитания подростков – участников хореографического коллектива в учреждениях культуры

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Коновалова Л.В., Крутма О.П., Шварцман К.А. Философия и этика воспитания. М., 1993.
2. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1975.
3. Новая философская энциклопедия: В 4 тт. М.: Мысль. Под редакцией В.С. Степина. 2001.
4. Апресян Р.Г. Нравственность. Новая философская энциклопедия. М.: Мысль, 2000. Т. 3.
5. Адарно Т.-В. Проблемы философии морали. Пер. с нем. М.Л. Хорькова. М.: Республика, 2000. 239 с.
6. Hoffman M., Yoeli E., CD Navarrete 2016. Game theory and morality. The evolution of morality, Springer.
7. Buchanan A., Powell R. - Ethics 2015. The limits of evolutionary explanations of morality and their implications for moral progress. Ethics.
8. Brune M., Brunecohrs U. 2006. Theory Of Mind - Evolution, Ontogeny, Brain Mechanisms And Psychopathology // Neuroscience & Biobehavioral Reviews. 30: 437-455.
9. Ильин В.В. Аксиология. М.: Изд-во МГУ, 2005. 216 с.
10. Розов Н.С. Ценности в проблемном мире: философские основания и социальные приложения конструктивной аксиологии. Новосибирск: НГУ, 1998.
11. Ценностей теория // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.]. Гл. ред. А.М. Прохоров. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
12. Истрофилова О.И. Организация работы по коррекции поведения подростков в педагогическом процессе школы // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). 2014. № 5. Том 2.- С.153-159.
13. Абушенко В.Л. Личность. Новейший философский словарь. Сост. А.А. Грицанов. Мн.: Изд. В.М. Скакун, 1998.
14. Кирьякова А.В. Теория ориентации личности в мире ценностей. Оренбург, 1996. 188 с.
15. Мотивация и деятельность. 2-е изд. СПб.: Питер; М.: Смысл, 2003.
16. Беликов В.А. Образование. Деятельность. Личность: Монография. М.: Академия Естествознания, 2010. 179 с.

*Получена / Received: 05.09.2019*

*Принята / Accepted: 13.09.2019*

**Основные вектора развития социально-культурного потенциала участников творческих проектов в учреждениях культуры на основе личностно-ориентированного подхода»**  
**The main vectors of development of the socio-cultural potential of participants in creative projects in cultural institutions based on a personality-oriented approach**

**А.О. Первый**  
**A.O. Pervyi**

Московский государственный институт культуры  
141406, Московская обл., Химки, Библиотечная ул., д.7  
Moscow State Institute of Culture  
Bibliotchnaya, 7, Khimki, Moscow region 141406 Russian  
e-mail: 410077@bk.ru

**Ключевые слова:** вектор (вектор развития), потенциал, личность, потенциал личности, социум, культура, социально-культурный потенциал, творчество, проект, творческие проект, учреждение культуры, личностно-ориентированный подход.  
**Key words:** vector (development vector), potential, personality, personality potential, society, culture, socio-cultural potential, creativity, project, creative project, cultural institution, personality-oriented approach.

**Резюме:** В данной статье определяются структурно-содержательные основы базовых понятий, рассматривается «личностно-ориентированный подход» и представляется взаимозависимость основных векторов с уровнями системы для реализации авторской программы посредством графического отображения.

**Abstract:** This article defines the structurally-substantive foundations of basic concepts, considers the “personality-oriented approach” and presents the interdependence of the main vectors with the levels of the system for the implementation of the author’s program through graphic display.

Трактуя понятия «вектор» и «вектор развития» в контексте определения направленности движения социально-культурной жизнедеятельности человеческого сообщества как в настоящем, так и в будущем, по ходу его эволюционных трансформаций, а дефиницию «личность» как субъект, сформировавшийся для отображения социальной сущности индивида в этом сообществе, представляющий собой самораскрывающуюся многоуровневую сегментарную систему в рамках социальных взаимоотношений, коммуникации и творческой деятельности, то само понятие «потенциал» понимается, в широком смысле, как множество совокупных компонентов системы личности, то есть, в контексте всех возможных «запасных» средств развития индивида как в целом, так и в любой сфере.

С точки зрения педагогики, в общем, этим понятием обозначается сам «индивидуально-личностный (человеческий) потенциал», воспринимаемый в виде определенных качественных совокупностей личности, которые, в свою очередь, оказывают принципиальное важное значение на итоги какой-либо профессиональной деятельности. Необходимо, также, отметить факт того, что на данном этапе развития системы знаний комплекса педагогических наук, отсутствует единая и однозначная трактовка рассматриваемого понятия [1, с. 39; 2; 3, с. 13-22].

Исходя из социально-культурной сферы педагогической науки, все рассмотренные выше базовые понятия основываются, прежде всего, на дефинициях «творчество», «деятельность» и, естественно, «творческая деятельность». Трактуя понятие «творчество» с позиций процесса совокупности определенных действий, посредством которых разрабатываются новые информационные базы, аксиологические духовные основания, которые все вместе оказывают значительное влияние на результат создания чего-то нового в качественном отношении [4, с. 57-61; 5].

«Деятельность» в данной статье осознается автором как совокупность множественных процессов инициативного взаимодействия человека с окружающей средой с целью изменения этой среды с позиций надобностей человеческого сообщества, а «творческая деятельность» преподавателя в учреждении культуры являет собой совокупность таких компонентов, как: педагогическая импровизация, высокоразвитое свойство без промедлений и верно определять характер складывающихся спонтанных педагогических ситуаций и справедливо оценивать личностное поведение участников творческих Проектов в них, а также - осуществлять быстрое разрешение ситуативной проблемы и т.д. [6-10].

Представленные и рассмотренные выше основные базовые понятия статьи проявляются, как правило, в «социуме», то есть, в таких общностях человека, характеристические особенности и специфика которых лежит в плоскости взаимоотношений между членами этих общностей в структурно-содержательной форме, а «культура» - есть множественная совокупность разнообразной индивидуально-личностной деятельности [11-12; 13, с.4-16; 14].

Таким образом, учитывая все представленные содержания базовых понятий, сложносоставное понятие «социально-культурный потенциал» трактуется автором в контексте содержательного совокупного множества, ибо это понятие являет собой совокупность следующих процессов, а именно: усвоение человеком «социально-культурного опыта» и приобретение навыков выполнения определенных морально-нравственных норм в социуме и т.д. [15; 16].

Переходя к следующей группе понятий, а именно: «проект» - «творческий проект», возможно отметить, что первое рассматривается в контексте интегративной совокупности моделей, представленных в структурно-содержательной форме, необходимой для реализации ее в поле социально-культурной деятельности, а второе – как процесс совокупности этих моделей с набором определенных действий, с помощью которых создаются новые субъекты как реального (материального), так и kvazi – реального (идеального) мира [17; 18].

Все процессы развития «социально-культурного потенциала» участников творческих проектов осуществляются в учреждениях (организациях) социального института «культуры», таких как: «Центры», «Дома творчества», «Клубы», «Объединения» и т.д., в основном, в системе дополнительного образования юношества. И, самое, главное, все эти процессы развития «социально-культурного потенциала» участников творческих проектов в учреждениях культуры происходят на основе «лично-ориентированного подхода», то есть такого подхода, который представляет собой методологическую направленность всей образовательной деятельности, дающую возможность через опору на совокупность взаимосвязанных дефиниций, теорий и педагогического инструментария помочь обучающемуся раскрыть все грани своей индивидуально-личностной специфики и особенности [19, с. 53-57; 20, с. 5-21; 21].

Выявление, формулирование и систематизация основных векторов (направлений) развития «социально-культурного потенциала» участников творческих проектов в учреждениях культуры в рамках «лично-ориентированного подхода» представляется автором статьи в виде нижеследующего материала.

Совокупность векторов №1 – «Начальная».

Вектор 1.1 – «Накопление специальных знаний, умений и навыков».

Вектор 1.2 – «Осуществление действий по расширению общего кругозора».

Вектор 1.3 – «Формирование стремления к внешней и внутренней творческой деятельности».

Совокупность векторов №2 – «Основная».

Вектор 2.1 – «Развитие личностной способности к открытию нового знания».

Вектор 2.2 – «Разработка новых мотивов, целей и задач творческой деятельности под влиянием трансформаций внешней и внутренней среды».

Вектор 2.3 – «Овладение новыми личностными способами творческой деятельности».

Вектор 2.4 – «Изучение метода импровизационности в контексте мгновенной оценки конфликтной творческой ситуации и быстрого разрешения ее».

Вектор 2.5 – «Формирование у личности расширенной сферы интеллектуальной инициативности (активности)»

Вектор 2.6 – «Развитие креативности личности в виде эффективности творческой образовательной деятельности».

Совокупность векторов №3 – «Итоговая».

Вектор 3.1 – «Достижение высокой степени развития мотивационного вектора».

Вектор 3.2 – «Достижение высокой степени развития интеллектуально-логического вектора».

Вектор 3.3 – «Достижение высокой степени развития эмоционально-волевого вектора».

Вектор 3.4 – «Достижение высокой степени развития прикладного вектора».

В итоге автором представляется графическая интерпретация взаимозависимости основных представленных выше совокупностей векторов и «Авторской педагогической программы по проведению занятий в творческих группах КЦ» в Культурном центре «Зеленоград».



**Рисунок 1. Взаимозависимости векторов и основных компонентов авторской инновационной педагогической программы развития социально-культурного потенциала участников творческих проектов в учреждениях культуры**

Рассмотрим основные взаимозависимости более подробно:

**1. Основные цели** всей образовательной деятельности являют собой совокупности следующих компонентов, а именно: *создать* представления о материальных и духовных ценностях как этнического, так и мирового характера, *способствовать* эстетическому развитию, *формировать* направленность на творческую деятельность, *развивать* навыки аналитических операций в различных ситуациях, *формировать* основы импровизационной деятельности как на занятиях, так и на выступлениях, *способствовать* развитию потенциала социально-культурной деятельности в жизни и профессии и *развивать* основы самореализации.

**2. Формы занятий:**

- *учебные*: лекции, практические, коллоквиумы,

- *внеучебные*: индивидуальные собеседования; групповые беседы; ролевые игры, метод «кейсов», проектные задания как индивидуального, так и группового характера, посещение культурно-массовых мероприятий, участие в фестивалях, отчетных концертах, новогодних представлениях и социально-культурных акциях, проведение «мастер-классов», самопрезентации и т.д.

**3. Совокупности векторов:** Начальная, Основная и Итоговая.

**4. Содержание занятий:**

**Теоретические аспекты:** изучение аксиологических основ общечеловеческих ценностей; изучение категорий «добра и зла», «красота мира», «любви и уважения» посредством метода «кейсов».

**Практические аспекты:** личностные и коллективные творческие задания, исследования по заданной теме, проектные задания, посещения музеев, спектаклей, концертов; подготовка и участие в фестивалях, отчетных концертах, праздничных представлениях; осуществление участия в социальных акциях; активное участие в «мастер – классах» и самопрезентационные личностные информационные выступления.

Таким образом, в итоге, автор отмечает факт того, что при создании и развитии «социально-культурного потенциала» участников творческих проектов в организациях культуры, а именно – в Культурном центре «Зеленоград»: определены когнитивные и сущностные аспекты его развития;

проведена упорядоченность их элементов; выявлены, сформулированы и представлены в систематизированном виде основные вектора развития социально-культурного потенциала участников творческих проектов в учреждениях культуры на основе «лично-ориентированного подхода»; представлена графическая интерпретация взаимозависимости векторов и основных компонентов авторской инновационной педагогической программы развития социально-культурного потенциала участников творческих проектов в учреждениях культуры.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Социологический энциклопедический словарь. На русском, английском, немецком, французском и чешском языках.. М.: Издательская группа ИНФРА · М НОРМА, 1998. 488 с. С 39.
2. Field J.-V. The Invention of Infinity: Mathematics and Art in the Renaissance, Oxford University Press, 1997.
3. Буланов В., Катайцева Е. Человеческий капитал как форма проявления человеческого потенциала // Общество и экономика. 2011. № 1. С.13 – 22.
4. Беляев И.А. Творчество как форма становления индивидуальной ценности человека // Вестник Оренбургского государственного университета. 2010. № 10 (116). С. 57-61.
5. Бердяев Н.А. Смысл творчества // Философия творчества, культуры и искусства. М.: Искусство, 1994.
6. Басов М.Я. «Общие основы педологии» Изд.3-е, Отв. ред. Е.В. Левченко. Спб, Алетейя, 2007. 776 с.
7. Носкова О. Г. Деятельность // Знание. Понимание. Умение. 2004. № 1.
8. Суходольский Г.В. Основы психологической теории деятельности. 2-е изд. М.: Изд-во ЛКИ, 2008. 168 с.
9. Маслова Л.П. Какая моя квалификационная категория? (К вопросу о самоанализе и рефлексии педагога) // Педагогическое эхо. 2001. №4.
10. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. Новосибирск, 2000.
11. Теннис Ф. Общность и общество // Социологический журнал. 1998. № 3-4. С. 226.
12. White, Leslie, (1975) The Concept of Cultural Systems: A Key to Understanding Tribes and Nations, Columbia University, New York.
13. Флиэр А.Я. Вектор культурной эволюции // Обсерватория культуры. 2011. № 5. С. 4-16.
14. Georg Schwarz, Kulturexperimente im Altertum, Berlin 2010.
15. Ikujiro Nonaka, Hirotaka Takeuchi. The Knowledge-creating Company: How Japanese Companies Create the Dynamics of Innovation. Oxford University Press, 1995. 284 с.
16. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. = The Social Construction of Reality. 1966.
17. Pyster A., D. Olwell N. Hutchison S. Enck J. Anthony D. Henry & A. Squires (eds). Guide to the Systems Engineering Body of Knowledge (SEBoK) version 1.0. The Trustees of the Stevens Institute of Technology, 2012.
18. ISO/IEC/IEEE 24765:2010 Systems and software engineering - Vocabulary. 2010.
19. Жук Н. Личностно-ориентированный урок: технология проведения и оценки // Директор школы. 2006. № 2. С. 53-57.
20. Лукьянова М.И. Теоретико-методологические основы организации личностно-ориентированного урока // Завуч. 2006. № 2. С. 5-21.
21. Жарков А.Д. Критические заметки на публикации В.Е. Триодина // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2015. Т. 4, № 5. С. 742-758.

*Получена / Received: 05.09.2019*  
*Принята / Accepted: 12.09.2019*



**Оценка уровня профессионального становления будущих специалистов в процессе подготовки в вузе**  
**Assessment of the level of professional formation of future specialists in the process of training at a university**

**О.В. Стукалова**  
**O.V. Stukalova**

ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования  
119121, Москва, Погодинская ул., дом 8, корп. 1  
The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»  
Pogodinskaya str., 8, build. 1, Moscow 119121 Russia  
e-mail: stukalova@obrazfund.ru

**Ключевые слова:** хореография, сценическая практика, концертная деятельность, детский танцевальный коллектив, досуг.  
**Key words:** choreography, stage practice, concert activity, children's dance group, leisure.

**Резюме:** Цель статьи – раскрыть актуальные аспекты многокомпонентной проблематики профессионального становления студентов в процессе обучения в вузах. Определено, что профессиональное становление в вузе активизирует основные потенциалы личности. Даны результаты реализации разработанной модели профессионального становления студентов в вузе. В статье представлены критерии высокого уровня профессионального становления студентов. Доказано, что ценностное отношение студентов к профессии изменяется в процессе их активного вовлечения в самостоятельную творческую и исследовательскую деятельность. Статья выполнена в рамках проекта государственного задания «Художественное и культурологическое образование в общеобразовательных организациях: современные подходы оценки качества и взаимосвязь с общими образовательными результатами школьников».

**Abstract:** The purpose of the article is to disclose relevant aspects of the multicomponent problems of professional formation of students in the process of learning at universities. It is determined that professional development in a university activates the basic potentials of a person. The results of the implementation of the developed model of professional formation of students at the university are given. The article presents the criteria for a high level of professional development of students. It is proved that the value attitude of students to the profession changes in the process of their active involvement in independent creative and research activities. The article was completed as part of the draft state assignment “Art and cultural studies in general education organizations: modern approaches to assessing quality and the relationship with the overall educational results of schoolchildren”.

Перспективы развития современного высшего образования связаны с повышением профессиональной мобильности студентов, что направляет процесс профессионального становления на освоение смежных областей знания. Профессиональное становление студентов - динамичный, многоаспектный, осознаваемый и управляемый процесс, учитывающий психолого-педагогическую специфику обретения профессии в вузе, тесно взаимосвязанный с творческим развитием личности и обретением культурного опыта, направленный на достижение высокого уровня профессиональной готовности и мотивирующий студентов на непрерывное самообразование и самосовершенствование (Patton, Parker, Tannehill, 2015).

В структуре профессионального становления студентов можно выделить несколько взаимосвязанных компонентов: *мотивационный*: развитие внутренней мотивации студентов на полноценное раскрытие творческого потенциала; *инновационный*: активное освоение и использование инновационных технологий; *организационный*: развитие коммуникативной культуры и готовности к конструктивному диалогу (Vangrieken, Meredith, Packer, Kyndt, 2017). В целом, в ходе профессионального становления необходимо учитывать доминирующие сейчас позиции компетентностного подхода, но при этом в образовательном процессе вуза освоение определенных компетенций не является самоцелью (Jenkins, Agamba, 2013).

Одним из наиболее эффективных импульсов профессионального становления будущего специалиста в вузе является наличие внутренней мотивации к саморазвитию (Stukalova, 2017).

В трудах Д.Б. Богоявленской (2002), В.Н. Дружинина (2004) и др. определены показатели высокого уровня профессионального становления, включая:

- наличие позитивной внутренней мотивации (Лазарев, Стукалова 2019);
- умение планировать свою деятельность рационально и продуктивно;
- гибкость познавательных процессов (Van Driel, Berry, 2012);
- приверженность личности поставленной перед собой профессиональной/творческой задаче (Роджерс, 2016);
- инициативность, трудолюбие.

Чтобы достичь высокого уровня этих качеств, в процессе профессионального становления студент должен получать возможность выходить за пределы привычного способа рассуждений,

активизировать свою эмоционально-волевую сферу. Всему этому содействует самостоятельная исследовательская – а шире, учебно-познавательная деятельность студентов (Поташник, 2010).

В исследовании выявлены недостатки в структуре учебно-познавательной деятельности студентов: отсутствие поэтапной организации; непродуманность в критериях оценки; приоритетность мероприятийного подхода.

Большинство исследователей подчеркивает, что для достижения высокого уровня профессионального становления студентов необходимо обеспечить возможность получения глубоких фундаментальных знаний и в то же время повысить качество обучения на основе использования инновационных педагогических методов и технологий самообразования [Вербицкий, 1999] и др.).

В исследовании 2017- 2019 гг. (гг. Москва, Санкт-Петербург, Воронеж, Таганрог, Ульяновск, Ставрополь) были проведены опросы выпускников вузов (426 человек). Результаты опросов показывают, что в 82% выпускников довольно критично оценивают уровень своего профессионального становления. На вопрос анкеты: «Если бы была возможность снова стать студентом этого вуза, вы бы стали поступать в него?» утвердительно ответили 52%. Причины можно обобщить следующим образом:

- неудовлетворенность организацией обучения;
- критическая оценка взаимоотношений с преподавателями (равнодушие педагогов отметило 68%);
- плохая организация самостоятельной учебно-исследовательской работы (88%).

Проведенное исследование доказало, что у студентов, мотивированных к включению в исследовательскую и учебно-познавательную деятельность, снижаются показатели по критериям депрессивности, тревожности.

Ценностное отношение студентов к профессии изменяется в процессе их активного вовлечения в самостоятельную творческую и исследовательскую деятельность, которая также тесно взаимосвязана с учебным процессом (проекты различного типа и вида, фестивально-конкурсное движение, конференции и др.).

В исследовании также были выделены: критерии высокого уровня профессионального становления студентов, а именно: 1) глубокие знания в различных областях науки; 2) особые личностные качества; 3) специальные знания и умения, способствующие активизации профессионально-творческого потенциала личности; 4) высокая мотивационная готовность к профессионально-творческой самостоятельной деятельности. Важнейшей детерминантой профессионального становления являются внутренняя значимость профессии, удовлетворенность результатами, самим процессом деятельности.

Ниже в таблице 1 приведены результаты диагностического исследования уровня профессионального становления студентов по различным квалиметрическим методикам: тест-эссе по критическому мышлению Энниса-Виера, методика диагностики социальной эмпатии (Н.П.Фетискин, В.В.Козлов, Г.М. Мануйлов, 2002), методика диагностики эмоционального интеллекта (Н. Холл), Тест «Уровень информационной культуры» (Рогов, 1999).

**Таблица № 1**

Результаты исследования уровня профессионального становления студентов

Показатели	Группа 1 (вузы сферы культуры и искусства)		Группа 2 (педагогические вузы)		p t-критерий
	M±m	σ	M±m	σ	
КМ	7,62±0,18	2,61	6,1±0,19	2,82	0,345
СЭ	24,71±0,24	3,49	25,85±0,18	2,71	0,65
ЭИ	37,57±0,19	2,81	28,75±0,17	2,47	0,45
ИК%	48,38		47,5		0,078

Результаты, представленные в таблице свидетельствуют, что в обеих группах индекс эмпатийности имеет средний уровень (24,71±0,24 и 25,85±0,18 соответственно (p=0,65)). По методике Н. Холла в этих группах выявлен низкий уровень интегративного показателя эмоционального интеллекта ЭИ (37,57±0,19 и 28,75±0,17 соответственно (p=0,45)). Уровень критического мышления

на констатирующем этапе у студентов тоже находится на низком уровне ( $7,62 \pm 0,18$  и  $6,1 \pm 0,19$  соответственно).

Также в исследовании был сделан анализ результатов методик «Ценностные ориентации» М. Рокича и диагностики социально-психологических установок личности в мотивационной сфере О.Ф. Потемкиной при помощи однофакторного дисперсионного анализа ANOVA.

Исследование показало, что большинство студентов-первокурсников не связывают представления об учебном процессе и представления о задачах избранной профессии. Кроме того, первокурсники зачастую завышают самооценку своих профессионально значимых умений, при этом они (и эта ситуация прогрессирует из года в год) находятся на довольно низком уровне общенаучных знаний.

В исследовании был также проведен корреляционный анализ интерпретации полученных результатов, который показал, что наиболее высокие коэффициенты корреляции ( $r$ ) получены со следующими показателями профессионального становления студентов:

- уровнем сформированности критического мышления ( $r=0,6841$ );
- эмоциональным комфортом ( $r=0,4280$ );
- социальной эмпатией ( $r=0,3534$ );
- стремлением к доминированию ( $r=0,3711$ );
- способностью к принятию других ( $r=0,3580$ ).

Полученные корреляционные связи и достоверные коэффициенты выступают эмпирическим доказательством того, насколько важным и актуальным для профессионального становления является уровень критического мышления и готовности к самостоятельному освоению информации. Эти характеристики функционируют в явной взаимосвязи с важнейшими социальными и интеллектуальными характеристиками профессионального становления студентов. Кроме того, в ходе корреляционного анализа была выявлена предположительная взаимосвязь уровня профессионального становления студента с такими важнейшими социально-психологическими качествами, как способность к самопринятию (адекватной самооценке) и адаптивность.

Таким образом, профессиональное становление будущих специалистов происходит на основе:

- когнитивной перестройки сознания,
- формирования типов мотивационного поведения,
- осознания ошибок в профессиональном становлении и необходимости их коррекции,
- самоопределения в специальности,
- вхождения в профессиональную общность и обретения статуса ее полноправного члена,
- персонализации и осознания индивидуальных творческих стратегий.

Наиболее сложной задачей в профессиональном становлении студентов является развитие у них мотивации на обогащение интеллектуального опыта, что также требует продуманного педагогического сопровождения.

В исследовании выделены следующие вектора педагогического сопровождения профессионального становления студентов:

- развитие внутренней мотивации на профессиональный рост;
- поддержка проявлений креативного потенциала личности;
- активизация коммуникативного взаимодействия на принципах конструктивного диалога.

В целом, в исследовании определено, что важным фактором профессионального становления будущего специалиста является совокупность его представлений о себе в профессии, взаимосвязанных с самооценкой (Беккерман, 2018).

Этот фактор способствует достижению внутренней согласованности требований личности и профессии; определяет характер и особенности интерпретации приобретенного профессионального опыта в виде положительных и отрицательных переживаний; служит источником активности относительно собственного поведения для самоактуализации в будущей профессиональной деятельности.

В процессе профессионального становления сменяются не только этапы, но и виды деятельности: от учебной, к учебно-профессиональной, начально-профессиональной, научно-профессиональной и профессиональной. Необходимо подчеркнуть, что практически на всем протяжении процесса профессионального становления переход от одного периода к другому может сопровождаться возникновением у студентов различных кризисных ситуаций. В процессе

профессионального становления нередки случаи, когда уже к концу первого, а особенно часто на втором или третьем году обучения, у студентов может измениться отношение к процессу овладения профессией. Они разочаровываются в своем профессиональном выборе, а иногда даже задумываются о смене учебного заведения и перемене специальности. При этом существенно то, что все это может иметь место при неплохих в целом показателях успешности обучения и выполнения творческих заданий.

Таким образом, в процессе профессионального становления возможно и регрессивное движение. Появление таких ситуаций обратного движения требует к ним особенно пристального внимания со стороны педагогов, вузовских психологов и самих студентов. Знание индивидуальной динамики и хода процесса профессионального становления каждого конкретного студента, осознание каждым из них своих собственных личностных особенностей является непременным условием профессионального становления.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Беккерман П.Б. Необходимость творческого развития подростков в дополнительном образовании: основные причины в контексте психолого-педагогических воззрений Д.И. Фельдштейна // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2017. Т. 7. № 1. С. 50-55.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.
3. Вербицкий А.А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение: Монография. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1999.
4. Дружинин В.Н. Психология. СПб.: Питер, 2004.
5. Лазарев М.А., Стукалова О.В. Функциональная модель оценки качества культурологического образования в современном информационном пространстве // Alma mater. Вестник высшей школы. 2019. № 8. С. 87-90.
6. Поташник М.М. Управление качеством образования: практикоориентированная монография и методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2010.
7. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. В 2 кн. Кн.2: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения. М.: ВЛАДОС, 1999.
8. Роджерс К. Становление личности. Взгляд на психотерапию. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2016.
9. Фетискин Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. М.: Издательство Института Психотерапии, 2002.
10. Jenkins S., Agamba J.J. The missing link in the CCSS initiative: Professional development for implementation // Academy of Educational Leadership Journal. 2013. Vol. 17. No 2. P. 69-79.
11. Patton K., Parker M., Tannehill D. Helping teachers help themselves: Professional development that makes a difference // NASSP Bulletin. 2015. Vol. 99. No 1. P. 26-42.
12. Van Driel J. H., Berry A. Teacher professional development focusing on pedagogical content knowledge // Educational Researcher. 2012. Vol. 41. No 1. P. 26-28.
13. Vangrieken K., Meredith C., Packer T., Kyndt E. Teacher communities as a context for professional development: A systematic review // Teaching and Teacher Education. 2017. Vol. 61. P. 47-59.
14. Stukalova O.V. The system of cultural and creative development of students in the educational environment of higher education institutions in the sphere of culture and art // Espasios. 2017. Vol. 38. No 56. P. 33.

*Получена / Received: 02.09.2019*

*Принята / Accepted: 20.09.2019*

**Концертно-исполнительская деятельность детского хореографического коллектива  
Concert and performing activities of children's choreographic team**

**А.Ю. Титова  
A.Yu. Titova**

Школа этнического танца «Дэста»  
108851, г. Москва, Щербинка, ул. Театральная, д. 1А  
School of Ethnic Dance "Desta"  
Teatralnaya str., 1A, Shcherbinka, Moscow 108851 Russia  
e-mail: autitova@yandex.ru

**Ключевые слова:** хореография, сценическая практика, концертная деятельность, детский танцевальный коллектив, досуг.  
**Key words:** choreography, stage practice, concert activity, children's dance group, leisure.

**Резюме:** В данной статье рассматривается концертно-исполнительская деятельность как средство воспитания в педагогическом образовательном процессе. Рассмотрены условия и методы организации концертной деятельности детского хореографического коллектива. Описана эмоциональная составляющая концертного выступления, подготовка детей к театральным практикам. В статье описаны методические приемы организации и подготовки репертуара для руководителя коллектива.

**Abstract:** This article deals with concert and performing activities as a means of education in the pedagogical educational process. Conditions and methods of organization of concert activity of children's choreographic collective are considered. Described emotional component of a concert performance, preparing children for theatre practices. The article describes the methodical methods of organization and preparation of the repertoire for the team leader.

Хореографический коллектив не существует без концертной деятельности. Она является важным пунктом в организации хореографического коллектива.

Концертную деятельность можно рассматривать как воспитательный механизм в педагогической деятельности, так как это яркая форма эстетического, национального, нравственного развития детей и подростков. Концертная деятельность является важным этапом в обучении на базе детского хореографического коллектива. Основной задачей при постановке танца является не только «удовлетворение» зрителей, но развитие физических, духовных, интеллектуально-творческих качеств участника коллектива. Задача, которая стоит перед постановщиком соединить высокое исполнительское начало и глубокое по смыслу постановочное решение [9].

Концерт – это исполнение хореографических номеров на публике и только с появлением профессиональных подмостков, сцены артисты стали показывать концертные номера разных жанров в массовой культуре, концерт приобрел статус зрелищного события происходящего на открытом воздухе, на площадях и стадионах. Любое концертное выступление в детском хореографическом коллективе должно тщательно быть подготовлено и продуманно до мелочей. При составлении целой концертной программы коллектива, важно учитывать общее содержание всего концерта, его направленность, а также физическую нагрузку участников, время их отдыха и смены танцевального костюма в общем объеме выступления.

Любое выступление – является важным этапом в жизни ребенка и родителя, посещающего кружок досугового учреждения или дворца культуры. Для учащегося выступление на концерте это своеобразный итог о проделанной им репетиционной работы, одновременно выступление является хорошей мотивацией для усердной подготовки участия в концерте для всего коллектива. Хореографический коллектив нуждается в профессиональной оценке своего творчества для дальнейшего развития, для оценки этого существуют конкурсы и фестивали для всех видов танцевального направления. При проведении конкурса определяют регламент оценки выступления хореографических коллективов, одним из важных критериев является соответствие творческого репертуара возрасту его участников, артистизм и музыкальность исполнения танца, уровень сложности и технические возможности участников, слаженность исполнения и синхронность танцевальных движений, костюм и общее впечатление от выступления. Эмоциональность детей и умение передать замысел хореографа является важным, но одним из самых сложных навыков. Концертное выступление погружает детей в особое психологическое состояние, сопровождающееся эмоциональной взволнованностью, переживанием или радостью, при получении положительного результата гордостью приподнятостью настроения. Полученные положительные эмоции этим пробуждают интерес к дальнейшему творческому саморазвитию, что важно как для будущего зрителя, так и для танцора, который получает танцевальный опыт и может почувствовать значимость своих занятий в хореографическом коллективе.

Рассматривая подробнее эмоциональную составляющую концертного выступления, можно

обратиться к понятию «танцевальность» - это та самая «эмоционально-чувственная выразительность танцевальных движений в составе музыкально-ритмической основы», которая входит в основной «закон школы классического танца» [3]. В детских хореографических коллективах является обязательным наличие процесс обучения классическому танцу.

Основательница коллектива «Березка», хореограф Н. Надеждина говорила: «Художнику, работающему в области народного искусства, нужно помнить о трех условиях: любить народ, любить народное искусство, уметь видеть его глазами поэта» [1]. Без любви к своему делу, не возможно полностью окрасить танец яркой эмоциональной выразительностью. В репетиционном процессе также важно добиваться яркости исполнения, «с любовью», «от всей души».

М.С. Годенко в своих работах пишет, что «сценическое искусство на профессиональной сцене – это спектакль, великое искусство. Зритель вовлекается в процесс высоким уровнем эмоциональности исполнителя [8].

Самый распространенный вид концертного выступления в детском хореографическом коллективе - это отчетный концерт. Руководитель коллектива составляет программу номеров из репертуара своего коллектива за полугодие или за год творческого сезона. В концерте может исполняться 20-25 номеров разной направленности и разных возрастных групп. Подбор репертуара и составление программы для руководителя коллектива является важным элементов организаторской работы с коллективом. Умение грамотно, разнообразно, но в то же время тщательно подобрать по композиции, по художественному образу и стилю концерт коллектива определяет профессионализм руководителя, как творческого специалиста. Отчётный концерт коллектива – это праздник, яркое и долгожданное событие в творческой жизни детей коллектива и их родителей, где предоставляется возможность публично показать свои приобретенные навыки и способности, для самых юных участников коллектива получить первый опыт сценической практики, представить премьерные номера из нового репертуара на будущий творческий сезон. Отдельной категорией в концертной практике коллектива являются тематические концерты посвященные знаменательным датам, определенной теме, празднику, жизни или творчеству какого-либо человека, это новогодние концерты, концерты посвященные праздникам День битвы под Москвой (5 декабря), 8 марта (Международный женский день), День Матери, День Детства, День Мира и др. В существующих хореографических коллективах на базе учреждений культуры участие в тематических концертах является обязательным и даёт возможность реализации детям дополнительного участия в концертной деятельности на городских сценических площадках.

Планирование в хореографическом коллективе процесса концертной исполнительской деятельности происходит в начале творческого сезона, иногда на несколько лет вперед с последующей корректировкой. Руководитель коллектива самостоятельно планирует номера, которые могут быть показаны в той или иной программе и определяет количество концертных выступлений участникам коллектива в зависимости от подготовленности репертуарных номеров. В этом случае учебно - воспитательный процесс хореографических занятий строится с учетом концертной деятельности и для распределения физических нагрузок между всеми группами участников. Многочисленное количество концертных вступлений для участников коллектива может негативно сказываться на их здоровье усталостью и переутомлением, но так же плохо, если концертные выступления проводятся редко, то не происходит мотивации детей к развитию творческих способностей и интереса к занятиям [6, 7]. Хореографический коллектив, существующий более 5 лет, имеющий подобранный репертуар руководителем коллектива, имеющий высокий уровень подготовленности участников коллектива и принимающий участие в мероприятиях федерального и международного уровня не менее 10–12 раз в год, могут рассматриваться Департаментом культуры города на присвоение почетного звания коллективу.

Серьезное и ответственное отношение к концертной деятельности участников коллектива должно закладываться руководителем с момента поступления детей в хореографический коллектив в процессе учебно- воспитательной работы с ними, как для отдельно поставленного номера так и для исполнения большой концертной программы и безусловно не допустимо прививать детям возможности выступления с плохо отрепетированными и невыученными танцевальными композициями. После каждого концертного выступления, руководителем коллектива должен проводится, с его участниками, анализ и обсуждение выступления, а также просмотр видео материала. При разборе педагог должен отмечать не только положительные стороны, но и обратить внимание на существующие недостатки, для корректировки допущенных ошибок и отработки этих умений на предстоящих репетиционных занятиях и педагогу определяет цель в том, что нельзя останавливаться на достигнутом результате, что существует множество подходов и конкретных

приемов и методов для возможности улучшения качества разученной танцевальной композиции. Руководитель коллектива постоянно напоминает, о том, что танцор должен всегда стремиться к совершенству, к развитию и грамотному анализу сделанной работы.

Концертная практика в хореографическом коллективе должна характеризоваться определенными воспитательными приемами [5]: во время концерта не бранить исполнителей, не выкрикивать замечаний из-за кулис во время исполнения номеров, чтобы не сбивать у них ритма, эмоционального настроя в целом - эти действия могут отвлечь от воплощения художественного образа и все мысли обратятся в кулисы с ощущением страха неудовлетворительного исполнения. Сразу после выступления так же нельзя руководителю указывать на полученные ошибки во время исполнения танцевальной композиции, потому что исполнители находятся еще в приподнятом настроении и могут не однозначно воспринимать замечания педагога. Желательно все замечания по концертному выступлению педагогам сделать на следующей репетиции проанализировать выступление коллектива с художественным руководителем, с педагогами, продумав все методы и наметить план работы над ошибками.

Благодаря техническому прогрессу [3] сейчас можно производить записи каждого выступления на камеру и в дальнейшем просматривать его вместе с исполнителями. При таком наглядном показе легче донести смысл ошибок и объяснить участникам, что было не правильно и ученики смогут увидеть свои недостатки, технические ошибки и общую картинку танца со стороны зрителя.

Все выше перечисленные принципы дают нам понять, что концерт для руководителя это огромная затрата своей энергии по организации выступления и контролем проведения концертного мероприятия [4]. Существуют общие моменты демонстрации учебного тренировочного процесса, его результатов: этим моментом является концертная деятельность коллектива звено сценической и личностной уверенности исполнителей. Концертная деятельность создает условия для творческого роста участников коллектива, на примере профессиональных коллективов этот принцип более выражен, также закрепляет умение толерантного отношения участников в процессе концертной деятельности.

В случае, когда концертная деятельность хореографического коллектива носит постоянный характер, тогда выступление на концертах участников хореографического коллектива становится непринужденным, приобретает легкость и это настроение передается публике, создавая в концертном зале праздничную атмосферу. Возможность участия в фестивалях и конкурсах дает хореографическому коллективу обмен творческим опытом между коллективами и показ своей творческой работы, повышение профессионализма руководителя коллектива. Танцевальные конкурсы, фестиваль – это плодотворные площадки для личностных обменов своих знаний и умений между творческими коллективами, это укрепление дружбы и взаимопонимания между людьми разных национальных культур.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Борзов А.А. Танцы народов мира. М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. 496 с.
2. Демешко Ю.Н. Значение концертной деятельности в творческой жизни детского хореографического коллектива. Сс. 118-12 // В сб.: Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. Науч. Конф. (г. Чита, январь 2015 г.). Чита: Изд-во Молодой ученый, 2015.
3. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. 2-е изд., стер. Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «планета Музыка», 2015. 256 с.
4. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. и доп. М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 202. 288 с.
5. Лазарев М.А. Роль возрастных особенностей в формировании школьного коллектива // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2018. № 2 (10). С. 24-28
6. Лазарев М.А., Москвина А.С., Курбатова Н.В. Формирование коллектива первоклассников в учебной деятельности // Современные наукоемкие технологии. 2018. № 7. С. 199-203.
7. Москвина А.С., Нестеркина О.С. Способы создания ситуации успеха для повышения мотивации к обучению младших школьников // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2018. Т. 7. № 1. С. 136-141.
8. Ларионов А. Душа в танце. Беседа с М.С. Годенко // Советская Россия, 1976.
9. Подвойский В.П., Бутов А.Ю., Оленев С.М., Лазарев М.А. Козволюция как инновационная идея в системе психолого-педагогических наук // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2012. Т. 1. № 1. С. 163-174.

*Получена / Received: 02.09.2019*

*Принята / Accepted: 12.09.2019*

**Концерт – как форма культурно-досуговой деятельности в патриотическом воспитании подростков**  
**Concert - as a form of cultural and leisure activities in the patriotic education of adolescents**

**А.С. Фомина**  
**A.S. Fomina**

Московский государственный институт культуры  
141406, Московская обл., Химки, Библиотечная ул., д.7  
Moscow State Institute of Culture  
Bibliotechnaya, 7, Khimki, Moscow region 141406 Russian  
e-mail: as-sokolova@mail.ru.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, подростки, культурно-досуговая деятельность, концерт, герой.

**Key words:** patriotic education, teenagers, cultural and recreational activities, concert, hero.

**Резюме:** В статье дается оценка современной социальной ситуации в России, рассматривается взаимодействие общественных организаций и учреждений культуры в патриотическом воспитании подростков, используя такую форму культурно-досуговой деятельности как концерт. Раскрывается понятие «концерт как форма культурно-досуговой деятельности». Доказывается, что использование концертов в патриотическом воспитании подростков носит положительный эффект.

**Abstract:** The article assesses the current social situation in Russia, examines the interaction of public organizations and cultural institutions in the Patriotic education of adolescents, using this form of cultural and leisure activities as a concert. The concept of "concert as a form of cultural and leisure activities" is revealed. It is proved that the use of concerts in Patriotic education of teenagers has a positive effect.

Успешное и равномерное развитие социально-ориентированного общества в современной России напрямую зависит от активного участия подрастающего поколения во всех сферах развития страны. Для положительного достижения поставленных задач и целей необходимо, чтобы молодое поколение, в частности подростки, были способны четко осознавать ценностные ориентиры общества, которое им предстоит развивать. Только при осознании общей картины, подростки и молодые люди могут быть субъектами решений конкретных задач, стоящих перед нашей страной в XXI веке. Молодое поколение постепенно должно переходить из статуса «способного» к статусу «действующему». Однако, не достаточно просто «действовать», необходимо так же уметь оценить результат своих возможных действий в будущем.

Если говорить о патриотизме и патриотическом воспитании подростков, то стоит отметить, что способность действовать разумно и просчитывать результат своих действий в будущем напрямую зависит от степени «воспитанности» конкретных подростков.

В современной России процесс патриотического становления личности подростка во многом противоречив.

Российская Федерация является суверенным государством, государственный строй которого определен Конституцией, принятой всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. В соответствии с Конституцией Российской Федерации носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является её многонациональный народ.

Однако ни демократия, ни федерализм в таком понимании духа Конституции не присутствуют. Суверенитет, целостность, единая система государственной власти и централизация управления, как известно, характерны для унитарного государства. Федерацию же отличают, как минимум, возможность её субъектов самостоятельно, без какого-либо вмешательства центральной власти образовывать (формировать) собственные органы государственной власти и наличие взаимного разграничения предметов ведения и полномочий... (Особое мнение судьи Конституционного Суда Российской Федерации Анатолия Леонидовича Кононова, Постановление Конституционного Суда РФ от 21.12.2005 года N 13-П)

Таким образом, вопрос противоречивости возникает у самых основ нашей государственности. Сейчас, в условиях устоявшихся рыночных отношений, подрастающее поколение самостоятельно находит, а иногда и завоевывает свою позицию в претерпевающем изменения обществе. Однако и само государство делает попытки вносить коррективы в планы и действия, связанные с социальной адаптацией и социализацией в целом своих подрастающих граждан. Молодые люди подвергаются объективному процессу патриотического воспитания и конструктивной адаптации в существующем обществе.

Современное общество сталкивается с проблемой разрушения и неспособности функционирования прежних воспитательных структур личности и гражданских качеств у



подростков. Создание и развитие новых социальных институтов воспитания может потребовать сверх усилий со стороны государства и общественных организаций, а прежде всего - концептуальной проработки проблем патриотического воспитания молодежи в условиях новой российской действительности и эффективности осуществления этого процесса. Но все же на государственном уровне остро чувствуется потребность активизации работы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, возникает потребность в разработке актуальных программ, отвечающих современным запросам общества.

Президент Российской Федерации Владимир Путин в Послании Федеральному Собранию Российской Федерации 3 декабря 2015 года отметил: ...«Им, ребятам, предстоит решать еще более сложные задачи, и они должны быть готовы стать первыми, стать не только успешными, но и просто порядочными людьми с прочной духовной и нравственной опорой».

В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» акцентируется внимание на результативности патриотического воспитания подростков в совершенствовании и развитии успешно зарекомендовавших себя форм и методов работы по патриотическому воспитанию с учетом динамично меняющейся ситуации, возрастных особенностей граждан и необходимости активного межведомственного, межотраслевого взаимодействия и общественно-государственного партнерства.

Стоит отметить, что большую роль в патриотическом воспитании подростков неоспоримо играют образовательные учреждения. Однако подростковый возраст таит за собой и массу проблем. Многие из них связаны с инфантилизмом, безразличием ко всему, что предлагается учителями или родителями.

Так же в патриотическом воспитании подростков немаловажную роль играют общественные организации. Вовлечение молодежи в деятельность общественных организаций способствует формированию системы духовных ценностей, развитию лояльной гражданской позиции и интереса к жизни страны.

Но не стоит забывать, что система патриотического воспитания предусматривает не только чувство любви к семье и Родине, но и формирование и развитие социально-значимых качеств личности, гражданственности и патриотизма у подростка.

Практика показывает, что одной из наиболее действенных форм патриотического воспитания подростков является культурно-досуговая деятельность. Именно культурно-досуговая деятельность позволяет безоговорочно совместить образовательный и воспитательный процессы, и поскольку в данном виде деятельности воспитание подростков зачастую происходит в игровой форме, оно проходит интересно и не навязчиво.

В данной статье, мы хотим обратить внимание на концерт как форму культурной деятельности, в силу своей специфики который обладает значительными потенциальными возможностями, что особенно важно в процессе развития и воспитания, и особенно подрастающего поколения. Его социальные функции включают в себя культурно-просветительную и образовательно-воспитательную функцию.

Так, 24 августа 2019 г., в День Государственного флага Российской Федерации общественные организации Российская ассоциация героев и Российский союз ветеранов Афганистана совместно с несколькими учреждениями культуры города Москвы подготовили концерт «Герои рядом с нами». В ходе мероприятия перед сотней тысяч собравшихся помимо звезд современной эстрады, которые популярны среди всех возрастных групп граждан нашей страны, выступали настоящие герои, каждый из которых рассказал свою историю. Был и командир самолета А321, Дамир Юсупов, совершивший чудо на кукурузном поле, и Ярослав Святославский, который оказался в инвалидном кресле, но не сдался, и стал заниматься спортом высших достижений. Был врач, спасший жизнь младенцу, пожарный, который не дал сгореть пассажирам маршрутки в г.Грозный и другие.

У гостей концерта были разные поводы для гордости – у кого за свои достижения, у кого за чужие. Все те, кто посетил данное мероприятие, а особенно подрастающее поколение, смогли почувствовать на себе гордость за свою страну, и за людей, которые в ней живут.

Проведя анализ вышесказанного, можно утверждать, что взаимодействие и сотрудничество общественных организаций с учреждениями культуры, используя концерт, как форму культурно-досуговой деятельности, способно положительно влиять на патриотическое воспитание граждан, особенно подростков. Связано это непосредственно с тем, что данная форма культурно-досуговой деятельности позволяет активизировать внимание подростков на положительном образе своей страны через призму их личного эмоционального восприятия. Визуализация того или этого события из исторического или недавнего прошлого, как наглядная демонстрация, позволяет подростку

почувствовать себя причастным к данным событиям на эмоциональном уровне.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Бутинов К.В. Роль культурно-досуговой деятельности в развитии гражданско-патриотических качеств офицера полиции: проблема поиска инновационных форм // Вестник КазГУКИ. 2016. №3. С. 144-146.
2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. - М.: Изд-во Московского государственного университета культуры, 2007.
3. Конституция Российской Федерации // Литера. 2016.
4. Описание технологии подготовки и проведения концерта в культурно-досуговых учреждениях. URL: <http://www.cultshine.ru/cses-86-2.html> (дата обращения: 08.09.2019).
5. Пузанова Ж.В., Ларина Т.И. Патриотическое воспитание молодежи в России: проблемы, мнения, экспертные оценки // Вестник РУДН. Серия: Политология. 2017. Т. 19. № 1. С. 25-37.
6. Постановление Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. №1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». М.

*Получена / Received: 06.09.2019*

*Принята / Accepted: 20.09.2019*

## ОБ ИЗДАНИИ

Мировоззрение в XXI веке (World perception in the 21-st century) издаётся с 2018 года. Публикует статьи, являющиеся результатом научных исследований. К печати принимаются оригинальные исследования, содержащие новые, ранее не публиковавшиеся результаты, обзоры, аналитические и концептуальные разработки по конкретным проблемам гуманитарных, естественнонаучных наук.

Выпуск каждого номера имеет индивидуальный ISBN.

Издание представлено во многих базах данных и каталогах: ZooBank, Google Scholar, Интеллектуальная система тематического исследования наукометрических данных (ИСТИНА), Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) и др.

В связи с Федеральным законом от 29 декабря 1994 г. № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов», экземпляры сдаются в «Российскую книжную палату / филиал ИТАР-ТАСС». Один экземпляр, остается в «РКП / филиал ИТАР-ТАСС», который является единственным источником Государственной регистрации отечественных произведений печати и отражения их в государственных библиографических указателях.

Издание поступает в основные фондодержатели РФ, перечень которых утвержден в законодательном порядке в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 сентября 2009 г. № 675 г. Москва «Об утверждении перечней библиотечно-информационных организаций, получающих обязательный федеральный экземпляр документов».

Осуществляется дополнительная адресная рассылка по территории РФ и Зарубежью.

## ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

Решение о публикации принимается редакционной коллегией журнала.

Редакция журнала оставляет за собой право производить сокращения и редакционные изменения рукописей.

В случае несоответствия статьи настоящим правилам и требованиям рукопись возвращается без регистрации.

Редакция не несёт ответственности за полноту содержания и достоверность информации, материалов.

Авторы несут персональную ответственность за содержание материалов, точность перевода аннотации, цитирования, библиографической информации.

Статья присылается одним файлом, названным фамилией автора или первого автора (соавторов).  
Пример: Ivanov\_2011.doc

### Оформление рукописи должно соответствовать следующим требованиям:

- статья должна быть ясно и логично структурирована
- название (на английском и русском языках)
- фамилия, имя, отчество [полностью] (на английском и русском языках)
- звание, степень, должность (на английском и русском языках)
- место работы [полностью, включая индекс, e-mail] (на английском и русском языках)
- ключевые слова (на английском и русском языках)
- резюме (на английском и русском языках)
- краткое введение с постановкой задачи и проблемой исследования
- материал и методы
- описание и анализ результатов
- обсуждение и заключение
- благодарности и ссылки на номера грантов
- список литературы
- таблицы черно-белые без графики и полутанов (каждая на отдельной странице)

объем присланного материала не должен превышать 10000 знаков включая пробелы (6 машинописных страниц)

размер листа: А4

редактор: Microsoft Word [Word for Windows 2003]

формат: \*.doc, \*.docx

шрифт: Times New Roman

кегель: 14 обычный - без уплотнения

текст без переносов

междустрочный интервал - полуторный (компьютерный)

выравнивание по ширине  
поля: верхнее, нижнее, правое, левое - не менее 2 см  
номера страниц внизу по центру  
абзацный отступ 1,2 см  
сноски отсутствуют  
ссылки на литературу приводятся по тексту в круглых скобках  
список литературы располагается в конце текста (входит в общий объем статьи)

Рукописи не должны содержать диаграмм, схем, фотографий, рисунков

*Авторы получают отпечаток своей статьи в виде PDF-файлов.*

Образец оформления статьи:

**Иванова Екатерина Павловна**

доктор философских наук, кандидат педагогических наук, профессор философского факультета  
Dr. of Philosophical Sciences, PhD of Pedagogical Sciences, professor of the Faculty of Philosophy

**Методологические аспекты перехода от парадигм обучения к парадигме самообразования**

**Е.П. Иванова**

Московский Педагогический Государственный Университет  
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д.1  
Moscow State Pedagogical University  
Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia; e-mail: info@info.com

**Ключевые слова:** виды парадигм, парадигма обучения, парадигма самообразования, особенности парадигмы профессионального самообразования в вузе, дидактический комплекс самообразования.

**Key words:** kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of self-education.

**Резюме:** В статье обосновывается парадигма самообразования в сопоставлении с частными и локальными педагогическими парадигмами. В качестве методологических основ парадигмы самообразования рассматриваются ее историческая преемственность, информационная направленность и реализация в атрибутах обучения.

**Abstract:** The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.

[Ivanova E.P. Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms]

[Текст статьи]

## ЛИТЕРАТУРА

- Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М.: Наука, 1989. 272 с.  
Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1969. 8: 29-33.  
Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.: Гнозис, 1992. 272 с.  
Лурье С. Антропологи ищут национальный характер // Знание-сила. 1994. 3: 48-56.  
Хайдеггер М. Время картины мира. Время и бытие: статьи и выступления. М.: Республика, 1993. 447 с.  
Bedini S.A. The evolution of science museums // Technology and .culture. 1965. 5: 1-29.  
Boettiger C. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr, 1808. 31 s.

## ABOUT THE EDITION

World perception in the 21-st century has been published since 2018. In it there are published the articles that are the scientific researches' results. Texts could be original research, containing new, previously unpublished results, surveys, analytical and conceptual manuscripts on specific issues of the humanities, natural sciences.

Issue of each number has an individual ISBN.

Edition is presented in many databases and directories: ZooBank, Google Scholar, Intellectual System of the Thematic Research of Scientific Metric Data (ISTINA), Russian Science Citation Index (RSCI) etc.

In connection with the Federal Law of December 29, 1994 N 77-FZ "On Obligatory Copy of Documents", copies shall be in "Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS". One copy remains in " Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS" which is the only source of state registration of Russian printed publications, and their reflection in the state bibliographies.

The publication goes to major holders of the Russian Federation, the list of which is approved by law in accordance with the order of the Ministry of Culture of the Russian Federation dated 29 September 2009 Moscow N 675 "On approval of the lists of library and information organizations receiving federal mandatory copy of the documents".

It is performed additional mailing in the Russian Federation and abroad.

## INSTRUCTIONS TO AUTHORS

The decision for publishing is accepted by the journal's editorial board.

The editorial staff reserves the right to make reduction and edits manuscripts.

In the case of non-compliance with these Regulations and Article requirements manuscript will send back without registration.

The editorial is not responsible for the completeness and accuracy of the manuscripts' information content.

Authors take personal responsibility for the content, accuracy of the translation, annotation citation and bibliographic information.

Article had to be sent in one file, called the author's name or the first author (coauthors). Example: Ivanov\_2011.doc

### The manuscript had to be corresponded to the following requirements:

- Article had to be clearly and logically structured
- Name (in English and Russian)
- Surname, first name [full] (in English and Russian)
- The title, degree, position (in English and Russian)
- Place of work [including a full index, e-mail] (in English and Russian)
- Key words (in English and Russian)
- Abstract (in English and Russian)
- A brief introduction to the issue's problem
- Methods
- Description and analysis of research results
- Discussion and conclusion
- Gracitudes and links to the numbers of grants
- A list of references
- A table in black and white with no graphics and semitones (each on separate page)
- Manuscript's volume should not exceed 10 000 characters including spaces (6 pages)
- Paper size: A4
- Editor: Microsoft Word [Word for Windows 2003]
- Format: \*. Doc
- Font: Times New Roman a size 14 regular
- Seal text without hyphenation Line spacing - one and a half (computer)
- Full justification margins: top, bottom, right, left - at least 2 cm
- Page numbers at the bottom of the center
- Indent 1.2 cm
- There are no footnotes
- References are given in the text in parentheses
- references located at the end of the text (included in the total amount of the article)

Manuscripts should not contain charts, diagrams, photographs, drawings

*Authors will receive a reprint of his article as a PDF-file.*

The sample design of the article:

**Ivanova Ekaterina Pavlovna**

Dr. of Philosophical Sciences, PhD of Pedagogical Sciences, professor of the Faculty of Philosophy

### **Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms**

**E.P. Ivanova**

Moscow State Pedagogical University  
Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia  
E-mail: info@info.com

**Key words:** kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of selfeducation.

**Abstract:** The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.

[Text of article]

### **REFERENCES**

- Batkin, L.M. The Italian Renaissance in search of individuality. M.: Nauka, 1989. 272 p. [In Russian]  
Bedini S.A. The evolution of science museums // Technology and culture. 1965. 5: 1-29.  
Boettiger C. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr, 1808. 31 s.  
Heidegger M. Time and Life: Articles and Speeches. M.: TheRepublic, 1993. 447 p.  
Lotman Yu.M. Culture and explosion. M.: Gnozis, 1992. 272 p. [In Russian]

## Содержание // Contents

<b>Бергер О.В.</b> Моделирование педагогических условий воспитания культуры речи у студентов младших курсов на основе лично-ориентированного подхода <b>Berger O.V.</b> Modeling of pedagogical conditions for developing a culture of speech for junior students based on a student-centered approach.....	5
<b>Бочкарева Е.Д.</b> Деятельность Регионально-общественной организации Историко-культурный центр «Солдатские звезды» в воспитании исторической памяти учащейся молодежи <b>Bochkareva E.D.</b> Activities of the Regional public organization Historical and cultural center “Soldier's stars” in the education of the historical memory of students.....	10
<b>Войтик И.А.</b> Технологии повышения исполнительской компетентности руководителей коллективов учреждений культуры и дополнительного образования <b>Voytik I.A.</b> Technologies to improve Executive competence of teachers of institutions of culture and additional education.....	14
<b>Кернерман М.В.</b> Проведение современных концертно-зрелищных программ в сфере досуга молодежи <b>Kernerman M.V.</b> Holding of modern concert and entertainment programs in the field of youth leisure.....	20
<b>Лазарев М.А.</b> Учебная программа по дисциплине «Этнопедагогика и этнопсихология» <b>Lazarev M.A.</b> The curriculum on the discipline “Ethnopedagogy and ethnopsychology”.....	24
<b>Митин В.Е.</b> Ценностно-ориентированный подход к программе нравственного воспитания подростков – участников хореографического коллектива в учреждениях культуры <b>Mitin V.E.</b> Value-based approach to the program of moral education of adolescents - members of the choreographic collective in cultural institutions.....	32
<b>Первый А.О.</b> Основные вектора развития социально-культурного потенциала участников творческих проектов в учреждениях культуры на основе лично-ориентированного подхода <b>Pervyi A.O.</b> The main vectors of development of the socio-cultural potential of participants in creative projects in cultural institutions based on a personality-oriented approach.....	36
<b>Стукалова О.В.</b> Оценка уровня профессионального становления будущих специалистов в процессе подготовки в вузе <b>Stukalova O.V.</b> Assessment of the level of professional formation of future specialists in the process of training at a university.....	40
<b>Титова А.Ю.</b> Концертно-исполнительская деятельность детского хореографического коллектива <b>Titova A.Yu.</b> Concert and performing activities of children's choreographic team.....	44
<b>Фомина А.С.</b> Концерт – как форма культурно-досуговой деятельности в патриотическом воспитании подростков <b>Fomina A.S.</b> Concert - as a form of cultural and leisure activities in the patriotic education of adolescents	47
<b>ОБ ИЗДАНИИ / ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ</b> .....	50
<b>ABOUT THE EDITION / INSTRUCTIONS TO AUTHORS</b> .....	52