

# Педагогический научный журнал



## Редакционный совет / EditorialBoard:

**Жаркова Алена Анатольевна**,  
доктор педагогических наук,  
профессор, профессор Российской  
академии образования, ФГБОУ ВО  
«Московский государственный  
институт культуры», Главный  
редактор

**Zharkova Alyona Anatolyevna**,  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor, Professor of the Russian  
Academy of Education, Moscow State  
Institute of Culture, Editor-in-Chief

**Грибкова Ольга Владимировна**,  
доктор педагогических наук,  
профессор ФГАОУ ВО «Московский  
городской педагогический  
университет»

**Gribkova Olga Vladimirovna**,  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor of the Moscow City  
Pedagogical University

**Жарков Анатолий Дмитриевич**,  
доктор педагогических наук,  
профессор ФГБОУ ВО «Московский  
государственный институт культуры»

**Zharkov Anatoly Dmitrievich**,  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor of the Moscow State Institute  
of Culture

**Илларионова Людмила Петровна**,  
доктор педагогических наук,  
профессор ГОУ ВО МО «Московский  
государственный областной  
университет»

**Illarionova Lyudmila Petrovna**,  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor of the Moscow State  
Regional University

**Калимуллина Ольга Анатольевна**,  
доктор педагогических наук,  
профессор, член-корреспондент  
Российской академии образования,  
заведующая кафедрой педагогики и  
психологии в сфере ФКиС ФГБОУ ВО  
«Поволжский государственный

университет физической культуры,  
спорта и туризма»

**Kalimullina Olga Anatolyevna**,  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor, Corresponding Member of  
the Russian Academy of Education,  
Head of the Department of Pedagogy  
and Psychology in the Field of FKIS,  
Volga State University of Physical  
Culture, Sports and Tourism

**Командышко Елена Филипповна**,  
доктор педагогических наук,  
профессор, главный научный  
сотрудник ФГБНУ «Институт  
художественного образования и  
культурологии Российской академии  
образования»

**Komandyshko Elena Filippovna**,  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor, Chief Researcher of the  
Institute of Art Education and Cultural  
Studies of the Russian Academy of  
Education

**Малянов Евгений Анатольевич**,  
доктор педагогических наук,  
профессор ФГАОУ ВО «Пермский  
государственный национальный  
исследовательский университет»

**Malianov Evgeny Anatolyevich**,  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor of the Perm State National  
Research University

**Солодухин Владимир Иосифович**,  
доктор педагогических наук,  
профессор НОУ ВПО «Санкт-  
Петербургский гуманитарный  
университет профсоюзов»

**Solodukhin Vladimir Iosifovich**,  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor of the St. Petersburg  
Humanitarian University of Trade  
Unions

**Солодухина Татьяна**  
**Константиновна**, доктор  
педагогических наук, профессор НОУ  
ВПО «Санкт-Петербургский

гуманитарный университет  
профсоюзов»

**Solodukhina Tatiana**  
**Konstantinovna**, Doctor of  
Pedagogical Sciences, Professor of the  
Saint Petersburg Humanitarian  
University of Trade Unions

**Стукалова Ольга Вадимовна**,  
доктор педагогических наук, ведущий  
научный сотрудник ФГБНУ «Институт  
педагогики, психологии и социальных  
проблем»

**Stukalova Olga Vadimovna**,  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Leading Researcher at the Institute of  
Pedagogy, Psychology and Social  
Problems

**Уколова Любовь Ивановна**,  
доктор педагогических наук,  
профессор ФГАОУ ВО «Московский  
городской педагогический  
университет»

**Ukolova Lyubov Ivanovna**,  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor of the Moscow City  
Pedagogical University

**Шапвалова Ирина**  
**Александровна**, доктор  
педагогических наук, профессор  
ФГБОУ ВО «Высшая школа  
народных искусств (академия)»

**Shapovalova Irina Aleksandrovna**,  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor of the Higher School of Folk  
Arts (Academy)

**Школяр Людмила Валентиновна**,  
доктор педагогических наук,  
профессор, академик Российской  
академии образования, профессор  
ФГБОУ ВО «Высшая школа  
народных искусств (академия)»

**Shkolyar Lyudmila Valentinovna**,  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor, Academician of the Russian  
Academy of Education, Professor of the  
Higher School of Folk Arts (Academy)

Учредитель: Дмитрий А. ПОТАПОВ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций 09.11.2022

Номер свидетельства ЭЛ № ФС 77 - 84134

ИП ПОТАПОВ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Телефон: +7(906) 063-52-26

Веб-сайт: pedagog-science.ru

Электронная почта: dimacreator@mail.ru

Founder: Dmitry A. POTAPOV

The Journal is registered by the Federal Service for Supervision of  
Communications, Information Technology and Mass Communications

09.11.2022 Certificate number ЭЛ № ФС 77 – 84134

IP POTAPOV DMITRY ALEXANDROVICH

Telephones: +7(906) 063-52-26

Web-site: pedagog-science.ru

E-mail: dimacreator@mail.ru

**ОГЛАВЛЕНИЕ****СОВРЕМЕННАЯ ДИДАКТИКА И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ**

1. ГОРДЕЕВА Е. В. СТРАТЕГИИ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ У СТУДЕНТОВ, ИЗУЧАЮЩИХ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ..... 5
2. ШЕХИРЕВА Н. А. ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В КОНТЕКСТЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ ..... 9
3. ХЭ ЧАН. ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ПОСТАНОВКЕ ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ ..... 16
4. РОМАШИН В. Н., АТАМАНОВА Г. И. ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ КАК ЭЛЕМЕНТ ПОСТРОЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ СТУДЕНТА..... 22
5. САВИНА Е. Г. ЧУВСТВЕННО-ЦЕНТРИЧЕСКИЙ ПОДХОД К СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ КАК ВИДУ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 33
6. ТАРАСОВА А. Г., ОСИПОВА И. В. РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРОФИЛЕ ДИЗАЙН С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС-МЕТОДА..... 42
7. КОДИНЦЕВА Д. Ю. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ПИАНИСТА В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ ..... 48
8. ДИДЕНКО Д. Л. ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ БУДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ-ПЕДАГОГОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 53
9. ЕРОХИНА В. А. ПРОБЛЕМА ТИПОЛОГИЗАЦИИ КОНФЛИКТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА – МУЗЫКАНТА..... 58
10. ГИНИЯТУЛЛИН Р. Р. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СПРАВЕДЛИВОСТИ В АНТИЧНОЙ УТОПИЧЕСКОЙ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ ..... 64
11. БАСОВА Е. А., БОНДАРЧУК Д. А. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ..... 69
12. АНТОНОВ А. А., АНТОНОВА М. А., МАЛАЩЕНКО В. О. - РЕАЛИЗАЦИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БИЗНЕС-ТРЕНИНГАХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ..... 74

**НОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

13. КАРАСЬ С. С. ВЕБИНАР КАК АКТУАЛЬНАЯ ФОРМА ИЗУЧЕНИЯ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО ..... 80
14. КАРПОВА И. В., ПИШКОВА Н. Е. ОБОСНОВАНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЙ «КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ НАУКИ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОЛОЖЕНИЙ ТЕОРИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ..... 85
15. ЧЭНЬ ИФАНЬ. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ В УНИВЕРСИТЕТАХ КНР ..... 91

16. ШЕВЧЕНКО Ю. А. ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ КУРСА «СОВРЕМЕННЫЙ ЭТИКЕТ И ИМИДЖ» 99
17. ВОРОБЬЁВ М. В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ РОССИИ У ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ..... 104
18. АНДРЮЩЕНКО Ю. В., ЗИПУННИКОВА Т. А., ЖУРАВЛЕВА И. А. ПРИНЦИП ДОПОЛНИТЕЛЬНОСТИ В ХОДЕ ПОДГОТОВКИ И РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ СПЕЦИФИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ ЦЕННОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... 110
19. ДЕККЕР Б. В. СТРУКТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ СИЛ СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ ВОЙСК НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ..... 116

### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

20. ХАХИНА А. М., АФАНАСЬЕВ Б. С., ЧУПИНА А. Д. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРИЛОЖЕНИЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШЕЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ..... 126
21. ВАСИЛЬЕВ Ю. Н. ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ. 134
22. ВИКТОРОВА Т. В. РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОРАЛЬНО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ У СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ ОХРАНЫ ИСПРАВИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ФСИН РОССИИ..... 142
23. ГО ТИНТИН. РОЛЬ СССР В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ..... 148
24. КОВАЛЕВ Г. Н., КУНИЦЫНА С. М., СМОРОДИНОВА М. В. ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ: ИСТОЧНИКИ, ЭТАПЫ И СОДЕРЖАНИЕ ..... 155
25. КАРНЕЕВ Р. К., КАРНЕЕВА О. А., КОМАРОВА С. В. СОЦИАЛЬНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕДИКТОРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ КАК КРИТЕРИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ЛИЧНОСТИ..... 161
26. МИХАЙЛЮК Е. М. ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И ЕЕ СОВРЕМЕННАЯ АКТУАЛЬНОСТЬ В ТРАКТАТАХ XVII-XVIII ВЕКОВ: М. СЕН-ЛАМБЕР, Ф. КУПЕРЕН, К. Ф. Э. БАХА..... 166
27. НОВИКОВА-БОРОДИНА С. В. О СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИЛАРМОНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ..... 171
28. ЦЗЭН ЦЗЫЦЗИН. ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ А. СКРЯБИНА В РЕПЕРТУАРЕ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ ..... 176
29. ШЕВЕРЕВА Ю. И. РАЗВИТИЕ ИДЕЙ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА..... 183
30. СТЕПАНЕНКО Е. В., САМОРОДОВА Н. О. АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ НЕКОТОРЫХ ФАКТОРОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ..... 189

## СОВРЕМЕННАЯ ДИДАКТИКА И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

**Гордеева Е. В.**

старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков  
ФГКОУ ВО «Краснодарский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации»  
e-mail: elenavlgordeeva@mail.ru

**Gordeeva E. V.**

Senior Lecturer at the Department of Russian and Foreign Languages, Krasnodar University of the  
Ministry of Internal Affairs

### СТРАТЕГИИ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ У СТУДЕНТОВ, ИЗУЧАЮЩИХ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Аннотация. В условиях глобализации и включения все большего числа стран в мировую экономическую систему увеличивается потребность в специалистах, владеющих иностранными языками. В частности, необходимость переговоров, торговли и сотрудничества подтверждают востребованность англоязычных специалистов. Мотивация играет ключевую роль во всех аспектах и типах обучения. Однако она наиболее важна при изучении иностранного языка, где трудно увидеть реальный прогресс. Статья посвящена некоторым способам повышения мотивации в контексте изучения английского языка.

Ключевые слова: мотивация студентов, языковая компетентность, языковой интерес, владение иностранным языком, билингвальное обучение, англоязычный специалист.

### STRATEGIES TO INCREASE MOTIVATION AMONG STUDENTS LEARNING A FOREIGN LANGUAGE

Abstract. In the context of globalization and the inclusion of an increasing number of countries in the global economic system, the need for specialists who speak foreign languages is increasing. In particular, the need for negotiations, trade and cooperation confirm the demand for English-speaking specialists. Motivation plays a key role in all aspects and types of learning. However, it is most important when learning a foreign language, where it is difficult to see real progress. The article is devoted to some ways to increase motivation in the context of learning English.

Keywords: student motivation, language competence, language interest, foreign language proficiency, bilingual education, English-speaking specialist.

В России требования к владению иностранным языком (как правило, английским) чаще всего связано со смежной профессиональной деятельностью (например, переводчик, преподаватель), тогда как в других странах владение иностранным языком является средством повышения личной конкурентоспособности в любой профессии. Выпускников российских вузов готовят в основном как специалистов для национального рынка. В результате ситуация с англоязычными кадрами является сложной из-за нескольких факторов: неразвитости планирования карьеры, особенностей образования, проблем с признанием российских дипломов за рубежом и сокращения иностранных компаний из-за санкций. В связи с названными аспектами молодое поколение имеет слабую мотивацию к изучению иностранных языков.

Между тем перспектива возможности активного использования языка является эффективным мотиватором к овладению языком. Так, студенты, выбравшие сферой своей будущей деятельности IT-

технологии, должны идеально владеть как разговорным, так и техническим английским языком. Сегодня IT-направление пользуется повышенным спросом, поэтому у молодых людей действительно есть мотивация учиться и свободно говорить на английском языке [1].

Коммерчески успешному образованию способствуют в том числе и преподавание некоторых дисциплин на английском языке со школьной скамьи. Например, в скандинавских странах (Дания, Норвегия, Швеция) наблюдается высокий уровень владения английским языком благодаря частичному преподаванию школьных предметов на иностранном (английском) языке.

В повышении (и поддержании) уровня мотивации обучающихся большая роль отведена преподавателю. При этом на мотивацию студентов влияют как внутренние, так и внешние факторы, которые могут запускать, поддерживать, усиливать или препятствовать вовлеченному поведению. Повысить мотивацию студентов можно различными способами.

Во-первых, это обновление учебных материалов и программ. Основными принципами выбора материалов должны являться:

- коммуникабельность. Языковой материал используется для решения реальных бытовых задач (только в этом случае студенты будут эмоционально вовлечены в работу);
- личная и профессиональная направленность. Обычно студенты особенно ценят темы, связанные с их будущей профессией (задания, связанные профессиональными ситуациями);
- междисциплинарность. Иностраный язык рассматривается как ключ к получению информации в рамках других изучаемых дисциплин. Такого рода материалы, в свою очередь, помогают рассмотреть дисциплину с разных точек зрения, а также стимулируют мотивацию к дальнейшему изучению языка;
- аутентичные тексты. Студентам полезно предлагать неадаптированные англоязычные материалы из сети Интернет и других открытых источников. Это помогает повысить коммуникативную компетентность и развить навыки работы с источниками без помощи переводчика или преподавателя.

Во-вторых, устойчивая организация обучения. Это предполагает развитие межпредметных отношений, где студент является активной частью учебного процесса. Основная цель – максимальная вовлеченность и взаимодействие с преподавателем, предполагающая полную личностную самореализацию в изучении языка.

В-третьих, обратная связь. Она необходима в любой момент занятия, от упоминания основных задач и создания понимания их важности, до комментариев по результатам с точки зрения достижений каждого студента.

В-четвертых, постановка задач. Требуется четко озвучить выраженную задачу, отвечающую потребностям студента. Также преподавателю необходимо уделять большое внимание объяснению причин, способов, стилей и ситуаций работы с материалом при изучении английского языка.

В-пятых, командная работа. Соответствующая структура командной работы имеет большое значение. При представлении коллективного проекта студент должен уметь играть по правилам команды. Это способствует повышению мотивации даже у самых незаинтересованных студентов. Даже минимально мотивированный студент способен выполнить свою часть общего задания, при этом он будет постепенно вовлекаться в процесс, что способствует повышению общей мотивации проектной команды [2].

Наконец, использование технологий. Инструменты ИКТ и различные учебные Интернет-источники могут стимулировать мотивацию посредством активной геймификации. Интерактивное обучение достаточно эффективно, если оно учитывает индивидуальные особенности и создает благоприятную среду обучения. С помощью инструментов автоматической оценки произношения студенты могут легко практиковать свое произношение посредством выполнения увлекательных заданий, получая автоматическую обратную связь.

Например, приложение ELSA Speak – это корректор произношения на основе искусственного интеллекта, который проводит обучение в игровой форме. Предполагается, что так можно тренировать не только произношение, но и изучать слова и практиковать диалоги. Перед началом занятий приложение предложит определить, насколько студент звучит как native speaker. Для этого необходимо записать, как он произносит появляющиеся на дисплее предложения, на основе этого приложение выдаст результат по каждому звуку. Также можно выбрать интересующую тему, и приложение предложит произнести слова в этом контексте [3].

Проектная технология постепенно становится частью билингвального обучения, что определяется, прежде всего, мировой тенденцией к интеграции в различных сферах жизни, а также обуславливает тенденцию к объединению предметного знания, направленную на познание целостной картины мира [4].

В научной литературе предлагаются различные формы занятий, повышающих мотивацию:

- ролевые/игровые (разыгрывание ситуаций);
- информационные (подготовка сообщений на предложенную тему);
- издательские (сбор материалов для вузовской газеты и/или сайта);
- творческие (вольный перевод текста).

Наибольший интерес для студентов представляют игровые проекты. В них можно «примерить» на себя определенные роли, обусловленные содержанием ситуации. В основу разыгрываемого сюжета можно поместить классические литературные произведения или актуальную новостную повестку. Степень творчества здесь практически безгранична, однако доминирующим видом деятельности является пополнение словарного запаса.

Ориентированное на студента обучение получило широкое распространение как один из вариантов технологий обучения. Суть заключается в максимальной передаче инициативы самому обучающемуся. Эта технология предполагает наиболее полное раскрытие личностного потенциала студента в результате особой организации занятий, а также создание партнерских отношений между преподавателем и студентом. При этом студент может сам выбирать стратегии овладения языком (например, проявление индивидуальности; самостоятельная организация своего обучения; признание и активное корректирование ошибок; использование контекста) и пытаться их использовать в процессе обучения.

Перспективным методом изучения иностранного языка также является тандемный метод, который реализует концепцию лично-ориентированного подхода в языковом образовании и представляет собой способ самостоятельного (автономное) изучения языка двумя людьми с разными родными языками, работающими в паре. Этот метод является одним из перспективных вариантов использования современных технологий изучения иностранных языков [5]. Например, регулярный обмен электронными письмами улучшает навыки письма, расширяет кругозор. Думается, эта технология обучения заслуживает массового внедрения в систему преподавания иностранных языков.

Английский является одним из наиболее распространенных языков в мире, что позволяет общаться с людьми разных культур, расширяя кругозор и способствуя лучшему пониманию и оценке разнообразия. Четкое понимание перспектив использования языка в ближайшем будущем при обучении или продолжении образования, профессиональном росте и развитии карьеры на местном, национальном и международном уровнях может способствовать повышению мотивации и поощрению стремления к изучению иностранного языка.

Проблема недостаточной мотивации давно находится под пристальным вниманием педагогов и психологов. Вопрос повышения мотивации к изучению английского языка весьма актуален в России в силу некоторых исторических особенностей, что указывает на необходимость принятия определенных мер для преодоления последствий причин демотивации. Некоторые пути решения проблемы упоминаются в данной статье, однако многое предстоит изучить в будущем.

Мотивация – это не абстрактная концепция, а динамическая сила, которая может существенно повлиять на процесс изучения иностранного языка. Признавая важность мотивации и применяя стратегии для ее поддержания и повышения, студенты могут полностью раскрыть свой потенциал и достичь свободного владения английским языком. Также мотивация – это своеобразный компас, который ведет изучающих язык к успеху. Таким образом, их опыт изучения языка становится не только образовательным, но и приносящим удовлетворение, а также полезным.

### Литература

1. Пирогова Н.Г., Рожков Г.А. К вопросу повышения мотивации к изучению английского языка как иностранного среди студентов университета // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. - 2023. - Т. 20. - №3. - С. 35-48
2. Хейдари-Пур З., Хоссейни А. Мотивация и ее роль при обучении иностранному языку. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39256265> (дата обращения: 17.01.2024)
3. SchoolRate Как избавиться от русского акцента в английском языке. URL: <https://www.spb.schoolrate.ru/article/sankt-peterburg1/kak-izbavitsya-ot-russkogo-aktcenta-v-anglijskom/> (дата обращения: 17.01.2024)
4. Чиршева Г.Н. Возрастная билингвология: учебник и практикум для вузов / Г.Н. Чиршева. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 166 с.
5. Босак А.А. Иностранные языки: инновации, перспективы исследования и преподавания: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Респ. Беларусь, Минск, 23–24 марта 2023 г. / Белорус. гос. ун-т; редкол.: Е. А. Пригодич (гл. ред.) [и др.]. – Минск: БГУ, 2023. – С. 141-146



**Шехирева Н. А.**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры иностранных языков № 2  
ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова»  
e-mail: natalishe1@rambler.ru

**Shekhireva N. A.**

Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor of the Department of Foreign Languages No. 2  
Plekhanov Russian University of Economics

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В КОНТЕКСТЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ**

Аннотация. Данная работа отражает особенности формирования общекультурных компетенций при обучении иностранным языкам. В качестве основы образовательного процесса автор рассматривает компетентностный подход, отраженный во ФГОСах различного уровня. Методология данного подхода ориентирована на становление различных компетенций у обучающихся, в том числе, универсальных, общекультурных. Современные образовательные стандарты нацелены на образовательные результаты, которые включают не только учебные, но и личностные компоненты компетентности.

Компетентностный подход включает формирование не только знаний, умений и навыков, но и тех компетенций, которые их интегрируют, позволяют трансформировать в метадисциплинарные компоненты, которые реализуются в дальнейшей практической деятельности.

Автор исследует потенциал иностранного языка как инструмента формирования общекультурных компетенций, определяя его преимущества. При этом обучение иностранным языкам характеризуется в качестве учебно- воспитательного процесса, способствующего становлению гармонично развитого, высококвалифицированного специалиста.

Учитывая вышесказанное, в работе определена цель- выявление особенностей формирования общекультурных компетенций в контексте изучения иностранного языка. Объектом исследования конкретизирован компетентностный подход, предметом- общекультурные компетенции.

В качестве основных выводов автором предлагаются рекомендации по реализации компетентностного подхода в обучении иностранному языку и формированию общекультурных компетенций в качестве образовательного результата и ключевого компонента профессиональной компетентности.

Ключевые слова: иностранный язык, образовательный процесс, компетентностный подход, обучающиеся, общекультурные компетенции, лингвистические компетенции, специфика обучения, педагогические приемы, ФГОСы, компетентностноориентированное обучение

## **FORMATION OF GENERAL CULTURAL COMPETENCIES IN THE CONTEXT OF A COMPETENCE-BASED APPROACH TO TEACHING FOREIGN LANGUAGES**

Abstract. This work reflects the peculiarities of the formation of general cultural competencies in teaching foreign languages. As the basis of the educational process, the author considers the competence-based approach reflected in the Federal State Educational Standards of various levels. The methodology of this approach is focused on the formation of various competencies among students, including universal, general

cultural ones. Modern educational standards are aimed at educational outcomes that include not only educational, but also personal components of competence.

The competence approach includes the formation of not only knowledge, skills and abilities, but also those competencies that integrate them, allow them to be transformed into meta-disciplinary components that are implemented in further practical activities.

The author explores the potential of a foreign language as a tool for the formation of general cultural competencies, identifying the advantages. Teaching foreign languages is characterized as an educational process that contributes to the formation of a harmoniously developed, highly qualified specialist.

Taking into account the above, the purpose of the work is to identify the features of the formation of general cultural competencies in the context of learning a foreign language. The object of the study is a competence-based approach, the subject is general cultural competencies.

As the main conclusions, the author offers recommendations on the implementation of a competence-based approach in teaching a foreign language and the formation of general cultural competencies as an educational result and a key component of professional competence.

Keywords: foreign language, educational process, competence-based approach, students, general cultural competencies, linguistic competencies, learning specifics, pedagogical techniques, FSES, competence-oriented learning.

## **Введение**

Актуальность исследования различных аспектов современного учебно-воспитательного процесса обусловлена спецификой функционирования образовательной системы в целом. Требования общества, запросы работодателей изменяются в контексте общемировых тенденций, процессов и явлений. Специалист, который на рынке труда характеризуется как высококвалифицированный, конкурентоспособный, должен обладать рядом компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность вне зависимости от специальности и направления подготовки.

В соответствии с этим образовательные результаты в школе, вузе также трансформируются и обуславливают изменения в учебном процессе, методике преподавания различных дисциплин.

Одним из важнейших направлений современного образовательного процесса является изучение иностранного языка вне зависимости языковой или неязыковой вуз, профильный либо обычный класс.

Иностранный язык на современном этапе развития общества рассматривается не просто как учебная дисциплина, даже не как средство коммуникации, а в качестве инструментария познания культуры и менталитета другого народа, изучения традиций и интересов.

Именно поэтому в контексте изучения иностранного языка актуально формирование различных универсальных компетенций, в том числе, общекультурных, которые совершенствуются вместе с языковыми навыками.

Исходя из этого, нами определена цель работы- выявление особенностей формирования общекультурных компетенций в контексте изучения иностранного языка. Объектом исследования конкретизирован компетентностный подход, предметом- общекультурные компетенции.

Для того, чтобы исследовательская цель была достигнута, также был поставлен ряд задач:

1. Выявить специфику компетентностного подхода и видов компетенций в современном образовании.
2. Изучить содержание обучения иностранному языку в контексте компетентностного подхода;
3. Определить возможности формирования общекультурных компетенций в контексте обучения иностранному языку.

Данные задачи способствуют не только достижению цели, но также определению перспектив дальнейшего изучения проблемы.

### **Методы и методология**

В качестве основного метода нами использован теоретико- методологический анализ современных публикаций, посвященных специфике изучения дисциплин гуманитарного цикла (А. В. Гузнова, В. А. Горохов, В. И. Литвинчук), формированию общекультурных компетенций (Н. А. Глушко, П. С. Норкина, Н. А. Роговая и пр.), а также специфике изучения иностранного языка (О. В. Филимонова).

Сравнительный анализ различных точек зрения на данную проблему поможет сделать авторские выводы относительно процесса обучения иностранному языку и компетентностного компонента в нем.

### **Результаты и их обсуждение**

Специфика компетентностного подхода и видов компетенций в современном образовании Ю. В. Дулепова, опираясь на работы А.О. Кошелевой, Е.В. Максимовой, П.И. Образцова, В. А. Слостенина, А.И. Уман, отмечает, что компетентностный подход в настоящее время активно используется педагогами высшей школы и поэтому его эффективность отражена в практических образовательных результатах.

Компетентностный подход помогает рассматривать обучающегося как целостный психолого- педагогический феномен, состоящий из различных компетенций нескольких групп:

- предметные (дисциплинарные) отражают уровень знаний обучающегося в контексте узкоспециальных, отраслевых данных, учебного материала;

- метапредметные (междисциплинарные) позволяют выявлять, интегрировать и использовать знания из различных отраслей, отражать их в практической деятельности;

- универсальные представляют собой комплекс свойств и качеств, позволяющих овладевать различными навыками и умениями, полезными в практической деятельности. Именно универсальные компетенции отражают способность человека не только воспринимать и запоминать информацию, но также использовать ее в профессиональной и бытовой деятельности, ориентироваться и разрешать нестандартные и проблемные ситуации, вырабатывать и реализовывать эффективные решения.

Поэтому современные образовательные стандарты, которые основываются на отечественных педагогических подходах (компетентностный и системно- деятельностный), нацелены на универсальное практико- ориентированное образование, которое как раз-таки позволяет формировать универсальные компетенции. Общекультурные компетенции, являясь компонентом универсальных, помогают осваивать вместе с гуманитарными дисциплинами (историей, обществознанием, иностранным языком) культуру других народов, определять ключевые различия и общие черты с российской культурой, вырабатывать свою точку зрения по отношению к различным социокультурными феноменам, событиям и явлениям, происходящим в обществе.

Основоположники компетентностного подхода (А. В. Хуторской, И. А. Зимняя) определяют компетентность как совокупность личностных, коммуникативных и когнитивных характеристик способствующих эффективной деятельности человека в различных сферах.

Как утверждает О. В. Филимонова, компетентность означает доскональное знание своего дела, профессиональное выполнение своих обязанностей и получение социально либо личностно значимого результата. Говоря об общекультурных компетенциях, невозможно не упомянуть о том, что знание иной культуры, общих принципов и норм невозможно без языкового обучения. По отношению к родной культуре общекультурные компетенции формируются естественно, в повседневной деятельности. В контексте других культур необходимо специальное обучение, формирование данного вида компетенций в процессе изучения других дисциплин.

Общекультурные компетенции при реализации компетентностного подхода являются не только образовательным результатом, но и инструментом развития иных универсальных компетенций, апробации практических навыков и актуализации возможности самореализации и самосовершенствования в профессиональной и личной сфере.

В свете изучения данного подхода нам интересно мнение Н. А. Сытиной, отмечающей, что именно на иностранном языке знания, полученные обучающимися ранее (особенно, что касается вузовского обучения), систематизируются и приобретают смысловую окраску, выражаясь в практике. Более того, в рамках компетентностного подхода акцент с деятельности условно-коммуникативного характера переносится на мыслительную деятельность обучающихся, что в контексте изучения иностранного языка позволяет формировать общекультурные, а также базовую профессиональную коммуникативную компетенцию.

Содержание обучения иностранному языку в контексте компетентностного подхода

Иностранный язык является специфической дисциплиной, которая отражает не только актуальный, но и перспективный уровень знаний и умений обучающихся, т.е. ориентирует их на развитие, сотрудничество с окружающими и понимание значимости изучаемого материала. В процессе получения лингвистических навыков, обучающиеся используют те образовательные компоненты, которые позволяют им в дальнейшем совершенствоваться как специалистам и осуществлять успешную профессиональную деятельность. В качестве основных таких компонентов исследователи [3;7] отмечают:

1. Владение иностранным языком на таком уровне, который позволяет использовать не только имеющиеся знания и навыки, но и импровизировать, ориентироваться в поиске необходимой информации и в результате свободно строить коммуникацию;

2. Способность специалистов к переключению различных видов деятельности, оценке результатов, анализу факторов, которые влияют на ее эффективность;

3. Высокий уровень мотивации к самообразованию и обучению, а также становление мотивации достижения определенных образовательных либо профессиональных результатов.

Возможности формирования общекультурных компетенций в контексте обучения иностранному языку

Говоря о компетентностном подходе в современном образовании необходимо отметить, что он имеет определенную специфику в процессе изучения различных учебных дисциплин и каждый вид компетенции отражается в содержании изучаемого предмета.

Иностранный язык обладает богатым образовательным потенциалом в плане развития коммуникативных, когнитивных, личностных свойств, изучения культуры другого народа и эмоционального принятия ее элементов, осмысления значимости проявлений культуры как результата целенаправленной деятельности человека.

Ряд отечественных авторов [5;6] предлагает рассмотреть общекультурные компетенции, которые формируются в результате изучения иностранного языка:

1. Способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Данная способность позволяет выявлять наиболее значимую информацию, определять причинно-следственные связи между событиями и явлениями, а также развивает навыки целеполагания и решения задач различной сложности;

2. Умение грамотно выстраивать устную и письменную речь, аргументированно высказывать свою точку зрения помогает формировать коммуникативную компетенцию, отстаивать свое мнение, совершенствовать лидерские качества.

3. Готовность к сотрудничеству и работе в команде является необходимой на сегодняшний день компетенцией, т.к. современная профессиональная деятельность нацелена на решение ранее неизвестных проблем и задач, с которыми одному специалисту справиться невозможно.

4. Понимание социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к выполнению профессиональной деятельности. Данный компонент не ориентирован на конкретное направление подготовки и подчеркивает смысл и значимость различных профессий.

5. Способность и готовность к использованию знания иностранного языка в профессиональной деятельности и коммуникации. Безусловно, в современном мире, с учетом развитых международных связей и сотрудничества невозможно говорить о конкурентоспособности специалиста без знания иностранного языка;

6. Формирование комплексной системы научных знаний об окружающем мире, становление научной картины мира, изучение жизни, культуры. Без системного видения мира достаточно сложно сформировать активную жизненную позицию, пониманию происходящих событий и явлений, выявлению связей между ними. Не видя свое место в этом мире, человеку сложно определиться в личном и профессиональном плане, сориентироваться в направлениях деятельности, выявить проблемы и риски и найти перспективы дальнейшего развития.

7. Способность к грамотной и продуктивной организации самостоятельной работы. Конечно, данный пункт влияет на результативность профессиональной деятельности, характеризует специалиста, как владеющего навыками самоорганизации, самодисциплины, целеполагания и умения планировать свою работу, определять перспективы, формулировать этапы деятельности, осуществлять поиск приемов и способов их достижения.

Учитывая важность сформированности подобных компетенций, необходимо отметить специфику образовательного процесса в контексте изучения иностранного языка. Т. Н. Гущина отмечает важность психолого- педагогического сопровождения обучения, что позволяет выявить изначальный уровень сформированности данных компетенций, а также отслеживать динамику их развития. Оценку того, насколько сформированы данные компетенции, возможно проводить не только при помощи разработки и реализации фондов оценочных средств и контрольно- измерительных материалов, но также в ходе специальной психологической диагностики. Это позволит осуществлять обучение по индивидуальным образовательным маршрутам, траекториям, образовательные цели которых основаны на удовлетворении учебных потребностей обучающихся.

Кроме того, очень важно, что компетентностный подход мотивирует всех участников образовательного процесса к саморазвитию. Это обусловлено тем, что набор компетенций постоянно изменяется, дополняется и их содержание также расширяется. В связи с этим возникает необходимость совершенствования уровня профессиональной компетентности преподавателя, расширение его лингвистической сферы (изучение новых разговорных выражений, работа с аутентичным материалом). Кроме того, кураторы, психологи, иные специалисты, сопровождающие обучающихся в образовательном процессе, овладевают теми способами и методами диагностики и развития, которые позволяют ориентироваться на конкретную категорию учеников, студентов.

В свою очередь, обучающиеся вступают во взаимодействие с преподавателем, используют различные образовательные ресурсы, а также совершенствуют дисциплинарные и междисциплинарные компетенции.

Таким образом, значимо подчеркнуть значимость иностранного языка в формировании общекультурных компетенций, обучающихся как инструмента их личностного и когнитивного развития.

Учитывая то, что компетентностный подход является основой ФГОСов различных уровней образования, важно актуализировать подготовку педагогов и методическое обеспечение изучения иностранного языка именно в данном контексте. Тенденции использования иностранных языков в профессиональной деятельности непременно необходимо отражать в школьном, среднем профессиональном и вузовском образовании, конкретизируя различные группы образовательных результатов.

### **Заключение**

В качестве основного вывода необходимо подчеркнуть актуальность формирования общекультурных компетенций в ходе обучения иностранному языку именно в рамках компетентностного подхода.

Учитывая общемировую тенденцию образовательных ориентиров на компетенции, важно понимать, что именно универсальные компетенции становятся главнейшим образовательным результатом. Тенденции последних изменений ФГОСов различного уровня (в сентябре 2023 новые стандарты основного общего и среднего образования, подготовка проектов стандартов высшего образования 4 поколения) актуализируют реализацию компетентностного подхода в том числе при изучении иностранного языка.

В контексте этого необходимо воспринимать иностранный язык не только как образовательный результат, но и как инструмент становления данного вида компетенций.

Образовательный процесс сложен и непредсказуем, т.к. осуществляется в сфере «человек-человек». Поэтому нами были предложены рекомендации, которые способствуют оптимизации формирования общекультурных компетенций при изучении иностранного языка:

1. Работа с материалом, который мотивирует обучающихся к дискуссиям, высказыванию собственного мнения, детальной проработке и поиску дополнительной информации;

2. Роль преподавателя не только в качестве предметника, но больше в качестве тьютора, наставника, который организует и сопровождает беседы и реализует занятия, предполагающие активное участие большинства обучающихся [4];

3. Ориентирование обучающихся на самостоятельную деятельность и поиск необходимой информации, поощрение их интереса к новым знаниям, активному изучению языка.

4. Выявление уровня общекультурных компетенций не только в контексте занятий иностранным языком, но и во взаимодействии с куратором либо психологом образовательного учреждения.

Подобные рекомендации позволяют более эффективно формировать универсальные компетенции на различных этапах изучения иностранного языка, а также в контексте непрерывности обучения от школы до вуза.

### **Литература**

1. Булгакова И.М. Компетентностно ориентированный подход к преподаванию иностранных языков как условие формирования мотивации у бакалавров педагогического образования // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2015. №5. С. 222-226.

2. Глушко Н. А., Норкина П. С., Роговая Н. А. Формирование общекультурных компетенций у студентов средствами изучения иностранного языка // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2013. №2 (117). С. 2-5.

3. Гузнова А. В., Горохов В. А., Литвинчук В. И. Интеграция дисциплин гуманитарного цикла как способ формирования общекультурных компетенции // АНИ: педагогика и психология. 2019. №1 (26). С.

4. Гущина Т. Н. Социально-педагогическое сопровождение формирования социальной компетентности обучающегося: технологический аспект // Ярославский педагогический вестник. 2020. №5 (116). С. 8-16.

5. Дулепова Ю.В. Формирование общекультурных компетенций современного специалиста-выпускника технического вуза на занятиях по иностранному языку // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2013. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-obschekulturnyh-kompetentsiy-sovremennogo-spetsialista-vypusknika-tehnicheskogo-vuza-na-zanyatiyah-po-inostrannomu> (дата обращения: 08.02.2024).

6. Иванова О. Ю., Образцов П. И. Компетентностно-ориентированный подход к обучению иностранному языку студентов неязыковых направлений бакалавриата // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2014. №4-2. С. 92-98.
7. Миханова Ольга Павловна Общекультурные компетенции: диагностика (часть i) // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2014. №4 (32). С.256-263.
8. Сытина Н. А. Особенности формирования общекультурных компетенций у студентов (бакалавров) направления подготовки «туризм» в процессе обучения иностранному языку // Artium Magister. 2022. №2. С. 34-38.
9. Филимонова О. В. О целесообразности реализации компетентностноориентированного обучения иностранному языку в вузе // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2010. №2. С.523-529.
10. Хвесько Т. В., Басуева Н. Ю. Концептуально-категориальный подход к формированию компетенции межкультурного профессионального дискурса // Язык и культура. 2018. №42. С. 243-257.

**Ха Чан**

аспирант

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

e-mail: Anfeiyah@gmail.com

**Ha Chang**

Postgraduate student

Ural State Pedagogical University

China, Changchun City

## **ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ПОСТАНОВКЕ ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ**

Аннотация. В статье рассмотрены проблемы, с которыми сталкиваются студенты китайских вузов при подготовке к постановке оперных спектаклей. Цель исследования – на основе выявленных проблем, возникающих у студентов в процессе подготовки оперных спектаклей или их фрагментов, наметить пути их решения. В статье выявлены основные этапы подготовки к постановке оперных спектаклей в китайских вузах, предложены некоторые фрагменты китайских опер и вокальных произведений, которые посредством театрализации можно представлять, как оперные «мини спектакли». Материалы статьи могут быть полезны преподавателям вокала и сценического мастерства в высших музыкальных учебных заведениях Китая.

Ключевые слова: урок музыки, оперные спектакли, китайская опера, подготовка к постановке оперных спектаклей, университеты Китая.

## **PROBLEMS OF PREPARING STUDENTS FOR STAGING OPERA PERFORMANCES AT UNIVERSITIES IN CHINA**

Abstract. The article examines the problems faced by students of Chinese universities in preparing for the staging of opera performances. The purpose of the study is to identify ways to solve them based on the identified problems that students face in the process of preparing opera performances or their fragments. The article identifies the main stages of preparation for the staging of opera performances in Chinese universities, suggests some fragments of Chinese operas and vocal works, which through theatricalization can be presented as opera "mini-performances". The materials of the article may be useful for teachers of vocal and stage skills in higher musical educational institutions in China.

Keywords: music lesson, opera performances, Chinese opera, preparation for staging opera performances, universities in China.

### **Введение**

Оперные спектакли имеют особое место в китайской культуре и истории. Опера в Китае имеет древние традиции, и китайская оперная музыка считается одним из старейших видов театрального искусства в мире. В этой связи подготовка студентов к постановке оперных спектаклей является ключевым аспектом образования в области музыки и театра.

Современные требования к высшему образованию в Китае все более акцентируются на практических навыках и профессиональной подготовке студентов, что делает исследование проблем подготовки студентов к постановке оперных спектаклей важным для современной университетской среды [1]. Кроме того, такая подготовка должна осуществляться на образцах высокого искусства, к которым относится и опера. Этим обусловлена необходимость исследования данной темы и поиска



путей решения проблем, с которыми сталкиваются студенты и преподаватели при подготовке оперных спектаклей.

### **Исследование**

Прежде всего, оперный спектакль - это театральное представление, в котором музыка играет ключевую роль. Опера сочетает в себе музыку, пение, драматическое действие, костюмы, декорации и иногда танцы. Оперные спектакли обычно основаны на либретто - тексте, который соответствует музыке и содержит диалоги и песни [2].

В оперном спектакле исполнители, называемые оперными певцами или солистами, исполняют партии вокально-инструментальной музыки под аккомпанемент оркестра. Оперные спектакли могут быть написаны на разных языках, и музыкальные произведения для оперы могут быть созданы в различных стилях - от классической до современной музыки. Оперный спектакль часто включает в себя различные эмоциональные и драматические элементы, а также может содержать элементы танца и акробатики. Опера в Китае является одним из самых выразительных искусств, объединяющих музыку, слово и действие на сцене [3]. Как отмечает Т. Сю, «китайская опера – это тоже спектакль, драма с элементами мюзикла, но, в отличие от театральной постановки, к которой привык европейский зритель, китайская опера отличается от реализма и натурализма, по пути которого пошел западный театр. Если реалистическая пьеса воссоздает ситуацию на сцене вплоть до мельчайших деталей, для китайского представления характерна условность. Чтобы понять смысл спектакля, необходимо знать особенности интерпретации жизненных реалий» [4, с. 203].

Китайская опера, известная также как пекинская опера (京剧) имеет свои уникальные особенности касающиеся:

1. Музыкального стиля: китайская опера характеризуется использованием традиционных китайских музыкальных инструментов, таких как эрху (двухструнное смычковое), пипа (плоскотельная струнная), гудзен (цитра) и другие. Музыка, исполняемая этими инструментами в китайской опере, служит для передачи эмоций и действия на сцене.

2. Масок и костюмов: в китайской опере используются яркие костюмы и маски, которые помогают выразить характеры и эмоции персонажей. Костюмы часто богато украшены вышивкой, бисером и другими декоративными элементами.

3. Актерских приемов: актеры китайской оперы исполняют различные традиционные актерские приемы, такие как «jing» (мужские роли), «dan» (женские роли), «chou» (комические роли) и «mo» (роли старших женщин). Каждый тип роли имеет свои особенности в пении, движениях и мимике.

4. Хореографии: китайская опера включает в себя традиционные танцевальные элементы, которые помогают передать сюжет и эмоции персонажей. Танцы в китайской опере могут быть элегантными и выразительными.

5. Сюжетов и тем: китайская опера часто основана на исторических событиях, легендах, мифах или классических произведениях литературы. Сюжеты часто содержат элементы боевых искусств, любовных интриг, дружбы и преданности.

6. Языка: тексты китайской оперы исполняются на классическом китайском языке, который может быть непонятен для зрителей без специальной подготовки. Однако актеры используют жесты, мимику для передачи смысла и эмоций [5].

Другими словами, в китайской опере сочетаются музыка, пение, танцы, акробатика, костюмы и маски, что делает ее уникальной и захватывающей формой искусства.

Исходя из специфики китайской оперы, подготовка оперных спектаклей в высших учебных заведениях Китая представляет собой сложный и многоэтапный процесс. Такая подготовка в высших учебных заведениях Китая является важной частью образовательного процесса, направленной на развитие творческих и исполнительских навыков студентов в области оперного искусства. Процесс подготовки оперных спектаклей обычно включает в себя следующие этапы: выбор произведения,

режиссура и выбор художественным руководителем сюжета, подбор исполнителей, проведение репетиций, сценическое оформление, промоушн и организация представления [6].

Подготовка к постановке оперного спектакля в китайских университетах в рамках реализации специальностей «Музыковедение» и «Вокальное исполнительство», осуществляется на следующих дисциплинах:

- музыкальное искусство: студенты изучают основы музыкальной теории, музыкальную гармонию, сольфеджио, историю музыки и другие аспекты, необходимые для понимания и исполнения оперных произведений;

- вокал: это специальные занятия по пению, которые помогают студентам развивать свой голос, технику пения, дыхание, выразительность и другие навыки, необходимые для успешного исполнения оперных партий;

- театральное искусство и актерское мастерство: на этой дисциплине происходит изучение актерского мастерства, театральной режиссуры, сценического движения и других аспектов театрального искусства, что помогает студентам создавать живые и выразительные образы на сцене;

- хореография: Для оперных спектаклей часто требуется наличие хореографии и танцевальных номеров. Студенты изучают основы танца, хореографии и сценического движения;

- сценическое искусство: у студентов формируются знания основ сценического дизайна, костюмов, декораций, светового оформления и звукового сопровождения, что помогает студентам создавать атмосферу и образ спектакля.

- история оперного искусства: изучение истории оперного искусства является необходимым для формирования знаний у студентов о содержании оперы, истории ее развития как определенного музыкального жанра, что важно для понимания и воплощения оперного произведения [7; 8].

Все эти дисциплины в едином комплексе обеспечивают студентам необходимые знания и навыки для успешной подготовки и постановки оперных спектаклей в университетах Китая.

На сегодняшний день процесс подготовки студентами оперных спектаклей обусловлен рядом проблем. Исследователи данной области выделяют следующие:

1. Недостаток опыта и понимания оперного искусства. Многие студенты, не имея достаточного опыта в восприятии и участии в оперных спектаклях, не понимают значения оперы, не могут качественно интерпретировать оперное произведение и, соответственно, исполнить его. Часто студенты просто не могут понять контекст оперы, ее историю, структуру и жанровые особенности [9].

2. Недостаточные технические навыки вокала и актерского мастерства. Для успешного исполнения оперных партий необходимы высокие технические вокальные навыки, выразительности исполнения и актерского мастерства. Некоторые студенты могут испытывать затруднения в развитии этих навыков из-за недостаточной подготовки или малой практики [10].

3. Неумение исполнять сценические хореографические движения. Для оперных постановок часто требуется сложное сценическое движение и хореография, которые могут быть недоступными для студентов, которые просто не имеют опыта в этой области. Недостаток координации движений и пения может затруднить успешное исполнение ролей и раскрытию драматической основы оперной постановки [11].

4. Сложности в сценическом оформлении. Подготовка оперных постановок также требует понимания сценического оформления, костюмов, декораций, светового оформления и звукового сопровождения. Студенты могут столкнуться с проблемами в создании атмосферы спектакля из-за недостаточного знания этих аспектов [12].

5. Отсутствие возможностей для практики и выступлений. Недостаток возможностей для практики и выступлений на сцене может быть серьезным препятствием для студентов, желающих развиваться в области оперного искусства. Ограниченный доступ к репетиционным помещениям, костюмам, реквизиту и другим ресурсам может затруднять полноценное обучение и подготовку к

постановке оперных фрагментов. Недостаток выступления перед публикой на сцене тоже накладывает отпечаток на сформированность сценических умений [13].

Эти проблемы могут осложнять обучение студентов оперному искусству в университетах Китая и требуют комплексного подхода к их решению. Для устранения обозначенных проблем в обучении студентов оперному искусству китайские исследователи предлагают следующие решения:

1. Углубленное изучение теории и истории оперы. Это поможет студентам лучше понять контекст и жанровые особенности оперных произведений, что в свою очередь повысит качество их интерпретации и исполнения [14].

2. Интеграция практических занятий. Для развития технических навыков вокала, актерского мастерства, сценического движения и хореографии необходимо интегрировать практические занятия в учебный процесс. Это позволит студентам получить реальный опыт и навыки, необходимые для успешного исполнения оперных ролей, целостному пониманию оперного исполнительства [15].

3. Для комплексного обучения студентов оперному искусству можно создать междисциплинарные программы, которые объединяют в себе различные аспекты оперной постановки, включая музыку, театр, хореографию, сценическое оформление и технические аспекты [16].

4. Проведение мастер-классов и семинаров с опытными оперными исполнителями может быть полезным для студентов. Это даст им возможность учиться у профессионалов, получать обратную связь и советы по улучшению своих навыков [17].

5. Расширение возможностей для практики и выступлений. Это может включать в себя предоставление доступа к репетиционным помещениям, организацию публичных выступлений, участие в конкурсах и фестивалях, демонстрацию своего мастерства в школах и на открытых летних площадках [18].

На наш взгляд, наиболее эффективным способом решения указанных проблем, будет является введение практических знания и их интеграция с теоретическим курсом исполнения оперных спектаклей, что и было реализовано на базе Университета Чанчунь Гуанхуа (长春光华学院) (Китай, г. Чанчунь) в рамках обучения студентов направлений подготовки «Музыковедение» и «Вокальное исполнительство».

Для постановок китайскими студентами опер и оперных фрагментов рекомендуются следующие примеры китайской музыкальной культуры:

«Цветок жасмина» (茉莉花): Это известная китайская песня, которая может быть аранжирована для оперного исполнения и может быть театрализована. Ее красивая мелодия и лиричность делают ее прекрасным выбором для сопрано или тенора. Театрализация этого и последующих произведений: баллад, песен, стихотворений с участием нескольких вокалистов-студентов, можно обозначить, как «мини-опера».

«Моё сердце в свете луны» (月亮代表我的心): Эта романтическая баллада также может быть аранжирована и театрализована для оперного исполнения. Ее эмоциональная глубина и красивая мелодия могут быть великолепным материалом для выразительного исполнения.

«Влюбленные бабочки» (梁祝小提琴协奏曲): Это знаменитое произведение китайской музыкальной культуры, которое рассказывает о легенде о любви двух влюбленных - Лян Шань и Цюй Юэ. Музыкальная тема этого произведения может быть использована для оперной постановки, включающей арию или дуэт.

«Песнь бесконечной печали» (长恨歌): Это классическое китайское стихотворение, музыку к котором студенты могут подобрать сами. Это произведение тоже может быть адаптировано для оперного исполнения. Его глубокие эмоции и историческая значимость могут быть привлекательными для артистов и зрителей.

«Красный фонарь» (红灯记): Это популярная опера в Китае, основанная на реальных событиях и рассказывающая о жизни крестьян в Китае. Композитор - Чжоу Лицзян. Фрагменты из этой оперы могут быть использованы для постановок студентов в учебных заведениях.

Представленные произведения могут быть интересными и оригинальными материалами для оперных спектаклей, позволяющим студентам познакомиться с китайской музыкальной культурой и традициями, а также развивать вокальные и актерские навыки.

### **Заключение**

Подготовка оперных спектаклей – это сложный и многоэтапный процесс, который требует от студентов и преподавателя особых усилий и сноровки. В этой связи он характеризуется рядом проблем, в том числе: недостаток опыта и понимания оперного искусства, недостаточные технические навыки вокала и актерского мастерства, неумение исполнять сценические хореографические движения, сложности в сценическом оформлении, отсутствие возможностей для практики и выступлений. Эффективными способами устранения этих недостатков: углубленное изучение теории и истории оперы, интеграция практических занятий, создание междисциплинарных программ, проведение мастер-классов, расширение возможностей для практики и выступлений. Важным инструментом для решения перечисленных проблем является грамотно подобранный репертуар. При реализации этих рекомендаций качество обучения студентов оперному искусству в университетах Китая значительно возрастет и способствует развитию их профессиональных навыков, что существенно облегчит процесс подготовки студентами оперных спектаклей.

### **Литература**

1. Чжан Т., Тагильцева Н.Г. Сценическое мастерство в вокальной подготовке студентов педагогических вузов Китая. В сборнике: искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. Материалы IX Международной научно-практической конференции. Казань, 2020. - С. 212-216.
2. Кузнецов, Н.И. Об оперно-сценической терминологии и её влиянии на учебно-театральную практику // Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2020. - №3. – С. 185-207.
3. Чжан, Ц. Исследование модели преподавания оперных практических курсов в общеобразовательных университетах // Создание музыки. – 2016. - №9. - С. 77-78.
4. Сю, Т. Китайская народная опера как феномен национального искусства // Этносоциум и межнациональная культура. - 2023. - №177. - С. 203-207.
5. Ли, Ю. Символика пекинской оперы // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2022. - №59. – С. 137-145.
6. Чжан Т., Тагильцева Н.Г. Национальные особенности обучения сценическому искусству студентов китайских педагогических университетов. В сб. музыкальная культура и образование: Инновационные пути развития. Материалы VI международной научно-практической конференции. Под научной редакцией С.А. Томчук. Ярославль, 2021. - С.126-129.
7. Чжан Т., Тагильцева Н.Г. Национальные особенности обучения сценическому искусству студентов китайских педагогических университетов. В сб. музыкальная культура и образование: Инновационные пути развития. Материалы VI международной научно-практической конференции. Под научной редакцией С.А. Томчук. Ярославль, 2021. - С.126-129.
8. Сюй М., Тагильцева Н.Г. Коллективное вокальное музицирование в педагогических вузах Китая. В сборнике: Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. Материалы IX Международной научно-практической конференции. Казань, 2020. - С. 203-207.

9. Сун, Х., Ван, Ц. Исследование модели преподавания «Троица» - исследование методов обучения студентов основных специальностей танцевальной и вокальной музыки в практике драматических постановок // Художественное образование. – 2013. - №7. - С. 33.
10. 李梓郡. 新时期以来中国民族歌剧表演艺术研究 (1976-2016) [D].山西师范大学,2017.  
(Ли, Ц. Исследование исполнительского искусства Китайской национальной оперы начиная с Нового периода (1976-2016). - Педагогический университет Шаньси, 2017. – 41 с.)
11. Ли, Ц. Анализ сценической подготовки студентов музыкально-вокального профиля в музыкальных колледжах на примере Музыкальной школы Мичиганского государственного университета в США / Ли Цяньру // Сычуаньская драма. – 2015. - №1. - С. 137-138.
12. Дементьева, В.В. Традиционный театр Китая в XX– начале XXI вв.: проблемы и перспективы развития // Ценности и смыслы. - 2023. - №2 (84). – С. 41-52.
13. 李梓郡. 新时期以来中国民族歌剧表演艺术研究 (1976-2016) [D].山西师范大学,2017.  
(Ли, Ц. Исследование исполнительского искусства Китайской национальной оперы начиная с Нового периода (1976-2016). - Педагогический университет Шаньси, 2017. – 41 с.)
14. 赵娜. 高师艺术硕士 (MFA) 培养之歌剧表演课微探[D].河北师范大学,2014. (Чжао, Н. Микроисследование курса оперного исполнительства, проводимого магистром изящных искусств (MFA) высшей школы. - Хэбэйский педагогический университет, 2014. – 34 с.)
15. 李梓郡. 新时期以来中国民族歌剧表演艺术研究 (1976-2016) [D].山西师范大学,2017.  
(Ли, Ц. Исследование исполнительского искусства Китайской национальной оперы начиная с Нового периода (1976-2016). - Педагогический университет Шаньси, 2017. – 41 с.)
16. 李梓郡. 新时期以来中国民族歌剧表演艺术研究 (1976-2016) [D].山西师范大学,2017.  
(Ли, Ц. Исследование исполнительского искусства Китайской национальной оперы начиная с Нового периода (1976-2016). - Педагогический университет Шаньси, 2017. – 41 с.)
17. Ли, Ц. Анализ сценической подготовки студентов музыкально-вокального профиля в музыкальных колледжах на примере Музыкальной школы Мичиганского государственного университета в США / Ли Цяньру // Сычуаньская драма. – 2015. - №1. - С. 137-138.
18. 赵娜. 高师艺术硕士 (MFA) 培养之歌剧表演课微探[D].河北师范大学,2014. (Чжао, Н. Микроисследование курса оперного исполнительства, проводимого магистром изящных искусств (MFA) высшей школы. - Хэбэйский педагогический университет, 2014. – 34 с.)

**Ромашин В. Н.**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии, педагогики и правоведения,  
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ»  
e-mail: v.n.romashin@nsuem.ru

**Агаманова Г. И.**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии, педагогики и правоведения,  
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ»  
e-mail: g.i.atamanova@edu.nsuem.ru

**Romashin V. N.**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, the Department of Psychology, Pedagogy and  
Law, Novosibirsk State University of Economics and Management,

**Atamanova G. I.**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, the Department of Psychology, Pedagogy and  
Law, Novosibirsk State University of Economics and Management,

### **ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ КАК ЭЛЕМЕНТ ПОСТРОЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ СТУДЕНТА**

Аннотация. Статья посвящена краткому анализу модернизации образования в аспекте проблем, которые привели к смене парадигм. На основе отмеченных проблем Мирового характера, Российского в сфере образования выделяется аспект, для преподавателя, который хочет ввести изменения в образовательный процесс студентов на своих занятиях. В теории обосновывается необходимость введения входного тестирования студентов как одного из элементов построения индивидуальной траектории обучения, даются некоторые рекомендации общего характера для практического использования. Краткое описание этапов входного тестирования дает понимание каждому, кто заинтересован в создании комфортных условий для всех участников образовательного процесса. В заключении кроме обобщения даются выдержки от студентов для доказательства того, что входное тестирование изменяет не только результат, но и отношение к этому результату у участников образовательного процесса.

Ключевые слова: выбор, осознанность, уровень познания, индивидуальная траектория, цель, результат.

### **ENTRANCE TESTING IN THE STUDY OF A DISCIPLINE AS AN ELEMENT OF BUILDING AN INDIVIDUAL TRAJECTORY OF A STUDENT**

Abstract. The article is devoted to a brief analysis of the modernization of education in terms of the problems that led to a paradigm shift. Based on the noted problems of a global nature, the Russian aspect in the field of education is highlighted for a teacher who wants to introduce changes to the educational process of students in their classes. The theory substantiates the need to introduce entrance testing of students as one of the elements of building an individual learning trajectory, and provides some general recommendations for practical use. A brief description of the stages of entrance testing gives an understanding to everyone who is interested in creating comfortable conditions for all participants in the educational process. In conclusion, in addition to generalization, excerpts from students are given to prove that entrance testing changes not only the result, but also the attitude of participants in the educational process towards this result.

Keywords: choice, awareness, level of cognition, individual trajectory, goal, result.

## **Введение**

Актуальность выбранной темы не вызывает сомнений так как модернизация образования диктует свои правила и перспективы для формирования личности, готовой после обучения к решению задач в различных сферах. Поэтому обосновывая актуальность выбранной темы можно отметить лишь некоторые пункты, которые дали толчок к реализации входного тестирования. Несмотря на то, что многие преподаватели осуществляют его на своих занятиях довольно долго и постоянно, следует отметить некоторые нюансы, которые позволили привлечь внимание к, казалось бы, банальному тестированию. Какие это нюансы? Вот несколько из них:

Во-первых, обучение разделилось «До» и «После» пандемии, так как стало понятно, что в новых условиях нужно менять не только процесс обучения, но и отношение к этому процессу всех его участников.

Во-вторых, студенты поняли, что кроме того, что они знали, оказывается есть что-то такое, что им нравится. Даже если не всем и не всё, но всё-таки-нравится. Это обучение в смешанном формате с различными его вариантами.

В-третьих, студенты уже не хотят так, как было, а хотят так как им надо, а для этого нужно изучить что именно они хотят и спроектировать деятельность на своем занятии так, чтобы они хотели еще больше погрузиться в предмет, в изучение отдельных тем или вопросов, чтобы было не просто обучение, но и учение, причем вне зависимости от среды взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Важным компонентом входного тестирования является то, что в нем заложено понимание того, как студент будет оценивать свои результаты и какой результат его устроит в создавшихся условиях. После анализа входного тестирования меняются роли как у студента, так и преподавателя. У преподавателя роль контролера и надзирателя превращается в помощника и наставника.

Поэтому от того какое содержание входного тестирования будет заложено в вопросах и в деятельности студентов для построения своего образа изучения дисциплины, от того, как будет проанализирована обратная связь преподавателем, будет зависеть и то, а будет ли такая индивидуальная траектория строиться или нет в данных условиях в данной группе. Но, в любом случае, хочет преподаватель разрабатывать и проводить такие мероприятия, которые позволят выявить интерес студента, или не хочет, от этого важность входного тестирования не потеряет своей актуальности и значимости.

## **Цель**

Обоснование необходимости проведения входного тестирования студентов при изучении дисциплины как одного из элемента построения индивидуальной траектории обучения для описания общих направлений практического использования.

## **Методы**

Теоретические методы. Позволили не только изучить теорию вопроса, но и описать собственный опыт в уже опубликованных статьях и выделить то, что будет касаться данной тематики. А это погружение в суть изученных вопросов. Кроме этого, это анализ с позиции обобщения собственного опыта, результатов и возможностей для предложения в применении каждым участником образовательного процесса.

Понимание внутренней структуры изучения вопросов, которые рассмотрены в опубликованных статьях позволили выстроить систему как в тестировании для получения обратной связи, так и систему взаимодействия преподавателя и студента для доведения студента от его цели к его результату. Все это представляет некую модель для начального вхождения в изучение дисциплины с направлением к профессиональной деятельности.

Эмпирические методы помогли выявить объективные факты для описания взаимосвязи, а мониторинг полученных результатов дал возможность обобщить полученный результат и описать его в виде обобщения или рекомендаций для преподавателя и студента.

Основа теории вопроса: проблемы в образовании

Говоря об индивидуальной траектории студента при изучении дисциплины, нужно понять проблемы, которые есть вообще, есть в образовании, есть в процессе преподавания, чтобы использовать создавшиеся условия для решения проблем в рамках деятельности преподавателя. В этом ему поможет анализ входного тестирования, которое будет разработано для выбора направления к деятельности преподавателя и студента. Постоянное использование и коррекция его даст решение проблем через организованную деятельность на своих занятиях. Содержательная часть обратной связи направит преподавателя на понимание смысла с ответом на вопрос: «зачем?». Причем зачем ему? зачем студенту? что даст это всем участникам образовательного процесса?

Как отмечает Е.А. Солодова, П.П. Ефимов, сегодня наблюдаются интеграционные процессы, которые называются процессами глобализации, поэтому новой педагогической парадигме должны соответствовать и новые педагогические приемы, методы, технологии [1, 20], а проверить их эффективность, результативность и продуктивность можно лишь при получении обратной связи. Соглашаясь с их мнением, отвечая на вопрос какие они эти новые педагогические технологии и как на основе входного тестирования можно выбрать инновации, которые дадут результат для построения индивидуальной траектории в процессе интеграции знаний, необходимо дать краткую характеристику этих проблем. Описанные проблемы представлены не только через изучение теоретического аспекта из различных источников, но и через собственные публикации, в которых проработаны научные статьи по заявленной проблематике, которые отражают различные аспекты теории вопроса.

Основа теории вопроса о проблемах в образовании уходит далеко в историю, но рассматривать целесообразно от модернизации образования. Модернизация образования, в свою очередь была неизбежна, так как надвигающиеся проблемы диктовали свои условия обучения. Идет смена парадигм, которые заставляют задуматься над вопросами:

Нет проблем? = НЕТ СМЫСЛА!

Есть проблемы? = ЕСТЬ СМЫСЛ, НУЖЕН ПРОГНОЗ!

Нужен прогноз? = ЕСТЬ ВЫБОР!

Из серии этих вопросов вытекают еще два, которые дают понимание уже преподавателю в том, как и что можно изменить: «Есть ли проблемы в Российском образовании? Что может сделать преподаватель в создавшихся условиях?» «Как преподаватель может использовать создавшиеся условия для введения инноваций в своей области?» и др.

Мировая проблема – гиперболический рост информации. Педагогический процесс изучения любой дисциплины меняет свою идею из-за быстрого старения информации. Поэтому важно учить учиться, чтобы заложить фундамент знаний в создавшихся условиях. Репродуктивно нет смысла учить, нужно учить учиться. Гиперболический рост информации выходит более серьезной проблемой глобального масштаба как проблема в педагогике. Это связано с тем, что изменилась парадигмальная установка педагогики: «научить на всю жизнь». Поэтому сегодняшнего студента нужно учить учиться, чтобы он умел сам себе ставить цели, добывать и использовать нужную информацию, поэтому уместно говорить о внимании к человеку, как уникальной личности. Об этом свидетельствуют научные статьи Е.А. Солодовой, П.П. Ефимова, Г.И. Атамановой, Т.Ю. Герасимовой, В.Н. Ромашина и др. [1; 2; 3; 4; 5; 6].

Входное тестирование для решения этого вопроса – это один из элементов преподавателю и студенту как организовать деятельность уже по-новому и начать действовать. Составленные вопросы такого тестирования заставляют задуматься над вопросом: «Зачем?». Если в результате такой организованной деятельности студенты будут знать ответ на вопрос: «зачем?», то будет понятно, как



это сделать, как часто говорит А. Асмолов. Это поможет выбрать модель персонифицированного образования в основе, которой сам студент с его активным личным вовлечением.

Российская проблемы в образовании – развитие рыночных отношений. Россия не жила в рыночных отношениях, поэтому интересны процессы, которые могут самоорганизовываться, что созвучно идеям рынка. Этот аспект рассматривается в научных статьях применительно к разным дисциплинам, в аспекте разбора смыслового содержания таких понятий как «адаптация», «адаптивность», «персонификация», «персонализация», «кастомизация» и т.д. Различные авторы соотносят эти понятия для применения в своей сфере, в том числе в сфере образования. Так Е.В. Лопанова, Н.В. Савина дают историю возникновения этих понятий [7], Е.В. Васильева отмечает, что образование является участником рыночных отношений с собственным рынком [8], О.П. Гильманова, С.А. Мокроносова в свою очередь выделяют особенностью то, что товар готовится к продаже после окончания процесса производства, а услуга – до его начала. Поэтому к услуге нужно отнести контроль на всех его этапах, меры по организации и обеспечению и т.д. [9], В.К. Розов дает пояснения о проявлении экономической категории в сфере образования [10], В.Н. Ромашин, Г.И. Атаманова предлагают рассмотреть выше указанные понятия в аспекте интеграции психолого-педагогических знаний, в том числе для разработки адаптивных программ в вузе в условиях рыночной экономики [6, 11]. Поэтому каждый, кто захочет развить свой интерес в заявленной тематике может более подробно изучить данный аспект в применении к своей дисциплине.

Несмотря на то, что термин «услуга» ушел, но проблема, которая была сформирована – осталась. Есть проблема – есть неустойчивость – есть выбор – есть самоорганизация. Поэтому входное тестирование для решения этого вопроса – это один из элементов преподавателю и студенту как осуществлять мотивацию к деятельности.

Российская проблема – вступление России в европейскую образовательную среду. Эта проблема повлекла за собой массу новых проблем: двухуровневое ВО, система зачетных единиц и т.д. Опять возникает точка выбора, опять нужно выбирать. Было – классическое образование, стало – многоуровневая система образования.

Несмотря на то, что в мае 2022 года министр образования и науки РФ Валерий Фальков заявил: «К Болонской системе надо относиться как к прожитому этапу». А в Совете Федерации уже разработали проект закона о возврате к специалитету для некоторых специальностей, Министр науки и высшего образования отметил, что Россия будет формировать свою систему подготовки кадров в системе высшего образования [12]. Переход на новую систему запланирован на сентябрь 2025 года, однако в шести «пилотных вузах» эта система уже запущена с 2023 года [13].

Входное тестирование для решения этого вопроса – это как один из элементов преподавателю и студенту для контроля организованной деятельности: что взять за основу, что менять, что изучать через анализ результатов пилотных вузов и анализ обратной связи от обучающихся.

Таким образом, чтобы понять зачем преподавателю необходимо разрабатывать входное тестирование для студентов, важно отметить некоторые тенденции в образовании, на основе выше сформулированных проблем, чтобы можно было построить свою модель:

Прогресс не остановить, поэтому важно выявить интерес студента через тестирование, анкетирование, обратную связь и т.д. и понять, как выстроить образовательную деятельность, чтобы студент смог использовать этот интерес, найти этот интерес в изучаемой дисциплине и применить для выгоды всех участников образовательного процесса.

Постоянно увеличивающийся доступ к информационному полю может быть направлен на выполнение заданий. Информация из входного тестирования может помочь преподавателю выявить информационное поле студента, чтобы сформировать задание в границах и за границами этого поля. Как у Л.С. Выготского «Зона ближайшего развития».

Тезис, что «развитие экономики требует квалифицированных кадров» тоже может быть описан через изучаемую дисциплину с учетом того, что сегодня ценится человек в деятельности, а не человек просто знающий.

А так как наиболее эффективный путь к формированию человека в деятельности лежит через преподаваемую дисциплину, то преподавателю важно создать условия для студентов такие, чтобы побудить интерес к предмету, к содержанию, к деятельности. Этот интерес должен быть направлен на результат. В этом случае студент готов будет применить полученные знания при решении повседневных задач, сможет вступать с внешней средой, максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. А это уже вопрос к функциональной грамотности, которая выступает с одной стороны, как индикатор общественного благополучия, а с другой – показатель качества образования. Поэтому важным элементом этого этапа является входное тестирование студентов перед изучением дисциплины, которое создаст вектор развития отдельного студента от его интереса до его результата через выстраивание индивидуальной траектории обучения в деятельностной форме.

Сегодняшний студент заинтересован в быстром обучении и не хочет тратить время на просиживание лекций, содержание которой может найти в один клик. В основе своей студенты начинают работать уже с первого курса, поэтому выстроенная индивидуальная траектория на основе его интереса будет для изучения дисциплины, а не формальной ее сдачи. Как было отмечено ранее в опубликованных статьях большая роль отводится преподавателю при организации такой деятельности для студента, где будет практико-ориентированное обучение с применением инноваций на основе изучения психофизиологических законов при анализе мотивационного аспекта к учению. Все это отражается в разработке программы и построении модели взаимодействия всех участников образовательного процесса с учетом не только интересов студента, но и интереса преподавателя. Это позволит выстроить комфортные условия всем его участникам и от этого зависит дойдет ли до окончания вуза такой студент, а если дойдет, то будет ли работать в профессии.

### **Результаты и обсуждение**

Некоторые рекомендации преподавателю

Для решения вопроса построения индивидуальной траектории обучения студента или индивидуального пути изучения дисциплины на помощь приходит вводное тестирование, которое не только решает вопрос в большей части мотивации к учению, но, главное выявляет потребности студента, его возможности в условиях изучения дисциплины не на одном занятии, а на протяжении всего курса изучения предмета. Главное достоинство этого тестирования – это доведение до понимания того, что результат получения отметки в зачетку – в руках самого студента. Именно студент берет ответственность на себя за свой результат. В этой ситуации на основе проведенного анализа входного тестирования преподаватель создает условия каждому участнику образовательного процесса на основе его запроса для построения своей траектории изучения предмета.

Почему будут созданы условия? Потому что преподаватель знает, что нужно каждому студенту от цели до результата, понимает уровень своей ответственности в оказании помощи и мотивации на каждом этапе выполнения заданий, а контроль выполнения передает студентам, но контроль исполнения оставляет за собой. Это большой плюс для преподавателя, так как ему не нужно придумывать оправдания при выставлении отметки и думать какой это замечательный студент, но у него что-то не получилось, поэтому нужно ему задать несколько вопросов, чтобы «подтянуть». В этом случае преподаватель делает выбор: поставить то, что он не заслужил, вытянув его через дополнительные вопросы, что как бы демонстрирует выполнение студентом того, что от него требуется или поставить то, что заслужил. Ситуации бывают разные и преподавателю проще «вытянуть» студента, чтобы как говорится не нервировать его и не доводить до суицида, то есть принцип «не навреди».

Однако все меняется, когда преподаватель создает условия для студентов, чтобы они сами выбрали свой результат, согласно предложенным критериям изучения дисциплины. В этом случае преподаватель не делает выбор что поставить, а лишь констатирует факт.

Студент выбирает результат и сдает задания для достижения собственно выбранного результата, а преподаватель лишь сопоставляет на сколько он совпадает или нет с теми критериями, что прописаны для результата и, если требуется поясняет, мотивирует, помогает.

Поскольку данное тестирование имеет некоторые нюансы, на которые нужно обратить особое внимание, то далее будут даны краткие условия осуществления данного тестирования от разработки до реализации и анализа. Так как такое тестирование проводится до изучения дисциплины, то его анализ преподавателю даст возможность не только изучить что хотят студенты, но и как организовать им такую деятельность, чтобы было не просто обучение или учение, а еще и развивалось творчество. Все это позволит выстроить комфортную образовательную среду для всех участников образовательного процесса.

В рамках одной статьи не предоставляется возможным описать весь процесс реализации входного тестирования и его влияния на получения конкретного результата, поэтому будут даны рекомендации к разработке такого тестирования. А более подробную информацию можно найти в учебных пособиях: «Педагогика: сборник задач», «Педагогика. Практикум» издательства ЛАНЬ 2023-2024 гг. Важно заметить, что параграфы, которые описывают теорию вопроса дидактики и критерии оценивания результатов может применить каждый желающий для адаптации к своей деятельности.

Как и любое тестирование, входное тестирование тоже имеет цель. Целью входного тестирования является: выявить потребности студентов, возможности реализации в создавшихся условиях и желания для построения индивидуальной траектории. Так как дисциплины разные, поэтому круг вопросов, которые могут быть сформулированы в опросе студентов (без разницы в каком формате, но цифровизация – в помощь) могут быть самые различные. Главная особенность при составлении вопросов должна быть направленность на понимание для студента что ему нужно сделать, чтобы получить что хочется, причем на «раз, два, три», а анализ такого тестирования давал бы понимание преподавателю как это сделать.

Какие это аспекты?

Один аспект – это что нужно сделать до того, как предложить студентам пройти тестирование. Для этого аспекта характерны такие направления как:

что интересно самому преподавателю, в этой области и будет развиваться деятельность студентов;

какими компетенциями обладает преподаватель и достаточно ли их для реализации своего интереса для студентов;

какую модель хочет реализовать: основные компоненты взаимодействия и результат, который можно измерить; как программа изучаемой дисциплины будет вписываться в выбранную модель;

какие критерии оценивания результатов будут взяты за основу для выполнения заданий студентами. Они должны быть разработаны до того, как начнется образовательный процесс, чтобы познакомить с ними студентов до изучения дисциплины и, если потребуется, скорректировать, распространить в электронной среде или раздать ссылку на знакомство с критериями и с возможностью задать вопросы.

Второй аспект – это как интерпретировать полученные результаты:

Что хочет студент (его цель, его возможности в создавшихся условиях и т.д.)? Это анализ: цель – результат и оценивание запроса, чтобы понять какие задания для выполнения предпочтительны студенту согласно выбору уровней познания: хочу, могу, надо.

Что будет делать студент, если: не выполнит свои условия или наоборот увлечется изучением дисциплины? Как будет изменять ситуацию и т.д. Здесь важно проговорить студентам, что для этого

есть весь арсенал заданий, которыми каждый студент может воспользоваться для улучшения своего результата.

То есть пояснить, что студент вправе изменять свои желания, сформулированные на начальном этапе изучения и выполнять то, что для него более интересно или более приемлемо. Для творческой деятельности необходимо сформировать отдельные задания, которые могут быть выполнены как в групповой работе, так и индивидуально в любой среде взаимодействия через уровни познания: знаю, делаю, творю.

В основе своей это анализ того, что было и достаточно ли того, что было спланировано или можно чем-то дополнить, изменить и т.д. Из опыта работы можно сказать, что идеи появляются сразу после проверки творческих заданий студентов, поэтому разнообразия заданий для выполнения лишь расширяются.

Все это позволит сформировать каждому преподавателю направления к деятельности, которые приведут его к пониманию того, а что нужно сделать именно ему на своих занятиях, чтобы активизировать познавательную деятельность обучающихся, не ругать цифровизацию, а взять на вооружение все лучшее, что можно использовать для формирования личности студента.

Вводное анкетирование студентов для понимания смысла и выбора студентами зависит от выбора преподавателя. Не важно будут ли даваться готовые ответы для выбора или необходимо дать свой ответ. То в какой форме и как будет осуществлено тестирование – это выбор преподавателя. Исходя из опыта реализации можно сделать некоторые выводы и рекомендации.

На первом этапе, когда еще не была введена так активно цифровизация в учебный процесс, в том числе в прошлом веке, студентам предлагалось заполнить таблицу. Сначала таблицу они рисовали сами, потом с появлением техники эти таблицы раздавались, а потом давалась ссылка или делалась рассылка. Но практика работы показала, что использование таблицы при заполнении не дает того эффекта, который ожидаешь. При заполнении таблицы студенты как бы отстраняются от себя и пишут абстрактно что от них требуется. А требовалось описать своими словами свой образ профессии, даже были написаны фразы, с которых нужно начинать, далее то, что нужно для планирования заданий от цели до результата. Этот метод уже не используется, но он дал перспективы развития его в другой форме и в другом формате.

Плюсы и минусы такой анкеты уже есть, так как была использована несколько лет для студентов разного уровня обучения и разной формы обучения в разных регионах. Следует отметить направления вопросов, которые даются во вводной анкете уже в настоящее время.

Все тестирование можно разделить на несколько этапов, которые входят в выполнение вводного задания. Оно называется «Задание\_0». В процессе деятельности и анализа обратной связи это задание разделено на этапы как по выполнению задания, так и по времени выполнения каждого этапа. Работа осуществляется в электронной среде с автоматическим подсчетом результатов и анализа с использованием Moodle и Google -документ, опрос.

1 этап – вводный для понимания какие представления об изучаемой дисциплине у присутствующих, кто пришел: есть ли образ дисциплины, понимает ли зачем, что будет делать, что нет.

Студентам предлагается написать в своей тетради (желательно в тетради) свои ожидания от изучаемой дисциплины своими словами, коротко. Что ждут от дисциплины, которая называется «Х»? После краткого опроса желающих поделиться своими суждениями, преподаватель может проанализировать и сделать вывод в каком направлении следует подготовиться к следующему занятию, какие вопросы включить в лекцию и т.д. Забегая вперед, можно отметить важность этой фиксации для подведения итога в конце изучения дисциплины и эта важность была отмечена студентами с положительной стороны.

По возможности, можно предложить тестирование, которое даст наиболее полную картину того, кто пришел для диплома, кто для оценки, кто за знаниями, кто за общением и т.д. Для этого можно

запустить отдельную анкету и разместить в электронной среде, но это уже потребности преподавателя для того, чтобы создать условия для обучения, которые бы приносили удовольствие и радость всем участникам образовательного процесса.

Результатом на этом этапе для преподавателя должен быть понятен запрос студентов: хочу, могу, надо, буду делать. Это касается как полученных баллов, так и уровня познания: знаю, делаю, творю и соответствующий результат: баллы, уровень, задания (обычные, с элементами творчества, творческие).

2 этап – вводный для понимания какой результат хочет каждый студент, на основании чего делается выбор. Второй этап должен проходить после первого, это обязательное условие для построения индивидуальной траектории. На первом этапе студенту нужно осознать он какой уровень для выполнения задания выберет? Из опыта работы были ответы:

Хочу максимум, но муж на СВО, поэтому не могу работать в этом формате, буду делать так, как получится, но для результата.

Лишь бы закрыть дисциплину.

Всегда стремлюсь к большему, поэтому только творчество.

Результатом на этом этапе для преподавателя будет понятно кто какие задания будет выполнять и какой будет уровень познания в аспекте: знаю, делаю, творю. Кроме этого, будет понятно, кому нужна большая помощь, чтобы замотивировать и вывести на более высокий уровень познания.

Из опыта работы: один из студентов запланировал минимум, а получил максимум. В отчете была фраза: «Я и не думал, что педагогика может быть такой интересной». Как это получилось? Студент выходил на встречи в Zoom, где давалась мотивация через бонусы, а задания были подобраны так, чтобы интерес присутствующих был учтен. Он выполнял регулярно, набирал баллы и без больших усилий вышел на уровень почти максимум. Далее получил индивидуальное задание, только для него и только на основе его интереса и с удовольствием его выполнил, получив свой неожиданный результат. Обучение было с применением дистанционных технологий в период пандемии в группе специалитет по направлению психология.

После того, как студент осознает своей сформулированный выбор, только после этого можно приступить к формированию его индивидуальной траектории изучения дисциплины. Так как на то, чтобы произошло осознание, нужно время, поэтому по времени эти два этапа занимают наибольший период. В этом случае нужно дать максимально возможное время, но ограничить сроками. Ограничение сроков сдачи тоже должно идти от студентов, чтобы за эти сроки они взяли ответственность на себя. Как это сделать?

Преподаватель предлагает срок, например, каждый этап к следующему занятию (при проведении занятий в обычном режиме, работа в электронной среде). Тогда получается примерно один месяц. Студенты одобряют и определяют дату последней сдачи. Это психологический аспект, который отведет от преподавателя контроль, но оставляет проверку этого контроля. То есть предупреждение об окончании срока сдачи и т.д. Но это уже не роль контролера, а роль помощника. Эмоционально будет смещен вектор у каждого участника в сторону уменьшения отрицательных эмоций.

3 этап – вводный. Непосредственно построение индивидуальной траектории изучения дисциплины, согласно требованиям преподавателя и критериям оценивания. Это может быть документ единого понимания что нужно сделать, когда и что будет за это поставлено. Это может быть алгоритм, который дает преподаватель с различными вариантами, РПД, ФОС, которые студент анализирует и делает выбор.

На этом этапе студент на основе осознанного выбора, сделанного на предыдущих этапах, строит свою индивидуальную траекторию совмещая свои: хочу, могу, надо, буду делать (1 этап), знаю, делаю, творю (уровень результата 2 этап). Студенту нужно совместить задуманное с реальностью. Для этого он анализирует ФОС, вопросы, задания по программе изучения и выбирает те вопросы и те задания, которые для него будут наиболее интересны и востребованы в профессии, обозначает уровень

выполнения заданий и подсчитывает баллы, которые он планирует получить. Этот этап – план, который может меняться в процессе деятельности, о чем студент осведомлен. То есть пока это на уровне понимания уже не абстрактного хочу..., а реального что конкретно? Зачем? Как? Для тех, кто ничего не хочет выбирать, для них тоже есть уже готовое задание, которое он выполнить обязан, чтобы получить минимальный результат. Какие это будут задания – это выбор преподавателя, чтобы наименьшим образом взаимодействовать с такими студентами и получить максимально возможный результат.

Анализ результатов выполнения «Задание\_0» 2023-2024 года обучения.

Дисциплина «Педагогика». Всего студентов: 25, очно-вечернее обучение, работа осуществлялась с применением дистанционных технологий. Контактная работа была осуществлена в формате онлайн-общения по расписанию.

Студенты, которые выбрали построение индивидуальной траектории для своего результата при выполнении творческих заданий или творческого подхода составляют 60,0% (15 студентов). Это те студенты, что выбрали оптимум и максимум.

Те, что выбрал минимум составляют 10 человек, но проанализировать кто хотел бы выбрать индивидуальную траекторию на получение минимального результата или более лучшего не предоставляется возможным, так как некоторые просто не присутствовали на занятии и не дали обратную связь в цифровой среде. Но это тоже индивидуальная траектория, которая соответствует их минимальному выбору при условии выполнения необходимых и достаточных условий.

Добровольные задания выполнили 9 студентов, что составляет 36% от общего количества обучающихся. Добровольное задание было написать эссе по теме: «Педагогика в моей профессии». Критерием оценивания эссе была соблюдение структуры, собственное видение и уникальность текста 100%. Обработка полученных эссе может выйти, как в дополнение заданий, так и в написание статьи, чтобы поделиться точкой зрения обучающихся.

Таким образом, совершенствуя входное тестирование можно не только получить информацию о студенте, но и на основе анализа такой обратной связи создать условия для студентов чтобы даже в такой дисциплине, которую они считают второстепенной в своей профессии нашли те стороны, которые будут полезны им. Поэтому, соглашаясь с д.п.н. проф. Л.И. Уколовой, д.п.н., проф. В.В. Афанасьевым, что педагогические условия оказывают влияние на образовательный процесс целиком и непосредственно на самого обучаемого [14, 26], поэтому важно преподавателю продумывать каждый этап деятельности для создания таких условий, чтобы интересно и продуктивно было всем участникам образовательного процесса.

### **Выводы и заключение**

Как бы тестирование не было составлено, оно должно быть направлено на то, чтобы у студента был выбор. Это выбор может касаться разных аспектов образовательной деятельности от интереса к изучению, обучению, учению до возможности получить свой результат, который он запланировал. Этот результат может быть даже не совпадать с желаниями, так как выбор студент делает на основе сложившихся ситуаций, которые могут отличаться от тех, которые были в период планирования. То есть выбор делается на основе потребностей и возможностей в аспекте хочу, могу, надо, но с позиции знаний, ответственности и контроля на основе критериев оценивания, понятных для осознания своего результата (знаю, делаю, творю). В конце такой деятельности каждый участник образовательного процесса, а не только студент получает удовлетворение от процесса. Даже если найдутся студенты, что не выполнили условия, то они будут понимать, что им нужно сделать, чтобы получить заветный результат. Это снимает стресс неопределенности, когда такого выбора нет. Если студент выполнил условия, а преподаватель в процессе выполнения заданий мотивировал его и вывел на более высокие результаты, на творчество, то этим процессом будут довольны все.

Главное для студентов – это удовлетворенность созданными условиями где есть результат, а для преподавателя – это то, что он выступает в роли наставника, помощника, а не надзирателя, контролера.

Это снимает эмоциональное напряжение при выставлении отметок или при оценивании результата. Остается сравнить заявленные баллы с критериями оценивания и или подтвердить, или добавить и похвалить или обосновать уменьшение баллов.

Таким образом необходимость проведения входного тестирования студентов при изучении дисциплины выступает лишь как один из элементов для построения индивидуальной траектории обучения. Данное тестирование можно адаптировать под свою деятельность, свое содержание и использовать со студентами не только для обучения, учения, но и для уменьшения стресса и развития творчества.

В доказательство сказанного можно добавить высказывания студентов после такого обучения (текст представлен без изменений, в некоторых случаях лишь в сокращении):

«Данная работа представляет небольшой творческий проект, что не может не радовать ...»

«В процессе обучения данной дисциплины я получила новые знания, что является уже большим плюсом. До этого у меня были достаточно поверхностные знания, но благодаря дисциплине отрыла для себя много нового. Знание такой дисциплины несомненно помогут мне, пригодится во многих сферах жизни. Так же благодаря формату смешенного обучения для меня отрылись новые аспекты самообразования».

«Смешанный формат обучения был максимален удобен. Задания и система оценивания не были типовыми и стандартными, был интерес в большей степени к выполнению альтернативных заданий».

«...Также при такой форме взаимодействия существует связь с преподавателем в электронном формате, можно задать вопрос в любой момент и получить ответ до самой встречи на занятии».

Высказывания студентов можно продолжать, причем, даже если указываются отрицательные стороны в аспекте «против», но в нивелировании их приводятся аргументы «за», во много раз превышающие с рекомендациями к будущим студентам, что тоже важно.

Следует добавить, что наиболее успешной реализацией индивидуальной траектории обучения является смешанный формат обучения, как бы он не назывался. Но электронная среда для встреч или реальная с пояснениями и мотивацией к выполнению дает наилучшие результаты для студента в аспекте функциональной грамотности. По словам студентов, смешанное обучение: актуально, доступно, полезно.

## Литература

1. Солодова Е.А. Трансдисциплинарность – современная педагогическая технология интеграции знаний /Е.А. Солодова , П.П. Ефимов //Интеграция образования. – 2014 – №2. – С. 20-24. DOI: 10.15507/Inted.075.018.201402.020

2. Атаманова, Г.И. Условия ведения практико-ориентированной деятельности преподавателя вуза: из опыта / Г.И. Атаманова // Лучшие практики победителей Всероссийского конкурса «Золотые Имена Высшей Школы» : сборник научных статей участников VI Национальной научно-практической сессии 17.11–22.12.2023 г. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Общественная палата Российской Федерации / кол. авторов; под ред. Е.В. Ляпунцовой, Ю.М. Белозеровой. — Москва: Образование. Пресс, 2023. — 250 с. (С.16-22).

3. Солодова, Е.А. Критерии педагогического мастерства / Е.А. Солодова // В сборнике: Психология XXI века: вызовы, поиски, векторы развития. Сборник материалов IV Международного симпозиума психологов. В 3-х частях. Под общей редакцией Т.П. Скрипкиной, С.Н. Сорокоумовой. Рязань. – 2022. – С. 149-154. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49313894&selid=49313962>. Дата обращения 10.01.2023.

4. Солодова, Е.А. Методология формирования современного синергетического мировоззрения студентов на основе трансдисциплинарного подхода / Е.А. Солодова // Образование и наука. 2014. – № 2 (111). С. 3-16.

5. Герасимова, Т.Ю. Принципы гуманистической направленности педагогического процесса в вузе /Т.Ю. Герасимова// Антропологическая дидактика и воспитание. — 2023. — Т. 6. — № 1. С. 117-128.
6. Ромашин, В.Н. Интеграционные процессы в вузе в условиях цифровизации: психолого-педагогический аспект / В.Н. Ромашин, Г.И. Атаманова // Международный научно-исследовательский журнал. - 2022. № 7 (121) 3. - 7-14. - <https://research-journal.org/archive/7-121-2022-july/integration-processes-as-a-university-in-the-context-of-digitalization-psychological-and-pedagogicalaspect> doi: 10.23670/IRJ.2022.121.7.078
7. Лопанова, Е.В. Соотношение понятий персонализация, персонификация и кастомизации / Е.В. Лопанова, Н.В. Савина. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sootnoshenie-ponyatiy-personalizatsiya-personifikatsiya-i-kastomizatsiya-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 12.05.2022).
8. Васильева, Е.В. Образовательная услуга как экономическая категория в условиях рыночных отношений / Е.В. Васильева // Московский экономический журнал. — 2020. — 10. — с. 426-431.
9. Гильманова О.П. Образовательная услуга как как экономическая категория / О.П. Гильманова, С.А. Мокроносова // Образование в Уральском регионе: научные основы развития и инноваций. Секция V. Экономика, управление и прогнозирование в системе образования в Уральском регионе. — 2006. — URL: [https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/36914/1/our\\_2006\\_091.pdf](https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/36914/1/our_2006_091.pdf) (дата обращения: 12.01.24).
10. Розов, В.К. Экономика образования в условиях рынка. / В.К. Розов // Экономика образования Научный журнал на тему: Экономика и бизнес. — 2014. — 4. — с. 142-143.
11. Атаманова, Г.И. Особенности разработки адаптивных программ в вузе в условиях рыночной экономики с применением дистанционных технологий / Г.И. Атаманова // Международный научно-исследовательский журнал. — 2023. — № 1 (127). — DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2023.127.51>
12. Интерфакс. Москва. 24 мая. INTERFAX.RU. В России создадут новую систему высшего образования взамен Боллонской // Интернет-ресурс. URL: <https://www.interfax.ru/russia/842666> . Дата обращения 31.01.2024.
13. Вузы России перейдут на новую систему образования к 2026 году. Какие изменения ждут студентов// Интернет-ресурс. URL: <https://rg.ru/2023/06/07/ushla-na-bazu.html?ysclid=lryozk2am165175955> Дата обращения 31.01.2024.
14. Уколова, Л.И. Педагогический потенциал применения компьютерных образовательных программ на уроках изобразительного искусства /Л.И. Уколова, В.В. Афанасьев // Антропологическая дидактика и воспитание. — 2023. — Т. 6. — № 1. — С.21-30.



**Савина Е. Г.**

кандидат педагогических наук  
доцент кафедры методологии и технологий педагогики  
музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина  
Институт изящных искусств  
ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет»  
e-mail: eg.savina@mpgu.su

**Savina E.G.**

Candidate of Pedagogical Sciences  
Associate Professor of the Department of Methodology and Technology  
of Pedagogy of Music Education named after E.B. Abdullin  
Institute of Fine Arts of the Moscow Pedagogical State University

## **ЧУВСТВЕННО-ЦЕНТРИЧЕСКИЙ ПОДХОД К СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ КАК ВИДУ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация. В формировании культуры слушания и восприятия музыки ключевое значение имеет эмоциональная отзывчивость на музыку как чувственное сопереживание, ведь чувства и наиболее острые переживания композиторов выступают смыслом эмоционально-образного содержания их произведений. Развитию эмоциональной отзывчивости на музыку благотворно способствует интеграция музыки и цвета, где синестезия слуховых и цвето-визуальных представлений помогает погрузиться в настроение музыки. Автор рассматривает суть чувственно-центрического подхода к процессу слушания музыки на основе интеграции музыки и цвета, реализацию которого обеспечивает эмпатийно-ориентированный метод. В качестве практического применения этого подхода в статье представлена программа по слушанию музыки «На все цвета радуги».

Ключевые слова: слушание музыки, восприятие музыки, чувственно-центрический подход, эмпатийно-ориентированный метод, чувственное со-интонирование, эмоциональная отзывчивость на музыку, цветовосприятие, колористика, синестезия.

## **A SENSORY-CENTRIC APPROACH TO LISTENING TO MUSIC AS A TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY FOR YOUNGER STUDENTS IN THE SYSTEM OF GENERAL AND ADDITIONAL MUSICAL EDUCATION**

Abstract. Emotional responsiveness to music is important for the formation of a culture of listening to music and a culture of its perception. Emotional responsiveness is expressed in sensual empathy. It is the feelings of composers that become the meaning of the emotional and figurative content of their works. The integration of music and color helps to develop emotional responsiveness to music, because synesthesia of auditory and color-visual representations immerses in the mood of music. The author examines the essence of a sensory-centric approach to the process of listening to music based on the integration of music and color. As a practical application of the sensory-oriented approach, the article presents a program for listening to music "For all colors of the rainbow".

Keywords: listening to music, perception of music, sensory-centric approach, an empathy-oriented method, sensory empathy, emotional responsiveness to music, color perception, coloristics, synesthesia.

*Посвящаю Учителю, Наставнику, Другу  
Инне Павловне Манаковой*

## **Введение**

Тонкость чувственного проникновения в звучащую мелодию, т.е. эмоциональная отзывчивость на музыку, всегда была под пристальным исследовательским вниманием педагогов и психологов.

Педагогикой музыкального образования чётко обозначена цель слушания музыки как вида учебной деятельности в общем и в дополнительном образовании, это «формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников» [1, с. 3], это «воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства» [2, с.5].

Обширная современная тематика теоретических поисков и размышлений, эмпирические опыты и эксперименты, продиктованные проблемами, так или иначе связанными со слушанием, с восприятием музыки (Л.В. Горюнова, И.В. Груздова, Б.Р. Иофис, С.М. Каргапольцев, Ю.Н. Киселёва, Л.С. Прохорова, Т.Г. Рубан, Е.В. Тихонова, О.В. Усачёва, Н.А. Царёва, М.Р. Шамтиева, и др.), подтверждает высокий интерес и наличие ещё нерешённых вопросов в этой области.

В реализации цели слушания музыки ведущее место отводится эмоциональной отзывчивости на музыку. Только через чувственное со-интонирование музыкальным образом, через расшифровку эмоционально-образного содержания музыки можно проникнуть и понять мир музыкальных звуков. Увлечённость, желание слушать произведения музыкального искусства, опыт эмоционально-ценностного отношения к ним, стремление запомнить наиболее яркие эмоции сопереживания – всё это входит в «фонд» музыкальных впечатлений и формирует базовые знания и будущего профессионального музыканта, и будущего слушателя с развитым вкусом и сложившимися музыкально-эстетическими предпочтениями.

Чувственное познание мира в младшем школьном возрасте носит доминантный характер: в подавляющем большинстве случаев дети воспринимают музыкальные произведения как «недифференцированный звуковой поток» (Б.Р. Иофис), способный создать некое настроение, вызвать сопереживание. Таким образом, эмоциональную отзывчивость на музыку, её чувственное сопереживание можно трактовать в качестве «единицы измерения» оценочной системы воспринимаемой музыки.

Эмоциональная отзывчивость на музыку как «единица измерения» оценочной системы чувственно-центрического подхода в восприятии музыки

Искусство выступает областью реализации духовного мира, где творческий процесс обуславливается чувствами и эмоциями человека [3].

Анализ информации из толковых, психологических и других словарей позволяет обобщить понятие эмоции как субъективные выражения человеческих волнений разной степени глубины, переживаемых под воздействием внешних и внутренних обстоятельств и имеющих непосредственное влияние на работоспособность человека. Более продолжительные и глубокие эмоции, отражающие стабильное отношение к кому-либо или к чему-либо, трансформируются в чувства. Ещё более продолжительные, но менее интенсивные переживания, охватывающие широкий круг событий, формируют так называемый общий эмоциональный фон, т.е. настроение.

С категорией «эмоции» тесно связано понятие эмоциональность как способность человека проявлять чувствительность к аффектным ситуациям и чувственные реакции на них. В контексте «метаиндивидуального мира искусства» (Л.Я. Дорфман) особую значимость имеет авторская эмоциональность, проявляющаяся в способности передавать эмоции и чувства средствами выбранного

вида искусства, создавая глубокие, эмоционально насыщенные произведения, вызывающие живой отклик у аудитории. А живой отклик зрителя измеряется степенью их эмоциональной отзывчивости.

С точки зрения педагогики эмоциональная отзывчивость – это сложное личностное качество, выраженное в способности реагировать на воспринимаемые эмоции, интерпретировать и характеризовать их, корректировать под их влиянием свои выразительные двигательные проявления. Эмоциональная отзывчивость имеет накопительный эффект, который выражается в итоге в персональном эмоциональном опыте человека.

В психологии эмоциональную отзывчивость рассматривают как способность реагировать на яркие раздражители через закрытые или открытые экспрессивные реакции.

Эмоциональная отзывчивость в педагогике и психологии музыкального образования рассматривается, с одной стороны, как «центр музыкальности» (В.М. Теплов), а с другой стороны, как одно из важнейших профессиональных качеств музыканта. И эти две стороны тесно взаимосвязаны. «Основной признак музыкальности – переживание музыки, как выражения некоего содержания. <...> Чем больше человек «слышит в звуках», тем более он музыкален» [4, с. 37].

В музыкальной педагогике эмоциональная отзывчивость на музыку трактуется как «способность личности к смысловой рефлексии, конгруэнтному переживанию содержания музыки» [5, с. 43]; как личностное качество, проявляющееся «в способности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки» [6, с. 9]; как «формирующееся личностное качество, содержанием которого является эмоционально-ценностное отношение к музыке» [7, с. 13].

Эмоциональная отзывчивость на музыку может проявляться не только в способности к непосредственному переживанию заложенного в музыку содержания, но и в способности к ценностно-смысловому постижению и оцениванию музыкальных образов в их взаимодействии [5, с. 5], эмоциональная отзывчивость взаимосвязана «как с общим эмоциональным, так и с интеллектуально-творческим развитием младших школьников» [6, с. 7]. Некоторые исследователи совершенно справедливо видят непосредственную взаимосвязь эмоционального отклика и сопереживания музыке с эффективностью музыкального восприятия, его содержания и структуры, что, в свою очередь, обеспечивает, например, положительную оптимизацию урока музыки [8, с. 11].

Таким образом, эмоциональную отзывчивость на музыку можно рассматривать как музыкальную способность человека чувствовать настроение музыкального произведения, способность к переживанию музыкальных образов и умению объяснить их средствами музыкальной выразительности, это способность к творческому воображению, не ограниченному рамками одного вида искусства.

Имея дело с выражением и передачей различных эмоций в своём творчестве, музыканту необходимо понимать природу возникновения эмоциональных переживаний [9, с. 258].

В музыкальном искусстве эмоции составляют его содержание. Их можно представить в виде иерархии самых разных реакций человека художественного характера: это и сиюминутное настроение (эмоциональная реакция) от воздействия ритмического рисунка или мелодической интонации, это и общее мироощущение (эмоциональный фон), складывающееся под воздействием художественного замысла композитора [10].

Взаимосвязь эмоциональной отзывчивости и специфики процессов восприятия музыки была и есть предметом изучения современных исследователей [11, с. 31-38; 12, с. 55-61; 13, с. 112-145]. Она глубоко и полно проанализирована<sup>1</sup> с отсылками:

---

<sup>1</sup> в теоретической работе Е.В. Тихоновой «Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку младших школьников в детской школе искусств»

на значения музыкального восприятия по Е.В. Назайкинскому (как способность проникновения в музыкальный образ, как осмысление музыкального образа, как сложный художественно-познавательный акт);

на экстра- и интрузивные стратегии Д.К. Кирнарской;

на восприятие-переживание и восприятие-мышление по Б.В. Асафьеву и М.Ш. Бонфельду, которые были положены Д.Б. Кабалевским в основу программы по музыке;

на полихудожественный подход в музыкальном воспитании по Б.П. Юсову [9, с. 62].

Музыкальные произведения воспринимаются детьми как некая звучащая музыкальная ткань, где они ещё не осознают элементы музыкальной речи, форму, но «уже способны эмоционально откликнуться на звучащую музыку, получив удовольствие от возникших ощущений» [14, с.7]. Это «гедонистическое» назначение музыкального искусства [15, с.97] в большой мере проявляется в процессе восприятия, слушания музыки младшими школьниками.

Образовательно-развивающий эффект восприятия музыки зависит от эмоционально-смыслового постижения содержания музыкального произведения, от планомерного становления эмоционально-ценностного отношения к музыке, от понимания соподчинённости элементов музыкального языка и выразительных средств с эмоционально-образным музыкальным содержанием. Все эти умения объединены чувственным сопереживанием, которое централизует осмысленность процесса слушания музыки, обоснованность и эффективность её восприятия. Таким образом, целесообразно говорить о чувственно-центрическом подходе в развитии восприятия музыки.

Итак, чувственно-центрический подход – это принцип организации процесса слушания музыки, где чувства являются не фоновым дополнением восприятия, не характеристикой сопутствующего или остаточного порядка, а смыслообразующей основой, «магистралью» музыкальных занятий на начальном этапе. Ведущим способом достижения результата в контексте такого подхода выступает эмпатийно-ориентированный метод, трактуемый как способ освоения содержания музыкального произведения, где чувства являются смыслообразующей основой.

Эмоциональную отзывчивость на музыку в большей или меньшей степени проявления можно интерпретировать в качестве ядра, «единицы измерения» оценочной системы чувственно-центрического подхода по уровневой шкале: продуктивный – адекватно-репродуктивный – неадекватный [5, с. 83-84].

Эмоциональную отзывчивость на музыку необходимо развивать, и лучше всего это делать на основе полихудожественного принципа (Б.П. Юсов), на основе синтеза разных видов искусств, поскольку «интеграция искусств эффективнее монохудожественных занятий» [16, с. 427]. В развитии эмоциональной отзывчивости большой потенциал имеет колористика как область искусства, изучающая цвета и влияющая на эмоции человека. Иначе говоря, необходимо обратить внимание на целесообразность единства музыки и цвета в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе её восприятия младшими школьниками.

Интеграция музыки и цвета в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку

В современной педагогической науке уже давно сложилось твёрдое убеждение в том, что полноценное воспитание и гармоничное развитие детей должно осуществляться на основе синтеза разных видов искусств. Важные интеграционные процессы в закономерности взаимосвязи музыки с другими видами искусств рассматривали многие педагоги-исследователи (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, А.А. Мелик-Пашаев, Л.А. Рапацкая и др.). Ими сделаны педагогические выводы о том, что тяготение к взаимосвязи и взаимодействию с другими видами искусств заложено самой природой музыкального искусства [17, с. 115], что полимодальные методы обучения положительно влияют на развитие «музыкальной отзывчивости, эмоционального поля (по терминологии В.Г. Ражникова), росту творческих способностей и художественных потребностей» [16, с. 398-403; 18]. Эти выводы укрепили теоретические основы педагогики искусства и позволили утверждать, что разные проявления одного

вида искусства могут выступать средством полноценного глубокого постижения другого вида искусства. Так, «ощущение в музыке – цвета и плотности, в живописи – динамики, в поэзии – музыкальных интонаций – не только обогащает восприятие каждого вида искусства, но и поддерживает, развивает творческое начало, необходимое каждому музыканту» [14, с. 6].

Такие внутренние связи звука, цвета, слова, движения, формы, жеста и проч. в непосредственном творческом процессе детей с подачи Б.П. Юсова и называют интегрированным полихудожественным подходом [16, с. 427]. Поскольку дети воспринимают окружающий мир органично-неделимым, в силу своей природной полихудожественности они легко могут переносить свойства одного вида искусства на другой. Таким образом «они могут «видеть» музыку в цвете» [14, с. 7], «музыка может быть <...> цветовой...» [16, с. 428].

Изучением цвета занимается колористика. Эта область искусства исследует эмоциональные реакции на разные цвета и помогает понять, как эти цветовые оттенки влияют на настроение и восприятие людей. Благодаря новым технологиям в XX веке колористика получила новый импульс развития. Она стала применяться в разных областях деятельности, в том числе в психологии и педагогике.

Советский психолог и философ С.Л. Рубинштейн утверждал, что каждый цвет несёт в себе определённую выраженность. Причём, «выраженность цвета не есть результат ассоциации и не перенос символики цвета, а качество, принадлежащее самому цвету» [19, с. 271]. А вот воздействие цвета, оказываемое на человека, может быть обусловлено как непосредственным физиологическим восприятием цвета, так и ассоциациями из предыдущего жизненного опыта, вызванными разными колористическими оттенками.

По результатам экспериментальных исследований были сделаны выводы о том, что одни цветовые краски вызывают возбуждающий эффект, другие оказывают угнетающее воздействие, а иные успокаивают нервную систему (В.М. Бехтерев, И.Н. Спиртов, Ф. Стеффнеску-Гуанга и др.).

Эмоциональное содержание цветовой гаммы ребёнок начинает для себя трактовать с 4-5 лет. Для детей самыми любимым (с силу своей яркости) являются красный цвет и чёрный, хотя в более старшем возрасте, с позиции психологии, эти цвета могут указывать на скрытые негативные процессы психики.

Если говорить о «музыке цвета», то её первооткрывателем предположительно был итальянский живописец и музыкант XVI века Д. Арчимбальдо. Своим ученикам он объяснял тональные особенности музыки цветовыми характеристиками. И. Ньютон (1642-1727) не только доказал существование многоцветности преломлённого луча солнечного света, но и сопоставил эти цвета с музыкальной октавой, соотнес длину разноцветных участков спектра и частоту колебаний звуков хроматической гаммы. К идее аналогии цвета и звука в ходе своих исследований пришёл немецкий учёный и изобретатель А. Кирхер (1602-1680).

В этой связи можно вспомнить об уникальных проявлениях цвето-восприятия и цвето-тональных ассоциациях некоторых композиторов и музыкантов.

Так называемым «цветным слухом» отличался Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908). Его феномен заключался в том, что он обладал способностью художественно соотносить впечатления разных органов чувств: звуки, цветовые оттенки, запахи, образы объединялись в его сознании в «предметно-эмоциональные комплексы» [4, с. 18-19]. Особым цветным восприятием звуков и гармоний обладал А.Н. Скрябин (1872-1915), представив личное колористическое восприятие квинтовых кругов тональностей. В своём композиторском творчестве он неустанно искал новаторские пути объединения звука, света и цвета и добился бесспорных результатов [20]. Ярким примером полихудожественного мышления можно назвать многогранное творчество литовского композитора и художника М.К. Чюрлёниса (1875-1911). Он смотрел на музыку как на живопись, а на живопись как на музыку, ища аналогии, стремился к синтезу этих искусств. В его творческой синестезии помимо цвета нашли отражение формы и образы. В созданной им галерее есть серия картин-сонат («Соната солнца», «Соната

звёзд» и др.), а в жанровое разнообразие фортепианной музыки он добавил «пейзажи» [21]. Одним из главных источников формирования художественной образности и зримости музыки у композитора и музыковеда Б.В. Асафьев (1884-1949) было цветное видение тональностей [22, с. 21-22]. В своё время художник В.В. Кандинский (1866-1944) по своему восприятию создал таблицу окрашенности тембров музыкальных инструментов. Способностью видеть музыку синестетически, по собственному признанию, обладал французский композитор О. Мессиан (1908-1992).

Изучением вопросов полимодальности в музыкальном искусстве занимались С.А. Ан, И.Л. Ванечкин, Б.М. Галеев, Н.П. Коляденко, С.Н. Лосева, А.А. Мёдова, Е.В. Назайкинский, Т.С. Хрущёва и др. В XXI веке проблема использования цвето-музыкальной синестезии в педагогике искусств перешла в сферу научных интересов (Э.Б. Абдуллаев, Е.В. Болотова, Е.В. Боронина, В.В. Домогацких, Н.Г. Лукьянец, Г.В. Расников, В.В. Фесенко и др.).

Итак, поскольку дети воспринимают окружающий мир синкретически, т.е. естественно и цельно, они легко переносят свойства одного вида искусства на другой, разглядев в музыке цвет, а в цвете музыку. Цвет, как знак, зафиксированный определённым колором, более понятен, чем звук и словесная форма выражения эмоций, а значит, способен более доходчиво и нагляднее объяснить эмоциональное содержание на начальном этапе освоения музыкального содержания. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что интеграция музыки и цвета имеет большой педагогический потенциал для развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников.

Практическая реализация чувственно-центрического подхода к слушанию музыки на основе интеграции музыки и цвета по материалам программы «На все цвета радуги»

Наглядным примером практической реализации чувственно-центрического подхода к слушанию музыки на основе интеграции музыки и цвета (а также и других видов искусства и творчества!) является программа по слушанию<sup>2</sup> музыки «На все цвета радуги». Автор программы – кандидат педагогических наук, доцент Инна Павловна Манакова.

Эта программа, завершив период экспериментальной апробации и показав свою действенность и результативность, в 2000 году была внедрена в образовательный процесс Детской музыкальной школы №

им. С.С. Прокофьева г. Екатеринбурга и продолжает реализовываться по настоящее время.

Ведущей целью программы автор определила развитие эмоциональности детей средствами музыкального искусства. Для достижения этой цели важно научить детей ориентироваться в эмоциональном содержании музыкальных произведений и помочь детям овладеть системой действий, обеспечивающих заданную ориентацию.

Исходя из тезиса о том, что психика предметна (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), каждая отдельная эмоция может быть также предметна по содержанию, которым становится обратная реакция человека – переживание, отклик.

Определение и осознание большого диапазона эмоциональных характеристик, представленных в музыке, является значимым моментом на занятиях по программе. С целью их дифференциации и усвоения они объединены в контрастные модальности по цветам радуги. Научно-теоретическую основу этому составили теория природы света И. Ньютона, данные психологии восприятия цвета по С.Л. Рубинштейну и Словарь эстетических эмоций В.Г. Ражникова (см. Табл. 1).

Как можно заметить, каждая цвето-эмоциональная модальность представлена несколькими признаками<sup>3</sup>, которые в разной степени выражают одно настроение. Последовательность оттенков и их

<sup>2</sup> В рамках программы помимо слушания музыки осуществляются пение, музицирование и другие виды творческой деятельности.

<sup>3</sup> Объём статьи не даёт возможность представить эти признаки в том объёме, в котором они используются на занятиях.

количество определило семь разделов программы. По замечанию автора, «соответствия цвета и эмоциональных состояний носит чисто условный характер <...> цвет выполняет функцию структурирования материала» [23, с. 97].

Таблица 1. Цвето-эмоциональные модальности

Цвета по теории природы света И. Ньютона	Алгоритм выраженности цвета в эмоции С.Л. Рубинштейна	Словарь эстетических эмоций В.Г. Ражникова
КРАСНЫЙ	ЭНЕРГИЧНЫЙ	торжественно, величаво...
ОРАНЖЕВЫЙ	ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ	радостно, беззаботно...
ЖЁЛТЫЙ	БОДРЯЩИЙ	порывисто, стремительно...
ЗЕЛЁНЫЙ	СПОКОЙНЫЙ	спокойно, безмятежно...
ГОЛУБОЙ	(БЛИЗОК С СИНИМ)	сказочно, таинственно...
СИНИЙ	ПЕЧАЛЬНЫЙ	грустно, уныло...
ФИОЛЕТОВЫЙ	ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ (полный жизни и тоски)	грозно, тревожно...

Тем не менее «радуга» стала так называемым лейтмотивом всей программы, у которой есть свои образные символы: это детская песня В. Шаинского на стихи М. Танича «Семь дорожек» и рассказ Е. Пермяка «На все цвета радуги» [24].

Освоение музыкального материала формирует у детей серьёзный комплекс умений, обеспечивающих развитие эмоциональной отзывчивости, это умения ориентироваться в многообразии эмоциональных состояний-настроений; классифицировать и дифференцировать эмоции по выделенным признакам-модальностям; декодировать эмоциональное содержание музыкальных произведений; выявлять ассоциативные параллели образно-эмоционального содержания живописи, музыки и литературы; находить адекватные словесные выражения возникшему впечатлению от музыки; включаться в различные виды музыкальной деятельности [25, с. 175].

В ходе освоения разделов программы дети обязательно знакомятся с музыкальными жанрами, которые в силу своей природы отражают то или иное эмоциональное состояние. Так, знакомство с жанрами «марш», «гимн», «полонез» и т.п. целесообразно осуществлять в рамках освоения первой «торжественной» части программы. А на занятиях, например, четвёртой части программы формируются представления о жанрах ноктюрн, баркарола, серенада и т.п., поскольку ведущим настроением осваиваемого материала выступает настроение лирическое.

Программа обеспечена дополнительными авторскими материалами, которые способствуют эффективной и продуктивной работе преподавателя и мотивируют на учёбу детей, делая её интересной и познавательной.

Учебно-методические иллюстрированные пособия О музыкальных секретах в вопросах и ответах – это семь книжек, где структурированы литературный материал, позволяющий углубить знания о жанрах, о творчестве композиторов, об истории создания музыкальных инструментов и проч., и задания на закрепление. Задания самые разнообразные и по содержанию, и по форме выполнения.

Учебная тетрадь Семь дорожек – это своеобразный интерактивный словарь, работа с которым обогащает лексику детей, расширяет их представления о многогранности эмоций, даёт понять выразительные способы передачи этих эмоций средствами музыкального искусства.

Учебные модели Инструментальная мозаика, Вокальная мозаика и Танцевальная мозаика структурируют знания детей о музыкальных жанрах и их эмоциональном содержании.

Надо отметить педагогическую компетентность автора программы И.П. Манаковой: она не загоняет мышление детей в стандартные рамки. Наоборот, она предлагает большие возможности юным музыкантам для размышлений и выводов: если, к примеру, согласно общепризнанному стереотипу, марш относится к жанру праздничному и торжественному, то это вовсе

не означает, что марш не может быть печальным («Похороны куклы» П.И. Чайковского), или игривым («Шествие кузнечиков» С.С. Прокофьева), или сказочно-зловещим («В пещере горного короля» Э. Грига).

Дидактические игры Музыкальный атлас, Музыкальный глобус и Музыкальный архив созданы автором с целью погружения в обстоятельства жизни композиторов, особый интерес вызывают истории из их детства.

Для создания условий содержательного общения И.П. Манакова использует такие педагогические приёмы, которые стимулируют предметную музыкальную деятельность и, повышая учебную мотивацию, обеспечивают проблемно-поисковые ситуации. К ним относятся эмоциональное воздействие, заключающееся в умении педагога образно выражать своё отношение к музыкальным произведениям (у Инны Павловны удивительная способность видеть мир глазами самих детей, она обладает неповторимым личным обаянием и уникальным чувством юмора); создание эффекта удивления за счёт вдохновенной подачи фактов; сознательные педагогически обоснованные искажения музыкального образа; проблемно-моделирующие игры с конструированием воображаемой ситуации и проч.

### **Заключение**

Направленность программы, её содержание, музыкальный материал и способы его освоения дают основания для утверждения того, что чувственно-центрический подход к слушанию музыки как виду учебной деятельности, где все элементы музыкального языка и выразительные средства находятся в централизованной зависимости от эмоционально-образного содержания, оправдывает себя на практике. Чувственно-центрический подход обеспечивает благоприятные условия для развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание эмоционального содержания музыкальных произведений и средств их выражения не только в дополнительном образовании, но и в общем образовании (автор статьи имел такую положительную практику работы). Следовательно, первичным является необходимость научить детей ориентироваться в эмоциональном содержании музыкальных произведений и обеспечить их системой действий, обеспечивающей эту ориентацию.

Так можно предопределить музыкальное и личностное развитие детей и подготовить их к последующему более глубокому пониманию и приобщению к музыкальному искусству, где к эмоциональной стороне музыкальности подключаются слуховые анализаторы, и эмоциональное переживание обогащается осмыслением выразительности музыкальных образов.

### **Литература**

1. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2017. – 64 с.
2. Примерная программа по учебному предмету «Слушание музыки» // сайт Министерства культуры РФ <https://culture.gov.ru/documents/primernye-programmy-po-uchebnym-predmetam-po-dopolnitelnym-predprofessionalnym-programmam-v-oblasti-/>
3. Дорфман Л.Я. Эмоции в искусстве: теорет. подходы и эмпирич. исслед. / Л.Я. Дорфман. – Москва: Смысл, 1997. – 424 с.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Проф. Б.М. Теплов, действ. чл. АПН РСФСР; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. - Москва; Ленинград: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947 (Л.: 2-я ф-ка дет. книги Детгиза). – 335 с.
5. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. зав-ий. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
6. Кочергина С.Г. Эмоциональная отзывчивость на музыку как компонент общего развития младших школьников: автореферат дис. ... канд. психол. наук. – Москва, 2015. – 25 с.



7. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста: автореферат дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 1998. – 16 с.
8. Архипова М.В. Структурная организация слушания музыки в работе с младшими школьниками: к проблеме оптимизации урока музыки в начальной школе: автореферат дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2011. – 26 с.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология: уч. пособие для студ-в и препод-й. – М.: Академический Проект, 2006. – 400 с.
10. Тихонова Е.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку младших школьников в детской школе искусств // Педагогическое образование в России. 2019. – № 2. – С. 60-64
11. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: учеб. пособие / Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2010. – 219 с.
12. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т / Банк культурной информации. – Екатеринбург, 2004. – 152 с.
13. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 320 с.
14. Царева Н.А. Слушание музыки: Метод. пособие. – Москва: РОСМЭН, 2002. – 91 с.
15. Иофис Б.Р., Царева Н.А. Учебная дисциплина «Слушание музыки» в детской школе искусств: теоретический и методический аспекты // Музыкальное искусство и образование / Musical art and education. 2015. – № 3. – С.94-107.
16. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. 2-е изд., испр. и доп. – М.: МПГУ, Прометей, 2013. – 432 с.
17. Рапацкая Л.А. Взаимосвязь искусств как проблема педагогического музыкознания // Воспитательное пространство: исследовательский поиск, Отечественная и зарубежная педагогика. 2014. – № 5 (20). – С. 113-120. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-iskusstv-kak-problema-pedagogicheskogo-muzykoznanija> (дата обращения: 09.02.2024).
18. Рапацкая Л.А. Основы общехудожественной подготовки учителя музыки: Учеб. пособие по курсу «История рус. музыки». – Москва: МГОПУ, 1996. – 142 с.
19. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М. Питер, 2012. – 705 с.
20. Бальмонт К.Д. Светозвук в природе и световая симфония Скрябина / К.Д. Бальмонт. – Москва: Нотный маг. Рос. муз. изд-ва, 1917. – 24 с.
21. Северюхин Д.Я. Чюрленис. Путь избранника. – СПб.: Вита нова, 2023. – 400 с.
22. Ан С.А., Костерина М.Г., Михайлова О.С. Философия цвета в музыкальном творчестве Б. Асафьева // Культурная жизнь Юга России, 2019. № 4(75). С. 18-22.
23. Манакова И.П. Основы образовательной программы по слушанию музыки «На все цвета радуги» для детей дошкольного и младшего школьного возраста // Музыкально-художественное образование и культура: актуальные проблемы развития и инноваций: материалы международной науч.-практ. конф. / под ред. Б.Б. Бородина; ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2008. – Т.2. – С. 95-99.
24. Пермяк Е.А. На все цвета радуги: Рассказы и сказки. – Москва: Дет. лит., 1967. – 271 с.
25. Манакова И.П. Обучение детей в условиях программы «На все цвета радуги» // Качество художественного образования 2020: традиции и современность: IV гор. науч.-практич. конф-я рук-лей и препод-лей муницип. образ. учреждений культуры города Екатеринбурга / под общ. ред. д-ра филос. н. А.Б. Франца. – Екатеринбург: Издательство ЕАСИ, 2010. – С. 173-176.

**Тарасова А. Г.**

старший преподаватель  
ФГАОУ ВПО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет»  
e-mail: tarasova\_angel@mail.ru

**Осипова И. В.**

профессор, кандидат педагогических наук,  
доктор педагогических наук международной академии Сан-Марино,  
ФГАОУ ВПО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет»  
e-mail: irinaosipova59@mail.ru

**Tarasova A. G.**

Senior Lecturer,  
Federal State Autonomous Educational  
Institution of Higher Professional  
Education Russian State  
professional-pedagogical University (RGPU)

**Osipova I. V.**

Professor, Candidate of Pedagogical Sciences,  
Doctor of Pedagogical Sciences  
International Academy of San Marino,  
Federal State Autonomous Educational  
Institution of Higher Professional  
Education Russian State  
professional-pedagogical University (RGPU)

## **РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРОФИЛЕ ДИЗАЙН С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС-МЕТОДА**

Аннотация. В данной статье рассматривается структура развития профессиональных компетенций бакалавров в области дизайна с помощью кейс-метода. Авторами описываются варианты и преимущества использования активного метода при обучении студентов по направлению «дизайн» на примере ведущих дисциплин: макетирование, проектирование и выполнение проекта в материале. Рассмотрены теоретические основы компетентностного подхода в высшем образовании, раскрыты сущность и структура профессиональной и специальной компетенций. В результате анализа теоретической литературы, практического опыта педагогов в данной области и своего опыта предложены педагогические условия специальных компетенций. В статье приведены примеры творческих проектов студентов и активность участников образовательного процесса в ходе решения кейса.

Ключевые слова: активные методы обучения, кейс-метод, исследовательская деятельность, проектное образование, интегрированное обучение, активная познавательная деятельность, проблемные задания.

## DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL COMPETENCIES IN VOCATIONAL TEACHERS IN THE DESIGN PROFILE USING THE CASE METHOD

**Abstract.** This article examines the structure of the development of professional competencies of bachelors in the field of design using the case method. The authors describe the options and advantages of using the active method when teaching students in the field of “design” using the example of leading disciplines: prototyping, design and implementation of the project in the material. The theoretical foundations of the competency-based approach in higher education are considered, the essence and structure of professional and special competencies are revealed. As a result of the analysis of theoretical literature, practical experience of teachers in this field and their own experience, pedagogical conditions for special competencies were proposed. The article provides examples of creative projects of students and the activity of participants in the educational process during the solution of the case.

**Key words:** Active learning methods, case method, research activities, project-based education, integrated learning, active cognitive activity, problem-based tasks.

### **Введение**

Современные специалисты в области образования акцентируют внимание на воспитание студентов, обладающих эрудированностью, умеющих быстро реагировать и адаптироваться к изменяющимся условиям и потребностям рынка труда. Для достижения этой цели в процессе обучения разрабатываются и применяются современные методы, позволяющие сформировать конкретные профессиональные компетенции [1].

Так, Кольцова Е. А. в своей работе «Дидактические принципы формирования инновационной образовательной среды при подготовке бакалавров дизайна методом композита» указывает, что эффективность профессиональной подготовки педагогов профессионального обучения в области дизайна будет во многом зависеть от грамотного выбора того или иного метода обучения [2].

В наше время список профессиональных задач дизайнера постоянно растет. Причина этого – постоянное развитие технологий. Современные программы позволяют быстро создавать сложные макеты печатных изданий, веб-сайтов, и даже создавать анимационные ролики и интерактивные элементы интерфейсов. Однако, чтобы успешно овладеть этими возможностями, специалисту необходимо потратить немало времени и усилий. Поэтому, для современных дизайнеров важно не только уверенное владение традиционными навыками, такими как макетирование и проектирование, но и методами научного исследования. Дизайнер должен уметь быстро находить нужную информацию, анализировать множество источников, вести исследовательскую деятельность.

Из этого следует, что современный образовательный процесс должен быть адаптирован к этим новым требованиям. На сегодняшний день, главная задача вузов состоит не в простой передаче информации, путем лекций или семинаров, а в передаче навыков самостоятельного обучения и основ исследовательской деятельности. Необходимо, чтобы после успешного завершения обучения, молодые специалисты были способны самостоятельно обучаться новым технологиям, уметь самостоятельно решать профессиональные задачи [3].

Поэтому, при подготовке бакалавров профессионального обучения в области дизайна на первое место начинают выходить методы активного обучения. Они помогают активизировать учебную деятельность и правильно организовать самостоятельную работу студентов.

### **Краткий обзор исследований**

Активные методы обучения – это образование, основанное на деятельности. При их внедрении, обучающиеся должны не получать информацию пассивно, а участвовать в образовательном процессе наравне с преподавателем, вести с ним активный диалог, самостоятельно искать источники информации. Еще один важный аспект – помимо теоретических знаний студенты также должны

получать практические навыки, напрямую связанные с областью их будущей профессиональной деятельности.

А. М. Смолкин [4] считает методами активного обучения различные способы активизации учебно-познавательной деятельности, включая в это понятие и некоторые педагогические приемы, и специальные формы проведения занятий. Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения [5] при реализации компетентного подхода в образовании предусматривают широкое применение в учебном процессе активных методов обучения.

### **Методы (методики)**

При подготовке бакалавров профессионального обучения в области дизайна на дисциплинах макетирование, проектирование и выполнения проекта в материале, мы используем методику, основанную на интеграции следующих методов активного обучения:

- кейс-метод;
- метод проектов;
- метод исследовательской активности.

Общее свойство этих методов в том, что все они привлекают обучающихся к самостоятельной познавательной деятельности. Это достигается путем решения определенных учебных задач. Решая их, обучающиеся активно воспринимают учебную информацию и жизненную реальность.

Основным принципом перечисленных выше методов активного обучения является их акцент на научно-исследовательскую деятельность, близкая связь с практикой, характерная для всех учебных заданий, а также большое число дисциплин, которые необходимо интегрировать для успешного выполнения задания.

### **Результаты и их обсуждение**

В качестве примера применения методов активного обучения в профессиональной подготовке бакалавров профессионального обучения в области дизайна, рассмотрим кейс-метод.

Во время решения проблемной ситуации, изложенной в кейсе из дисциплины макетирование, студентам также необходимо вести исследовательскую деятельность в смежных дисциплинах – проектирование и выполнение проекта в материале.

Во время решения кейса предполагаются следующие этапы:

- выбор темы;
- выделение проблемы;
- постановка гипотезы;
- проведение эксперимента;
- анализ полученных результатов.

Во время всех этих этапов обучающиеся ведут самостоятельную исследовательскую работу, сами ищут источники информации и анализируют их.

При этом, перед преподавателем стоят следующие задачи:

- разработка учебных материалов;
- координация учеников;
- корректировка результатов.

Рассмотрим в качестве примера задание для студентов второго курса. Обучающим необходимо разработать проект рекламной упаковки. К заданию выдвинуты следующие требования:

- необходимо выявить основную проблему объекта проектирования;
- затем нужно определить цели, объект и предмет исследования;
- выдвинуть гипотезу о том, как может быть решена данная проблема;
- провести исследование;
- выполнить проект объекта;
- обосновать выводы.

Полученные результаты обучающиеся должны оформить в виде планшета, а также сделать макет в материале. Последним этапом является защита работы.

Проводя исследование, студент должен самостоятельно добывать новые знания, связанные с его проблемой, анализировать, насколько выбранный материал пригоден для решения поставленной задачи. Благодаря этому, помимо непосредственно навыков макетирования и проектирования, студенты также получают навыки научного исследования, возникает связь между теоретическими знаниями и практическими навыками с применением мультимедийных технологий [6]. Все это приводит к росту мотивации обучающихся.

Таким образом, в результате выполнения задания, построенного по кейс-методу, студенты:

- осваивают две смежных дисциплины: макетирование и выполнение проекта в материале;
- получают навыки проведения научного исследования;
- формируют профессиональные компетенции ПКО-4 (Способен использовать педагогически обоснованные формы, методы и средства контроля в процессе промежуточной и итоговой аттестации), а также ПКС-1-3 (ПКС-1 Способен осуществлять актуальную профессиональную деятельность художественно-дизайнерского направления, связанную с проектированием дизайн-контента; ПКС-2 Способен к практико-теоретическому использованию базовых дизайнерских методов проектирования: метода аналогового проектирования и метода проектирования в рамках профессионального алгоритмического вектора; ПКС-3 Способен к инструментальному использованию подходов, методов, средств и технологий в процессах проектного формирования дизайн-контента, а также требуемого его воплощения в материале) [7].

Решение задач, построенных на основе кейс-метода, актуализирует кросс-дисциплинарные знания, которые необходимы для решения проблемы. Благодаря этому, возникает активное усвоение знаний, а также накапливается запас практической информации [8]. Этот метод все больше применяется в таких областях, как медицина, политология, юриспруденция и т. д. Мы считаем, что этот метод также может успешно применяться в методике обучения профессиональным дисциплинам в области дизайна.

Рассматривают следующие виды кейсов:

- обучающие кейсы – они могут содержать упрощения и условности, чтобы облегчить процесс обучения;
- практические кейсы – они наиболее точно отражают реальные ситуации;
- научно-исследовательские – главной задачей таких кейсов является обучение исследовательской деятельности; подробное рассмотрение этапов, которые нужно пройти чтобы осуществить полноценное исследование.

При решении исследовательского кейса студенты осмысливают жизненную ситуацию, а также стараются преобразовать ее. Для этого они исследуют проблемы объекта, создают проект по его реорганизации, синтезируют уже имеющиеся и вновь полученные знания. Результатом этой работы становится готовый дизайн-проект.

Например, на 4 курсе студенты должны создать дизайн-проект объемной рекламной установки. Во время выполнения задания студенты изучают параметры реального объекта, обладающего схожей функцией, и выделяют эстетические и функциональные проблемы, присущие этому объекту. Закончив этап исследовательской работы, студенты переходят к формированию гипотезы, пытаются спроектировать данный объект, лишенный выявленных проблем. Навыки, которые они получают в процессе решения этого кейса, могут впоследствии успешно применяться в профессиональной деятельности.

Кроме того, исследовательские темы, возникающие при решении этого кейса, затрагивают несколько учебных дисциплин:

- пластическое моделирование;
- колористическое решение разрабатываемых объектов с учетом их назначения и функционала;

- благоустройство прилегающей территории к объекту с учетом вечернего освещения;
- функциональное оснащение с учетом возрастных категорий.

Завершив исследование, обучающиеся под контролем преподавателя выполняют отчет-презентацию. Благодаря тому, что исследования студенты проводят не по одиночке, а в команде из 2-3 человек, помимо профессионального развития, происходит также развития навыков коммуникации.

### Выводы и заключение

Главная особенность метода состоит в том, что обучающиеся изучают не готовое решение проблемы, а ищут его самостоятельно, в ходе совместного творчества с преподавателем. Ниже приведена Таблица 1, отображающая активность участников образовательного процесса в ходе решения кейса. Важным звеном здесь является преподаватель [9], так как успешность обучения зависит от деятельности педагога во время проектирования кейс-бука, с помощью которого повышается качество профессионально-педагогического образования.

Таблица 1. Деятельность участников образовательного процесса

Педагог	Обучающиеся
1. Устанавливает дидактические цели и задачи кейса-бука. 2. Готовит объект исследования. 3. Намечает темы для исследования в соответствии с дидактическими целями. 4. Разрабатывает методическое обеспечение кейса по темам исследования. 5. Согласовывает процесс проведения исследования. 6. Проверяет процесс усвоения обучающимися вновь приобретенных знаний.	1. Занимаются исследованием по заданным темам в соответствии с объектом проектирования. 2. Формулируют и актуализируют проблему исследования, рассматривают гипотезу её решения. 3. Анализ и обработка информации. 4. Интерпретируют информацию различных видов и форм. 5. Формулируют выводы по темам исследования. 6. Оформляют результаты в презентации по темам исследований. 7. Меняются информацией. 8. Делают проект преобразования разработанного объекта на основе полученных знаний.

Источник: Составлено автором на основании [2]

В кейс-методе при решении конкретного кейса обучающиеся задействуют не весь объем знаний по дисциплине, а определенную часть, необходимую для создания проекта. Кроме того, дисциплины осваиваются при решении учебных задач, основанных на реальных средовых объектах.

Такой подход к использованию знаний формирует профессиональные компетенции бакалавров дизайна:

- способность к использованию методов проектирования (ПКС-2);
- способность к использованию методов в процессах формирования дизайн-контента (ПКС-3);
- способность осуществлять профдеятельность, связанную с проектированием дизайн-контента (ПКС-1).

Благодаря использованию в процессе обучения реальных средовых объектов, а также использованию реальных этапов дизайн-проектирования, студенты могут познакомиться с профессиональной спецификой специальности и получить профессиональные навыки, востребованные в работе. Для того, чтобы самостоятельная деятельность обучающихся была успешной, преподаватель разрабатывает для каждого учебного задания подробное методическое обеспечение. Такой подход позволяет убедиться, что студенты ясно понимают требования и задачи, стоящие перед ними.

## Литература

1. Алексеева И. В., Паллотта В. И. Развитие проектного мышления бакалавров дизайна как средство формирования профессиональных компетенций // Научный журнал КубГАУ. 2017. №133. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-proektnogo-myshleniya-bakalavrov-dizayna-kak-sredstvo-formirovaniya-professionalnyh-kompetentsiy>
2. Кольцова Е. А. Формирование профессиональных компетенций при обучении бакалавров дизайна методом композита [Электронный ресурс] // Теория и практика общественного развития: международный научный журнал. 2015. URL: <http://teoria-practica.ru/anons-novogo-nomera>
3. Зеер Э. Ф. Личностно-развивающее профессиональное образование. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2006. 170 с.
4. Смолкин А. М. Методы активного обучения / А. М. Смолкин. – Москва: Высш. шк., – 1991, –176 с.
5. Приложение. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/74566316/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
6. Осипова И.В., Тарасова А.Г. Применение мультимедийных технологий в обучении бакалавров профессионально-педагогического вуза // Высшее образование сегодня. Москва. – № 2 – 2018 - С. 10-14.
7. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования. [Электронный ресурс] // Направление подготовки 44.03.04. Профессиональное обучение (по отраслям). Профиль «Дизайн (по элективным модулям)». 2021. URL: <https://www.rsvpu.ru/frontend/web/uploads/pages/63a36a8d6e5d6/640cc9bcd1b37.pdf>
8. Земскова А. С. Использование кейс-метода в образовательном процессе [Электронный ресурс] // Совет ректоров. 2008. № 8. С. 12–16. URL: <http://ispu.ru/files/SovetRectorov-c89-9208-2008.pdf>
9. Федоров В. А. Качество профессионально-педагогического образования // Образование и наука: Изв. Урал, науч.-образоват. центра РАО. 1999. №2(2). С. 189-198.

**Кодинцева Д. Ю.**

преподаватель отдельной дисциплины

«Музыкально-теоретические дисциплины и фортепиано»

ФГКПОУ «Московское военно-музыкальное училище Министерства обороны РФ»

e-mail: dashak007@mail.ru

**Kodintseva D. Y.**

A teacher of a separate discipline (music theory and piano)

Moscow Military Music College of the Ministry of Defense of the Russian Federation

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ПИАНИСТА В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Аннотация. Вопросам концертной практики пианистов посвящено немало литературы. В основной своей массе эти публикации затрагивают проблемы сценического волнения, психологической подготовки исполнителя к эстраднему выступлению и грамотной организации репетиционного процесса. В то же время такая важная тема, как адаптация пианиста к концертному роялю до сих пор не раскрыта в полной мере исследователями и самими исполнителями. На репетиции перед выступлением пианисту каждый раз приходится «взаимодействовать» с совершенно незнакомым ему инструментом - самобытным, «непонятым» и зачастую кажущимся «неудобным» по его субъективным ощущениям и представлениям. В таких почти «экстремальных» для молодого исполнителя условиях на первый план выходит проблема быстрой адаптации к концертному роялю с максимальным физическим и психологическим комфортом. С позиции проблемной педагогики решение данной задачи включает в себе преодоление целого комплекса взаимосвязанных музыкально-исполнительских проблем: двигательных, сенсорно-слуховых, мыслительных и эмоционально-психологических. В данной статье освещаются и анализируются все виды музыкально-исполнительских проблем, участвующие в процессе адаптации пианиста к концертному роялю.

Ключевые слова: фортепианное исполнительство, проблемное обучение, музыкально-исполнительские проблемы.

## **SOME ASPECTS OF THE PIANIST'S STAGE PRACTICE IN THE CONTEXT OF PROBLEM-BASED LEARNING**

Abstract. A lot of literature is devoted to the issues of concert practice of pianists. For the most part, these publications address the problems of stage excitement, the psychological preparation of the performer for a variety performance and the competent organization of the rehearsal process. At the same time, such an important topic as the adaptation of a pianist to a concert grand piano has not yet been fully disclosed by researchers and performers themselves. At the rehearsal before the performance, the pianist always has to "interact" with an instrument completely unfamiliar to him - an original, "incomprehensible" and often seemingly "uncomfortable" according to his subjective feelings and ideas. In such almost "extreme" conditions for a young performer, the problem of rapid adaptation to a concert grand piano with maximum physical and psychological comfort comes to the fore. From the perspective of problematic pedagogy, the solution to this problem involves overcoming a whole complex of interrelated musical and performing problems: motor, sensory-auditory, mental and emotional-psychological. This article highlights and analyzes all kinds of musical and performing problems involved in the process of adapting a pianist to a concert grand piano.

Keywords: piano performance, problem-based learning, musical performance problems.



Одним из ключевых понятий, формирующих круг исполнительских проблем, связанных с публичными выступлениями музыканта, является «сценический опыт». Прежде всего, следует понимать, что это не абстрактное представление, которое нельзя ни объять, ни измерить, а непрерывный динамический процесс накопления успешно решённых, либо нерешённых исполнительских задач, с которыми сталкивается на эстраде каждый исполнитель, начиная с самых первых выступлений. Это в некотором роде его «профессиональный багаж», который собирается и копится в течение многих лет и даже десятилетий, включая в себя не только профессиональные знания и навыки, но и личный эмоциональный опыт, который индивидуален и неповторим. «Поскольку исполнительская практика предполагает непрерывный процесс осмысления, интерпретации и воплощения музыкально-художественного замысла композитора, исполнительская интерпретация создаётся главным образом из переработанных сублимированных личных переживаний и размышлений исполнителя» [1, с. 105]. Исходя из такой позиции, накопление сценического опыта сопровождается не только преодолением трудностей и решением текущих учебных задач обучающегося пианиста, но и постоянным совершенствованием его исполнительских навыков, объединяющих в себе не только технический и художественно-интерпретационный, но и психологический аспекты.

Весьма ценные педагогические и исполнительские наблюдения относительно трудностей, с которыми сталкивается неопытный музыкант на репетиции к выступлению, приводятся в книге С. Сенкова «Современный рояль». Недостаточность постоянной практики взаимодействия обучающегося пианиста с концертным роялем – с одной стороны, и необходимость максимально быстро приспособиться к незнакомому инструменту в новых акустических условиях – с другой стороны, приводят к сложностям в управлении звуком. Данную категорию сложностей следует отнести к сенсорно-слуховому виду музыкально-исполнительских проблем, соответствующему раскрытию понятия «слухового контроля» исполнителя, а также реализующему «бесчисленное множество вариантов осязательных ощущений, вызванных к жизни слуховым представлением исполнителя» [2, с.6].

Другим видом музыкально-исполнительских проблем, неразрывно связанных с концертной практикой пианиста, являются эмоционально-психологические проблемы, обычно проявляющиеся в деструктивном сценическом волнении, а в отдельных случаях приводящие к физическим «зажимам» у молодых исполнителей, что формирует их связь с двигательными музыкально-исполнительскими проблемами. Иногда понять, какие из упомянутых проблем первичны, а какие вторичны, может только очень опытный педагог, имеющий к тому же богатейшую сценическую практику, ведь невозможно недооценить, насколько большое «значение для решения поставленной задачи имеет также способность педагога-музыканта, а затем и учащихся к рефлексии» [3, с.183]. Сравнительно редкие эстрадные выступления способствуют стиранию в памяти предыдущего концертного опыта, и тогда молодой исполнитель вынужден формировать свои сценические навыки каждый раз заново. Подобная нерегулярность в концертной жизни начинающего пианиста приводит к дополнительной психологической нагрузке и как следствие – к формированию страха перед большой сценой. Самым очевидным способом решения данной проблемы является увеличение частоты концертных выступлений при условии высокого профессионального уровня готовности к каждому из них. Ведь нет ничего более опасного и непредсказуемого для музыканта, чем выступление с невыученной программой, которое не только не улучшит внутренний настрой исполнителя, но и усугубит уже выявленные эмоционально-психологические проблемы. Помимо необходимости выработки регулярного графика выступлений, адекватного для обучающегося-пианиста, С. Сенков рассматривал ещё один немаловажный аспект, формирующий позитивный сценический опыт. Он видел ключ к быстрой адаптации пианиста на сцене в изучении физических и механических процессов, происходящих внутри концертного рояля, а также в формировании и дальнейшем совершенствовании навыков управления этими процессами, что вносило бы в процесс эстрадного выступления

максимальную «осознанность». Такой подход предусматривает решение музыкально-исполнительских проблем мыслительного характера, т.к. опирается на теоретические знания внутреннего устройства фортепиано, законов физики и механики, а также акустических свойств концертного рояля. Последним из перечисленных направлений, к сожалению, уделяется незаслуженно мало внимания в классе фортепиано. Педагог часто говорит о «высоких материях», но почти никогда – о «внутренней кухне» инструмента, о соприкосновении молоточка со струной, о взаимодействии элементов механики рояля во время игры, о физических свойствах войлока, которым обиты молоточки и вариантах звучания инструмента при различных способах звукоизвлечения с учётом взаимодействия войлока и струны. Все эти знания кажутся многим педагогам несущественными и слишком «приземлёнными», нередко на разъяснение подобных явлений в процессе занятия попросту не остаётся времени, и в то же время именно такие знания формируют понимание механической природы рояля и делают все исполнительские приёмы пианиста осмысленными и логичными, сводя к минимуму элемент «случайности», что на сцене крайне важно.

Рояль в том современном виде, который мы теперь можем наблюдать на эстраде, прошёл долгий путь эволюции, в процессе которой мастера и конструкторы непрерывно работали над увеличением звуковой мощности инструмента. В результате чего современный рояль способен наполнить звучанием огромный концертный зал без применения дополнительной аппаратуры для «звукоусиления». Опытный исполнитель испытывает восторг от таких колоссальных масштабов и возможностей современного инструмента, а неопытный может растеряться и не справиться с обрушившейся на него «мощью», ведь большая часть времени занятий молодого музыканта приходится на довольно тесные аудитории. Дома или в классе он ограничен в пространстве и в звуковых возможностях того инструмента, на котором занимается. Обучающийся пианист привыкает работать при закрытой крышке рояля или пианино (а иногда и в условиях намеренной звукоизоляции, дабы не досаждал соседям своими многочасовыми занятиями), что существенно искажает его слуховые и тактильные ощущения при взаимодействии с клавиатурой и педалями. Не имея постоянного «доступа» к концертным роялям и просторным залам в процессе освоения учебного репертуара, молодой исполнитель утрачивает адекватное представление о звуковом потенциале своего инструмента и на эстраде нередко вынужден действовать «вслепую» или же просить помощи «со стороны» (послушать его «из зала» и сказать, «как звучит»), не в силах решить возникающие музыкально-исполнительские проблемы сенсорно-слухового характера самостоятельно. «Зачастую пианисты не знают элементарно устройства рояля и причин, влияющих на его акустические свойства, о работе механики. В отличие от струнников и духовиков, досконально знающих свои инструменты» [4, с.4]. В результате мы имеем «лишь набор найденных вслепую удачных, а нередко – и неудачных приёмов игры на практически неизвестном нам инструменте» [4, с.4]. Таким образом, неопытный пианист, редко выступающий на большой эстраде, испытывает ряд неудобств и формулирует условные «претензии» по отношению к концертному роялю. Как показывает практика, эти «претензии» можно свести к двум видам (парадоксальным образом, не исключая друг друга):

Слишком громкий звук инструмента. Данная проблема обусловлена неумением регулировать динамику звучания рояля в силу отсутствия достаточного опыта у исполнителя. Другой стороной этой же проблемы является «плоское» прямолинейное forte, причиной возникновения которого, с одной стороны, является использование пианистом некорректных исполнительских приёмов и «туше», а с другой – непонимание специфических процессов, происходящих при неправильном звукоизвлечении в механике инструмента. С.Е.Сенков объясняет данную проблему так: «При очень резком ударе по клавише... фильц молоточка, более глубоко «обнимая» струну, начинает работать не только как тело, извлекающее звук, но и как демпфер, придавая звуку некоторую «тупость», «задавленность» Звук перестаёт «лететь», становясь «коротким»» [4, с. 103].

Слишком тугая клавиатура. Данная проблема обусловлена отсутствием у обучающегося пианиста навыка «преодоления инерции», т.е. «разгона» механики современного инструмента из

состояния «покоя». «Слабые пальцы при встрече с неподвижной «тугой» клавишей прогибаются и теряют скорость, вместо того, чтобы передать её механике. Таким образом, от силы пальцев зависит «кто кого» – пальцы разгонят клавишу со всеми деталями механики или инерция покоя этой механики погасит скорость пальца» [4, с.81].

Многие пианисты эмпирическим путём приходят к выводу, что для уменьшения силы звука необходимо пропорциональное уменьшение силы взятия клавиши. Но в таком случае, при меньшей силе воздействия на клавишу, инерция механики кажется ещё больше. При недостаточной скорости взятия клавиши молоточек ударяет по струне как бы «на излёте», отчего звук «расплывается» и кажется недостаточным для наполнения зала. Поэтому для получения отчётливого, ясного звучания на рiано, скорость пальца должна быть максимальной, а сила – напротив, минимальной. Венгерский пианист и педагог Йозеф Гат в своей книге «Техника фортепьянной игры» так же обращает внимание на то, что скорость молоточка в момент его удара о струну определяется исключительно скоростью клавиши, и исполнителю для увеличения силы звучания рояля необходимо обеспечить клавише больший разгон [5].

Приведённые выше ситуации, обусловленные отсутствием у молодых пианистов навыков управления потенциальными возможностями концертного рояля, в условиях быстрой к нему адаптации приводят к появлению нескольких негативных сценических «синдромов»: «синдрому тотальной левой педали», «синдрому поднятых плеч» и «синдрому автопилота».

Первый «синдром» свидетельствует о недостаточной сформированности навыка игры «пальцевого» рiано в классе, когда работа над туше сводится лишь к примитивным градациям «тише» и «громче». Некорректное звукоизвлечение при игре рiано делает звук неуправляемым, и обучающийся неосознанно выбирает для решения данной проблемы двигательного характера самый лёгкий (но не верный!) способ решения – просто использовать левую педаль, когда необходимо играть тише. «Подмена красочного многообразного рiано левой педалью не в качестве оправданного колористического решения, а в качестве способа «удушения» инструмента является в большей степени ответственностью преподавателя, чем самого обучающегося» [4, с. 6].

«Синдром поднятых плеч» демонстрирует ту же двигательную проблему отсутствия навыков исполнения качественного пальцевого рiано с другой стороны: обучающийся намеревается сделать звучание концертного рояля тише, но не владеет соответствующими приёмами звукоизвлечения. И тогда он инстинктивно пытается максимально облегчить руку, задрав плечо. «Вследствие чего рука – рычаг силы – как бы удлиняется, звук «облегчается», но при этом качество этого звука ухудшается, а рука зажимается» [6, с. 40].

Третий «синдром» затрагивает одновременно и двигательные и эмоционально-психологические музыкально-исполнительские проблемы. Проблема потери контроля на эстраде и как следствие – формирование негативного сценического опыта, объяснялась профессором С.Сенковым следующим образом: при занятиях дома, в привычной комфортной обстановке, мышечный аппарат пианиста (имеются в виду плечи и руки) расслаблен, при достаточной степени проработанности материала и отсутствии явных трудностей, молодой музыкант начинает постепенно ослаблять умственный контроль, всё более полагаясь на мышцы. Действительно, мышечная память берет на себя основную нагрузку, появляется исполнительский «автоматизм» и, переставая контролировать все процессы исполнения (двигательные, слуховые, тактильные и даже эмоциональные) разумом, обучающийся выбирает самый ненадёжный способ работы, сам того не понимая. На занятиях в классе с педагогом уровень ответственности не всегда бывает настолько высок, чтобы повлиять на привычные, отработанные дома ощущения. Хотя фраза «дома я играл это лучше» является одинаково актуальной для педагогов всего мира. Что же происходит на эстраде? Уровень ответственности перед обучающимся пианистом возрастает в разы, психологическая нагрузка увеличивается, на фоне волнения происходит бессознательный мышечный зажим (чаще – зажимаются плечи), и если до этого момента исполнитель

не научился отслеживать и корректировать свои мышечные ощущения, происходит сбой всех ранее закреплённых «настроек». Разум не успевает оперативно включиться в процесс, т.к. ранее вся работа выполнялась исключительно мышцами, и молодой музыкант получает опыт неконтролируемой неуправляемой игры на эстраде, приводящей к непредсказуемым последствиям. Очень важно, прожив такой опыт, проанализировать все допущенные ошибки в работе, исправить их и непременно закрепить результат следующим успешным выступлением.

В качестве заключения хочется отметить, что знание и понимание физических и психических процессов, сопровождающих выступление пианиста на эстраде, не должно отодвигать на задний план художественную сторону его исполнительской практики, являющуюся фундаментом для всех прочих профессиональных умений и навыков музыканта. «Надо верить, что рояль – живое существо, очень чутко реагирующее на то, как мы с ним обращаемся. Тогда он ответит на любовь взаимностью и позволит добиваться от него прекрасных разнообразных звуковых красок» [4, с.126].

### Литература

1. Майковская, Л.С. О применении методов проблемного обучения в фортепианной подготовке дирижёров военных духовых оркестров / Л.С. Майковская, Д.Ю. Кодинцева // Искусство и образование. 2021. №5 (133). С. 101-107.
2. Климай, Е.В. Роль активного осознания в работе пианиста / Е.В. Климай // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2020. № С. 7. URL: [www.art-in-school.ru/bul/4\\_2020\\_Klimai.pdf](http://www.art-in-school.ru/bul/4_2020_Klimai.pdf) (дата обращения: 17.02.2021).
3. Майковская, Л.С. Артистизм педагога-музыканта как необходимое условие формирования этнокультурной толерантности у школьников // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2008. №1. С.181-185.
4. Сенков, С.Е. Современный рояль /С.Е. Сенков. – М.: Дека-ВС, 2020. – 128с.
5. Гат, Йожеф. Техника фортепианной игры /Йожеф Гат; Пер. с венг. Эржебет Фоно. 3-е изд., доп. Москва: Музыка; Будапешт: Корвина, 1967. 244 с.: ил., нот., портр.
6. Кодинцева, Д.Ю. Проблема работы над звуком в условиях концертного выступления / Д.Ю. Кодинцева, Г.А. Иванкина // Ростовский научный вестник. 2021. №7. С. 39-42.

**Диденко Д. Л.**

преподаватель

Музыкальное училище им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных

аспирант

ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. Шнитке»

e-mail: dinulkamus@mail.ru

**Didenko D. L.**

Teacher Gnesins Musical College The Gnesin Russian Academy of Music

Graduate student of Moscow State Institute music named after Schnittke

## **ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ БУДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ-ПЕДАГОГОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация. В статье раскрываются особенности индивидуализации обучения в процессе формирования исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования. Новизна исследования заключается в теоретическом обосновании и сущностной характеристике индивидуализации обучения в системе профессионального музыкального образования. В исследовании доказано, что процесс формирования исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов в процессе фортепианной подготовки в системе профессионального музыкального образования будет результативным и эффективным при внедрении направлений индивидуализации обучения, опирающихся на активное вовлечение студентов в различные формы исполнительского процесса.

Ключевые слова: индивидуализация обучения, исполнительская активность, фортепианная подготовка, деятельность, самостоятельность, творческо-ориентированное обучение.

## **INDIVIDUALIZATION OF TRAINING IN THE PROCESS OF FORMING THE PERFORMING ACTIVITY OF FUTURE MUSICIANS-TEACHERS IN THE PIANO CLASS IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION**

Abstract. The article reveals the features of individualization of training in the process of forming the performing activity of future musicians-teachers in the piano class in the system of professional music education. The novelty of the study lies in the theoretical justification and essential characteristics of the individualization of training in the system of professional music education. The study proved that the process of forming the performing activity of future music teachers in the process of piano training in the system of professional music education will be effective and efficient when introducing areas of individualization of training, based on the active involvement of students in various forms of the performing process.

Keywords: individualization of learning, performing activity, piano training, activity, independence, creatively-oriented learning.

Современные стандарты профессионального образования повышают требования относительно подготовки специалиста, в будущей педагогической деятельности которого будут совмещены следующие критерии: профессиональная ориентация в постоянно изменяющейся действительности, применение знаний и навыков в новых областях и видах профессиональной деятельности, повышение уровня исполнительского мастерства в процессе педагогической деятельности.

Вопрос о формировании исполнительской активности будущего музыканта-педагога является достаточно актуальной проблемой музыкальной педагогики, так как в настоящее время он не получил достаточной степени научной разработанности и, на наш взгляд, имеет широкий аспект изучения, связанный с творческими возможностями музыкантов.

В музыкально-педагогической деятельности - развитие исполнительской активности – одно из важнейших условий успешного творческого процесса. Исполнительская активность выполняет развивающую функцию, что лучше всего соответствует задачам, которые выдвигает музыкальное образование, так как ее основа заключается в целенаправленной деятельности, во время которой осуществляется личностный подход, направленный на подготовку будущих педагогов к профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Это предполагает поиск и использование новых нетрадиционных форм и методов работы в музыкальных учебных заведениях. Исполнительская активность представляет собой одну из важнейших сфер, в которой студент может наиболее свободно проявлять свои способности к профессиональной деятельности, которые проявляются в наличии прочно приобретенных знаний и выработке профессиональных исполнительских умений и навыков.

Изучая проблему исполнительской активности в образовательном процессе, мы акцентировали внимание на развитии познавательных мотивов и самостоятельности в обучении. Однако, не можем не затронуть рассмотрения вопроса индивидуализации обучения, как части деятельностно-операционного критерия воспитания будущего музыканта-педагога.

К проблеме индивидуализации обучения обращались многие ученые педагогики и психологии (А. Маслоу, К. Роджерс, К.А. Абульханова-Славская, А.Г. Асмолов, В.И. Слободчиков, М.А. Холодная, В.Д. Шадриков, Ю. К. Бабанский, А.А. Бударный, М.А. Данилов, Л.В. Занков, Е.С. Рубанский, Киричук А. В., Л. С. Славина, Л. А. Смирнова, Л. И. Лиферов, Е. В. Климова и др.). В своей научной работе, А.А. Кирсанов обосновал теорию индивидуализации учебной деятельности учащихся. Разработке проблемы индивидуализации обучения в высшей школе посвящены исследования С.И. Архангельского, В.М. Монахова, В.В. Серикова.

Особенно важно то, что индивидуальность в собственном понимании этого слова означает выразительность личности учителя, которую наиболее высоко ценили выдающиеся педагоги – К. Д. Ушинский, П. П. Блонский, А. С. Макаренко. В диссертационных исследованиях Н.А. Асташкиной, Н.Н. Гордеевой, Н.А. Завалко, О.А. Зимовиной, Бурлаковой Т.В. отражены различные аспекты индивидуализации профессиональной подготовки студентов.

В работах, посвященных изучению профессиональной подготовки будущего учителя музыки индивидуализация обучения выступает как организация самостоятельной исследовательской деятельности студента [2] или одно из основных средств развития самостоятельности студента с обязательным учетом его индивидуальных особенностей, способностей, эстетических вкусов и склонностей [3].

Развитие исполнительской активности будущего музыканта-педагога связано с повышением результативности его учебной деятельности на протяжении обучения – его индивидуализацией. Наиболее эффективными выступают такие формы работы, которые обеспечивают максимальный учет индивидуальных качеств и особенностей студентов. Каждую личность характеризует неповторимое сочетание ряда врожденных и приобретенных свойств и качеств, и только используя природные особенности студента, педагог может оказать влияние и воспитать желание и умение приобретать знания, умения и навыки. Овладеть основами своего искусства можно только путем собственных деятельностных усилий. Так, индивидуализацию можно рассматривать в двух направлениях:

Внешняя организация обучения;

Личностно-ориентированная организация обучения.

Рассмотрим каждое направление отдельно.

Внешняя организация обучения студентов-пианистов связана с определенным творческо-ориентированным построением занятий. К этой категории можно отнести различные тематические занятия:

- с использованием новых технологий (просмотр различных мастер-классов, инновационных методик обучения игре на инструменте);
- организация диалоговых занятий «Педагог-студент»;
- урок-лекция;
- урок-импровизация и т.д.

Особое значение во внешней организации обучения является подбор музыкального материала для изучения. Этот аспект зачастую недостаточно проработан педагогами-специалистами. Однако, именно он имеет огромную значимость для развития индивидуализации обучения. Основной акцент при выборе музыкальных произведений должен быть направлен на индивидуальные способности студента, его предпочтения, согласно особенностям характера, темперамента обучающегося и овладение определенными навыками игры на инструменте. Необходимо включать в программу студентов произведения различных жанров, эпох, стилей, произведения современных композиторов, произведения различных составов исполнителей.

Немаловажной составляющей творческо-ориентированного построения занятий является прослушивание и ознакомление с новым музыкальным материалом. Зачастую, предлагая студенту новое произведение, педагоги дают задание самостоятельно прослушать и разобрать музыкальное произведение. Безусловно, данная работа стимулирует ученика к поиску самостоятельных задач и способов их реализации. Однако, для развития индивидуализации обучения, совместное прослушивание нового материала и поиск технологий для воплощения художественного образа, является для студента мощным стимулирующим активностью действием.

Еще одним критерием внешней организации обучения является организация практики - исполнительской и педагогической. Данный вид деятельности предполагает участие в различных творческих мероприятиях - выступления в концертах, как сольно, так и в группе с другими студентами (различные виды ансамблевой игры, игра в оркестре); выступления в качестве ведущего программы; организация и проведение тематических концертов; участие в конкурсах. Организация педагогической практики осуществляется за счет проведения занятий, концертов, репетиций с учащимися на уроках практики. Данный вид учебных занятий зачастую недооценивается педагогами в системе образовательных учебных заведений. А именно эти занятия дают возможно будущему музыканту-педагогу реализовать на практике свои знания и умения. Рассмотреть свою деятельность с позиции будущей педагогической работы, анализировать и уметь построить образовательный процесс в увлекательной форме.

Индивидуализация в личностно-ориентированной организации обучения связана с учетом природных задатков, способностей, возможностей каждого студента и применения внутренних усилий на овладение учебным материалом по выбранной специальности.

В данном вопросе мы акцентируем внимание на уровне музыкальности студента, степени его эмоциональности и развитости интеллекта; физиологических особенностях, присущих для игры на музыкальном инструменте; количество затраченного времени на изучение музыкального произведения; интенсивность протекания учебного процесса; заинтересованность собственным исполнением.

Нужно отдельно определить, что у каждого студента формируется свой индивидуальный стиль самостоятельной работы. Важные проблемы воспитания индивидуальности учащихся в классах фортепиано характеризуют двоякость в отношении к музыке, которая свойственна каждому, кто ею серьезно занимается. Это ощущения и ум – неперенные и главные движущие силы в работе музыканта. Сила ощущения и глубина понимания музыки вместе с остротой воображения определяют художественный уровень воплощения любой музыкально-исполнительской задачи. Поэтому

эмоциональность и интеллект учащихся считаются важнейшими качествами, которые нужно воспитывать в первую очередь. Развитие эмоциональности происходит прежде всего вследствие воспитания умения слушать себя: именно слушание музыки и рождает в первую очередь эмоциональный отклик исполнителя. А становление интеллекта ученика происходит наилучшим образом, если учитель путем обобщения подводит ученика к познанию закономерностей музыки. Умение исполнителя слушать себя и его понимание общих проблем музыкального искусства проявляются всегда и во всем: в решении любой музыкальной задачи, в поисках каждого оттенка, в преодолении технических сложностей и выполняют роль развития исполнительской активности через повседневную работу. Поэтому такие педагогические проблемы как использование анализа и обобщения с целью воспитания интеллекта ученика можно считать наиболее общими по развитию исполнительской активности.

Таким образом, индивидуализация процесса обучения в формировании исполнительской активности будет опираться на следующие показатели:

1. Энергичную деятельность, направленную на выполнение определенных задач через: а) постановку перед студентами определенной цели; б) активную организацию работы; в) выявление интереса студентов к овладению новыми знаниями и навыками; г) организацию самостоятельной работы студентов в проработке нового материала; д) использование взаимопомощи, сотрудничества и обмена полученными знаниями.

2. Максимальное стимулирование внимания студента в процессе обучения (на уроке), овладению навыками (самостоятельная работа) и при выполнении определенного задания (конечным результатом является концертное выступление).

3. Овладение знаниями, навыками, средствами музыкальной выразительности, техническими приемами в условиях планомерной, направленной на конечный результат работы.

В музыкальном образовании «исполнительская активность» является потребностью и возможностью постоянного движения вперед. Это процесс саморазвития, включение в музыкальный путь к «идеальному», потребность и способность воспринимать комплекс идей, которые составляют внутреннюю форму музыкального высказывания, и дополнять этот комплекс собственным личностно-ценностным отношением.

### **Литература:**

1. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. – М.: Наука, 1980 – С. 82.
2. Белая Н.Л. Формирование творческой активности студентов музыкально-педагогического факультета педвузов в процессе индивидуального обучения // Автореф. дис. канд. пед. наук. - К., 1985. - 22 с.
3. Бобакова И.П. Самостоятельная работа как фактор усовершенствования процесса подготовки будущего учителя музыки // Автореф. дис. канд. пед. наук. – К., 1998 – 19с.
4. Голубева В.А. Способности и индивидуальность. М., 1993. - 305 с.
5. Гребенюк Т.Б. Принцип индивидуализации учебной деятельности в свете современных требований // Индивидуализация обучения учащихся средних профтехучилищ. М., 1987. - С. 19-29.
6. Кирсанов А.А. Индивидуализация учебной деятельности как педагогическая проблема. Казань, 1982. - 224 с.
7. Ловцов Д.А., Богорев В.В. Адаптивная система индивидуализации обучения // Педагогика. 2001. - №6. - С. 24-30.
8. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. — М.: Педагогика, 1975. - 368 с.
9. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности. М.: Просвещение, 1991. - 287 с.



10. Прасолова Ю.А. Индивидуализация обучения как средство формирования компетентности школьников // Автореф. дис. . канд. пед. наук. – Калининград, 2003. – 24 с.
11. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. - М.: изд. Группа Прогресс, Универс., 1994, С. 9-11.
12. Слободчиков В.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности: учеб, пособ. для вузов / В. И. Слободчиков. - М .: Школа-Пресс. - 1995. - 384 с.
13. Чернякова И.Л. Индивидуализация обучения как инновационная идея современной педагогики: историко-культурный контекст // Инновации в образовании. – 2009. - № 4. - С. 18-23.
14. Щербакова А.И. Барокко в творчестве Г. Перселла и его современников / А. И. Щербакова // Искусствоведение. – 2022. – № 1. – С. 34-43. – EDN YOKTRM.
15. Щербакова А.И. Феномен творческой личности в истории культуры / А. И. Щербакова // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 4(20). – С. 9-20. – EDN ZPARIT.

**Ерохина В.А.**

аспирант,

кафедра методологии и технологий педагогики  
музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

e-mail: ozerova2222@yandex.ru

**Erokhina V.A.**

graduate student,

the faculty of Methodology and Pedagogical technologies  
in music education named after E.B. Abdullin,

Moscow Pedagogical State University;

## **ПРОБЛЕМА ТИПОЛОГИЗАЦИИ КОНФЛИКТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА – МУЗЫКАНТА**

Аннотация. В статье проведен анализ научной литературы, раскрывающий сущность понятия «конфликт», «конфликтологические компетенции», рассмотрены специфические особенности конфликтологических компетенций педагога-музыканта, а также представлена типология конфликтов в деятельности педагога-музыканта, основанная на научных исследованиях авторов из различных сфер музыкально-педагогического знания.

Ключевые слова: конфликт, типология конфликтов, конфликтологические компетенции, психология музыкального образования.

## **THE PROBLEM OF TYPOLOGIZATION OF CONFLICTS IN THE PROFESSIONAL ACTIVITY OF A TEACHER – MUSICIAN**

Abstract. The article analyzes the scientific literature, revealing the essence of the concept of “conflict”, “conflictological competencies”, examines the specific features of the conflictological competencies of a teacher-musician, and also presents a typology of conflicts in the activities of a teacher-musician, supported by scientific research by authors from various fields of musical pedagogical knowledge.

Keywords: conflict, typology of conflicts, conflictological competencies, psychology of music education.

### **Введение**

Понятие конфликта, его сущности, типологии, способов проживания уже долгое время находятся в центре внимания ученых и исследователей, неоднократно эти вопросы поднимались в различных трудах биографического, публицистического и художественно-литературного характера.

Исследования в этой области прошли путь от полного игнорирования и незначительного внимания аналитиков до оценки конфликтов как явления важного и ценного и попыток создания специальной дисциплины. В настоящее время наблюдается увеличение ежегодного количества публикаций, защищаются кандидатские диссертации, создаются центры, группы по исследованию и регулированию конфликтов. Результаты исследований отечественных конфликтологов показывают необходимость смены парадигмы бесконфликтности конфликтологической парадигмой и прояснения природы и основных механизмов конфликтов. [7]

Проблема отсутствия системного подхода к анализу поведения личности в конфликтной ситуации наибольшую актуальность приобретает в образовательных системах, где «психологические

конфликты играют существенную роль в формировании новых черт характера и в коренной перестройке личности». [11]

Несмотря на актуальность проблемы, конфликтность педагогической среды в целом и содержащийся в ней стрессовый потенциал, тщательный анализ и типологизация конфликтов в музыкально-педагогической деятельности, имеющей свою специфику, проведены ранее исследователями не были. В процессе коммуникации в рамках музыкально-педагогической деятельности, помимо ученика и учителя, важную роль играет третий компонент – музыка, что делает возможным противоречие и, как следствие, конфликт по причине разницы ценностного отношения, восприятия, разной интерпретации музыкальных произведений и целых стилей, направлений и др.

Однако, конфликт в образовательной среде не всегда является явлением нежелательным, так как без различных граней конфликта нет и развития.

### **Краткий обзор литературы**

Конфликт способен конструктивно воздействовать на внутригрупповую активность и развитие личности, стимулируя ранее скрытые потенциальные возможности. Таким образом, сила групп и личности, чье существование связано с постоянным возникновением противоречий, их разрешением и возникновением новых, заключается в способности продуктивно разрешать противоречия на пути достижения творческих задач. [6]

Понятие конфликта трактуется достаточно широко и употребляется во многих областях научного знания. Несмотря на это, на сегодняшний день не существует общепризнанного определения и классификации конфликтов. Исходя из сложно устроенной социальной действительности, конфликт в самом общем плане можно трактовать как высшую стадию развития противоречий, предшествующую их разрешению. [7, с. 34] Противоречивыми в музыкально-педагогической деятельности, могут быть: музыкальные вкусы и предпочтения, ценностные установки, уровни восприятия, способы интерпретации и т.д.

Так как внутриличностные конфликты – сфера деятельности профессиональных психологов, говоря о конфликтах в деятельности педагога-музыканта мы сфокусируемся на конфликтах межличностных, понимая под ними ситуации столкновения между людьми в процессе их общения, которые могут быть вызваны противоположными взглядами, установками, способами поведения.

Исследования педагогической деятельности свидетельствуют о ее тесной связи с эмоциональной сферой, а устойчивость к психологическому стрессу является одним из важнейших профессионально-значимых качеств педагога. Сравнительное исследование индивидуальных свойств учащихся, занимающихся у стрессоустойчивых и стрессонеустойчивых учителей, проведенное Б.А. Вяткиным, обнаружило индивидуально-психологические особенности учащихся, позволяющие сформировать следующие специфические портреты: ученики стрессоустойчивых учителей более доброжелательны, открыты, общительны, эмоционально стабильны, расслаблены, интровертированы; а ученики неустойчивых учителей, наоборот, более замкнуты, холодны, эмоционально нестабильны, покорны, зависимы, напряжены и экстравертированы. [1, с. 189]

Результаты исследования конфликтности Т.И. Марголиной [7] показали, что конфликтность – явление сложное и многоуровневое, определяемое разноуровневыми свойствами интегральной индивидуальности, чья структура у неконфликтных учителей более гармонизирована и направлена на внутренний уровень конфликтности, а у конфликтных учителей, напротив, на уровень социальный.

Объединяя ряд исследований, Б.А. Вяткин [1] определяет устойчивость к психическому стрессу, конфликтность, общую активность и общую культуру как метаиндивидуальные характеристики педагога.

Типология конфликтов в деятельности педагога-музыканта

При типологизации конфликтов в профессиональной деятельности педагога-музыканта на основании различия предмета конфликта, мы предлагаем выделить следующие типы:

- социально-педагогические конфликты при взаимодействии в процессе организации профессиональной деятельности;
- музыкально-психологические конфликты при взаимодействии с музыкой в процессе осуществления учебной музыкальной деятельности (слушания, исполнения, интерпретации и т.д.);
- художественно-эстетические конфликты на всех уровнях музыкально-образовательного процесса;
- кросс-культурные конфликты (конфликт интерпретаций событий, культурных явлений, художественных образов и др. с позиции своей национальной культуры).

Стоит отметить, что, в целом, любые типологии конфликта весьма условны, так как в реальной жизни всё имеет взаимосвязь. Однако, именно типологизация конфликтов может способствовать развитию и наращиванию конфликтологических компетенций педагога-музыканта, так как от типа конфликта зависит выбор методов его разрешения и урегулирования.

Так, Маркова Т.В. [8] выделяет ряд причин педагогических конфликтов единых для педагогов общего и дополнительного образования: организация труда учителя, стиль руководства, необъективность оценки педагогами знаний и умений учащихся.

Ю. В. Степняк [16] отмечает, что кризисные явления в управлении образованием особенно остро проявляются в области культуры и искусства; эти секторы также, как и остальные, нуждаются в реформировании и совершенствовании. Однако, в большинстве случаев, внимание руководства музыкально-педагогического высшего или среднего учебного заведения направлено на внутреннее проектирование (уровень преподавания в учебном заведении), а не на внешнее (профессиональные судьбы выпускников).

На необходимость модернизации содержания образования обращает внимание О.В. Стукалова [17], акцентируя важность активизации познавательной самостоятельности будущих педагогов, развитие эстетического сознания, ценностного отношения к окружающему миру. Что связано с поддержкой профессиональной устойчивости молодых специалистов, формированием навыков адаптации в профессиональном, социальном окружении, пониманием особенностей социокультурной среды.

Цыпин Г.М. [18] отмечает, что в практике отборов студентов педагогических вузов возможно дополнение традиционных экзаменов различными процедурами собеседования, психологического тестирования абитуриентов, ввиду ненормированности творческой деятельности педагога, ее сложности как с физиологической, так и с психологической точек зрения.

Л. А. Захарчук [2] считает, что зачастую работники образования принимают пассивную роль в конфликте, предпочитая такие тактики поведения, как избегание или уклонение, полагаясь на действия третьей стороны, что не во всех случаях может быть эффективным или вообще возможным в рамках музыкально-педагогического коллектива. Объединяя вышеперечисленные исследования, можно говорить о формировании специфических особенностей социально-педагогического типа конфликта в деятельности педагога-музыканта.

Музыкально-психологический конфликт, представленный вопросами слушания, исполнения и музыкальной интерпретации, в различных своих проявлениях, нередко является предметом исследований в области музыкальной психологии. Так, Морозова Н.В. [10] обращает внимание на индивидуальные различия образных представлений учителя и учащихся, т.е. доминирование представлений определенной сенсорной модальности. Отсутствие понимания учеником транслируемого педагогом образа ведет к скрытому или явному конфликту, к недостаточному пониманию материала и отставанию.

К вопросу интерпретаций обращался один из самых значительных философов XX века - Поль Рикёр [14], который при изучении конфликта интерпретаций, обращал внимание на важность диалога различных позиций, а не на их различие и расхождение.

Николаева А.И. [12] рассматривает целостную концепцию стилевого подхода к преподаванию музыки как фактора формирования личности ученика. Соответственно, «стиль», как основная детерминанта истинности музыкальной интерпретации, — это предмет и познания, и исполнительского воссоздания.

М.Д. Корноухов, [5] определяя интерпретацию музыкального произведения как важнейшее звено в становлении музыканта-профессионала, выделяет как одну из основных задач педагога – научить учащегося пользоваться нотным текстом максимально продуктивно и развить в ученике стремление к музыкально-исследовательской деятельности, сделать сам ее процесс максимально творческим и интересным.

Художественно-эстетические конфликты, в первую очередь, связаны с вопросами музыкального вкуса и музыкальных предпочтений, которые являются компонентами вкуса художественного; а также с ценностно-эстетическими разногласиями. Неоспорима важность развития музыкального вкуса на всех этапах образования; но довольно часто предпочтения учащегося не совпадают с музыкальным вкусом педагога-музыканта.

Разуткина Л.И. [13] отмечает, что в музыкальной педагогике пока не определены подходы к формированию музыкального вкуса у школьников в условиях дополнительного образования, а также не разработаны методы, условия для эффективной организации этого процесса.

Говоря о кросс-культурных конфликтах, необходимо отметить, что проблема воздействия музыки на функциональное состояние человека исследуется давно, в научной литературе также отражена связь между музыкальным воздействием и личностными качествами индивида. Несмотря на это, сведений о психофизиологических особенностях восприятия музыки разных этнокультурных, музыкально-языковых традиций различными этническими группами недостаточно. Проведенное Симаковой И.Н. и Тороповой А.В. исследование психофизических особенностей восприятия музыки различных культурных традиций российскими и китайскими студентами показало, что при прослушивании музыкальных отрывков с разными стилевыми параметрами и этнической принадлежностью наблюдаются как сходные, так и различные изменения психофизиологических характеристик, что может быть связано с субъективной когнитивной значимостью и потенциальной распознаваемостью языкового сообщения музыки, адаптационными процессами обучения и др. [15]

Музыковед И.И. Земцовский предположил, что если в культуре существует этностиль, то в психической организации субъекта должен присутствовать и этнослух. Вопросы кросскультурной специфичности эмоционального восприятия давно обсуждаются в психологии эмоций, в связи с чем актуальным становится вопрос определения, какие из аспектов эмоционального восприятия являются универсальными, а какие развиваются только после приобщения субъекта к специфической культуре. Князева Т.С. и Торопова А.В. по результатам проведенного исследования подтверждают представление об универсальном характере эмоционально-музыкального слуха у профессионалов, не зависящего от этнической специфики музыки. В основе эмоционального понимания музыки лежит валентность как базовое измерение эмоций. [4]

### **Выводы и заключение**

Таким образом, современным педагогам-музыкантам необходимы знания и навыки управления конфликтными ситуациями, их прогнозирования, разрешения и урегулирования, что, является сущностью конфликтологических компетенций. Высокоразвитый их уровень подразумевает не только возможность, но и способность выбора наиболее адекватного способа реализации объективных требований конкретных ситуаций, которые будут способствовать наиболее гармоничному проживанию конфликта. Ключевой момент в понимании конструктивного влияния конфликта на музыкально-педагогическую деятельность состоит в осознании латентных последствий конфликтологических ситуаций: повышения качества связи и сплоченности между учеником и педагогом, выстраивании новых социально-общественных связей, расширении полимодальных возможностей участников

музыкально-педагогического процесса, формировании новых методов, подходов и укреплении уже существующих. Помимо развития конфликтологических компетенций социально-педагогического характера, выведению профессиональной деятельности педагога-музыканта на более качественный уровень, исходя из предложенной типологии конфликтов, будут: развитие полимодальных музыкально-образных представлений педагога-музыканта как эффективного средства музыкально-педагогической коммуникации, владение технологией самодиагностики и развития своих музыкально-образных представлений и управления ими в учебном процессе, а также поликультурность профессионального мышления.

### Литература

1. Вяткин Б.А. Метаиндивидуальность учителя / Б.А. Вяткин // Образование и наука / Б.А. Вяткин. № 1 (1). – 1999.
2. Захарчук, Л.А. Управление конфликтами в системе образования – М., 2006. - 244 с.
3. Князева Т.С., Торопова А.В. Распознавание эмоционального содержания музыки в зависимости от особенностей музыкального материала и опыта слушателей / Т.С. Князева, А.В. Торопова // Электронный журнал «Психологическая наука и образование psyedu.ru». 2014. Том 6. №4. С. 33-45.
4. Корноухов, М.Д. Интерпретация музыкального произведения – от теории к практике / М.Д. Корноухов // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное исполнительство и образование». – Москва, 2016. № 3. С. 81 – 96.
5. Леонов Н.И. Индивидуальный стиль поведения в конфликтной ситуации: автореф. дис. канд. психол. наук: 19.00.01. Общая психология, история психологии. – Пермский гос. педагогический ин-т. Пермь, 1996. 21 с.
6. Леонов Н.И. Конфликтология: Учеб. пособие / Н.И. Леонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. – 232 с.
7. Марголина Т.И. Конфликтность как метаиндивидуальная характеристика учителя: дис. канд. Психол. наук: 19.00.01. - Пермь, 1995. 163 с.
8. Маркова Т.В. Управление конфликтами в педагогическом коллективе [Электронный ресурс]: Молодежный научный форум: электр. сб. ст. по мат. VI междунар. студ. науч.-практ. конф. № 5(6). – Режим доступа: [https://nauchforum.ru/archive/MNF\\_interdisciplinarity/5\(6\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/5(6).pdf)
9. Морозова Н.В. Полимодальные музыкально-образные представления и их развитие / Н.В. Морозова // Методология педагогики музыкального образования (Научная школа Э.Б. Абдуллина). – М., 2007. – С. 187-205.
10. Николаева, А.И. Категория художественного стиля в теории и практике преподавания музыки: автореф. дис. на соиск. учен. степ. докт. пед. наук: 13.00.02. – М., 2004. – 54 с.
11. Разуткина, Л.И. Формирование музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук 13.00.01. – Чебоксары, 2008.
12. Рикёр, П. Конфликт интерпретаций. Очерк о герменевтике / П. Рикёр. - Москва: Изд-во «МЕДИУМ», 1995.
13. Симакова И.Н., Торопова А.В. «Психофизиологические корреляты восприятия музыки разных культурных традиций российскими и китайскими студентами» статья в сборнике Теоретическая и экспериментальная психология 2015, Т.8, №3, С. 6-15.
14. Степняк, Ю. В. Управление учебно-образовательными структурами в сфере культуры и искусства: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук 13.00.08, 13.00.01. – Москва, 2005.

15. Стукалова, О. В. Высшее профессиональное образование в сфере культуры и искусства: современное состояние и перспективы развития: дис. на соиск. учен. степ. докт. пед. наук 13.00.08. – М., 2011.- 427 с.: ил.

16. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. Муз. фак. Высш. Пед. учеб. Заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

**Гиниятуллин Р. Р.**

преподаватель кафедры тактико-специальной и огневой подготовки  
ФГКОУ ВО «Казанский юридический институт МВД РФ»  
г. Казань

**Giniyatullin R. R.**

lecturer of the Department of tactical, special and fire training  
Kazan Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation, Kazan

## **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СПРАВЕДЛИВОСТИ В АНТИЧНОЙ УТОПИЧЕСКОЙ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ**

Аннотация. Данная статья исследует эволюцию концепции справедливости в контексте античной утопической гуманистической педагогической мысли. Основываясь на анализе текстов классических философов, статья исследует, какие идеи и ценности лежат в основе представлений о справедливости в античной педагогической мысли. В результате работы выявляются основные тенденции становления и развития концепции справедливости в античной утопической гуманистической педагогической мысли.

Ключевые слова: утопический гуманизм, справедливость, античность, философия, педагогическая мысль, правовое общество.

## **FORMATION AND DEVELOPMENT OF IDEAS ABOUT JUSTICE IN ANCIENT UTOPIAN HUMANISTIC PEDAGOGICAL THOUGHT**

Abstract. This article explores the evolution of the concept of justice in the context of ancient utopian humanistic pedagogical thought. Based on an analysis of the texts of classical philosophers, the article explores what ideas and values underlie ideas about justice in ancient pedagogical thought. As a result of the work, the main trends in the formation and development of the concept of justice in ancient utopian humanistic pedagogical thought are revealed.

Keywords: utopian humanism, justice, antiquity, philosophy, pedagogical thought, legal society.

### **Введение**

Справедливость – это этический и социальный принцип, основанный на идее честности, равенства и соблюдения законов. Это понятие охватывает широкий спектр ситуаций и областей, включая общество, правосудие, распределение ресурсов и отношений между гражданами. В общем смысле справедливость предполагает: 1) честные взаимоотношения между людьми, отсутствие обмана между ними, лжи и мошенничества; 2) честность во взаимоотношениях между членами семьи и родственниками; 3) равенство и беспристрастность; 4) равенство перед законом, что означает право на справедливое судебное разбирательство и равные возможности; 5) равенство полов, рас, вероисповедания; 6) соблюдение правил, норм и законов; 7) правосудие (судебные и правовые системы действуют справедливо и беспристрастно); 8) соблюдение прав и обязанностей каждого члена общества; 9) ответственность за свои действия и их последствия; 10) справедливое распределение ресурсов; 11) уважение к окружающим. Эти и другие качества справедливости убедительно доказываются античными философами в описании утопического гуманизма.

### **Краткий обзор исследований**

Теоретическую основу исследования составляют философские сочинения «Государство» и «Законы» Платона, «Этика Никомахейской» и «Политике» Аристотеля, в которых античные



просветители отразили свои взгляды на устройство утопического гуманистического государства, чего можно добиться путем образования и нравственного воспитания.

Материалом для исследования послужили различные источники, включающие в себя как первичные (произведения утопических мыслителей и педагогов), так и вторичные (научные статьи, книги, исследования), среди которых:

- произведения средневековых мыслителей-утопистов, изучение которых может предоставить понимание их идей о справедливости в обществе;
- исторические документы, такие как законодательные акты, система образования, способствуют пониманию контекста развития педагогической мысли;
- научные статьи и книги, посвященные истории педагогической мысли, утопии, гуманизму и справедливости в обществе, помогли обзору теорий и интерпретаций;
- исследования и монографии, посвященные истории педагогики и утопической мысли, способствовали более глубокому раскрытию темы.

### **Методы исследования**

Для исследования темы применялись различные методы и подходы для получения полного и всестороннего понимания темы, среди которых:

- анализ художественной литературы, который включает произведения утопических мыслителей, исторические документы, научные работы и монографии, связанные с утопической гуманистической педагогической мыслью;
- исторический анализ развития античной педагогической мысли, а также контекстов, общественных и политических условий, которые влияли на формирование утопических и гуманистических идей о справедливости;
- контент-анализ: изучение содержания текстов утопических гуманистических произведений с целью выявления ключевых понятий, идей и ценностей, связанных со справедливостью;
- теоретический анализ развития концепций и моделей, основанных на полученных данных и литературном обзоре, с целью предложения новых идей и перспектив для исследования.

Комбинация этих методов обеспечивает более глубокое и всеобъемлющее понимание развития мысли о справедливости в утопическом гуманизме и выявлению основных факторов влияния на этот процесс.

### **Результаты и их обсуждение**

Представления об утопическом гуманистическом справедливом обществе базируются на многих теоретических концепциях, сформировавшихся в ряде наук, например, история философии, социология, политическая теория, история педагогики и т.д. Представления о справедливости в античной педагогической мысли частично были раскрыты в работах Р.Ш. Маликова [3; 4; 5]. Какие же ключевые теоретические основы становления и развития представлений о справедливости в античности?

Самые первые сведения о справедливости сохранились в высказываниях непревзойдённого античного философа-мыслителя Сократа (около 470–399 гг. до н.э.). По его представлениям, понятие справедливости тесно связано со знанием личности. Знание он объявил добродетелью. Знание о добродетели у Сократа заключается в доброте и зле. Доброта ведет к правильным поступкам. Невежество, наоборот, приводит совершению недобрых поступков. Этические представления Сократа привели к дискуссионной площадке о том, какое отношение имеет знание и наука к добродетели и нравственности. Этика и нравственность у Сократа связаны с самовоспитанием, самосовершенствованием и самопознанием человека.

По Сократу, человек приобретает свободу и счастье в процессе деятельности. Философия морали у него определяются политическими и правовыми понятиями. Политическая мораль как добродетель стоит у него на первом месте, основу которой составляет искусство руководства обществом, для чего необходимы знания. По Сократу, все добродетели основаны на знаниях. К добродетели относится и

справедливость, которая совершается, опираясь лишь на знания, что и является нравственным поступком и прекрасным действием. Для осведомленных нравственно-прекрасное является руководством к деятельности, а невежды не смогут совершить справедливые действия. Если и попытаются это сделать, то не обойдутся без ошибок.

Благополучие государства, по Сократу, зависит в соблюдении законов, которой руководствуются все члены общества. Сократ отождествляет понятия «закон» и «справедливость». Принятые в его обществе долг и запрет представляют собой законы государства, реализацию которых он хотел видеть в своем окружении, но не все складывалось, как он хотел.

Как и многие античные философы после него, Сократ мечтал о совершенном обществе. Он размышлял об основных принципах функционирования государства, пытался определить его характерные особенности. Он выделял пять форм правления: 1) царство, которое учитывает желания граждан и опирается в управлении на существующие законы; 2) тирания, которая не считается волей народа и управляется невеждой; 3) аристократия, правители которой соблюдают законы; 4) плутократия, управление которое держится на материальном богатстве и существует ради него; 5) демократия, власть при которой опирается на желания и волю каждого гражданина. Такие формы управления, сформулированные Сократом, впоследствии развивались его последователями и другими древнегреческими философами.

Политические и правовые размышления Сократа связаны с соблюдением гражданами законов общества. В связи с этим он не забывает и о патриотическом воспитании граждан, привитии любви к родине и готовности стоять за него. Гражданин любого государства берет на себя обязательства блюсти законы, правила и порядки, установленные в конкретном обществе. Таким образом устанавливаются договорные взаимоотношения между государством и каждым гражданином, проживающим в нем.

Власть правителя он считает добродетелью, которая призвана не для удовлетворения личных потребностей и получения блага, а для реализации всеобщего блага всех граждан, не обращая внимание на их социальное положение, что представляет собой вершину справедливости. Уважение правителю и почитание его напрямую зависит от степени проводимой политики по отношению к гражданам. Как считал Сократ, в первую очередь правитель должен заботиться о подчиненных и солдатах, а не думать о своих прихотях. Преследование корыстных целей властью имущим впоследствии приведет к жесткой каре. Люди-невежды, стремящиеся к власти, должны быть наказаны с самого начала. Сократ противостоял мнению о том, что правитель обладает высшим искусством управления, что может даваться легко при условии целенаправленной подготовки и образования с младших лет.

Наряду с получением знания, Сократ придавал значение и практике при постижении желаемого. Граждане, стремящиеся к политике, должны быть способны к получению знания и поддаваться воспитанию и пройти специализированное обучение. Подобные граждане обладают вольным характером от природы и не слушаются никого. Если у такого правителя является невеждой, что может нанести вред всему обществу и определенным конкретным лицам. Такие управленцы могут принести большую пользу стране при условии обучения к искусству руководителя и прохождения практики в политике.

По мнению Сократа, правитель должен хорошо соблюдать первенство закона и искусно управлять государством. Формы управления, определенные им, отодвигаются на второй план. Тирания подвергается сильной критике, т.к. не удовлетворяет потребности общества в хорошем правителе. Выборы правителя в форме жребия также считал неправильным и глупым. Сократ придерживался демократической формы управления и предлагал изучить данную проблему. Все государственные должности имели годичный срок службы, поэтому все мужчины афинского общества имели возможность проходить госслужбу [Королева-Мунц, электронный ресурс].

Несмотря на нахождение в центре общественных событий, Сократ никогда не избирался на государственные должности. Он больше критиковал с целью улучшения управления обществом. Беседы

Сократа с молодыми людьми имели воспитательный характер с целью привития политической добродетели. Беседы такого характера определили стержень правового воспитания и философских идей Сократа. Его мысли о справедливости затем были включены в диалоги в произведении Платона «Государство».

Платоновская идея «Полиса» стала первой в развитии представлений о справедливости. Свои идеи о гуманистическом обществе Платон отразил в таких работах, как «Государство» и «Законы» [6; 7]. В них он предложил мысль об идеальном государстве (Полисе). По его представлениям справедливости можно достичь в то время, когда каждый гражданин общества будет занимать соответствующее место в своем государстве адекватно своим способностям и навыкам.

Мысль об идеальном государстве в произведении Платона «Государство» представляет собой теоретические положения об идеальном политическом устройстве в обществе, основанного на принципах справедливости, разума, знаний и гармонии. Основопологающие аспекты данной мысли представлены в сочинении «Государство» нижеследующим образом:

- деление общества на три слоя. Философ разделяет общество на три слоя: правители (царь-философ), стражи (воины) и производители (работники). Каждый слой выполняет свою работу и ответственен за свою деятельность;

- царь-философ является наилучшим правителем в справедливом государстве. Правитель обладает знанием и мудростью, важными для принятия праведных и справедливых решений, все его действия направляются к достижению всеобщего блага, а не к поиску личной выгоды и обогащению;

- справедливость в гуманном обществе становится главным принципом. Все три слоя государства выполняет свою работу согласно своим возможностям и способностям, а отношения между классами строятся на основе правды и уважения друг другу;

- общее имущество, ресурсы и богатство распределяются по принципу справедливости между членами общества, что предотвращает появление частной собственности и будет противостоять против коррупции и имущественного неравенства;

- образование и воспитание граждан играет главную роль в формировании характера и гражданских качеств членов общества. В гуманистическом государстве полученные знания должны быть всесторонними и направлены на развитие мудрости, добродетели и навыков, необходимых для служения обществу.

Мысль об идеальном обществе в сочинении «Государство» Платона представляет собой стремление к созданию гуманного общества, в котором гармония, справедливость между гражданами и их разум господствуют над личностным эгоизмом и неравенством. Тем не менее следует отметить, что концепция Платона подвергается спору и критике, больше всего в плане ее практического применения и утопичности.

В сочинении Платона «Законы» мысль об идеальном государстве представлена через концепцию законности и организации общественной жизни. Основные аспекты этой идеи заключаются в нижеследующем:

- закон и порядок обеспечивают справедливость и стабильность в обществе и являются средствами регулирования поведения граждан и ограничения власти правителя;

- развитие законодательства и ее совершенствование в соответствии с изменяющимися потребностями общества; законы должны быть мудрыми и добродетельными, в то же время опираться на научные знания;

- социальная организация государства имеет различные аспекты и структуру правительства, образования, семейных отношений и экономики;

- образование и воспитание имеют большое значение для подготовки стражей, в том числе и правителя, т.к. они должны быть мудрыми и обладать знанием, что управлять государством во благо народа и самого общества;

– личная свобода и социально-общественные обязанности в идеальном государстве должны быть сбалансированы.

Мысль об идеальном государстве затем была развита в «Этике Никомахейской» и «Политике» Аристотеля [1; 2].

### **Заключение**

Таким образом, исследование античной утопической гуманистической педагогической мысли вносит ясность в особенности ее становления и развития в древнегреческий период. Оно поможет расширить представления об истории образования и педагогической мысли древности. Выявленные утопические концепции и гуманистические идеи о справедливости в государстве способствуют более глубокому пониманию становления гуманистической педагогической мысли. Исследование позволило выявить, что утопическая гуманистическая педагогическая мысли опиралась на идеи создания справедливого общества, модели которого были разнообразными. Какую бы модель государства не строили античные философы, все они были сторонниками справедливости, гуманности и равенства. Мысль об утопическом гуманизме подталкивала философов к моделированию идеального государства, в которой все члены общества имели равные стартовые позиции для участия в жизни государства, управлении, получения образования и развития своих способностей.

Античная философская мысль затем вдохновляла древнетюркских, волжско-булгарских и казанских мыслителей к моделированию подобных обществ в своих просветительских дидактических произведениях. Мысли о справедливости и гуманизме имеют большое значение и в наше время. Изучение гуманистической педагогической мысли в общем и вузовском образовании позволит воспитать молодежь в духе справедливости, толерантности и нравственности. Руководствуясь пониманием, что мысль о справедливости даст равные возможности всем членам общества в получении образования, молодежь сможет реализовать свои возможности в получении знания и развития практических навыков, а организаторов образования вдохновит идеями создания обучающей среды, основанной на принципах справедливости и гуманизма.

### **Литература**

1. Аристотель (384-322 до н. э.). Аристотель: от А до Я / ред.-сост. В.Е. Москаленко. Калининград: Янтарный сказ, 2008. 205 с.
2. Аристотель, (384-322 до н. э.). Поэтика. Риторика. О душе. / пер. с древнегреч. В. Аппельрота, Н. Платоновой и П. Попова. М.: Мир книги, 2009. 398 с.
3. Королева-Мунц Л.И. Сократ [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://inventech.ru/pub/club/094/>, свободный.
4. Маликов Р.Ш. Тюрко-татарская гуманистическая педагогическая мысль средневековья. Казань: Татар. кн. изд-во. 1999. 304 с.
5. Маликов Р.Ш., Волкова Л.М. Преемственность античного и тюркского средневекового утопического гуманизма. Казань: Отечество2015. 158 с.
6. Маликов Р.Ш., Маликов Г.Р. Справедливость в тюркском средневековом представлении. Казань: Отечество, 2014. 180 с.
7. Платон (ок. 427-ок. 347 до н. э.). Политика или государство: сочинения Платона: переведённые с греческого и объясненные профессором В. Н. Карповым. М.: ОГИЗ, 2017. 445 с.
8. Платон (ок. 427-ок. 347 до н. э.). Политика: Наука об упр. Государством. М.: ЭКСМО; СПб.: Terra Fantastica, 2003. 859 с.

**Басова Е. А.**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности  
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»  
e-mail: ev.al.basova@mail.ru

**Бондарчук Д. А.**

старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности  
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»  
e-mail: 39td39@mail.ru

**Basova E. A.**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Social and Cultural  
Activities of the Tyumen State Institute of Culture

**Bondarchuk D. A.**

Senior Lecturer at the Department of Social and Cultural Activities of the Federal State Budgetary  
Educational Institution of Higher Education Tyumen State Institute of Culture

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ**

Аннотация. В статье поднимается вопрос формирования профессиональных качеств у обучающихся посредством проектного обучения. Акцентируется внимание, что проектное обучение представляет собой отдельный, специально организованный процесс, нацеленной на решение определенной проблемы и имеющей в качестве результата некий продукт деятельности. Результат проектного обучения достигается через детальную проработку проблемы и завершается проектом, обусловленным социальным заказом общества. Приводится пример проекта формирования гражданской позиции обучающихся творческого вуза. Обобщаются позитивные выводы работы, приводятся результаты педагогического исследования на предмет эффективного внедрения проекта в творческой лаборатории.

Ключевые слова: профессиональные качества, проектное обучение, проект, творческая лаборатория.

## **FORMATION OF PROFESSIONAL QUALITIES OF STUDENTS THROUGH PROJECT TRAINING**

Abstract. The article raises the issue of the formation of professional qualities among students through project-based learning. It is emphasized that project training is a separate, specially organized process aimed at solving a specific problem and having as a result a certain product of activity. The result of project training is achieved through a detailed study of the problem and is completed by a project determined by the social order of society. An example of a project for the formation of a civic position of students of a creative university is given. The positive conclusions of the work are summarized, the results of pedagogical research on the effective implementation of the project in the creative laboratory are presented.

Keywords: professional qualities, project training, project, creative laboratory.

Сложившаяся ситуация в стране требует теоретического осмысления проблемы формирования профессиональных качеств обучающихся. Работодатели испытывают потребность в высококвалифицированных, функционально грамотных специалистах с высокой самореализацией, навыком креативного социально-культурного проектирования в важнейших направлениях деятельности учреждений.

Изучая различные подходы современного образовательного процесса, анализируя практический опыт работы в творческом вузе, выявляем, что среди эффективных подходов к процессу формирования профессиональных качеств у обучающихся является проектное обучение. Основу взглядов о проектном обучении составили труды и исследования теоретиков и практиков: Д.Дьюи, У.Х.Килпатрика, Э. Коллингса, С.Т.Шацкого, Е.С.Полат, В.В.Гузеева [1; 2]. Важно осознать, что проектное обучение представляет собой отдельный, специально организованный процесс, нацеленной на решение определенной проблемы и имеющей в качестве результата некий продукт деятельности. В данном процессе обучающийся должен научиться самостоятельно реализовывать свои идеи, универсальные действия, безграничные возможности которых открывает творчество, проявить чувства самореализации, воплотить в реальность внутренних мотивы, ценности, направленных на создание чего-то нового, актуального [2, с. 122]. В деятельности формируется навык учения, способность искать и находить новые, нестандартные решения, применять функциональную грамотность в сложившихся стандартных и нестандартных ситуациях [1, с. 57].

Проектное обучение основывается на гармоничном сочетании профессиональной, педагогической составляющей, реализуется на принципе последовательного, творческого, системного освоения обучающимися обязательных теоретических и практических дисциплин, на основе мотивов, ценностей, знаний, умений и навыков, психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности. Разработанная методика рассматриваемого обучения включает в себя комплекс учебных программ, производственных практик, социокультурных проектов, кейсов, проблемных ситуаций, творческих лабораторий с целью формирования практико-ориентированного выбора обучающимися будущей работы. Подробнее рассмотрим последовательность внедрения проектного обучения в творческом вузе. В теоретическом плане это выглядит в виде некоторых составляющих: поясняется состояние разработанности проблемы, определяются основополагающие понятия исследования, разбираются подходы формирования профессиональных качеств (как педагогического феномена) в условиях проектного обучения вуза, выявляются социально-педагогические условия при создании творческих лабораторий. На основе системно-деятельностного, компетентностного, проектного, социокультурного, развивающего и аксиологического подходов обосновывается процессная модель формирования профессиональных качеств при проектном обучении в вузе на примере творческой лаборатории.

Вслед за взглядами Н.В.Матяш, Е.С.Полат, В.В.Рубцова, В.Д.Симоненко считаем, что результат проектного обучения достигается через детальную проработку проблемы и завершается практическим результатом – проектом, обусловленным социальным заказом общества. Приведем пример проекта формирования гражданской позиции обучающихся творческого вуза.

Аннотация проекта: раскрывается актуальная в современное время проблема сохранения у студентов гражданско-патриотических базисов, связанных с понятиями «гражданственность», «духовность», «патриотизм», «нравственность». Важная роль в этом процессе отводится интеграции государства и учебных заведений по созданию комплекса мероприятий, направленных на формирование гражданского поведения, активной позиции и информационной среды у студентов творческого вуза. В данном проекте исследованы различные инструменты воспитания в духе гражданско-патриотических ценностей.

Актуальность исследуемой проблемы: в условиях современных геополитических столкновений, одна из самых важных ролей по сохранению российской государственности отводится именно молодежи. По мнению В.Т. Лисовского, реформация общественного сознания молодого поколения связана с возложением на себя ответственности за развитие Отечества, формирования активной гражданской позиций [3]. Существует ряд проблем, с которыми приходится сталкиваться в настоящее время студентам. Отметим лишь некоторые из них: насаждение ценностей, несвойственных российскому обществу, рост асоциального поведения, разрыв связи между поколениями, проблема

прививания современному поколению ценностей гражданственности и патриотизма, которые могли бы стать одним из факторов единства российского общества, преодоления социально–политических кризисов. Учитывая важность проблемы и необходимость ее решения, в настоящее время существует указ Президента РФ «Об утверждении основ социальной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно–нравственных ценностей», который выделяет основные приоритеты в развитии социально–культурной политики страны, одним из которых, в том числе, является формирование у молодежи любви к Отечеству, воспитание гражданского духа личности [9]. Об актуальности исследуемой проблемы можно говорить исходя из проекта федерального закона «О патриотическом воспитании граждан Российской Федерации», в котором утверждается, что патриотическое воспитание граждан выступает в качестве важного элемента государственной политики России и своими целями избирает утверждение в сознании и чувствах граждан социально–значимых патриотических ценностей, уважения к культурному и историческому прошлому России [7]. Исходя из вышеизложенного, следует сказать, что актуальность исследуемой проблемы обусловлена научными и практическими задачами, стоящими перед образовательными организациями, необходимостью гражданского воспитания студентов.

Целью проекта является рассмотрение категории «гражданственность» как совокупности различных направлений работы учреждений высшего образования, формирующих гражданские, духовные и нравственные качества студентов.

Результаты исследований и их обсуждение: собственные мнения по поводу того, что представляет собой «гражданственность», «духовность», «патриотизм», «нравственность» помогут сформировать идеи ученых. Г.М. Коджаспирова в своей практике под гражданственностью подразумевает совокупность нравственных качеств личности, которые определяют осознанное выполнение ей своего гражданского долга перед государством, обществом, народом [6]. Позиция Р.А. Дормидонтова, что гражданственность имеет интегративный характер в системе качеств личности, определяет совокупность мотивов, установок, раскрывающих отношение личности к государству [5]. Надо отметить, что в своих работах многие педагоги подчеркивают неразрывность понятия «гражданственность» с термином «патриотизм». Так, В.В. Рябов и Е.И. Хаванов отмечают, что гражданственность неотделима от преданности Родине. Они уверяют, что нельзя быть настоящим гражданином, не будучи патриотом [8]. Для обоснования такого подхода можно обратиться к «Концепции духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России», где прямо говорится, что ступень осознания личностью своей гражданской идентичности является высшим уровнем духовно–нравственного развития человека [2, с. 19]. В процессе формирования гражданского сознания студентов, участвуют различные общественные институты, такие как образовательные организации, средства массовой информации, молодежные объединения. В процессе реализации идеи и положений проекта все перечисленные выше теоретические аспекты гражданской позиции внедрены в практику. Например, для реализации такой важной миссии в Тюменском государственном институте культуры ежегодно проводятся разнообразные формы мероприятий, направленные на прохождение сборов в региональном центре допризывной подготовки и патриотического воспитания «Аванпост», проектная деятельность обучающихся в рамках общегуманитарных предметов, мероприятия в рамках студенческого патриотического клуба ТГИК «Я горжусь», сотрудничество с региональной общественной организацией «Областной поисковый центр», открытие творческой лаборатории, способствующей осознанию гражданских категорий. Воспитательная деятельность не ограничивается рамками института, так как обучающиеся вуза являются постоянными участниками городских мероприятий, концертов, митингов. Подготовить обучающихся к решению важнейших государственных задач, воспитать личность, способную отстаивать демократические ценности и идеалы своей Родины – важная задача, стоящая перед современным образованием. Педагогическая практика показывает, что наибольшее воспитательное воздействие оказывают именно перечисленные выше такие

виды деятельности, при которых у обучающихся и педагогов формируются особые эмоциональные связи.

Заключение проекта. Формирование гражданской позиции студентов, думающей, осознающей свою национальную идентичность, уважающей традиции и обычаи своих предков, чувствующей свою ответственность за будущее Отечества, является одной из основных задач образования и воспитания. Формирование в личности патриотизма должно происходить с помощью интеграции сил государства и образовательных организаций.

Анализ работы в творческом вузе помог оценить профессиональные качества будущих специалистов и учесть компоненты проектного обучения, заострить внимание на методологических подходах в структуре исследования, основах исследования (цель – задачи – результат, гипотеза – объект – предмет, научный поиск – опытно-экспериментальная работа – пилотажное внедрение результатов в работу социально-культурной инфраструктуры). В составе проектных групп обучающиеся выполняют все функции участников и организаторов проектов: от идеи до реализации. Так проходят социокультурные институтские проекты: Всероссийский конкурс профессиональной презентации студентов «Я-менеджер культуры!», Международный конкурс искусства, творчества, искусств, Всероссийский Тюменский форум студентов и творческой молодежи «Пассионарии культуры» и прочие. Используемая в работе методика проектного обучения основывается на гармоничном сочетании профессиональной и педагогической составляющей, реализуется на принципе последовательного и системного освоения обучающимися теоретических и практических дисциплин, прохождения практико-ориентированных заданий, психолого-педагогических тестов о готовности к будущей профессиональной деятельности.

В заключении отметим, эффективным подходом в творческом вузе при формировании профессиональных качеств обучающихся является проектное обучение, рассматриваемое как специально организованный, нацеленный процесс на решение поставленных задач, проблем и функционального проектирования в стандартных и нестандартных ситуациях. Проектное обучение реализуется на принципе освоения обучающимися обязательных теоретических и профессиональных дисциплин, практик, на основе внутренних мотивов и ценностей, знаний, умений, универсальных действий, психолого-педагогической готовности к будущей деятельности.

### Литература

1. Басова, Е.А., Бондарчук, Д.А., Филimonцева, Е.В. Развитие творческих способностей и грамотности студентов творческого вуза // Вестник Тюменского государственного института культуры, 2022. – № 1. – С. 56-58.
2. Бондарчук, Д.А., Басова, Е.А. Проектное обучение в контексте интеграции предметов при формировании профессионально-творческих способностей студентов // Современное педагогическое образование, 2022. – № 2. – С.120-123.
3. Власенко, А.С. Некоторые вопросы воспитания студенчества на современном этапе / А.С.Власенко. – Москва: Наука, 1987. – 322 с.
4. Данилюк, А.Я. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я.Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – Москва: Просвещение, 2009. – 23 с.
5. Дормидонтов, Р.А. Педагогические условия воспитания гражданственности на основе культурологического подхода: авто-реф. дис канд. пед. наук. – Тамбов, 2006. – 26 с.
6. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических учебных заведений // Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. [Текст] / Г.М. Коджаспирова. – Москва: Академия, 2005. – 176 с.



7. Проект Федерального закона от 02.06.2018 № 229-ПК «О патриотическом воспитании граждан Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/>
8. Рябов, В.В. Основы гражданственности // Гражданин и право, 2006. – № 9. – С. 9–15.
9. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019>

**Антонов А. А.**

магистрант кафедры мировой и национальной экономики  
ФГБОУ ВО «Всероссийская академия внешней торговли  
Министерства экономического развития Российской Федерации»  
e-mail: alexejantonov@vk.com

**Антонова М. А.**

кандидат педагогических наук, доцент  
Институт культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
e-mail: AntonovaMA@mgpu.ru

**Малашенко В. О.**

кандидат педагогических наук,  
доцент департамента музыкального искусства,  
Институт культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
e-mail: malashenkovo@mgpu.ru

**Antonov A. A.**

undergraduate student  
Department of World and National Economics  
Russian Foreign Trade Academy  
of the Ministry of Economic Development of the Russian Federation

**Antonova M. A.**

Candidate of Science, associate professor  
Department of Musical Art  
Institute of Culture and Arts «Moscow city University»

**Malaschenko V. O.**

associate Professor of the department of music art  
«Moscow City University»

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БИЗНЕС-ТРЕНИНГАХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ**

Аннотация. Важной особенностью бизнес-тренинга является необходимость адаптации тренинга под запрос конкретного клиента и влияние результатов тренинга на результат бизнеса. Также при проведении тренинга мы сталкиваемся с противоречием, что одного тренинга недостаточно для формирования устойчивого навыка, и участникам необходима организация и мотивация для дальнейшего самостоятельного закрепления изученных техник. Проанализировав основные принципы создания тренинга и разобрав все его этапы, мы определим место игры, как одного из методов, используемых в бизнес-тренингах, особенности её проведения и влияние на успех участников в освоении навыка профессиональной деятельности.

Ключевые слова: бизнес-тренинг, игровые технологии, навыки профессиональной деятельности, ролевые игры, корпоративное обучение.

## IMPLEMENTATION OF GAME TECHNOLOGIES IN BUSINESS TRAININGS AND PROFESSIONAL TRAINING

**Abstract.** An important feature of business training is the need to adapt the training to the request of a particular client and the impact of training results on business results. Also when conducting training we face the contradiction that one training is not enough to form a sustainable skill, and participants need organisation and motivation for further independent consolidation of the learned techniques. Having analysed the basic principles of training creation and sorted out all its stages, we will determine the place of the game as one of the methods used in business training, the peculiarities of its implementation and its influence on the success of participants in mastering the skills of professional activity.

**Keywords:** business training, game technologies, professional activity skill, role-playing games, corporate training.

В последние годы набирает обороты тренд геймификации в обучении. Чаще всего он выражается в использовании игровых механик в стимулировании обучения (баллы за прохождение курсов, призы за хорошие результаты, игровые механики тестирования и прочее). Также игры используются в тренингах для обучения разным навыкам (чаще всего это продажи, коммуникации, управленческие компетенции). Однако если посмотреть на рынок тренингов, то наблюдается несистемность и нетехнологичность использования игр. Это выражается в неумеренном использовании игр, то есть полной игрофикации процесса обучения, что делает процесс интересным, но чаще всего неэффективным. Игры используют, чтобы разнообразить арсенал тренера и поднять интерес к нему, или чтобы следовать трендам. Наблюдается и обратная тенденция (как следствие чрезмерной игрофикации) – полный отказ от игр, когда заказчики напрямую говорят: «Только не надо ваших игр». А ведь игра – это очень ценный и действенный инструмент бизнес-обучения, если используется технологично и эффективно.

Для начала определимся с понятием «тренинг» и его связью с процессом обучения. Слово «тренинг» пришло в 1990-е годы из США, поэтому начать хотелось бы с определения, данного американским специалистом Лесли Рай в книге «Развитие навыков тренинга»: «Тренинг – любая спланированная последовательность действий, направленная на то, чтобы помочь индивиду или группе людей научиться эффективно выполнять работу или задание» [8, с. 12].

Один из ярких представителей плеяды российских бизнес-тренеров с огромным опытом, автор книг для тренеров Е.В. Сидоренко дает такое определение тренингу: «Это обучение технологиям действия в интерактивной форме на основе определенной концепции реальности» [9, с. 10]. В этом определении автор ставит во главу угла действие и обозначает в качестве планируемого результата тренинга для участника освоение технологий эффективного действия. Этот подход мы считаем наиболее конструктивным, поскольку после тренинга участники должны уметь выполнять свою работу лучше, что достигается с помощью оттачивания действий. Тренинг знакомит участников с новыми идеями, новыми технологиями действия, даёт опыт использования идей, заинтересовывает и вдохновляет идеями и технологиями, создаёт конструктивную групповую динамику.

Для того, чтобы эффективно отвечать на поставленные задачи, тренинг, как все бизнес-процессы, должен иметь технологию, однако, взгляд на нее у исследователей данной проблемы отличается. Некоторые авторы (Г.Т. Базарова, К. Медведева, Е.В. Сидоренко, А. Солдатов) вместо технологий предлагают последовательность упражнений или позитивное закрепление правильных действий в стиле поведенческой психологии. В большинстве работ упускается указание базовых принципов, определяющих выбор тех или иных упражнений и позволяющим сохранить эффективность обучения для взрослых участников. Некоторые принципы, как например интерактивность, упоминают большинство авторов (Д.А. Григорьев, М.В. Кларин, Л.М. Кроль, Е.Л. Михайлова, С. Сикирин, Е.В. Сухова), но далеко не у каждого прослеживается чёткий набор научно обоснованных принципов

бизнес-тренинга. Наряду с этим некоторые авторы (Г.Т. Базарова, Е.В. Сидоренко) полагают, что бизнес-тренинг усиливает мотивацию участников и даже призваны сделать участников счастливыми.

С точки зрения технологии обучения наиболее структурировано и системно к вопросу подходит Н.В. Жадько. Согласно автору, технология обучения – это целенаправленная последовательность определённых действий, приводящая к предсказуемым результатам обучения. [4] Обучение всегда подчинено конкретной практической цели, и это не может быть только «мотивировать участников», цель связана с выполнением конкретных действий, дающих бизнес-результат. И этот результат должен быть максимально предсказуемым, именно это и обеспечивает следование технологии [15]. Два подхода – компетентностный и деятельностный – определяют технологию бизнес-тренинга. Основное содержание бизнес-обучения – это деятельность, ведь тренинг обучает именно конкретным действиям, компетенция – единица деятельности и единица содержания бизнес-тренинга. Какую компетенцию развивает тренинг, какие действия должен уметь совершать человек, обучаемый этой компетенции – именно это должно быть отражено в технологии обучения. Результат – овладение конкретными действиями, которые необходимы для реализации компетенции и достижения бизнес-задач.

В бизнес-обучении в последнее время наметился тренд на активное использование игр. Игры в бизнес-обучении – это метод обучения, который состоит во внедрении игровых подходов в неигровой контекст. Большинство авторов (В.Я. Гельман, Д.А. Григорьев, К. Медведева) считают игры являются эффективным инструментом для обучения участников тренинга. Игры в тренинге, по мнению этих авторов, решают различные задачи: формирование навыков, объяснение правил, изменение установок, создание мотивирующей атмосферы на тренинге. Однако авторы не объясняют, каким образом игры обеспечивают решение этих задач.

Актуальность выбранной тематики состоит в том, что игры являются эффективным инструментом для обучения участников тренинга или изменения их текущих установок. Их эффективность заключается во включении участников в процесс, азарте, наглядном проявлении текущих умений, понимании правил. При этом игра крайне гибкий инструмент, позволяющий убирать какие-либо элементы при этом сохраняя положительный эффект для участников и процесса обучения. Очень важно использовать игры сообразно задаче, а также соблюдать технологию бизнес-обучения при использовании игр.

Мы считаем, что важно определить виды игр и их возможности в зависимости от задачи и вида игры. Кроме того, важно определить задачи именно в контексте формирования навыка и опираться на технологическую структуру игры.

Игры в бизнес-обучении решают следующие задачи:

- диагностика уже имеющихся навыков;
- введение в контекст ситуации, в которой важно применять изучаемый навык;
- тренировка алгоритма, который дается в мини-лекции;
- закрепление изученных навыков;
- улучшение групповой динамики и настроения участников.

Также необходимо определить структуру игры. Игры подразделяются на следующие виды:

- Деловые (моделирование бизнес-ситуации, командное принятие решений);
- Ролевые (участники тренируются использовать алгоритмы деловой коммуникации по ролям);
- Настольные кейсовые (набор карточек с описанием кейсов и вариантами реагирования);
- Настольные «ходилки» (участники ходят посредством бросания кубика и получают игровые задания).
- Разогревающие «энерджайзеры».

В работах авторов чаще всего упоминаются ролевые игры (Григорьев Д.А., Жадько Н.В., Кларин М.В., Медведева К., Чуркина М.А.). Остальные игры либо упоминаются в программах тренинга (деловые игры Г.Т. Базаровой), либо не рассматриваются вовсе.

При этом современный рынок игр растет, (например, на последней выставке «Game and Learn» 18 апреля 2023 года в качестве демоверсий было представлено более 40 настольных бизнес-игр). Основной тренд – внедрить максимальное количество игр в обучение вплоть до того, чтобы заменить тренинги полностью играми. Для того, чтобы игра решала задачи обучения навыку, важно соблюдать структуру игрового процесса и встраивать игры в тренинг сообразно задачам освоения конкретного навыка, а не в угоду тренду геймификации.

Принимая во внимание то, что игра является докультурным феноменом и наблюдается во всех известных культурах и сообществах людей, в нашем исследовании мы не можем удовлетвориться в определении игры этим утверждением, так как оно не объясняет, что такого есть в игре, привлекающее участников и позволяющее совершенствоваться. При этом мы не можем не использовать игры в обучении сотрудников. Разбор кейсов, групповые обсуждения, мини-лекции могут насытить аудиторию тренинга пониманием процесса, но не позволят на практике развивать навык. Нельзя научиться вести переговоры, продавать или выступать, только обсуждая тему, но не пытаясь договориться, продать или выступить на практике. Игры для бизнес-обучения моделируют реальный процесс работы в интересной форме. Участники тренинга быстрее погружаются в процесс и учатся находить решения самостоятельно. Такой способ помогает быстро усвоить большой объем новой информации.

Подробно тематика создания и использования ролевых игр описана в работе Д.А. Григорьева. Автор определяет ролевую игру как взаимосвязь исполняемых ролей и ситуации. При этом участники сами определяют, как действует их роль, показывая свои навыки и стереотипы поведения. [3]

Хотя очевидным кажется использование ролевых игр в демонстрациях или отработки навыков или технологий, особенно связанных с коммуникацией, но в книге описано использование ролевых игр для изменения установок участников (в игре можно продемонстрировать не эффективность текущих установок участников). В данном варианте использования игра позволяет взглянуть на привычную ситуацию со стороны, через опыт участника изображавшего клиента понять клиентский опыт и его эмоциональные реакции на те или иные действия участников игры.

В преимуществах применения ролевой игры отметим, что игра:

- дает возможность участия для каждого;
- предоставляет разнообразный опыт;
- предоставляет возможность участникам влиять на ход и исход игры (самый гибкий способ интерактивного обучения);
- предоставляет обратную связь на действия в текущей ситуации, а не абстрактного кейса (кейс становится для участников конкретным благодаря проигрыванию ролей);
- организует обмен опытом между участниками тренинга;
- даёт пространство для экспериментов участников в безопасной среде;
- проходит динамично;
- за счёт ролей и игровой формы облегчает обсуждение личных неудач (становятся не столь личными);
- помогает понять чувства окружающих.

При этом нельзя не упомянуть и о сложности использования ролевых игр в тренинге:

- занимают много времени (на проведение небольшой игры с обсуждением стоит планировать не менее 60 минут);
- часто необходимо просторное помещение;
- предъявляет высокие требования к навыкам тренера;
- важно подбирать реалистичные ситуации или объяснять, как предложенная игра связана с деятельностью участников;
- сложно сместить фокус участников с проведения игры на обсуждение того, что она показала или как в ней отрабатывался навык;

- в игре что-то может пойти не так (кто-то из участников не справился с ролью и наглядной демонстрации не получилось).

Несмотря на то, что игра является эффективным инструментом в бизнес-тренинге, в профессиональной литературе недостаточно описано применение деловых игр в процессе бизнес-обучения, а также игровые форматы работы с кейсами (настольные кейсовые игры).

Как отмечалось выше, игра проходит динамично за счёт вовлечения участников, включения их азарта (возможности выиграть) и понятных рамок взаимодействия (правил игры). Игра создаёт искусственную среду, где ошибка участников ничего не стоит компании, но искусственность среды не является препятствием для переноса полученного навыка в практику участников (как опыт успешных действий, так и понимание неэффективности действий участника, которое проявилось в игре).

Хотя в некоторых ролевых играх правила не раскрываются, а только назначаются роли, а далее для сохранения чистоты демонстрации участники отрабатывают свои роли исходя из своих представлений о нужных действиях в предлагаемой ситуации, настольные игры позволяют включить участников в процесс обучения ещё сильнее.

Таким образом, можно утверждать, что развитие игровых технологий дает мощный импульс профессиональному обучению. Игровые формы обучения специалистов делаются все более востребованными в корпоративном обучении. Благодаря им появляется возможность испытывать те или иные формы социальной и профессиональной деятельности в обстоятельствах, безопасных с точки зрения рисков, издержек и санкций в случаях неоптимального поведения.

Результатом исследования явилась констатация следующих фактов: игровые технологии, методически грамотно используемые в рамках бизнес-тренингов, способствуют достижению целей обучения благодаря моделированию контекста будущей деятельности, акцентированию особого внимания на атрибутах профессиональной деятельности, таких как предметные и социальные. Использование игровых технологий, таких как ролевая игра, имеет высокую практико-ориентированную значимость в процессе профессионального обучения.

### **Литература:**

1. Базарова Г.Т. Теория и практика создания тренинга: Конструктор для тренера / Г.Т. Базарова. – М.: Олимп-Бизнес, 2020. – 302 с.
2. Гельман В.Я. Использование игрового подхода в преподавании общепрофессиональных дисциплин / В.Я. Гельман // Проблемы современного образования. – 2020. – №3. – С. 154-161.
3. Григорьев Д.А. Бизнес-тренинг. Как это делается / Д.А. Григорьев. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 288 с.
4. Жадько Н.В. Технология интенсивного бизнес-обучения (тренинга): учеб. пособие / Н.В. Жадько. – М.: МПСУ; Воронеж: МОДЭК, 2012. – 438 с.
5. Кларин М.В. Корпоративный тренинг, наставничество, коучинг: учебное пособие для вузов / М.В. Кларин. – М.: Юрайт, 2021. – 288 с.
6. Кроль Л.М. Тренинг тренеров: как закалялась сталь / Л.М. Кроль, Е.Л. Михайлова. – М.: Независимая фирма «Класс», 2002. – 192 с.
7. Медведева К. Крылатая горилла. Как создать и провести свой лучший тренинг / К. Медведева. – М.: Проект Livres, 2020. – 296 с.
8. Рай Л. Развитие навыков тренинга: Руководство / Лесли Рай; пер. с англ. Ю. Ахмедова. – СПб.: Питер, 2003. – 208 с.
9. Сидоренко Е.В. Технологии тренерской работы: Книга для бизнес-тренеров / Е.В. Сидоренко. – М.: Университет «Синергия», 2017. – 320 с.
10. Солдатов А. Я – бизнес-тренер. Секреты обучения взрослой аудитории / А. Солдатов. – 3-е изд., доп. – М.: Альпина Паблишер, 2021. – 264 с.

11. Сикирин С. #PRO Тренинг для тренеров / С. Сикирин.– М.: Ridero, 2021. – 208 с.
12. Сухова Е.В. Технология тренинга: учебник / Е.В. Сухова – М.: Инфра-М, 2022. – 232 с.
13. Albakova, Z.A. M., Ezhov K.S., Umerkaeva S.Sh., Antonova M.A., Kidinov A.V., Aigumova Z.I., Klepach Yu.V. Social and psychological features of hardiness in personality of students of higher education institutions. *Propositos y representaciones*. 2020. Vol. 8. № 2. e660.
14. Kalinin I.V., Gundarin M.V., Sorokopud Yu.V., Mudrak S.A., Rusetskaya D.V., Antonova M.A., Mikhailova I.V. Specific phenomena of cognition: predictors of life strategies. *Revista Turismo Estudios & Práticas*. 2020. № S3. C. 30.
15. Organizational environment for the schoolchildrens' professional identities: Establishing, modelling, efficiency expectations and long-term development / V. V. Afanasyev, O. A. Ivanova, R. G. Rezakov [et al.] // *International Journal of Civil Engineering and Technology*. – 2019. – Vol. 10, No. 2. – P. 1612-1637.
16. Chelysheva, I. University Students' Readiness for Teaching Media Competence / I. Chelysheva, G. Mikhaleva // *Media Education*. – 2023. – No. 1. – P. 17-23. – DOI 10.13187/me.2023.1.17. – EDN KECNBNB.
17. Chelysheva, I. Media school “Media Education and Media Literacy for All” as a System Model of Continuous Mass Media Education / I. Chelysheva, G. Mikhaleva // *Media Education*. – 2022. – No. 2. – P. 147-156. – EDN YVBGLA.

## НОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

**Карась С. С.**

профессор кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»  
Почетный работник высшего профессионального образования РФ  
e-mail: professorkaras@gmail.com

**Karas S. S.**

Professor of the Department of Music Education at the Moscow State Institute of Culture,  
Honorary Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation

## ВЕБИНАР КАК АКТУАЛЬНАЯ ФОРМА ИЗУЧЕНИЯ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО

Аннотация. В системах высшей школы профессиональной переподготовки и повышении квалификации по программе «Музыкальная педагогика» в настоящее время происходят серьёзные изменения, связанные с широкомасштабным внедрением информационных и телекоммуникационных технологий в образовательный процесс высших учебных заведений. Данная статья посвящена изучению новейших методов и методик преподавания фортепиано на онлайн-вебинаре – относительно новой форме обучения студентов и преподавателей в процессе повышения квалификации. В статье анализируется опыт проведения онлайн-вебинаров, доказательно демонстрируется актуальность данной формы общения со студентами и слушателями не только в целях профессионального обучения, но и в целях воспитания творческой личности с чёткой жизненной позицией и выраженными ценностными ориентирами. Разнообразные вопросы, обсуждаемые на онлайн-вебинарах, касаются основ музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, охватывают проблемы обучения и самосовершенствования абсолютно на всех этапах становления и развития музыканта – от первых шагов до вершин мастерства.

Ключевые слова: онлайн-вебинар, музыкальная педагогика, музыкальное исполнительство, ритм, пульсация, техника, фортепиано.

## CURRENT FORMS OF STUDYING METHODS AND METHODS OF TEACHING PIANO

Abstract. In the system of higher schools of professional retraining under the program “Music Pedagogy” and in the direction of improving the qualifications of teachers of vocals, piano and other musical instruments, serious changes are currently taking place associated with the large-scale introduction of information and telecommunication technologies into the educational process of higher educational institutions. This article is devoted to the study of the latest methods and techniques for teaching piano using an online-webinar - a relatively new form of teaching students and improving the skills of teachers. The article analyzes our own experience of conducting online-webinars, demonstrably demonstrating the relevance of this form of communication with students and listeners not only for the purposes of professional training, but also for the purpose of nurturing a creative personality with a clear life position and expressed value guidelines. A variety of issues discussed at the online-webinars concern the basics of musical performance and music pedagogy,



covering the problems of learning and self-improvement at absolutely all stages of the formation and development of a musician - from the first steps to the pinnacle of mastery.

**Keywords:** online-webinar, music pedagogy, musical performance, rhythm, pulsation, technique, piano.

### **Введение**

XXI век внес серьезные изменения в систему высшего профессионального образования во всем мире, основными предпосылками которых являются:

- реализация концепции непрерывного образования;
- применение новых информационных и телекоммуникационных технологий в учебном процессе.

Название вебинар произошло от английских слов web и seminar, что в переводе означает «семинар в сети». Использование сервисов онлайн-вебинаров затронуло, казалось бы, такую недоступную сторону профессионального образования, как музыкальное исполнительство. Онлайн-вебинар начал активно заявлять о себе, как о новой, оригинальной и продуктивной форме обучения, начиная примерно с 2019 года. Данная форма работы активно применялась автором статьи во время участия в Национальном проекте «Творческие люди», посвящённом применению в учебном процессе новейших методов и методик в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогике. Уже тогда стало ясно, что онлайн-вебинар в форме ответов на вопросы обладает целым рядом неоспоримых преимуществ по сравнению с онлайн-семинарами. Преимущество, прежде всего, в том, что это ощущение непосредственного контакта «один – на один» в процессе формулирования вопросов обучающимся и ответов педагога – организатора онлайн-вебинара. При этом на онлайн-вебинаре обучающиеся имеют возможность задать и обсудить любой вопрос – от узкоспециальных до философско-обобщающих и даже биографических.

### **Основная часть исследования**

**Цели исследования:** Показать на конкретных примерах возможность обучения новейшим методам и методикам, используя современные информационные технологии на примере онлайн-вебинара «Ответы на актуальные вопросы по музыкальному исполнительству и педагогике».

**Задачи исследования:** Выявить специфические особенности нового формата обучения на онлайн-вебинаре: вопрос обучающегося – ответ руководителя и сформулировать преимущество данной формы в сравнении с традиционными форматами обучения.

Онлайн-вебинар – это форма онлайн общения, имеющая отправной точкой анализ и решение проблем музыкальной педагогике и музыкального исполнительства, которая предъявляет к преподавателям совершенно особые требования мгновенной реакции, способности обобщать высказывания, живости в общении.

Анализ целого ряда онлайн-вебинаров показал, что обучающихся как студентов, так и уже работающих педагогов волнуют вопросы, которые можно объединить в следующие группы:

- вопросы по начальному обучению;
- вопросы по психологическим проблемам в обучении;
- вопросы по обучению и самосовершенствованию техники исполнения.

При формулировании ответов на вопросы педагогу-руководителю необходимо опираться на основные положения по каждому из указанных направлений, для достижения максимальных результатов на онлайн-вебинаре.

### **ВОПРОСЫ ПО НАЧАЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ.**

В ответах на вопросы по начальному обучению основным базовым положением будет следующее:

Процесс начального обучения необходимо рассматривать как процесс целенаправленного развития слуховых представлений, двигательных представлений и, наконец, как процесс формирования слухо-двигательных представлений ученика.

Вопросы, связанные с начальным обучением игре на фортепиано детей и взрослых, рассматривались и детально разбирались на онлайн-вебинаре по авторскому методу формирования пианистического мышления. Слушателям дистанционного курса была представлена схема работы над музыкальным произведением по принципу укрупнения контролируемых «кадров» из учебника «Школа игры на фортепиано. Метод формирования пианистического мышления» [1, с.4]. Были определены основные этапы начального обучения, которые основываются на темах: «Ритм», «Интонация», «Полифония», «Гармония» и «Музыкальная форма». Руководитель онлайн-вебинара на примере произведений из учебника продемонстрировал, как выстраивать форму музыкального произведения с представлением звучания горизонтально, вертикально, объемно в единстве пространства и времени.

На онлайн-вебинарах довольно часто звучат вопросы от преподавателей, касающиеся обучения детей с плохими музыкальными данными (отсутствие музыкального слуха и памяти).

Руководителем были даны рекомендации по занятиям с такими детьми, т.к. память развивается, если постоянно ее тренировать через представление звучания одновременно с представлением движения. К. Мартинсен называл этот процесс проявлением звукотворческой воли [2, с.32].

Задача педагога в том, чтобы дать возможность развиваться каждому ребёнку в своём темпе, без насилия и стрессов. К. Мартинсен писал об обязательной радости ребенка в обучении [3, с.151].

#### ПРИМЕР ВОПРОСА И ОТВЕТА ПО НАЧАЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Как бороться со страхом перед быстрой игрой?

Очень часто непонимание или невнимательность к пульсации приводит к ошибкам в исполнении, к нарушению движения рук и в результате – к зажиму. Чтобы не было страха перед быстрой игрой, ученик должен знать все звуки, попадающие в пульс и контролировать их.

Есть такой термин «ощущение пульсации в руке» – это ощущение импульса. Пальцы постоянно работают, но, когда звук попадает в пульс, добавляется импульс в руке, это как ударение в словах.

Паника перед быстрой игрой возникает, если нет понимания структуры. Очень важно работать с нотным текстом кропотливо и тщательно:

- определить единицу движения;
- разобрать мотивы и сосредоточиться на звуках, попадающих в пульс;
- контролировать освобождение в пальцах и руках; не должно быть зажима, перенапряжения;
- мышцы спины должны быть всегда активны.

Главное правило – темп исполнения определяется способностью контролировать пульсацию, т.е. звуки, попадающие в пульс.

#### ВОПРОСЫ ПО ПСИХОЛОГИЧЕСКИМ ПРОБЛЕМАМ В ОБУЧЕНИИ.

В ответах на вопросы по психологическим проблемам в обучении следует концентрировать внимание на представлениях ученика. Причину любимой проблемы необходимо искать в том, что и как ученик думает и представляет.

#### ПРИМЕР ВОПРОСА И ОТВЕТА ПО ПСИХОЛОГИЧЕСКИМ ПРОБЛЕМАМ В ОБУЧЕНИИ.

Что делать, если плохо запоминается текст?

У каждого человека есть свои предпочтения и память тоже отличается: у кого-то больше зрительная, а у кого-то слуховая или двигательная.

Что важно для исполнителя – это то, что слуховое ощущение звука должно совпадать с ощущением прикосновения кончика пальца и движением клавиши.

Рассмотрим процесс запоминания подробнее.

Первое знакомство с произведением начинается с работы по схеме формирования образа представления: разбираются мотивы, фразы. На важность обязательного определения интонационной структуры указывал И.А. Браудо [4, с.111]. Начинать учить важно сразу коротким смысловым построением – фразой. Внимательно разобрать полифонию, гармонию, не пропустив «беседы голосов», которые представляют собой различные индивидуальности [5, с.160]. Выучить отдельно партию левой и партию правой руки. Далее объединять руки с пониманием координации и выявить звуки, которые попадают в пульсацию в обеих руках, выстроив правильно вертикаль. Только после того, как освоен данный объем, можно объединять фразы в предложения. Самая большая ошибка – это когда играют целое построение наизусть, не выучив отдельно мелкие построения, это всё создает предпосылки, что в какой-то момент текст «вылетает из головы». Выдающийся пианист Альфред Корто писал, что память состоит в запечатлении произведения в мозгу [6, с.216]. Главное постараться представлять не только звучание, но и ощущение в кончиках пальцев. Постоянная проверка – это обязательное мысленное исполнение, что является составной частью авторского метода изучения произведений [7, с.4].

#### ВОПРОСЫ ПО ОБУЧЕНИЮ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ.

В ответах на вопросы по обучению и совершенствованию техники исполнения следует опираться на поэтапный принцип в освоении технических приёмов и принцип осознанного контроля за ощущениями.

#### ПРИМЕР ВОПРОСА И ОТВЕТА ПО ОБУЧЕНИЮ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ.

Что дают вспомогательные упражнения для этюдов?

Вспомогательные упражнения помогают увеличить скорость исполнения за счет тренировки скорости работы определенных мышц. Природная скорость у всех разная, но её можно увеличить с помощью тренировки мышечного импульса. На онлайн-вебинаре была показана тренировка работы каждого пальца с чётким контролем момента, когда приводится клавиша в движение, извлекается звук. В этот момент обращалось внимание на важность чувствовать освобождение, когда происходит прекращение движения (состояние покоя). Далее руководителем демонстрировалось соединение двух, потом группы пальцев – всё это тренирует скорость захвата нескольких клавиш на одном движении по позициям.

Вспомогательные приемы помогают увеличить скорость при смене позиции за счет осознанной работы с двигательными ощущениями. Исполнитель с минимальными временными затратами тренирует именно скоростную работу мышц и управление клавишами в разных темпах.

На онлайн-вебинаре были подробно рассмотрены способы работы над техникой на примере этюдов К.Черни. Основные приемы фортепианной техники: позиционное и гаммообразное движение, ротационное движение, скачки, трель, аккорды и другие представлены в учебнике «Техника игры на фортепиано» и являются основой – алгоритмом работы над техникой произведения любой сложности [8, с.4].

Отдельная часть онлайн-вебинаров посвящена вопросам гимнастики рук. Для сохранения и улучшения активности мышц руки и пальцев перед игрой на инструменте необходимо выполнять гимнастику рук без инструмента и вспомогательные упражнения за инструментом. О пользе гимнастики писал Ф.Куперен, рекомендуя растягивать пальцы во всех направлениях [9, с.15]. Вовремя онлайн-вебинара слушатели подтверждают (из собственного опыта), что регулярность занятий гимнастикой даёт хорошие результаты в исполнительстве. Упражнения для пальцев и рук служат профилактикой профессиональных заболеваний рук, о чем писали выдающиеся педагоги А.Шмидт-Шкловская [10, с.26], Й.Гат [11, с.218]. На онлайн-вебинарах при выполнении вспомогательных упражнений и гимнастики для рук, основываясь на авторском методе, акцент делается на том, какие двигательные ощущения должны контролироваться, и какие мысленные действия совершаться.

### Заключение

Формат обучения по профессиональной программе «Музыкальная педагогика» в форме онлайн-вебинара является актуальным и прогрессивным, о чем свидетельствует анкетирование по окончании дистанционных курсов повышения квалификации для преподавателей школ искусств по авторской программе в Национальном проекте «Творческие люди». Студенты и педагоги отмечают основные преимущества онлайн-вебинаров по отношению к традиционным способам обучения:

- возможность подключаться к онлайн-вебинару из любого города, посёлка, удалённого района России или другой страны;

- возможность детально видеть руки исполнителя за инструментом, понимать мельчайшие детали движений, что способствует освоению множества различных тонкостей в работе над техникой [12, с.209];

- оперативность в решении вопросов по музыкальному исполнительству и музыкальной педагогике;

- эффективность в изучении инновационного метода в области музыкального исполнительства на любом инструменте, а также в вокале и дирижировании [12, с.209].

Особую ценность для студентов и слушателей представляет общение с руководителем курса с возможностью в течение онлайн-вебинара разобраться в проблемах исполнительства, получить рекомендации по эффективной работе за инструментом, выявить причины психологических зажимов и сбоев во время исполнения на сцене, устранить недостатки, возникающие в процессе обучения, и, тем самым, способствовать развитию профессионального мастерства педагогов.

### Литература

1. Карась С.С. Школа игры на фортепиано. Метод формирования пианистического мышления. Москва: Современная музыка, 2017. 130 с.
2. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Москва: Классика-XXI, 2003. 115 с.
3. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. Москва: Музыка, 1966. 220 с.
4. Браудо И.А. Артикуляция: (О произношении мелодии). Ленинград: Музыка, 1973. 198 с.
5. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Москва: Музыка, 1965. 725 с.
6. Корто А. О фортепианном искусстве. Москва: Музыка, 1965. 363 с.
7. Карась С.С. Образное мышление в фортепианной игре. Техника и стиль. Екатеринбург: Издательские решения, 2023. 222 с. URL: [https://ridero.ru/books/obraznoe\\_myshlenie\\_v\\_fortepiannoigre/](https://ridero.ru/books/obraznoe_myshlenie_v_fortepiannoigre/) (дата обращения: 22.01.2024).
8. Карась С.С. Техника игры на фортепиано. Москва: Современная музыка, 2010. 64 с.
9. Куперен Ф. Искусство игры на клавишине. Москва: Музыка, 1973. 151 с.
10. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград: Музыка, 1985. 63 с.
11. Гат Й. Техника фортепианной игры. Москва: МузГИЗ, 1973. 244 с.
12. Карась С.С. Дистанционный видеокурс «Методика обучения стилизованным особенностям музыкального исполнительства в детской школе искусств» // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. 2021. 19. С. 205-210.

**Карпова И. В.**

кандидат педагогических наук,  
доцент высшей школы естественных наук, математики и информационных технологий,  
ФГБОУ ВО "Тихоокеанский государственный университет"  
e-mail: karpova\_imfit@mail.ru

**Пишкова Н. Е.**

старший преподаватель высшей школы естественных наук,  
математики и информационных технологий,  
ФГБОУ ВО "Тихоокеанский государственный университет"  
e-mail: nepishkova@yandex.ru

**Karpova I. V.**

Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor of the Graduate School of Natural Sciences,  
Mathematics and Information Technology,  
FGBOU VO "Pacific State University"

**Pishkova N. E.**

Senior Lecturer at the Higher School of Natural Sciences,  
Mathematics and Information Technology,  
FGBOU VO "Pacific State University"

## **ОБОСНОВАНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЙ «КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ НАУКИ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОЛОЖЕНИЙ ТЕОРИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ**

Аннотация. В статье анализируется проблематика обучения современных студентов, осваивающих направления, связанные с производством и трансляцией информационных потоков. Отмечается, что информационные технологии, представленные в обыденной жизни молодых людей в виде бесчисленного количества гаджетов, меняют структуру памяти детей. Память выносится на внешний контур сознания и располагается во внешних источниках. Такая структура памяти существенно меняет способы подачи учебного материала. Традиционные способы обучения показывают крайне низкую эффективность, что заставляет специалистов резко интенсифицировать поиск ответов на возникшую ситуацию. При интенсивном поиске новых средств и методов возникает риск отказа от методических и практических наработок предыдущего периода. В статье подчеркивается, что описанная структура памяти молодых людей и их способность воспринимать информацию адекватно, обладает внутренним потенциалом развития, если будет «упакована» в проверенные временем теоретические положения психологических подходов. В частности, предлагается творчески реконструировать положения теории развивающего обучения, оформив ее основные положения в игровой форме. В предлагаемом подходе важное значение придается игре как сущностной характеристике человеческого бытия, привычной для молодых людей. Работа с не дифференцированной информацией в игровой форме способствует пробуждению «творческого воображения» личности и позволяет придать учебному процессу значимость и заинтересованность студентов.

Поиск путей преодоления кризиса должен вестись по всем направлениям педагогической науки, включая теоретические разработки различных научных школ.

Ключевые слова: игра, информация, творческое воображение, учебный процесс, опережающее развитие личности.

## JUSTIFICATION OF THE GAME METHOD IN TEACHING STUDENTS IN THE AREAS OF “COMPUTER AND INFORMATION SCIENCES” USING THE PROVISIONS OF THE THEORY OF DEVELOPMENTAL EDUCATION

**Abstract.** The article analyzes the problems of teaching modern students mastering specialties related to the production and broadcast of information flows. It is noted that information technologies, presented in the everyday life of young people in the form of countless gadgets, change the structure of children’s memory. Memory is brought to the external circuit of consciousness and is located in external sources. This memory structure significantly changes the way educational material is presented. Traditional methods of teaching show extremely low efficiency, which forces specialists to sharply intensify the search for answers to the situation that has arisen. When intensively searching for new tools and methods, there is a risk of abandoning the methodological and practical developments of the previous period. The article emphasizes that the described structure of young people’s memory and their ability to perceive information adequately has internal development potential if it is “packed” into time-tested theoretical provisions of psychological approaches. In particular, it is proposed to creatively reconstruct the provisions of the theory of developmental learning, formalizing its main provisions in a playful form. In the proposed approach, great importance is attached to the game as an essential characteristic of human existence, familiar to young people. Working with undifferentiated information in a playful way helps to awaken the “creative imagination” of the individual and makes it possible to give the educational process significance and interest to students.

The search for ways to overcome the crisis should be carried out in all areas of pedagogical science, including theoretical developments of various scientific schools.

**Keywords:** a game, information, creative imagination, educational process, advanced personality development.

Культурогенез человека во все времена был непосредственно связан с образованием в широком смысле, как важнейшим конструктором цивилизационного строительства. Современную эпоху принято называть информационной или цифровой цивилизацией, что отражает существующие реалии развития общества. Однако ряд специалистов, оценивающих не только текущее состояние дел, но и пытающихся выстраивать перспективы развития считают наступающие времена эпохой образовательного развития [8].

Общепринятым трендом сегодня становится непрерывное образование, длящееся практически на протяжении всей жизни индивида. Ключевым мотивом наступающей образовательной эпохи становится разработка моделей опережающего развития лучших человеческих качеств. Наряду с другими департаментами, через которые транслируются современные образовательные технологии, в реализации функции опережающего обучения существенное место принадлежит психологии, ставшей в XX веке предметом пристального внимания ученых самых разных отраслей знания. В отечественной науке система развивающего обучения в своих основных понятиях сформулирована в школе Л.С. Выготского [1] его последователями В.В. Давыдовым и Д.Б. Элькониным [3] еще во второй половине прошлого века. Сформулированные в рамках этой школы положения со временем не утратили своей эвристической привлекательности и практической значимости. Сущность проблемы развивающего обучения можно сформулировать так: определяют ли обучение и воспитание человека процессы его психического развития, и если ответ утвердительный, то каковы его закономерности?

Актуальность основных положений теории развивающего обучения подтверждается многочисленными свидетельствами специалистов в области образования, фиксирующих проблематику усвоения учебного материала современными молодыми людьми. Продолжающийся поиск психолого-педагогических средств, с помощью которых можно оказать заметное влияние как на общее психическое развитие молодых людей, так и на обретение ими очевидной идентичности специальных

возможностей требует скрупулезной и перманентной диверсификации имеющихся в распоряжении педагогов средств и методов организации учебного процесса на всех уровнях обучения [6].

Исходя из понимания положений деятельностного подхода в образовании, который фиксирует предметный характер деятельности индивида, когда индивид в процессе удовлетворения своих потребностей, преобразует предметную сферу собственных интересов так, чтобы имеющиеся у него модели восприятия могли вместить в сознание обработанные психикой образы, необходимо пристальное внимание уделять не только психическим процессам, но и особым образом «обрабатывать» предметы интереса индивида. Сознанием, в данном контексте, можно считать воспроизведение человеком идеального образа своей деятельности и идеального представления в ней позиций других участников процесса.

Современный философ Бен-Чхоль Хан [9] считает, что цифровое общество полностью подчинено информации, и с каждым днем ускоряется процесс «денарративизации». Поток информации, который, по сути, является бушующим океаном данных, «удушает дух» истории. Несмотря на то что мы все быстрее обмениваемся информацией и производим ее, онлайн и офлайн, «мы больше не рассказываем друг другу истории. Мы публикуем, делимся и ставим лайки». Данное суждение оказывается верным особенно для людей, работающих с информацией профессионально в контексте ее обработки и представления в публичное пространство. Для студентов вузов, специализирующихся на направлениях обучения связанных с информационными потоками информация может приобретать образ обезличенного символа, оперирование сутью и содержанием которой не предполагает личностного, рефлексивного выстраивания взаимоотношений с предметом деятельности.

Начиная с эпохи Просвещения в научном дискурсе зрело понимание того факта, что психическое развитие человека в значительной степени обусловлено масштабом явлений и предметов, с которыми человеку приходится иметь дело. Одновременно приходило понимание, что далеко не каждый индивид способен в силу своих качеств личности адекватно воспринимать то, для чего у других восприятие не составляет труда. Унификация возможностей восприятия людьми огромных потоков не дифференцированной информации в современном мире осуществляется ими в ходе игры. «Игры – это драматические модели нашей психической жизни, дающие избавление от тех или иных напряжений» [4]. В традиционных обществах начиная с античности игры были для людей способом формирования модели мира, в которой информационные потоки собирались в нечто целое, оформленное в виде ритуала, позволяющее объяснять непонятные явления и события [7].

Концепцию психологической теории развивающего обучения можно поместить в контекст игры как технологии, обеспечивающей участникам процесса возможность проявить такие психические качества, которые в ином измерении рискуют остаться невостребованными. Деятельность человека всегда многослойное выражение его сознания, в которую входят такие составляющие как потребности, мотивы, цели, задачи и другие операции, взаимодействие которых дает мало предсказуемый результат [2]. На локальном уровне в современном психолого-педагогическом континууме перед специалистами возникают такие же проблемы, которые существуют на уровне бытия человечества. Найти, каким образом всеобщая диалектика мира становится достоянием самодеятельности индивидов, как индивиды, обладающие разными психическими моделями, присваивают развитые формы общественной практики и духовной культуры, внутренний нерв образования.

Информация абстрактное понятие, дать исчерпывающее определение, которому, невозможно, но то, что невозможно «ухватить» определением можно попробовать представить через описание. В учебном процессе, связанном с понятием информация, само это понятие представляется самоочевидным и исчерпывающим, но его объяснение парадоксальным образом не поддается интеллектуальной верификации. Будучи основанием культурно-практического профессионального кода, информация ускользает от пристального всматривания в ее сущность, подставляя вместо этого бессчетное число предикатов и акциденций, затемняющих значение основания и начала критического

мышления индивида. Происходит то, что можно обозначить как «опосредование» цели, когда конечная цель (или результат) скрывает настоящий мотив действия индивида, искажая тем самым его изначальные стремления и забирая на себя весь творческий ресурс развития личности.

Для будущих специалистов в области производства, структурирования и тиражирования информации соотношение профессиональной деятельности с основаниями этой деятельности возможно через организацию игры, как методологической практики, выводящей на передний план не содержание информации, а ее значение для выстраивания рациональной картины мира пользователей. Сутью создания игрового пространства в учебном процессе является такой тип самоцельной, бескорыстной деятельности человека, который выделяет его из мира природной необходимости. По Ф. Шиллеру [10] «человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда играет». При этом важно понимать, что «игровым» может быть практически любое, изначально не предусмотренное для этой роли пространство.

По признанию преподавателей вузов современное поколение студентов отличается от своих предшественников структурой памяти [5]. Запоминание информации любого типа, в условиях широкого распространения внешних устройств (гаджетов), не развивается у индивида так, чтобы постоянно прилагать личностное усилие по ее развитию и удержанию в сознании как ресурса. Подобное состояние психики индивида не только формирует внешнюю неопределенность восприятия реальности, но и не способствует созданию внутри сознания устойчивых констелляций из многообразия воспринимаемых информационных фреймов. Обратной стороной отмеченной особенности структуры памяти является ярко выраженная предрасположенность студентов к готовности не просто воспринимать большой объем информации, но и без усилий конструировать из него смысловые задачи.

Исходя из понимания того, что игра является деятельностью в сфере условно-возможного, где этим свойством наделяется либо субъект, либо объект, либо само действие: «игрок», «игрушка», «игра», а предрасположенность к игре у молодых людей сформирована с раннего детства, саму игровую деятельность можно использовать как предварительные условия, концентрированно обуславливающие творческую работу с когнитивным контентом обучения. Другими словами, то, что сегодня активно критикуется специалистами как отрицательная способность к обучению и запоминанию у молодых людей, должна быть адаптирована к возможностям самого обучения в игровой форме. Условно-возможное понимание действительности мы представляем, как «зону ближайшего развития» индивида, которая не определена окончательно ни содержательно, ни структурно, но именно внутри этой зоны происходят процессы концентрации внимания обучающихся на незнакомом им материале в привычных и комфортных условиях.

С позиции развивающего обучения функция игры достаточно утилитарна, так как основной посыл игровой деятельности всегда остается подражательным, игра воспроизводит состояние свободы, но лишь миметически, иллюзорно, оставаясь внутри реального мира [11]. Однако внутри самой игры подражание партнерам и оппонентам рождает некое подобие коллективной работы, при которой ответственность за результат распределяется между всеми участниками. Феномен «распределенной ответственности» одно из наиболее распространенных в молодежной среде явлений, показывающий неспособность молодых людей при восприятии незнакомой информации не только дифференцировать ее содержание и распределять по департаментам сознания, но и делиться выводами с коллегами по коммуникации. Игра снимает избыточное напряжение в процессе трансляции информации так как существующие в ее обрамлении правила и нормы делают процесс коммуникации более мягким и не одноканальным. Следует подчеркнуть, что в нашей работе игра не коррелирует с понятием развлечения, с деланием «не всерьез», без практической пользы. Игра есть совокупность условий, неопределенных окончательно, только внутри данной совокупности возможно возникновение того состояния, которое И. Кант назвал «продуктивным воображением». Наличие продуктивного воображения у индивида отличается от обычных фантазий принципиально, продуктивность личностного усилия не создает



продукт, который можно верифицировать вербально или наглядно, оно создает среду, в которой знакомые предметы и явления предстают в новом для себя качестве, происходит абберрация сознания воображающего.

В ходе практической работы со студентами, обучающимися по направлению «Информатика» необходимо сначала решить две сложные задачи, связанные со спецификой предмета изучения. Два ключевых понятия структуры учебного процесса — информация и игра необходимо обезличить, вынести за скобки привычные коннотации, сопровождающие данные понятия, практически лишить эти элементы языка их основной сущности. И информация, и игра не опредмечиваются рационально, а должны оставаться фоном учебного процесса.

Разрабатываемый методический подход верификации информационных потоков через использование ресурсов игрового метода особенно желателен для студентов, которых относят к отстающим. В вузах используется модель, называемая курсами выравнивания, сутью которой является ориентация на ускоренную адаптацию к учебной деятельности студентов, испытывающих психологические сложности при переходе к вузовской системе образования. Метафорически выражаясь, преподаватели реально пытаются создавать педагогическую ситуацию опережающего развития, именно о таком подходе говорил Л. С. Выгодский, разрабатывая свою теорию. Важнейшим результирующим свойством предлагаемой методики соединения игры как условия восприятия и производства знания и потока информации становится появление в сознании молодых людей ощущения наличия перспективы. Выстраивая из информационных фреймов подобие целостной картины мира, студенты создают для себя когнитивный задел, который в дальнейшем будет конвертирован ими в нечто вполне осязаемое и применимое в практической жизни.

В современной модели высшего образования наличие или отсутствие внятной перспективы, касающейся не столько предстоящей трудовой деятельности, сколько необходимости концентрировать усилия на не очевидных сиюминутно возможностях извлекать из него пользу, является одной из ключевых проблем. Как отмечалось выше, игра - это деятельность в сфере условно-возможного, то есть еще не ставшего, не оформившегося бытия, в игре преобразуется сам играющий, преобразуется его сознание включая в свой состав будущее, делая отсутствующее присутствующим.

Традиционный подход к вузовскому образованию фиксирует внешний контур знаний как некое абсолютное целое, которое студент должен освоить и усвоить чтобы стать полноправным специалистом. Но внешний индивиду мир не может быть определен в устойчивых и неизменных параметрах, способности человека к образованию новых привычек, к запоминанию последовательных серий явлений, к выделению частного знания их общего потока и дальнейшее встраивание выделенного в иное целое представляются руководящим началом любого образовательного процесса. В базовых характеристиках человеческих проявлений изменения если и происходят, то только в видимом спектре восприятия, это означает что имеющиеся поколенческие особенности и способности к обучению детерминированы сущностью человека и остаются таковыми на протяжении всей жизни. Достижения наук о человеке в своих фундаментальных проявлениях остаются важной эвристической базой вне зависимости от проживаемого временного периода. Обращение к проверенным и научно обоснованным методикам освоения учебного материала, современными студентами в основном повторяет прохождение творческого пути их предшественников. Теория опережающего обучения, эмпирически проработанная в психологической школе В. С. Выготского и его учеников, остается до сегодняшнего дня практически значимым подходом в школьном и вузовском образовании. Оформленное в игровой форме содержание образования в вузе не является единственным способом, решающим проблематику сегодняшнего дня, но именно творческое использование положений данной теории способствует возможному разрешению ключевых проблем образования.

**Литература**

1. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. - М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2003.- 1136 с., илл. (Серия «Библиотека всемирной психологии»).
2. Вылкова, Е.С. Ролевые игры как инновационный подход к повышению качества образовательного процесса в вузе // AlmaMater (Вестник высшей школы). 2014. № 2. С. 87–91.
3. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов: Учеб.пособие для студ. Высш. Учеб.заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 288 с.
4. Маклюэн, М.Г. Понимание медиа: Внешние расширения человека / пер. с англ. В. Николаева. - 5-е изд., испр. - М.: Кучково поле, 2018. - 464 с.
5. Минахметова, А.З. Исследование психологического типа субъектов образовательного процесса / А.З. Минахметова, Э.Н. Ахметшина // Общество: социология, психология, педагогика. 2016. № 2. С. 94–96.
6. Мусина, В.П. Ценностные и смысложизненные ориентации современных студентов / В.П. Мусина // AlmaMater (Вестник высшей школы). 2019. № 7. С. 49–55. DOI: 10.20339/AM.07-19.049
7. Нефедьев, И. Игрофикация в бизнесе и в жизни: преврати рутину в игру / И. Нефедьев, М. Бронникова. - М.: АСТ, 2019. 490 с.
8. Субетто, А. Неклассическая социология: сущность, основания возникновения и развития // Социология на пороге XXIвека. - М., 1999. С. 27-28.
9. Бен-Чхоль Хан. Кризис повествования. Как неолиберализм превратил нарративы в сторителлинг. - М.:Издательство АСТ, 2023.
10. Шиллер, Ф. Письма об эстетическом воспитании // Шиллер Ф. Собр. Соч.: в 7 т. Т. 6. М.: 1957. С 302.
11. Эпштейн, М. Первопонятия: Ключи к культурному коду / М. Эпштейн. - М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2022. - 720 с.

**Чэнь Ифань**

аспирант,  
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена  
e-mail: 935447901@qq.com

**Chen Yifan**

Postgraduate student,  
Herzen State Pedagogical University of Russia

## **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ В УНИВЕРСИТЕТАХ КНР**

Аннотация. В статье раскрывается роль музыки в хореографическом искусстве Китая с точки зрения культурно-исторического аспекта, анализируется состояние хореографического образования КНР на современном этапе, исследуются актуальные методики преподавания дисциплины хореографического искусства в КНР. Также в данной статье была выявлена специфика подготовки балетмейстеров в Китае и раскрыты вопросы по теории хореографического искусства, а также методики его преподавания.

Ключевые слова: музыкальная подготовка, музыкально-инструментальная подготовка, музыкальное образование, хореографическое искусство, хореографическое образование, Китай, методика преподавания, подготовка балетмейстеров.

## **MODERN METHODS OF MUSICAL AND INSTRUMENTAL TRAINING OF TEACHERS- CHOREOGRAPHERS IN UNIVERSITIES OF THE CHINA**

Abstract. The article reveals the role of music in the choreographic art of China from the point of view of the cultural and historical aspect, analyzes the state of choreographic education in the PRC at the present stage, and examines current methods of teaching the discipline of choreographic art in the PRC. This article also revealed the specifics of training choreographers in China and addressed questions about the theory of choreographic art, as well as methods of teaching it.

Keywords: Musical training, musical and instrumental training, music education, choreographic art, choreographic education, China, teaching methods, training of choreographers.

В Китае ценятся как музыка, так и хореография. Народный танец и музыка Китая служат ярким примером культурного наследия древности, которые обладают собственной историей развития в более чем несколько тысячелетий.

Считается, что самым ранним видом искусства, с помощью которого можно выразить ту или иную эмоцию народа, является танец. Хореография является таким видом искусства, который напрямую связан с музыкальным искусством. Существуют артефакты, которые свидетельствуют о важности музыки как жанра искусства в китайском народном этническом танце. У Ген-Ир говорил об этом следующее: «во многих старинных летописях часто встречаются такие словосочетания, как “юэву” (“музыка и танец”), гэву (“песня и танец”))» [3, с.141]. С. Кучера утверждает, что в древнекитайской культуре отсутствовало разграничение понятий «танец», «песня», «музыка» [5, с.343]. Это свидетельствует о том, что данная совокупность направлений в искусстве составляет неотъемлемую часть ритуальной деятельности. По словам Л.С. Васильева, «музыка считалась неотъемлемой частью жертвенного ритуала, да и вообще сколько-нибудь значимого обряда» [2, с.197].

Процесс расширения экономических и культурных связей Китая с другими странами, охватывающий эпохи Цинь, Хань и Троецарствия, характеризуется усовершенствованием различных видов искусства. Одним из важных событий в истории формирования и развития танцевально-музыкальной культуры является открытие Музыкальной Палаты «Юэфу» в 112 г. до н.э. Данное учреждение было направлено на развитие исполнительской деятельности, а также просвещения масс, но в основном оно занималось развитием и формированием музыкальной жизни страны. В настоящее время в Китае существует единственное высшее учебное заведение в области танца и балетного искусства – Пекинская академия танца.

Традиционное хореографическое искусство Китая относится к одному из древнейших видов искусств. Несмотря на этическую раздробленность, Китай сумел сохранить многообразную культуру и древние традиции. Динамика мировых общественных процессов влияет на современные требования к профессиональному образованию и качественной подготовке специалистов. Возрастает роль конкурентной среды и требований к профессиональной подготовке педагогов. Несмотря на то, что в китайских школах существуют обязательные программы по обучению хореографии, применяются различные методики преподавания танца, существует проблема в методике преподавания классического танца.

В китайском народном искусстве народный танец носил статус фольклорного до 1919 года, после чего, благодаря исследователям (Ван Юй Кунь, Ган Синь, Гэн Лунмин, Дин Фан, Дун Си Цзю и др.), посвятившим свои работы изучению танцевальной культуры Китая, народный китайский танец стал считаться «классическим китайским танцем». История XX века Китая изобилует разными событиями, которые отражают драматические отношения личности и общества. Профессиональное развитие хореографии как одного из направлений искусства в Китае началось в 1949 году [1].

Начиная с середины XX века, Китай смог преодолеть отчужденность от западных стран, что повлияло на возможность развития хореографии среди различных слоев населения. Как отмечает китайский исследователь Чэнь Цзин, в настоящее время контроль со стороны государств сменился пониманием важности обмена культур среди других народов мира. Танцевальные практики Запада влияют на развитие танцевальной культуры Китая и становятся все более интересными для китайской современной культуры [11, с.178]. Вместе с тем, исследователь культуры китайского танца, Лун Ц настаивает на том, что в хореографии Китая доминирует культура китайского классического танца и в этом направлении развивается педагогика [6, с.176-178].

На данный момент в Китае проживает около 56 этнических групп, которым присущи свои уникальные черты танцевальной культуры, а его современная хореографическая практика обладает различным репертуаром. Народный танец Китая благодаря своей выразительности стал частью культурного наследия мира.

Огромное значение в Китае огромное уделяют профессиональному обучению, которое ориентировано на требования современной культуры. Хореографическое искусство является важной частью в этой области, так как от этого зависит мастерство будущих педагогов-учителей балета. Знание теории и практики хореографического искусства формируют профессиональные знания о методике преподавания. С целью сохранения традиционного народного танца в системе общего образования открываются новые хореографические классы, целью которых является углубленное изучение народного танца. По времени такое обучение составляет шесть лет, в то время как возраст поступающего составляет девять-десять лет. Данное обучение может быть продолжено в педагогических ВУЗах с хореографическим направлением. Согласно статистике, в течение последних двух лет в Китае вырос объем финансирования и инвестирования хореографии в образовании. Такие компании как Sugar Bean Square Dance, SINOSTAGE Dance State, New York International Children's Club, DANCEA, T Stage Stars и др. финансируют развитие хореографических студий и центров страны.

В Китае существует особенное отношение к программам хореографического образования в учреждениях образования. Эти требования определяются согласно Единой государственной программы системы образования, особенно после реформы 2011 года. Данные программы в области хореографии тщательно разрабатываются, с учетом физического развития ребенка и подростка. Именно подростковый период является переходным состоянием детского организма к взрослому, что есть аксиома, как отмечает Ермохина В.Ю. [4, с.386-389]. Образовательные методики Китая в области хореографии основаны на научно-экспериментальной базе медицинских исследований, которая позволяет разрабатывать качественные рекомендации в педагогической деятельности педагогов-хореографов.

На каждом курсе ставятся разные задачи, в зависимости от курса обучения. Как отмечает Чэнь Цзин, первый курс обучения является базовым – ученик получает основы знаний и умений хореографии и танцевальных знаний [11, с.179]. Ставится ряд конкретных задач: развитие координации, постановка рук, ног, пальцев рук, изучение правильной постановки корпуса, формирование чувства ритма, изучение первых композиций под музыку, изучение шага Юань Чан, а также китайского народного танца Шэнь Юнь [11, с.180].

На втором курсе учащиеся учреждения образования получают новые знания в области танцевального искусства по развитию пластики, гибкости, координации движений.

В период самого сложного, третьего курса происходит основное оформление физиологического развития, подросток становится развитым с медицинской точки зрения, его организм становится более выносливым и способен к более сильным физическим нагрузкам.

На четвертом курсе идет работа по обучению учеников творческим способностям, их умению работать индивидуально, когда они сами являются авторами некоторых танцевальных комбинаций. В учениках развивается точность исполнения и собственный стиль хореографии. Составляются несложные короткие номера (5-6 музыкальных фраз), в которые ученики должны включать элементы народной пластики.

Далее пятый курс, который посвящен отработке и тренировке основных навыков и умений, полученных на четвертом курсе, с учетом того, что более активно идет отработка прыжков и различных акробатических элементов. На пятом курсе можно видеть какой творческий потенциал накопил ученик и как он раскрывается как творческая личность.

На завершающем шестом курсе отрабатываются сложные техники, создаются индивидуальные и групповые номера. Будущие хореографы сдают экзамен. Помимо основного предмета (хореографии), выпускники учреждения получают образование по другим дисциплинам, по которым закреплены обязательные учебные программы.

Программы каждого курса обучения хореографии отличаются. В специализированных хореографических училищах есть возможность выбирать индивидуальную программу обучения, согласно собственным интересам. Предусмотрены базовые курсы по формированию основных физических навыков, без которых трудно осваивать хореографию. В современных образовательных учреждениях Китая обучается большое количество учащихся.

В стране принята система всеобщего среднего девятилетнего образования, в которых предусмотрена специализация развития учеников музыки и хореографии. По мнению С.Я. Хэ, те ученики, у которых данные навыки развиты, предпочитают продвинутые программы обучения, такие как «Брейк-данс» и «Поппинг», о которых мало кто знает, не говоря уже о соответствующих учебных курсах [13, с. 68].

Существуют различные методики обучения танцу, которые применяют в Китае (Лю Сяцзин «Новые суждения о методике преподавания классического балета», Чэнь Цзяньян «Базовый курс классического балета», Ли Дана «Балетный терминологический словарь», Чжу Лижэнь «Словарь балетных терминов»). Китайскими исследователями были рассмотрены теоретические исследования

обучения классическому балету: Хуан Ци, Е Жун «Месса современного балета в XX веке», Му Шисю «Анализ текущего состояния и меры по совершенствованию преподавания балетного танца в колледжах и вузах» (2022), Чэн Сяолин «Краткий анализ методов преподавания и обучения классическому балету» (2020). Анализ исследования по данной тематике в области методик обучения общедоступным формам классического танца показал, что данная тема недостаточно изучена.

В настоящее время в Китае нет единой методики обучения общей программе классического танца, которые реализуют программы подготовки учителей танца профессионального уровня. Это существенно влияет на процесс профессиональной подготовки педагогов-хореографов и подготовку будущих учителей балета классического танца. Программа общедоступных форм классического танца является адаптированной методикой преподавания, реализация которой будет способствовать изменению ситуации профессионального образования в области хореографии Китая [10, с. 155-157].

Исходя из вышеизложенного, можно предположить, что на подготовку необходимого количества профессиональных преподавателей влияет то, что в китайской педагогической хореографической науке долго отсутствовала методика обучения классическому танцу. Данная проблема, которая обусловлена уровнем подготовки педагогов в области классического танца в Китае, связана с отсутствием необходимых методик по подготовке педагогов классического танца, которые адаптированы к особенностям китайского понимания танца.

Преподавание классического танца – ответственная область, когда речь идет о подготовке профессиональных педагогов, так как это требует знания методик обучения классическому танцу. Неподготовленный педагог может нанести физический вред и привести к травме учащихся, если упражнения не освоены правильно самим педагогом. Особенно, если говорить о формировании таких умений у детей в учреждениях образования [10, с.158]. Это не всегда связано с уровнем педагогического мастерства педагогов, а с отсутствием научно-обоснованной методики обучения классическому танцу, с учетом особенностей понимания танца с точки зрения китайской культуры. В этой области можно говорить о перспективах развития педагогического мастерства педагогов балета, с учетом исторических предпосылок китайской хореографической школы.

Существует ряд исследований по танцевальной педагогике и применению методик классического танца китайских теоретиков: Лю Сяцзин, Чэнь Цзяньян, Ли Дана, Чжу Лижэнь, Хуан Ци, Е Жун и др., которые используются в различных китайских колледжах и университетах в Пекине, Чжэнчжоу, Ухани, Сиани и др. городах. Существует ряд особенностей обучения классическому танцу профессиональных педагогов балета в Китае [10, с.159]:

Во-первых, теория играет важную роль в освоении профессионального мастерства. Важен принцип соответствия теории, практики и синхронизации уроков в обучении классическому балету, так как это влияет на развитие всесторонних навыков в области хореографии. Особенно, когда речь идет о подготовке профессиональных педагогов в области искусства классического балета. Гармоничность в построении программ и методики освоения педагогического искусства танца влияют на качество и уровень подготовки педагогов. Огромное значение имеют теоретические знания в области обучения общедоступным формам классического танца. В хореографии невозможно совершенствовать свои умения без знаний теории и закрепления танцевальных навыков.

Во-вторых, в балетной педагогике существует проблема, когда у обучающихся недостаточно знаний в области теории, хотя все в порядке с практикой. Можно в качестве примера указать на балетное «Pas de deux». Китайские студенты прекрасно владеют знаниями хореографии Китая, понимают историю развития китайского балета, однако, намного меньше осведомлены о истории происхождения классического танца в мировом искусстве и в России.

В настоящее время есть необходимость более глубоких – интегральных знаний в системе обучения общедоступным формам классического танца. Это позволит развивать всестороннюю подготовку студентов в освоении классического танца, основанную на соединении и дополнении

теоретического и практического знания и умения, способствовать профессиональному росту студентов со студенческой скамьи.

Танец, как и любой другой вид искусства требует глубоких теоретических знаний. В классическом танце, как и в народном, важно овладевать не только техникой исполнения, стилем, движениями, но и понимать истоки, которые связаны с историей и культурой. Важен осознанный подход, а не простое механическое освоение тех или иных техник движения.

В-третьих, хореографическое образование в Китае использует устаревшие методики преподавания классического танца. Ряд учебников построены на использовании устаревших методик. Актуальным является решение вопросов по созданию инновационной методики общедоступных форм классического танца, что позволит обеспечить приток педагогов классического танца и позволит поднять систему подготовки будущих учителей балета в Китае на высокий уровень.

В 1954 году была создана Пекинская школа танцев, единственная школа хореографического искусства, которая в 1978 году стала называться – Пекинская танцевальная академия. Тогда же был издан ряд материалов в области теории и методики подготовки классическому танцу на профессиональном уровне («Основы классического балета» и «Балетное па-де-де»), что восполнило некоторый дефицит таких изданий и способствовало развитию хореографического образования в Китае.

В настоящее время ощущается недостаток учебных материалов по методике преподавания классического танца, так как есть тенденция отставания уровня практических занятий от тех требований и знаний, которые соответствуют современному состоянию дел в области педагогики классического танца. Это снижает качество преподавания. Сама программа общедоступных форм классического танца ориентирована на индивидуальные физиологические особенности личности студента. Успешность овладения искусством классического танца зависит от системности занятий и усвоения знаний (как теоретических, так и практических), которые формируют всесторонне развитую личность педагога классического танца и помогают достигнуть высоких результатов.

В-четвертых, в методике преподавания классического танца сказывается консервативный подход, когда обучение сводится в основном к техническому мастерству. Этому уделяется высокая доля внимания, тогда как развитию в ученике эмоциональной составляющей танца уделяется намного меньше времени. Это упрощает язык и ограничивает возможности танца, которому подвластно передать глубокую внутреннюю красоту классического балета. Большинство методик позволяют лишь демонстрировать танцевальные движения педагога и наблюдать за результатом повторения этих движений обучающимися, стремясь к закреплению и усвоению определенных техник и движений.

В-пятых, пластика балетного танца связана с музыкой и музыкальной гармонией. Танец связан с музыкой, ритмом, эмоцией, так как танец – особая форма пластического высказывания, в котором присутствует язык тела, эмоция, смысл. Развитие балетного искусства связано с музыкальной грамотностью, чувством ритма и пониманием музыки. Музыкальная грамотность позволяет открывать новые возможности инноваций в балетном танце. В обучении классическому танцу нельзя обойтись без музыкальной грамотности. Классический балет является гармоничным видом искусства, а использование музыкальной грамотности позволяет поднимать это искусство на высокий уровень. Танцевальным движениям присуща эмоциональная окраска. Эмоции сочетаются с музыкальным сопровождением, общая гармония танца и музыки позволяют создавать уникальные танцевальные образы благодаря искусству движений. [7, с.198-202]. Важно развивать и совершенствовать музыкальную грамотность изучением произведений мировой классики. Здесь важен профессиональный и системный подход.

Танец – это уникальное мастерство, образный телесный язык высказывания, когда человеческое тело является инструментом и функцией этого самовыражения. Балетное искусство – это вид визуального искусства, которое усиливается совершенством физических данных и возможностей

человека. Поэтому в балетном классе существуют повышенные требования к этой стороне вопроса, а также к способности усваивать и владеть двигательными навыками [9, с.176].

Мир давно стремится к общению, обмену лучшими достижениями в различных областях культуры, искусств, знаний. Самые лучшие и интересные достижения в области культуры и искусства различных народов мира становятся объектом внимания и почитания, хотя между ними существует очень сильная конкуренция. Поэтому важно наряду с национальными школами иметь лучшие достижения в области профессиональной педагогики классического танцевального искусства, учитывая, что требования к обучению балетному искусству во многом схожи.

Процесс обучения балетному искусству основан на принципах «от простого к сложному», «шаг за шагом». В вопросах составления программ и учебных планов очень важно учитывать возраст обучающихся, особенности личности, мировоззрения обучающихся, ориентироваться на целевые установки обучающихся и желающих овладеть профессией педагога в области подготовки педагогических кадров классического танца [9, с.177].

В ситуации глобальных коммуникаций и интереса к познанию различных культур, в условиях международных коммуникаций, в настоящее время к педагогам предъявляются требования универсальных умений, которые связаны с применением инноваций и новшеств в содержание профессиональной подготовки и в профессиональном компетентном подходе к занятиям. Поэтому огромное значение приобретает выбор формы, которая определяет концепцию и содержание обучения в классе. Особенно важно использовать на занятиях элементы различных техник классического танца, в том числе и китайского, что обеспечивает возможность подготовки высокопрофессиональных педагогов классического танца.

Китай сформировал прекрасный балетный репертуар из множества собственных постановок, среди них такие, как «Красноармейка» (1964), «Седая девушка» (1965), «Зажги красный фонарь» (2001), «Пионовая беседка» (2008), «Влюбленные бабочки» [8].

Современный китайский балет ориентирован в основном на китайское хореографическое искусство. Классический балет в Китае пока не является предметом особого почитания и высоких достижений в этой области. Чтобы достичь признания искусства китайского классического танца в мире, необходимо развивать китайский балет с учетом китайских национальных особенностей, которые отличаются от классического балетного танца Европы, России и США.

В Китае традиционно уделяется огромное значение национальной китайской культуре. Как в свое время китайская опера стала известна всему миру, так и в вопросах балета важно стремиться к профессиональной подготовке педагогов классического танца, развивать культурное сознание обучающихся. Роль связующего звена в обмене опытом и знаниями в области педагогики классического танца принадлежит педагогам, которые формируют педагогов-хореографов классического танца.

Многостороннее развитие и знание педагогического мастерства в области педагогики классического танца позволят развивать в педагоге инициативу по внедрению инноваций, которые будут использовать лучшие знания западного и русского искусства. Развивать способность к пониманию балетной лексики и терминологии, которые используются при проведении практических занятий и научных исследованиях в этой области.

Продвижение национальной культуры балета на мировую сцену связано с пониманием и овладением искусства западного и русского балетного искусства, которое может улучшить систему подготовки национальных кадров, с использованием педагогической школы в национальной культуре и привнесению китайской культуры в китайский классический балет.

Известный китайский балетмейстер Гу Сюефу сказал: «Если китайский балет хочет выйти на мировую сцену, он должен сосредоточиться на продвижении своего национального стиля. На международной сцене он должен побеждать своим национальным стилем, иначе будет трудно сравнивать с другими» [12, с. 10-40].



Анализ актуальных методик хореографического образования в Китайской Народной Республике и применение их на основе наблюдений в ходе опытно-экспериментальной работы позволяет делать вывод о том, что:

Для современного Китая важно реформировать преподавание классического танца. Это поможет поднять ряд образовательных программ на новый уровень, что позволит модернизировать традиционные программы и образовательные практики в Китае. Будет способствовать развитию инициативы и творческого подхода у обучающихся, развитию профессиональных способностей и творческой инициативы в среде педагогических кадров хореографического образования.

Обучение общедоступным формам классического танца может использовать различные модели современного образования в этой области. Современный балетный репертуар и знание классического танца могут быть дополнением к учебным программам. Развитие балетного искусства способствует воспитанию в обществе любви к балетному искусству, которое на современном этапе требует профессионального подхода и умения ориентироваться на лучшие достижения в области передовых методов преподавания классического танца.

В настоящее время приобщение к балетному искусству в учреждениях образования способствует развитию гармонической, эстетической, интеллектуальной личности. Это требует балетной подготовки в рамках учебной программы других видов танцев, наряду с национальными танцами. Профессионального подхода к подготовке хореографов классического балетного репертуара, что определяет особенную ценность значения курса общедоступных форм классического танца.

### Литература

1. Буколова Н.О. Исторические аспекты развития танцевального искусства в КНР: от истоков к современности. Культура: теория и практика. URL: <http://theoryofculture.ru/issues/57/792/> (дата обращения: 10.04.2023).
2. Васильев Л.С. Этика и ритуал в традиционном Китае. М.: Наука. 1988. 331 с.
3. Ген-Ир У. Формирование музыкальной культуры в Древнем Китае. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. С. 141.
4. Ермохина В.Ю. Специфика обучения подростков средствами современного танца в школах искусств. Молодой ученый. 2020. № 2. С. 386–389.
5. Кучера С. Музыка и культ в Древнем Китае: проблемы восприятия музыки и ее исполнения во время религиозных действ. Установления династии Чжоу (Чжоу ли). Пер. с кит., вступ. ст., коммент. и прил. С. Кучеры. – Небесные чиновники. Цзюань 1. М.: Восточная литература РАН. 2010. Разд. 1. С. 343.
6. Лун Ц. Хореографическое образование в Китае: история, современное состояние, актуальные методики. Мир науки, культуры, образования. 2020. № 4 (83). С. 176–180.
7. Семенова Л. С. Сущность и компоненты педагогического процесса, направленного на формирование музыкальной культуры личности ученика / Л. С. Семенова // Вестник БГУ. №1. 2010. С. 198–202.
8. Сяо Сюй. Ян. Янгэ – жанр национального музыкально-хореографического искусства Китая: специальность 17.00.02 «Искусствоведение»: автореф. дисс. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения; РГПУ им. А.И. Герцена. 2011. Санкт-Петербург. С. 23.
9. Уварова Г. А. Ритмика Э. Жак–Далькроза и театральное искусство / Г. А. Уварова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. №3. 2014. С. 176-178.
10. Хуан Сяньюй. Система музыкального образования в Китае / Сяньюй Хуан // Вестник СПбГУК. №2 (11). 2012. С. 155–159.
11. Цзин Ч. Педагогические основы развития национальных традиций хореографии Китая. Диссертация ... кандидата педагогических наук. 2012. Москва. С. 178.

12. Чжан Лэй. Методика обучения детей младшего возраста национальным танцам и музыке. Голос Хуаньхэ. № 1004-6127. 2013. С. 10–40. 张蕾 · 《幼儿民族舞蹈与民族音乐相结合的教学探索》, 《黄河之声》 2013 年 16 期. 10-40.
13. Хэ Синьюнь. Стратегии повышения уровня самовыражения учащихся в процессе преподавания танца в вузах // Вэньчуньский вестник. 2018. № 1. С. 68. 何欣芸, 《高校舞蹈教学中提高学生舞蹈表现力的策略》, 《文存阅刊》 2018 年 1 期. 68.

**Шевченко Ю. А.**

аспирант

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет»

e-mail: juliana-sh@mail.ru

**Shevchenko Y. A.**

Postgraduate student

Dagestan State Pedagogical University

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ КУРСА «СОВРЕМЕННЫЙ ЭТИКЕТ И ИМИДЖ»**

Аннотация. Статья посвящена выявлению закономерностей влияния эстетической образовательной среды на формирование навыков культурного поведения младших школьников при изучении курса "Современный этикет и имидж". Автор анализирует теоретические основы и практику формирования эстетической образовательной среды, определяет цели, формы и задачи эстетического воспитания школьников посредством организации экосреды в рамках изучения курса. С целью решения задач исследования по эффективной организации процесса формирования навыков культурного поведения обучающихся начальных классов, в статье предлагается разработка компонентов эстетической образовательной среды как средства для реализации воспитательных задач курса «Современный этикет и имидж».

Ключевые слова: эстетическая среда, эстетическое воспитание, навыки культурного поведения, современный этикет, имидж, компоненты эстетической среды.

## **FORMATION OF AN AESTHETIC EDUCATIONAL ENVIRONMENT STUDYING THE COURSE "MODERN ETIQUETTE AND IMAGE" BY YOUNGER SCHOOLCHILDREN**

Abstract. The article is devoted to the identification of influence the aesthetic educational environment on the formation of skills of cultural behavior the younger schoolchildren studying the course "Modern etiquette and image". The author analyzes the theoretical foundations and practice of the formation an aesthetic educational environment, defines the goals, forms and tasks of aesthetic education of schoolchildren through the organization of an eco-environment within the framework of the course. In order to solve the problems of research on the effective organization of the process of forming the skills of cultural behavior the primary school students, the article proposes the development of components of the aesthetic educational environment as a means to implement the educational objectives of the course "Modern etiquette and image".

Keywords: aesthetic environment, aesthetic education, skills of cultural behavior, modern etiquette, image, components of the aesthetic environment.

Одной из глобальных целей современного образования является разносторонне развитие личности посредством организации личностно-ориентированного образовательного и воспитательного процесса. В соответствии с внесенными поправками в Закон об образовании в РФ в 2022 г, каждое учебное занятие должно иметь воспитательное воздействие средствами образовательных технологий интерактивного характера, стилем и формами взаимодействия субъектов образования на уроке, содержанием образования и, конечно, через организацию эстетической образовательной среды [7].

Понятия «эстетическое воспитание», «эстетическая культура» тесно связаны с термином «эстетика». Эстетика (от греч. *aisth̄sis* - «ощущение», «чувство») - это философское учение о

прекрасном. В эстетике прекрасное связано с произведениями различных видов искусства, с творческой деятельностью человека [4].

Эстетическая среда образовательного учреждения – это педагогически организованная микросреда, обладающая высоким уровнем развития эстетической культуры, влияющая на творчество, мотивацию и восприятие окружающего мира субъекта.

Представление об эстетической педагогической среде как определенном культурно-общественном феномене появилось в России в трудах ученых XIX века у Л.Н. Толстого, в XX веке – в работах В.В. Зеньковского, П.Ф. Каптерева, С.Т. Шацкого, Б.Т. Лихачева и других ученых.

В настоящее время вопросам организации эстетической образовательной среды посвящены научные публикации Печко Л.П., Савенковой Л.Г., Лабковской Г.С. и др. Большое внимание в исследованиях уделяется модернизации архитектуры и инфраструктуре образовательных учреждений, организации образовательной среды, эстетизации урока, эстетике внешнего вида педагогов и воспитанников, этике взаимоотношений субъектов образования и т.д.

В рамках нашего исследования была поставлена задача изучить влияние эстетической образовательной среды на результаты образовательного процесса, в частности на навыки культурного поведения младших школьников при изучении курса "Современный этикет и имидж". Дисциплина "Современный этикет и имидж" реализует задачи эстетического и нравственного воспитания школьников.

Основная цель эстетического воспитания - формирование чувства прекрасного, что напрямую связано с целью и задачами курса "Современный этикет и имидж".

К задачам эстетического воспитания школьников в рамках данного образовательного курса относятся:

- 1) формирование стремления вносить элементы прекрасного во все сферы жизни, в том числе в общение с окружающими, в свой образ и манеру поведения;
- 2) формирование художественного восприятия окружающего мира и художественного вкуса при создании своего образа;
- 3) формирование искусствоведческих знаний, приобщение к художественной культуре;
- 4) реализация творчества в создании своего образа и эстетического оформления окружающей среды;
- 5) раскрытие и осмысление гражданских ценностей через искусство, нравственных качеств с целью формирования навыков культурного поведения [2].

Необходимо подчеркнуть связь эстетического воспитания с нравственным воспитанием. Мораль и искусство сближают вечные ценности, в нашем случае ценности в области общения и взаимодействия с людьми, уважительное отношение к людям, гуманизм, добро, взаимопомощь и т.п.. Произведения искусства помогают детям сформировать нравственные принципы и идеалы [1].

Обобщая опыт проведения занятий по курсу «Современный этикет и имидж», нами была создана модель эстетической предметно-развивающей образовательной среды (рис. 1).

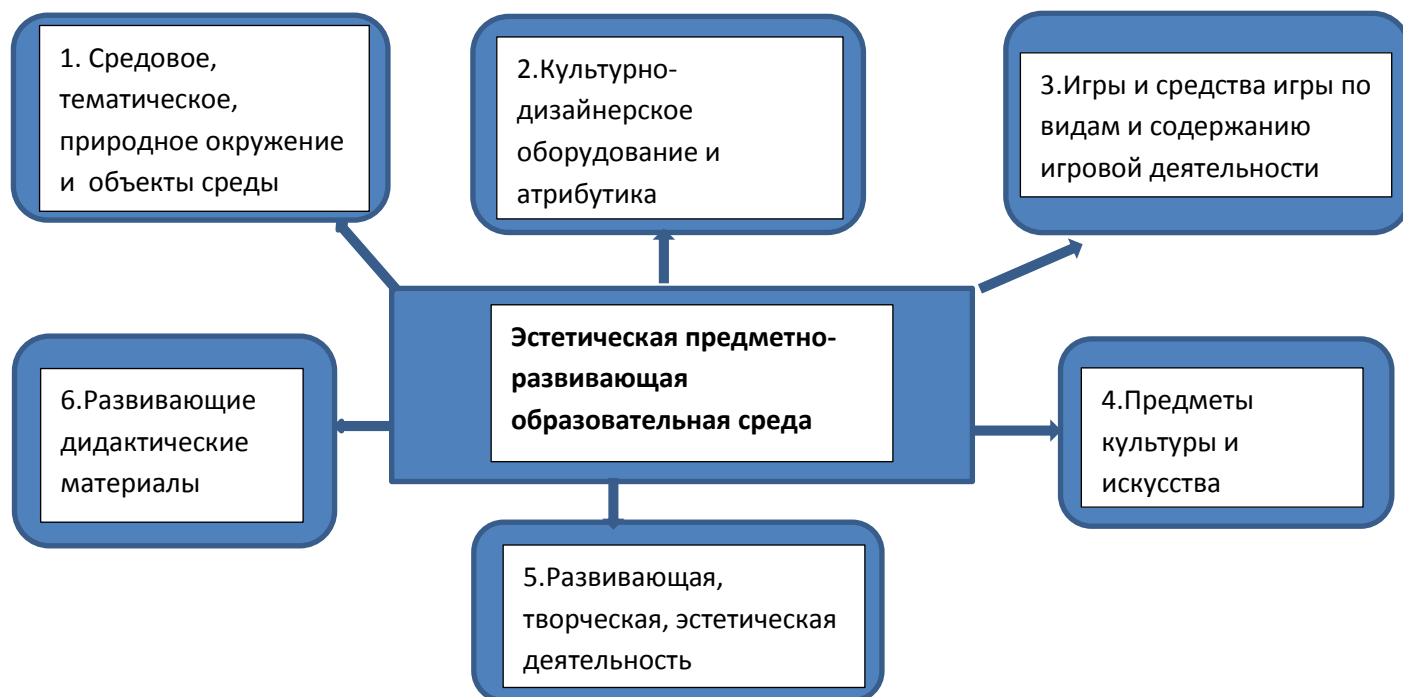


Рис. 1. Модель эстетической предметно-развивающей образовательной среды

Наполним содержанием каждый компонент с учетом специфики дисциплины «Современный этикет и имидж».

Компонент 1. Средовое, тематическое оформление обучающей среды. Слушатели курса погружаются в атмосферу тематического занятия при максимальном приближении к реальной ситуации. Так, например, при изучении темы «Столовый и ресторанный этикет», дети изучают сервировку стола, особенности ресторанного и столового этикета, погружаясь в атмосферу оформления стола, использования столовых приборов в зависимости от учебной ситуации (учебная аудитория оформлена в соответствии с темой, дети участвуют в сервировке стола). Завершающее занятие проводится в виде гастрономического мастер-класса в ресторане русской кухни.

Компонент 2. Культурно-дизайнерское оборудование и атрибутика. Все занятия проходят при эстетическом оформлении аудитории с разнообразным предметным содержанием для осуществления познавательной и творческой деятельности обучающихся. Например, по теме «Культура общения», рассматривая особенности и правила общения во время ситуационного знакомства, приветствия и прощания в онлайн среде, дети изучают мобильный этикет и этикет в интернете в реальных условиях общения в социальных сетях, используя смартфоны и компьютеры. Вежливая форма приветствия, благодарность, извинения, обращение, отрабатываются и анализируются обучающимися-участниками реальной интернет-коммуникации.

Компонент 3. Игры и средства игры по видам и содержанию игровой деятельности. По каждому модулю, в соответствии с программой курса «Современный этикет и имидж», итоговое занятие проводится в форме игры. Например, модуль 3. «Манера и имидж» - итоговая игра «Манеры и имидж» с самопрезентацией и анализом образа. По модулю «Этикет семьи» - игра с ситуациями «добрососедский этикет» и «порядок в доме, организация пространства». При проведении игры учитывается возраст обучающихся, распределение ролей осуществляется с учетом интересов, мотивации, творческих способностей детей.

Компонент 4. Предметы культуры и искусства. Эстетическая среда предполагает оформление с использованием предметов культуры и искусства для удовлетворения духовных потребностей человека (картины, музейные экспонаты, книги, музыкальные произведения и проч.). Так, например, по модулю

«Этикет отдыха», предполагается посещение театра, музея, концерта для погружения в реальную эстетическую культурную среду.

Компонент 5. Развивающая, творческая, эстетическая деятельность. При реализации данного компонента важно создать условия для свободного доступа к предметам эстетической образовательной среды и создания благоприятного психологического климата при общении обучающихся. Продуктами творческой деятельности обучающихся, при изучении курса «Современный этикет и имидж», является макет организации личного гардероба (тема «Гардероб»), творческое оформление подарков (тема «Гостеприимство»), создание своего образа и имиджа (тема «Манеры и имидж») и т.д.

Компонент 6. Развивающие дидактические материалы. Предметы эстетической образовательной среды выступают дидактическими материалами, так как создают атмосферу реальной жизненной ситуации, в которой анализируются правила поведения в обществе, этикет общения. Важно обеспечить насыщение образовательного пространства предметами эстетической среды, предоставить свободный доступ к предметам-дидактическим материалам для удовлетворения потребности в развитии обучающегося, проявления творческой активности. Предметно-развивающая, эстетическая среда должна предоставлять возможности для всестороннего развития школьника: для познания, общения, двигательной активности, творчества, проявления самостоятельности.

Для гармоничного воспитания во всех сферах необходимо уделить особое внимание эстетическому воспитанию, которое реализуется на основе учета следующих принципов [3]:

1. Принцип эстетики детской жизни и эстетической организации деятельности. Умение создавать красоту в повседневной жизни не приходит к человеку само по себе. Эту способность необходимо воспитывать с детства. Поэтому важно окружить ребенка красивыми яркими игрушками, нарядной, чистой, удобной одеждой. Уважительное отношение друг к другу также создает эстетичную воспитывающую среду.

2. Принцип постоянства эстетического воспитания. Искусство и культура должны воздействовать на личность во всех сферах жизни, во все возрастные периоды.

3. Принцип единства эстетического и нравственного воспитания. К компонентам эстетической развивающей среды относят литературные произведения, содержащие национально-культурный контекст.

4. Принцип комплексного воздействия различных видов искусства. Все виды искусства основываются на общих культурно-нравственных образцах поведения. На занятиях необходимо сочетать разные виды искусства и предметы эстетической среды.

5. Принцип творческой самостоятельности школьников. Каждый ребенок стремится к самоутверждению. Это лучшая возможность для творческой самореализации.

Как и любая деятельность, эффективность эстетического воспитания и обучения по курсу «Современный этикет и имидж», анализировались по следующим критериям воспитанности:

1. Уровень развития природной основы эстетического отношения к искусству и действительности. Критерии: способности музыкального творчества (импровизация), художественно-смысловой оценки литературных произведений, умение творчески воспроизводить жизненные явления.

2. Степень выраженности потребности способности анализировать явления с эстетической точки зрения.

3. Фактический уровень осведомленности учащегося в области искусства и культуры, выраженный в принятии культурных образцов поведения и общения в социуме.

Данные критерии позволяют проанализировать два уровня результатов - "Знание о ценностях и культуре", "Положительное отношение к ценностям и культуре". Так вырабатывается стремление воспитанника проявить активную жизненную позицию к самостоятельному созданию эстетической среды, формированию и реализации художественно-эстетической потребности, которая влияет на уровень воспитания и культуру поведения.

Таким образом, эстетическое воспитание ориентировано на формирование у школьников стремления жить "по законам красоты". Формирование культурного поведения личности, эстетического вкуса достигается с помощью рассмотренных нами компонентов предметно-эстетической образовательной среды на примере организации обучения по курсу «Современный этикет и имидж». При реализации данного курса необходимо обратить внимание на оформление класса, на культуру поведения педагога, систему отношений субъектов образования, оформление методических материалов и т.п.

Все рассмотренные нами проявления эстетической культуры диктуют и направления ее воспитания: в труде, в быту, в поведении, общении, языке, а также влияют на выбор форм эстетического воспитания. В современном образовательном процессе важно создавать условия для достижения личностных результатов, включающих ценностный компонент, становление и развитие воспитанности и культуры поведения школьников.

### Литература

1. Данилюк А. Я. Основы светской этики. Учебник. 4 класса. М. Просвещение, 2014.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности [Электронный ресурс]. URL: [http:// www.eduportal44.ru/pavino/rmk/SiteAssets/DocLib31/](http://www.eduportal44.ru/pavino/rmk/SiteAssets/DocLib31/)–(дата обращения: 20.07.2022).
3. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика Синтез, 2012. 352 с. 30.
4. Котикова О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей. Научно-методический центр учебной книги и средств обучения. Минск, 2011. 239с.
5. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Педагогика, 2002, 183 с.
6. Новикова Е. Т. Формирование нравственных ценностей младших школьников во внеурочной деятельности: диссертация... кандидата педагогических наук; 13.00.01 /Новикова Елена Тарасовна – Воронеж, 2020. -193 с.
7. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (редакция, действующая с 1 сентября 2021 года). Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.
8. Шемшурина А. И. Основы светской этики: учебник, 4 класс/Просвещение, 2021. 176 с.
9. Щербакова Т.Н. Эстетика среды образовательного учреждения как средство эстетического воспитания и развития учащихся. - Проблемы и перспективы развития образования: материалы Международной научной конференции. Пермь, апрель 2011. - Т.1. - Пермь: Меркурий, 2011 - С, 195-197.

**Воробьёв М. В.**

аспирант

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

e-mail: maksimvorobev987@gmail.com

**Vorobev M. V.**

Postgraduate Student,

Institute of Culture and Arts

"Moscow City Pedagogical University"

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ РОССИИ У ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ**

Аннотация. В статье раскрывается понятие культуры и культурного наследия. Дается классификация культурного наследия. В работе представлены факторы формирования личности на основе разных компонентов. Раскрывается школьный возраст, как период формирования новых знаний. На основе анализа литературных источников приводятся преимущества виртуальной экскурсии перед реальной экскурсией, обозначаются и недостатки виртуальных экскурсий. Делается вывод о значении виртуальных экскурсий в современном образовании.

Ключевые слова: культура, культурное наследие, образование, школьный возраст, личность, экскурсия, виртуальный, виртуальная экскурсия, виды виртуальных экскурсий, обучающийся.

## **FORMATION OF PERCEPTIONS ABOUT THE CULTURAL HERITAGE OF RUSSIA IN TEENAGERS BY MEANS OF VIRTUAL EXCURSIONS**

Abstract. The article reveals the concept of culture and cultural heritage. A classification of cultural heritage is given. The paper presents the factors of personality formation on the basis of different components. School age is revealed as a formative period of new knowledge. Based on the analysis of literary sources, the advantages of a virtual tour over a real tour are given, and the disadvantages of virtual excursions are indicated. A conclusion is made about the importance of virtual excursions in modern education.

Keywords: culture, cultural heritage, education, school age, personality, excursion, virtual, virtual tour, types of virtual excursions, student.

Культура – это совокупность достижений человека в духовном, социальном и производственном отношении. О.И. Давыдова понимает под культурой исторический этап развития социума, выражающийся в разнообразных видах организации жизни и деятельности всех людей, а также создаваемые духовные и материальные ценности [2, С. 481-483].

Культурное наследие – это сумма всех культурных достижений общества, его исторический опыт, сохраняющийся в арсенале общественной памяти [3].

Культурное наследие России – разнообразная и богатая коллекция художественных, архитектурных и других ценностей, создававшихся на протяжении многих столетий. Оно показывает разнообразие культурных, этнических и религиозных традиций различных народов, проживающих на территории нашей необъятной страны. Культурные ценности являются достоянием народа. Они тщательно охраняются государством. Знакомство с культурным наследием способствует социализации личности, усвоению культурного опыта. Каждый ребёнок, рождаясь, обладает колоссальными



возможностями развития способностей ко всем видам человеческой деятельности. Но эти возможности с возрастом постепенно угасают, слабеют. Чем старше становится человек, тем труднее развить его способности [7, С. 230-233]. Необходимо обогащать молодое поколение знаниями о культурном достоянии нашей страны еще в подростковом возрасте. На рисунке 1 представим классификацию наследия, выполненную в процессе анализа нормативных документов, регулирующих общественные отношения в сфере организации доступа и охраны объектов культурного наследия.





Рисунок 1 – Классификация наследия в соответствии с нормативными документами ЮНЕСКО и Российской Федерации об охране объектов наследия

Из рисунка 1 видно, что наследие подразделяется на культурное, природное и смешанное. К тому же, материальное культурное наследие делится на движимое (например, различные фонды) и недвижимое (памятники). Более подробно виды объектов культурного наследия представим на рисунке 2.

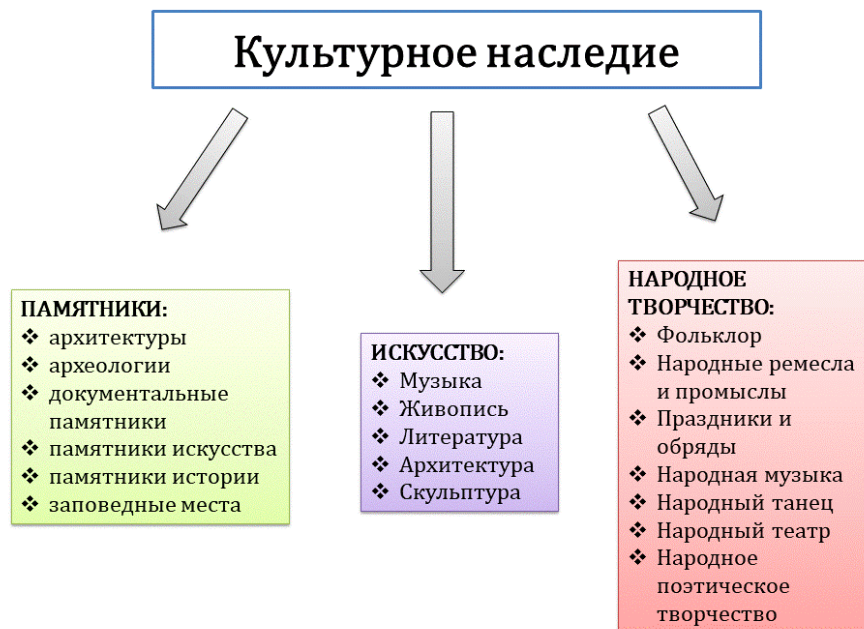


Рисунок 2 – Виды объектов культурного наследия

Богатейшее наследие России важно сохранить в его первоначальном виде, поддерживать и реставрировать исторические и культурные сооружения, восстанавливать памятники, чтить традиции и обычаи наших предков. Это все возможно при учете нескольких факторов:

Приобщать молодое поколение к культурной общественной жизни. Чаще организовывать культурно-массовые мероприятия для детей, относящиеся к творчеству и быту народа России.

Выстраивать качественную подготовку для педагогов культурной сферы.

Прививать любовь к родным местам и исторической сокровищнице страны.

Развивать духовно-нравственный аспект на всех школьных уроках у подростков.

Открывать дополнительные кружки по нематериальному наследию России.

Огромную роль в формировании представлений о культурном наследии России играет школьная образовательная деятельность. Сюда можно отнести курс предметов и различные виды экскурсий, в том числе виртуальные, на которых бывают дети от образовательной организации. Представление о культурном наследии формируется у подростков на уроках: географии, истории, МХК, изобразительного искусства и музыки. Нужно постоянно поддерживать интерес к культуре страны у школьников. Задействовать разные методы в обучении и подключать разнообразный инструментарий в работе с ними. Большую пользу приносят виртуальные экскурсии. Школьник, выполняя домашнее задание, должен подходить к нему с заинтересованностью и азартом, тогда результаты его усилий отобразятся на знаниях и у него будет сформировано более глубокое представление о культурном достоянии.

Как проблема, нас интересует сформированность представлений о культуре родного края и нашей страны у подростков. На основе чувства привязанности к национальным и культурным ценностям формируется правильная общественная позиция. На развитие личности оказывают влияние различные факторы, особый эффект дает воздействие макросреды и микросреды. Под влиянием микросреды, а именно школы и семьи формируется целенаправленное воспитание подростка [4].

Макросреду и микросреду как факторы развития личности выделял также Й. Шванцар (рисунок 3).

### ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ



Рисунок 3 – Факторы формирования личности

Из информации, представленной на рисунке, видим, что одним из факторов формирования личности является организованное воспитание, которое подразумевает передачу детям знаний об отчизне в деятельностном ключе, а также возвращение здорового отношения к воспринимаемой действительности у детей на основе приобретенных знаний. Патриотическое воспитание должно быть связующей силой, которая может взрастить поколение истинных патриотов, любящих свою отчизну, ценящих национальные богатства родной страны.

Школьный возраст – это важный период развития и становления личности, в эти годы закладываются основы гражданских качеств, формируются понятия и представления о культуре, обществе, человеке. Необходимо прививать обучающимся чувство любви к национальным и культурным ценностям Родины, именно на этом основании происходит целенаправленный процесс воспитания гражданина-патриота. Так, академик Д.С. Лихачев в своей работе «Земля Родная» писал: «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству и человеческой культуре» [5].

В ходе организации и реализации педагогической работы по развитию представлений о культурном наследии России, развитию у детей чувства патриотизма необходим учет всех специфических качеств и черт личности обучающихся, применение различных средств и методов, способствующих полному обеспечению всего учебного процесса. На современном этапе развития образования уделяется внимание динамичному участию обучающихся в воспитательной работе. Такое участие обеспечивают экскурсии патриотической, культурно-исторической направленности.

Духовно-нравственный аспект является важным в становлении и развитии личности подростка, и существуют много примеров, подтверждающих данный факт. Духовно-нравственное воспитание у детей начинается с преумножения простых представлений о ценностях, чувствах и образах. Без этого интерес к изучению духовно-нравственных значимых объектов не появится. [10].

Приобщение молодого поколения к культуре, развитие духовно-нравственного потенциала личности возможно благодаря открытым лекциям в образовательных организациях и библиотеках, культурно-массовым мероприятиям, в том числе экскурсиям, и усовершенствованию программы дополнительного образования. Огромную роль в приобщении молодежи к культурному достоянию играют национальные и народные праздники. Уходя корнями в эпоху «детства» человечества, праздники выступают одной из первичных форм человеческой культуры. Своеобразие праздника превращает отданное ему свободное время человека в ценность культуры, имеющую ярко выраженный личностный характер, делает это свободное время истинным богатством в системе других ценностей человеческого существования. [8, С. 39-44].

М.В. Лысенкова отмечает, что чем богаче духовно, культурно, чище нравственно педагог, тем более яркий след остается в душах воспитанников, тем успешнее и эффективнее будет проходить процесс «обучения» ценностям. В процессе воспитания и образования делается основной упор на развитие духовных качеств человека, таких как мораль, ответственность, сострадание, добродетель, уважение к ближнему и другим. Особое внимание уделяется формированию правильных ценностей, которые помогают индивиду стать более добрым, справедливым и терпимым человеком. Данный подход к воспитанию пропагандирует всестороннее развитие личности не только в плане интеллектуального или физического развития, но и в области духовной гармонии. Воспитание на основе духовных ценностей предполагает развитие оценочной категории человека. Целенаправленный рост «высших человеческих эмоций» способствует развитию человека в целом, а также обогащает его внутренний мир и дает надежду молодому поколению на счастливое будущее [6, С. 28-30].

Традиционная экскурсия, по сравнению с виртуальной экскурсией, обогащает знаниями подростков больше, но есть ряд преимуществ и у нетрадиционной экскурсии. Например, виртуальная экскурсия не привязана к определенному месту, не нужно тратить время на дорогу и можно оказаться в любой точке мира, не выходя из аудитории. Виртуальные экскурсии на современном этапе развития образования рассматриваются как оригинальный эффективный инструмент, с помощью которого возможен наглядный показ любого реального места массовой аудитории, как форма воспитания и обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов [9], форма, в которой сочетаются рассказ педагога с презентацией визуального или слухового

материала: фотографий, видеофрагментов, аудиозаписей [1]. Обладая рядом преимуществ, виртуальная экскурсия поэтапно внедряется в обучение и воспитание подростков.

Представление о культурном достоянии нашей страны играет важную роль в образовании и формировании подростков, а также в сохранении культурного богатства России. Виртуальные экскурсии оказывают положительный эффект на процесс накопления знаний подростков. Виртуальные экскурсии разных видов (интерактивные, мультимедийные, виртуальные путешествия) не могут полностью заменить традиционные экскурсии, но могут помочь разобраться в изучаемом объекте на достаточном для школьника уровне. Эта форма обучения дает наглядное представление о достопримечательностях, событиях, памятниках, культуре, истории России, где дети непосредственно включены в сам процесс.

### Литература

1. Гавронина, И.В. Виртуальная экскурсия [Электронный ресурс]. – 2013. – URL: <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatia/piedaghighichieskaiarazrabotka-3dekskursiia-poghlavnomu-prospiektu-ghoroda> (дата обращения: 13.06.2022).
2. Давыдова, О.И. Этнопедагогическая подготовка педагога // Мир детства и образования. – Магнитогорск, 2014. – № 3. – С. 481-483.
3. Коновалов В.К. Понятие государства в ракурсе системного подхода. – М.: МГУ им. Ломоносова, 2003. – 92 с.
4. Котруца, Л.Н. Формирование патриотического сознания в школьной системе воспитания Майкоп: Пед. университет, 2009. – 208 с.
5. Лихачев, Д.С. Земля родная. – URL: [http://modernlib.ru/books/lihachev\\_dmitriy/zemlya\\_rodnaya/read](http://modernlib.ru/books/lihachev_dmitriy/zemlya_rodnaya/read) (дата обращения: 14.03.2022).
6. Лысенкова, М.В. Влияние культурно-исторического наследия на воспитание подрастающего поколения // Педагогика сегодня: проблемы и решения. – 2019. – № 1. – С. 28-30.
7. Опарина, Н.А. «Культурно-досуговая деятельность как фактор повышения потенциала личности ребенка» // Современные тенденции развития системы образования. Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2018. – С. 230-233.
8. Опарина, Н.А. Фольклоризм в культуре современных праздников и обрядов // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – 440 с. – С. 39-44.
9. Устюжанина, Н.В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения: сайт / Н. В. Устюжанина // Научный портал: Cyberlinka. –2017. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnaya-ekskursiya-kak-innovatsionnaya-forma-obucheniya> (дата обращения: 17.08.2023).
10. Челпаченко, Т.В. Духовно-нравственный вектор современного образования. – Сургут: СГПУ, 2019. – 78 с.

**Андрющенко Ю. В.**

старший преподаватель

Высшей школы физической культуры и безопасности жизнедеятельности

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

e-mail: bachurinay75@mail.ru

**Зипунникова Т. А.**

старший преподаватель департамента физического воспитания

ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»

**Журавлева И. А.**

старший преподаватель департамента физического воспитания

ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»

**Andryushchenko Y. V.**

Senior Lecturer at the Higher School of Physical Culture and Life Safety,

Pacific State University

**Zipunnikova T. A.**

Senior Lecturer, Department of Physical Education, Far Eastern Federal University

**Zhuravleva I. A.**

Senior Lecturer, Department of Physical Education,

Far Eastern Federal University

## **ПРИНЦИП ДОПОЛНИТЕЛЬНОСТИ В ХОДЕ ПОДГОТОВКИ И РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ СПЕЦИФИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ ЦЕННОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация.** В статье анализируется важность дополнительного обучения основам фундаментальных знаний в ходе подготовки специалистов в области физической культуры и спорта. Отмечается, что изучение основ строения и функционирования организма человека в ходе физического совершенствования в современных условиях становится ключевым фактором профессионального мастерства педагогов. В процессе обучения в вузе студенты знакомятся с основами в рамках учебных программ соответствующих дисциплин. В ходе профессиональной деятельности возникает ситуация, когда полученных знаний оказывается недостаточно для выстраивания качественной программы тренировок, обладающей авторским, субъектным потенциалом. Такая ситуация чревата поиском готовых ответов, предлагаемых в социальных сетях в большом количестве. Дефицит знаний делает невозможным экспертную оценку предлагаемых методик, что приводит к засилью в практической работе материалов, не обеспечивающих современный подход к решению проблемы. Предлагается в любой доступной форме организовывать периодическое повторение пройденного материала для разрыва инерционного восприятия реальности. Отмечается, что данный подход сопряжен с трудностями мотивации индивидов на осуществление данной работы. Поиск способов мотивации ключевая задача в подготовке специалистов отрасли как на этапе обучения в вузе, так и на ранних стадиях профессиональной деятельности. Эффективность реализации задач физического развития населения определяется качеством подготовки специалистов и их творческой активностью в профессиональном развитии.

**Ключевые слова:** физическая культура и спорт, профессиональная подготовка, фундаментальные компоненты знания, ценностный потенциал.

## THE PRINCIPLE OF COMPLEMENTARITY IN THE PREPARATION AND IMPLEMENTATION OF THE CONTENT OF SPECIFIC COMPONENTS OF THE VALUE POTENTIAL OF PHYSICAL CULTURE AND SPORTS IN PROFESSIONAL ACTIVITIES.

**Abstract.** The article analyzes the importance of additional training in the basics of fundamental knowledge during the training of specialists in the field of physical culture and sports. It is noted that studying the fundamentals of the structure and functioning of the human body during physical improvement in modern conditions is becoming a key factor in the professional skills of teachers. During their studies at the university, students become familiar with the basics within the curriculum of the relevant disciplines. In the course of professional activity, a situation arises when the acquired knowledge is not enough to build a high-quality training program that has authorial, subjective potential. This situation is fraught with the search for ready-made answers, offered in large quantities on social networks. The lack of knowledge makes it impossible to expertly evaluate the proposed methods, which leads to the dominance in practical work of materials that do not provide a modern approach to solving the problem. It is proposed to organize periodic repetition of the material covered in any available form to break the inertial perception of reality. It is noted that this approach is associated with difficulties in motivating individuals to carry out this work. Finding ways to motivate is a key task in training industry specialists both at the stage of studying at a university and in the early stages of professional activity. The effectiveness of implementing the tasks of physical development of the population is determined by the quality of training of specialists and their creative activity in professional development.

**Keywords:** physical culture and sport, professional training, fundamental components of knowledge, value potential.

Незнание базовых организационных и научно-методических основ спортивной подготовки, увлечение новомодными теориями, не имеющими под собой должного научного и практического обоснования, существенно снижает эффективность подготовки спортсменов высокой квалификации, разрушает систему детского и юношеского спорта [4].

Современный спорт как социальное явление представлен в обществе как существенная часть глобальной экономической, политической, культурной основы. Через содержание спорта реализуются и воплощаются в жизнь достижения научно-технического гения человечества. В современном спорте резко возросла роль специалистов, способных оценить общее состояние отрасли, осмыслить потенциальные тенденции и направления развития, грамотно просчитать риски и проблемы, снижающие потенциал. При бурном технологическом развитии отрасли в целом, включая использование достижений смежных отраслей знания, фигура педагога, непосредственно осуществляющего тренировочный процесс с теми или иными социальными группами остается ключевой [1]. Подготовку специалистов, соответствующих требованиям времени и способных использовать в работе современные достижения научной мысли необходимо рассматривать через призму возросшего интереса людей к своему физическому здоровью как мощному ресурсу обеспечения жизнедеятельности [5].

Современная модель подготовки специалистов в РФ, являющаяся прямой наследницей советской модели, в основном осуществляется в двух типах высших учебных заведений. Педагогов для школы и массового спорта традиционно готовят на факультетах физической культуры педагогических вузов, а тренеров по видам спорта готовят в академиях физической культуры. В связи с господствующей в высшем образовании тенденцией последних лет, связанной с укрупнением учебных заведений и поглощением более крупными вузами региональных, подготовка специалистов для отрасли стала осуществляться как самостоятельное направление в многофункциональных, мультикультурных вузах страны. Существует большой корпус научной литературы, посвященной подготовке специалистов для работы с населением, структура и содержание подготовки, как живой процесс, постоянно подвергается

коррекции с учетом возникающих обстоятельств и вызовов времени [7.,8]. Про фундаментальную направленность советской модели образования известно всем, не была исключением в этой парадигме и дисциплина «Физическая культура и спорт». Начиная с первых курсов обучения акцент делался в основном на глубокое изучение строения и функционирования организма человека, на сложных возрастных и индивидуальных особенностях психологической жизни, на скрупулезной оценке, предлагаемой ученикам нагрузки и способах восстановления после выполнения упражнений. В сочетании с большим объемом практических дисциплин выпускник овладевал универсальными компетенциями, называвшимися ЗУНами (знаниями, умениями, навыками), строгая реализация которых позволяла ему быть востребованным специалистом и обеспечивала минимальный объем профессиональной самодостаточности. Следует отметить, что доступность теоретических знаний в советский период была ограниченной и возникающие новые, не стандартные подходы к реализации содержания дисциплины тиражировались среди специалистов медленно. Для достижения желаемого результата в тренировочной или учебной деятельности специалист должен был периодически обращаться к тому багажу знаний, который приобрел во время учебы, расширяя и добавляя в него результаты практического опыта. С появлением интернета ситуация стала кардинально меняться, в открытом доступе сегодня представлены материалы и разработки большого количества методических и практических подходов к регулированию учебного и тренировочного процесса. Исходя из понимания фундаментальной задачи образования научить не предмету, а научить учиться, обилие профессиональной информации было представлено нами как угроза и искушение для молодых специалистов, отказывающихся от стремления стать автором своей карьеры, а с меньшими личностными усилиями стремящихся получить готовый ответ на насущные вопросы. Исходя из данного положения была сформулирована гипотеза исследования — резкое усиление акцента на изучение фундаментальных дисциплин, позволит сформировать у студентов и молодых специалистов потребность в добывании знаний и соответствовать динамике изменений потребностей общества, даже опережая ее и, тем самым, формируя. Основанием исследования стал опрос молодых специалистов в области физической культуры, работающих как в системе дополнительного, так и профессионального образования и удовлетворяющими потребности в физическом совершенствовании представителями разных групп населения. В подавляющем случае такими специалистами были выпускники профильных учебных заведений, имеющие опыт занятий тем или иным видом спорта. Ключевой проблемой в работе с молодыми специалистами при попытке обращения их к фундаментальным основам знания функционирования организма человека стала мотивация [6]. Чтобы заработать денег и обеспечить себя в современной ситуации молодым специалистам приходится выполнять огромный объем практической работы. При выполнении такого объема велика вероятность возникновения восприятия текущих событий в инерционном режиме, когда один трудовой эпизод сменяется другим и возникает ощущение потока событий без начала и конца. Ощущение потока порождает мотивацию исключения из практической деятельности любых элементов, требующих дополнительного усилия для его воплощения. Набор средств, обеспечивающих минимальное содержание постепенно сокращается в багаже используемых для работы навыков остаются наиболее привычные и освоенные практически. Имеющийся опыт затвердевает, консервируется и становится негативным фактором, закрывающим необходимость включения в работу не только новых знаний, но и уже освоенных ранее. Данное утверждение можно проиллюстрировать, анализируя терминологический багаж, которым пользуются молодые специалисты в практической работе. При обучении в вузе изучение специальной терминологии является во многом краеугольным камнем освоения профессиональных знаний. Скрупулезное изучение и применение специальных терминов по определению раскрывает перед студентами глубину изучаемого предмета. В любой научной специальности терминология — это плод усилий многих поколений людей, вырабатывающих наиболее адекватные и рациональные способы передачи знаний и опыта. Теоретическая терминология всегда превосходит по объему и глубине



бытовой жаргонный язык, используемый в повседневности. Использование в практической деятельности исключительно сленговых выражений позволяет достичь особого вида передачи сообщения реципиенту, но становится препятствием на пути глубокого понимания предмета изучения. Используя классификацию структурирования информационных потоков, разработанную М.Маклюном [2] можно утверждать, что бытовой язык, насыщенный сленговыми элементами есть «горячие» сообщения, не требующие от принимающей стороны никаких усилий по осмыслению полученных данных. «Горячие» сообщения в отличие от «холодных» не требуют рефлексивного погружения и принимаются без личностных усилий по их интерпретации. Область физической культуры насыщена такими сообщениями как улыбка, жест, поза, взгляд, вздох и другими, позволяющими осуществить коммуникацию в сжатом временном отрезке наиболее адекватно. Невербальная семиотика важнейшая часть не только языка, но и социальной жизни в целом [9]. Однако следует помнить, что даже очевидный язык тела имеет своим основанием огромные смысловые пласты, достигать которые необходимое условие профессионального подхода в любой области человеческого знания. «Вынуть» молодого специалиста из пресловутого потока возможно только организовав ему встречу с явлениями, требующими для постижения усердия и трансформации привычного восприятия реальности. Очевидно, что в современных условиях трудовой деятельности, традиционные средства разрыва инерции, к которым без сомнения относятся различные виды искусства, организовать проблематично, такое возможно исключительно на индивидуальном уровне с учетом особенностей развития каждого индивида. Однако данный эффект разрыва может быть достигнут и в рамках профессиональной деятельности, если представить ее в виде феноменального явления, включающего в свой структурный состав дополнительные теоретические положения из смежных областей знания. Для большинства студентов профильной специальности, жестко ориентированных на достижение конкретного спортивного результата, изучение фундаментальных основ строения и функционирования организма человека в рамках учебных дисциплин «Анатомия» и «Физиология» является серьезным испытанием их способности не только усваивать сложный учебный материал, но и интегрировать, совмещать получаемые знания в профессиональный тезаурус. Опрос молодых специалистов легко выявил острый дефицит подобного явления на практике. Молодые люди обладают базовыми знаниями в области анатомии и физиологии человека, однако существенное интегрирование этих знаний в практическую деятельность оказывается для многих затруднительной операцией. Пресловутая «зубрешка» знакомая многим студентам по ходу обучения в вузе становится не приемлемой в профессиональной деятельности из-за сформированной психологической установки, позиционирующей данный вид работы как сложный и избыточный. Но как бы не гуманизировалось образование в современных реалиях, личностное усилие для достижения результата необходимо. Мотивация для проявления усилия подобного рода не может полностью лежать в утилитарной области — полезно, выгодно — не полезно, не выгодно. Мотивировать индивида на производство сиюминутного избытка возможно только соединив в представлении предмета изучения его полезность с его же глубокими основаниями. Исторически сложилось так, что физическая культура и спорт как социальное явление большого масштаба стали предметом серьезных научных исследований значительно позже, чем ряд других отраслей культуры и здравоохранения. Система специальных знаний о спортивной тренировке долго носила эмпирический характер, что наложило определенный отпечаток не столько на саму систему знаний, сколько на способы презентации знаний и их усвоение обучающимися. Сегодня в области физической культуры и спорта интегрированы на правах основополагающих знаний, знания из области биологии, физиологии, биохимии, психологии, кибернетики, биомеханики и других. Чтобы в полной мере использовать потенциал совокупного знания о человеческой личности, необходимо помимо самих элементов знания смежных дисциплин, интегрировать, заимствовать и принять методологию производства и усвоения знаний из этих областей. Для молодых специалистов отрасли перспективой развития себя как качественного специалиста насущной проблемой является использование опыта

производства теоретического знания путем интеллектуального абстрагирования от эмпирически насыщенной повестки дня. В современной практической деятельности мотивировать молодых специалистов на «выкраивание» времени, посвященного углубленному изучению фундаментальных основ сложно. Не менее сложной задачей выглядит попытка разработать универсальную методiku, через инструментарий которой удастся добиться заинтересованности людей в совершении личностного усилия, не имеющего краткосрочной внятной перспективы. Примером малой востребованности на практике производства личностного усилия можно привести из системы учебной подготовки в вузах. Известно, что у студента никогда не хватает времени на подготовку к зачету, экзамену особенно накануне сдачи. Обвинять самого студента в лени и неумении распределять свое время просто, сложнее понять почему данный эффект устойчиво воспроизводится в практической жизни. Одной из причин на самом деле, является тот факт, что в ходе обучения в вузе часто отсутствует повторение пройденного материала [3], важнейшие фрагменты дисциплин «изучаются» один раз чтобы избежать дублирования материала. Для нашей ситуации данное положение особенно актуально, так как сложный материал дисциплин естественно-научного цикла требует многократного повторения для устойчивого закрепления. Поэтому на всех ступенях обучения и начальной стадии профессиональной деятельности студент или молодой специалист должен быть «насиленно» включен в такой процесс усвоения материала — такой способ его усвоения, при котором он будет вынужден участвовать в многократных повторениях и не сможет упустить то, что опустить не должен [3].

Обращение к «пройденному» материалу позволяет специалисту не выявлять в уже известном то, что-либо осталось незамеченным ранее, либо интерпретировалось недостаточно глубоко и точно, первоначальные представления об объекте не просто подтверждаются, но и обогащаются, конкретизируются. Феномен современного состояния физической культуры и спорта как многофакторного социального явления заключается в том, что у занимающихся недостаточно развивать физические качества, требованием времени становится необходимость формирования психических установок, через которые индивид «вписывается» в окружающий мир. Организация дополнительного обучения с включением обращения к фундаментальным основам наук, в реальности не может быть осуществлена централизованно и нормативно, в каждом конкретном случае необходим поиск мотивационных мероприятий, способный убедить студентов и специалистов в значимости и эффективности проделываемой работы. Специфический ценностный потенциал физической культуры и спорта, выражающийся в возможности самореализации и социального престижа личности, достигим при условии качественного обеспечения его содержания, включающего верифицированные знания о строении организма и функционировании его систем, культивирование подобных знаний возможно на основе авторского погружения в проблематику на всех стадиях профессиональной деятельности.

### Литература

1. Иссурин В.Б. Подготовка спортсменов XXI века: научные основы и построение тренировки / В.Б.Иссурин — М.: Спорт, 2016. 464 с.
2. Маклюэн М.Г. Понимание медиа: Внешние расширения человека / пер. с англ. В.Николаева. - 5-е изд., испр. - М.: Кучково поле, 2018. - 464 с.
3. Попков В.А., Коржуев А.В. Теория и практика высшего профессионального образования: Учеб. пособие для системы дополнительного образования. - М.: Академический проект, 2004. - 432 с.
4. Современная система спортивной подготовки. - 2-е изд., с испр. и измен. / Под общ. ред. Б.Н.Шустина.- М.: Спорт, 2021. - 440 с.
5. Фискалов В.Д. Теоретико-методические аспекты практики спорта: Учебное пособие / В.Д.Фискалов, В.П.Черкашин — М.: Спорт, 2016. - 352 с.

6. Чернышева Л.Г. Психологическое обеспечение профессионально-личностного становления будущих педагогов по физической культуре: монография / Л.Г.Чернышева. - Хабаровск: Изд-во ДВГГУ, 2006. - 233 с.

7. Методологические подходы к реализации содержания учебной дисциплины «Физическая культура и спорт». Чернышев В.П. Развитие образования. 2023. № 1. С. 42-45.

8. Интеллектуальная подготовка студентов вуза на занятиях по физической культуре. Чернышев В.П., Чернышева Л.Г., Кондратюк И.В., Лысенко О.А. Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2022. № 3-2. С. 121-124.

9. Язык и семиотика тела / Коллективная монография в 2-х т. Т.1: Тело и телесность в естественном языке и языке жестов / Г.Е.Крейдлин (отв.рук.), П.М.Аркадьев, А.Б.Летучий, С.И.Переверзева, Л. ХАСЕД. - Новое литературное обозрение, 2020. - 672 с.

**Деккер Б. В.**

адъюнкт

ФГКВОУ ВО «Санкт-Петербургский военный ордена Жукова  
институт войск национальной гвардии Российской Федерации»

e-mail: dekkerdbv1988@gmail.com

**Dekker B. V.**

Adjunct

St. Petersburg Military Order of Zhukov Institute  
troops of the National Guard of the Russian Federation

## **СТРУКТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ СИЛ СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ ВОЙСК НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Аннотация. В данной статье рассматривается нравственное воспитание как один из важнейших инструментов в развитии и подготовки современного военнослужащего подразделений специального назначения ВНГ РФ. Военно-педагогические исследования, современные проблемы нравственности в подготовки военнослужащих. В статье раскрыты компоненты структуры нравственного воспитания.

Ключевые слова: система, компоненты системы, нравственное воспитание, подразделение, военнослужащие.

## **THE STRUCTURE OF THE PEDAGOGICAL SYSTEM OF MORAL EDUCATION OF MILITARY PERSONNEL OF THE SPECIAL FORCES OF THE NATIONAL GUARD OF THE RUSSIAN FEDERATION**

Abstract. This article examines moral education as one of the most important tools in the development and training of modern military personnel of special purpose units of the VNG of the Russian Federation. Military pedagogical research, modern problems of morality in the training of military personnel. The article reveals the components of the structure of moral education.

Keywords: system, components of the system, moral education, unit, military personnel.

Одной из ключевых задач в Наставлении по организации в войсках национальной гвардии Российской Федерации военно-политической (политической) работы<sup>4</sup>[1], является, создание условий для удовлетворения культурных и духовных потребностей военнослужащих.

В связи с провидением специальной военной операции возникла острая потребность в разработке системы нравственного воспитания военнослужащих сил специального назначения войск национальной гвардии Российской Федерации.

Исследуя понятия «система воспитания», можно согласиться с профессором А.П. Шарухиным, который определил систему воспитания как специально созданный в подразделении для разностороннего формирования и развития военнослужащих и сотрудников педагогический комплекс, включающий в себя: 1) направления воспитания (нравственное, государственно-патриотическое,

---

<sup>4</sup> Приказ Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации №132 от 20 апреля 2021 года « Об утверждении Наставления по организации в войсках национальной гвардии Российской Федерации военно- политической (политической) работы.

профессиональное, правовое, культурно-эстетическое); 2) компоненты направлений (целевой, организационный, содержательный, технологический, личностно-субъективный, пространственно-средовой, результирующий, системно-образующий) [2].

В условиях проведения специальной операции необходимо разработать такую систему нравственного воспитания военнослужащих, которая, по мнению В.Ф. Кузнецова позволит оставаться морально устойчивыми даже в экстремальных условиях при выполнении своих обязанностей и задач в рамках службы в силовых структурах и организациях. [3] Осуществив анализ научных трудов, делаем вывод что «Педагогическая система нравственного воспитания военнослужащих спецподразделений Росгвардии — это совокупность взаимосвязанных компонентов, базирующихся на педагогических принципах, направленная на разностороннее формирование и нравственное развитие военнослужащих». Важно подчеркнуть, что в силу своей сложности, эффективности и важности для военнослужащих спецназа система нравственного воспитания требует комплексного многостороннего подхода, где каждый элемент должен быть тщательно принят во внимание для достижения желаемых результатов в ходе выполнения служебно-боевых задач.

Педагогическая система нравственного воспитания военнослужащих подразделения сил специального назначения войск национальной гвардии Российской Федерации должна рассматриваться как комплексная и качественная система, включающая в себя основные компоненты нравственного воспитания:

1. Целевой компонент;
2. Мотивационный компонент;
3. Содержательный компонент;
4. Технологический компонент;
5. Оценочный компонент;
6. Результативный компонент.

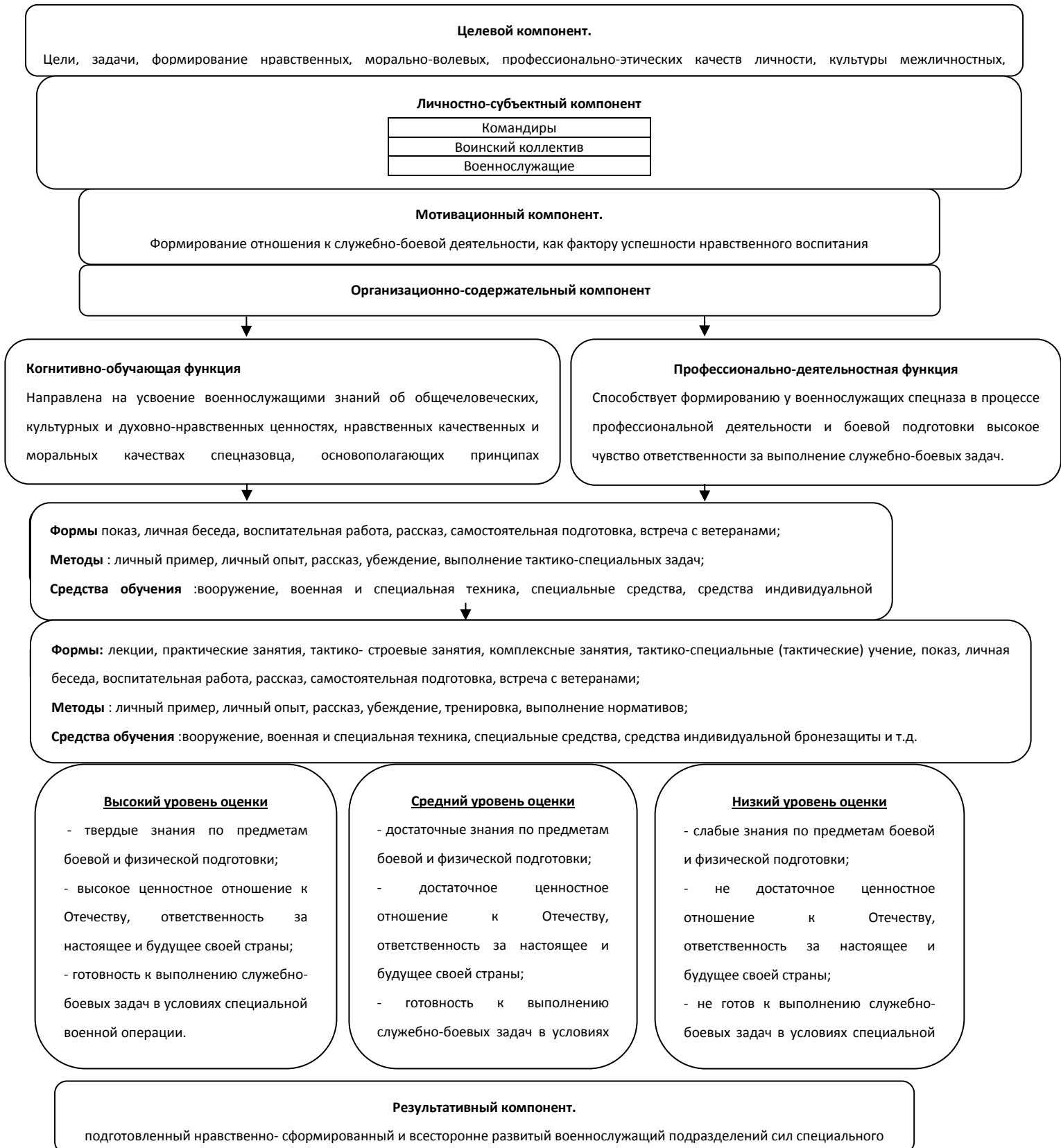
Рассмотрим содержание каждого компонента.

Целевой компонент в педагогической системе нравственного воспитания военнослужащих подразделений сил специального назначения войск национальной гвардии Российской Федерации является неотъемлемой частью воспитания военнослужащих спецназа. В его основе лежит развитие чувства чести, долга и совести, личного достоинства, ответственности, непримиримости к безнравственным проявлениям и поступкам, а также формирование нравственных, морально-волевых, профессионально-этических качеств личности, культуры межличностных, межнациональных, межрелигиозных отношений, знаний о моральных нормах поведения в обществе и коллективе.

Источниками информации по данной теме являются книги, научные труды и статьи, написанные отечественными учеными. А.В.Суховой, С.В. Оспенников, рассматривают вопросы психологической готовности военнослужащих спецподразделений войск национальной гвардии Российской Федерации в процессе выполнения служебно-боевых задач. Исследуя психологическую готовность, авторы проводят анализ психологических особенностей профессиональной деятельности военнослужащих спецподразделений. При этом выделяются уровни и компоненты психологической готовности военнослужащих, проявляющиеся на фоне группы психогенных факторов, которые оказывают негативное влияние на их психику в процессе выполнения служебно-боевых задач. Психологическая готовность рассматривается авторами как состояние, в котором проявляются различные уровни регуляции деятельности (личностно-смысловой, ситуативно-целевой и операционально-исполнительный). Компонентная структура психологической готовности включает в себя целевой, мотивационный, эмоционально-волевой, познавательный, операциональный и коммуникативный компоненты. Совокупность структурных компонентов состояния психологической готовности и их взаимодействие обусловлены спецификой объективных условий деятельности при выполнении служебно-боевых задач и связаны с определенной степенью помехоустойчивости к внешним и

внутренним влияниям... [4] Военно-педагогическая направленность включает взаимосвязанные компоненты: мотивационно-целевой, предметно-содержательный, когнитивно-операциональный, оценочно-коррекционный и рефлексивно-прогностический, которые, в своём органичном единстве, образуют целостность системы, позволяющей на высоком уровне эффективности решать многоаспектные педагогические задачи профессиональной подготовки младших командиров из числа военнослужащих по контракту в условиях УЦ ввуза. [5]

**Структура педагогической системы**



Проанализировав научные труды можно выделить основные функции целевого компонента:

1. Целеполагающая функция — включает в себя те качества, которые необходимы для достижения высокого уровня морального или профессионального развития, а также установление реалистичных ожиданий в отношении результатов деятельности военнослужащих подразделений спецназа.

2. Методологическая функция — предполагает эффективные формы доведения информации до военнослужащих, такие как лекции, дискуссии, семинары и т. д., чтобы обеспечить понимание ими всех аспектов, связанных с их обязанностями и ответственностью во время службы в подразделениях специального назначения.

3. Прогрессивная функция — предполагает постоянного мониторинга того, насколько эффективно и результативно военнослужащие выполняют установленные требования.

4. Стимулирующая функция — направлена на предоставление поощрений, которые мотивируют военнослужащих достигать более высоких показателей в их личном или профессиональном развитии в подразделениях, например, повышение по службе или признание среди коллектива.

5. Контрольно-деятельностная функция — подразумевает контроль над деятельностью, осуществляемой военнослужащими спецподразделений на регулярной основе, чтобы все задачи были выполнены успешно, без каких-либо проблем, возникающих из-за ненадлежащего поведения или отсутствия знаний, норм и правил, регулирующих эту деятельность в самом подразделении.

6. Дисциплинарная функция — способствует соблюдению правил и положений, относящихся к службе в подразделении сил специального назначения, и поддержание взаимоотношений среди личного состава; это может включать в себя наказание тех военнослужащих, кто не соблюдает эти правила, чтобы другие понимали, что от них ожидается при службе в подразделениях специального назначения.

7. Рекомендационная функция — предполагает предоставление рекомендаций на всех этапах воспитания, чтобы военнослужащие могли достичь более высокого уровня в своем личностно-профессиональном развитии; это может включать предоставление советов о том, как лучше подходить к различным задачам в различных ситуациях, с которыми они могут столкнуться во время выполнения служебно-боевых задач.

Исходя из функций, целевой компонент включает в себя обучение военнослужащих подразделений сил специального назначения войск национальной гвардии Российской Федерации, умению выполнять приказы в экстремальных ситуациях с высокими рисками для жизни без ущерба для морали и этики. Развитие взаимодействия в коллективе военнослужащих подразделений сил специального назначения войск национальной гвардии Российской Федерации, укреплению морально-волевых качеств, способствующих укреплению боевого духа во время выполнения служебно-боевых задач.

Мотивационный компонент давно признан ключевым элементом любой педагогической системы, и нравственное воспитание военнослужащих подразделений сил специального назначения войск национальной гвардии Российской Федерации не является исключением. В.Н. Куликов в своей статье «Мотивационный механизм нравственного воспитания» рассматривает использование мотивации для создания успешного процесса нравственного воспитания. В ней рассматриваются несколько методов внедрения мотивации в такой процесс и даются рекомендации педагогам по их оптимальному использованию. [6] О.В. Мещеряков в научной статье «Организация воспитательного процесса в военно-учебных заведениях с позиции мотивации», рассматривает возможности использования мотивации для повышения организации и эффективности образовательного процесса в военно-учебных заведениях. Рассматриваются различные методы мотивации учащихся, такие как стимулирование или расширение возможностей личностного развития, с акцентом на повышение вовлеченности учащихся в учебную деятельность или выполнение внеклассных заданий. [7]. Д.А. Шкуркин рассматривает использование мотивации в программах военной подготовки для повышения эффективности и

результативности деятельности военнослужащих, одновременно развивая их лидерские качества и другие важные черты, необходимые для успешной службы в структуре войск Росгвардии. В статье рассматриваются различные методы, которые могут быть применены в ходе таких тренингов, включая постановку четких целей с достижимыми этапами или награждение по завершении определенных задач или проектов, успешно выполненных курсантами. [8] Проведя анализ научных исследований, нами были определены функции мотивационного компонента:

1. Моральная функция служит для установления моральных норм для всех военнослужащих спецподразделений Росгвардии. (Кодекс спецназовца) Она дает возможность воспитателю убедиться, что все понимают, чего от них ждут, когда речь идет об их поведении и решениях во время службы или вне ее. Это помогает создать чувство единства среди личного состава и побуждает их гордиться своей службой в спецназе.

2. Стимулирующая функция способствует профессиональному росту военнослужащих спецподразделений Росгвардии, в виде поощрения в случае успешного выполнения задач или образцового поведения. Это помогает поддерживать высокий моральный дух и гарантирует, что все остаются мотивированными даже при выполнении сложных служебно-боевых задач.

3. Воспитательная функция, помогает развивать у военнослужащих такие качества, как храбрость, самодисциплина, уважение к авторитету, верность, преданность и командный дух, которые являются необходимыми качествами для любого успешного воинского подразделения или организации, такой как подразделение сил специального назначения войск национальной гвардии Российской Федерации.

4. Перцептивная функция направлена на формирование позитивного восприятия и взаимного уважения между военнослужащими и командирами в подразделении специального назначения Росгвардии путем создания атмосферы, в которой каждый военнослужащий чувствует себя ценным и уважаемым, независимо от звания или должности.

Заключение проведенного анализа позволило сделать вывод, что мотивация играет важную роль в педагогической системе нравственного воспитания военнослужащих подразделений сил специального назначения ВНГ РФ.

Содержательный компонент в педагогической системе нравственного воспитания военнослужащих спецназа войск национальной гвардии Российской Федерации, является ключевым элементом в разработке и реализации эффективной педагогической системы нравственного воспитания. Данный компонент необходим для подготовки личного состава с высокими моральными стандартами и обеспечения его всеобъемлющим набором ценностей, которые помогут ему успешно выполнять свои обязанности. Основной целью данного компонента является создание прочной базы для нравственного воспитания путем обучения специальным знаниям, навыкам и ценностям, которые актуальны для военнослужащих спецподразделений Росгвардии. Содержательный компонент рассматривался во многих научных работах, отечественных ученых. А. К. Миронов рассматривает, как современная война требует не только физической, но и психологической подготовки, которая должна включать в себя этические ценности, такие как уважение к жизни, ответственность за свои действия, патриотизм. [9]. Е.И. Федак., С.В. Бойко в научной статье «Сущностные, содержательные и структурные компоненты процесса реализации метода принуждения в воспитании военнослужащих внутренних войск» представили психолого-педагогическую сущность принуждения в воспитании военнослужащих внутренних войск Министерства внутренних дел (МВД) России. Особое внимание уделено рассмотрению содержательных и структурных компонентов процесса реализации метода принуждения в воспитании военнослужащих внутренних войск. В ходе теоретического анализа было установлено, что в современной науке принуждение рассматривается в различных аспектах его проявления. [10]. Содержательный компонент включает в себя, следующие функции: когнитивно-обучающую, профессионально-деятельностную.



Когнитивно-обучающая функция направлена на усвоение военнослужащими спецназа Росгвардии знаний об общечеловеческих, культурных и духовно-нравственных ценностях, нравственных качественных и моральных качествах спецназовца, основополагающих принципах нравственности. Также формирует специальные навыки и умения у военнослужащего спецназа, необходимые для выполнения служебно-боевых задач.

Профессионально-деятельностная способствует формированию у военнослужащих спецназа в процессе профессиональной деятельности и боевой подготовки высокое чувство ответственности за выполнение служебно-боевых задач.

Реализация содержательного компонента педагогической системы нравственного воспитания осуществляется с помощью совокупности форм, методов и средств (показ, личная беседа, воспитательная работа, рассказ, самостоятельная работа, встреча с ветеранами), методов (личный пример, личный опыт, рассказ, убеждение, выполнение тактических задач) и средств обучения (вооружение, специальные средства, средства индивидуальной бронезащиты) и т.д.

Можно сделать вывод, что содержательный компонент играет важную роль в нравственном воспитании военнослужащих спецподразделений.

Технологический компонент педагогической системы нравственного воспитания военнослужащих подразделений спецназа Росгвардии — это совокупность принципов, методов, приемов и средств, которые используются для развития нравственных качеств военнослужащих подразделений ССН ВНГ РФ и помогают им приобрести соответствующие ценности и установки.

Технологический компонент педагогической системы нравственного воспитания спецподразделений Росгвардии является важным компонентом в развитии профессионально-подготовленных военнослужащих. Этот компонент предполагает использование современных технологий для повышения эффективности обучения и нравственного воспитания военнослужащих спецназа. Благодаря включению различных технологий в воспитательный процесс, появляется возможность формировать у военнослужащих нравственные ценности и моральные принципы, личностные качества, соответствующие современным реалиям. Отечественные ученые широко изучали технологический компонент, в основном в области психологии образования, педагогики и подготовки военных преподавателей. Е.Б. Киселев в научной статье «Технологии в военном образовании» предложил использовать технологические компоненты для облегчения обучения административного персонала [11]. О.И. Зайцева в статье «Современные технологии в образовании» предложила использовать технологии для создания среды, способствующей воспитанию общечеловеческих ценностей [12]. К.А. Никитин в своей научной статье «Системы автоматизации военной подготовки» предложил использовать компьютеризированные системы для автоматизации административных процессов [13]. Технологический компонент педагогической системы нравственного воспитания сотрудников спецподразделений войск национальной гвардии Российской Федерации является неотъемлемой частью их профессиональной подготовки и развития. Технологический компонент включает в себя следующие этапы:

1 этап. Формирование у личного состава понимания своей роли как военнослужащего спецподразделений, а также чувства ответственности за свои действия и решения. Это делается с помощью различных форм, таких как лекции, семинары, полевые учения и т. д., которые помогают им понять, почему они были выбраны в состав подразделения специального назначения и что ожидается во время службы в нем.

2 этап. Создание условий для эффективного общения между личным составом и командным составом в рамках, способствующих взаимному уважению и доверию между военнослужащими подразделения. Это включает в себя разработку четких правил того, как должны отдаваться, приниматься приказы, если это необходимо, что должно помочь обеспечить надлежащее выполнение всех инструкций без каких-либо недоразумений или конфликтов, возникающих на их основе.

3 этап. Развитие знаний, связанных с военной тактикой; это предполагает обучение личного состава различным тактическим приемам, используемым в различных видах боевых действий.

4 этап. Развитие навыков, связанных с решением проблем в напряженных ситуациях; это предполагает обучение военнослужащих спецподразделений тому, как быстро анализировать проблемы и быстро находить подходящие решения даже в условиях экстремального давления или сложных обстоятельств (например, при проведении операций по освобождению заложников).

5 этап. Развитие лидерских качеств личного состава; это включает развитие таких качеств, как уверенность в себе, решительность, смелость под огнем и другие, которые позволяют им оставаться спокойными, но эффективными в различных условиях выполнения служебно-боевых задач.

6 этап. Повышение уровня физической подготовки; это достигается путем регулярных физических тренировок (на открытом воздухе/в помещении), которые помогают поддерживать общее состояние здоровья и в то же время повышают гибкость/выносливость, необходимые для эффективного выполнения задач в любых условиях

7 этап. Привитие морально-нравственных норм и правил в спецподразделениях; это делается путем обеспечения соблюдения всеми военнослужащими определенных этических кодексов при выполнении обязанностей.

Содержательное наполнение этапов технологического компонента будет раскрыто в педагогической программе.

Оценочный компонент позволяет оценивать и анализировать результаты эффективности функционирования педагогической системы нравственного воспитания военнослужащих войск национальной гвардии Российской Федерации. Данный компонент отвечает за оценку и измерение уровня нравственного роста и развития военнослужащих, а также оценку их общей готовности действовать в соответствии с этическими принципами. Отечественные ученые широко изучали это понятие.

На основании научного анализа, нами были выделены следующие функции оценочного компонента:

- диагностическая – оценка морального духа, дисциплины, лояльности, физической подготовки и боевых навыков личного состава; оценка уровня знаний, полученных в ходе профессиональной подготовки; выявление сильных и слабых сторон; измерение прогресса с течением времени; обеспечение соответствия личного состава установленным стандартам;

- аналитическая – анализ полученных научных результатов функционирования разработанной педагогической системы нравственного воспитания военнослужащих;

- мотивирующая – результаты нравственного воспитания военнослужащих могут быть использованы старшими командирами подразделения для принятия решений о поощрении, повышение по службе;

- корректирующая – заключается в коррекции полученных результатов нравственного воспитания военнослужащих.

Компонент оценки использует различные методы для оценки работы, включая наблюдения руководителей во время тренировок; письменные тесты по таким темам, как тактика, стратегия, системы вооружения или медицинское обеспечение; тесты на физическую подготовку, такие как бег на дистанцию или выполнение определенных упражнений с оборудованием; симуляции или реальные сценарии, которые проверяют способность принимать решения под давлением; психологические оценки, которые анализируют личностные качества, такие как лидерский потенциал или навыки управления стрессом. Результаты этих оценок могут дать бесценное представление о возможностях и готовности отдельных военнослужащих к службе в спецназе. Оценочный компонент дает ключевое представление об индивидуальных способностях, что позволяет соответствующим образом

адаптировать обучение, а старшим командирам — оценить общую готовность организации в соответствии с установленными требованиями.

Результативный компонент является важной частью педагогической системы нравственного воспитания военнослужащих войск специального назначения войск национальной гвардии Российской Федерации. Результативный компонент разработанной педагогической системы нравственного воспитания военнослужащих спецподразделений Росгвардии позволяет определить уровень воспитания морально-нравственных качеств, уровень мотивации к качественному выполнению служебно-боевых задач, что позволит вносить коррективы и рекомендации в содержательные и технологические компоненты программы.

Внедрение результативного компонента в систему нравственного воспитания военнослужащих подразделений ССН ВНГ РФ позволяет: повышать понимание того, что значит быть морально ответственным, одновременно укрепляя чувство личного достоинства; помогает создать среду, в которой военнослужащие чувствуют себя комфортно, выражая свои этические взгляды без страха осуждения или наказания; позволяет военнослужащим развивать лучшие навыки принятия решений, которые могут помочь им правильно реагировать на безнравственные проявления и поступки в реальных жизненных ситуациях. В заключение следует отметить, значимость результативного компонента, заключающуюся в развитии военнослужащих морально-этических норм и правил поведения, в формировании чувства коллективизма, взаимоуважения и позитивного восприятия, что позволит стать профессионалами, способными выполнять свои обязанности без ущерба для личных убеждений и верований.

Личностно-субъектный компонент включает в себя: Командиров, осуществляющих целенаправленный процесс социализации и укрепления ценностно-смысловой сферы личности военнослужащего, формирования его готовности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к обществу, государству, Отечеству, другим людям и самому себе. Важно, отметить что через нравственное воспитание у военнослужащих сил специального назначения войск национальной гвардии Российской Федерации формируются убеждения в правоте своих действий в период проведения специальной военной операции. Основной задачей офицеров подразделений спецназа войск национальной гвардии является воспитание нравственности и духовности личного состава. Лично-субъектные отношения играют важную роль в укреплении нравственности, создавая чувство принадлежности и доверия между военнослужащими и командирами. По мнению В.А. Сластенина, И.Ф. Исаева, Е.Н. Шиянова нравственность является личностной характеристикой, объединяющие следующие качества и свойства: доброта, порядочность, честность, правдивость, справедливость, коллективизм, регулирующие индивидуальным поведением человека. Такие качества могут быть воспитаны только при длительном контакте между военнослужащими и офицерами, чему могут способствовать регулярные собрания, на которых военнослужащие могут обсудить любые проблемы. Взаимодействие офицеров с военнослужащими дают возможность воспитателю получить представление о личности каждого военнослужащего, что способствует адаптации методов обучения и воспитания. Важно, чтобы такие отношения строились на взаимном уважении, как со стороны военнослужащих к командирам, так и со стороны офицеров к подчиненным. Это позволит всем военнослужащим чувствовать себя в безопасности и защищенности в подразделении, что будет способствовать развитию чувства товарищества, которое может оказаться бесценным в трудных ситуациях при выполнении служебно-боевых задач. Взаимное уважение должно распространяться и на всех, независимо от звания или должности, помогая создать атмосферу, в которой каждый чувствует свою значимость, независимо от должности. Взаимодействие офицеров с подчиненными необходимо строить на основе традиционных моральных норм и ценно-нравственных идеалов. В заключение следует отметить, что личностно-субъектные отношения играют важную роль в воспитании нравственности у военнослужащих, которые

понимают важность выполнения приказов, но при этом обладают хорошими навыками суждения. Учитывая объективные факторы: знание устава, выполнение приказов и распоряжений, сложившаяся обстановка; субъективных: взаимное уважение, регулярные собрания, индивидуальные беседы офицеров с военнослужащими, в период проведения специальной военной операции, способствуют изменениям личностных отношения между офицерами и подчиненными. Личностно-субъектное взаимодействие офицеров с подчиненными в нравственном воспитании осуществляется через организационно-содержательный компонент.

Организационный компонент базируясь на научных трудах видных советских и зарубежных ученых, а также опыта, накопленный в ходе специальной военной операции необходимо отметить роль организационной составляющей в процессе нравственного воспитания, которая способствует созданию благоприятных условий для достижения желаемых результатов. Организационная деятельность – это практическая деятельность офицеров по руководству военнослужащими, согласованности совместных действий и управлению ими. Организационная деятельность офицеров по нравственному воспитанию военнослужащих направлена на создание условий, позволяющих военнослужащим понимать и соблюдать моральные нормы, ценности и принципы. Организационная деятельность включает в себя: возложение на военнослужащих определенных обязанностей; обеспечение соответствующих условий службы; разработка системы поощрений и наказаний; создание эффективной системы контроля за деятельностью; создание атмосферы, способствующей профессиональному росту и развитию; разработка четких правил, регулирующих поведение в различных ситуациях; организация образовательных мероприятий для военнослужащих (например, семинаров, лекций); оказание помощи военнослужащим, пережившим сложные жизненные ситуации (например, потерю члена семьи). Организационные мероприятия должны осуществляться с учетом специфических особенностей личности военнослужащего, таких как возраст, уровень образования, звание и другие характеристики, присущие каждому военнослужащему или подразделению в структуре спецназа Росгвардии. Одно из направлений нравственного воспитания в сложившихся условиях обстановки при проведении специальной военной операции требует от военнослужащих подразделений спецназа быть единым братством для достижения победы: например, системы поощрения должны быть связаны со спецификой деятельности, чтобы военнослужащие были мотивированы на выполнение служебно-боевых задач и был готов к риску самопожертвования.

В заключение следует отметить, что грамотная реализация, организационной деятельности по нравственному воспитанию позволит военнослужащим спецподразделений Росгвардии достигнуть положительных изменений в развитии моральных и личностных качествах.

### **Литература**

1. Приказ Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации №132 от 20 апреля 2021 года «Об утверждении Наставления по организации в войсках национальной гвардии Российской Федерации военно-политической (политической) работы».
2. Шарухин А.П. Система воспитания военнослужащих и сотрудников подразделений войск национальной гвардии Российской Федерации // Вестник Санкт-Петербургского военного института войск национальной гвардии. 2023. № 3 (24). С. 98–104.
3. Связи с общественностью: Теория и технологии: учебник для студентов вузов // под ред. Кузнецов В.Ф. 2006. С. 33–43.
4. Суховой А.В., Оспенников С.В. Психологическая готовность к профессиональной деятельности военнослужащих спецподразделений войск национальной гвардии Российской Федерации // Мир образования – образование в мире. 2022. № 4. С. 204-207.

5. Крепак А.С. Военно-педагогическая направленность профессиональной подготовки военнослужащих контрактной службы в условиях дополнительного профессионального образования // Гуманитарные проблемы военного дела. 2017. № 3 (12). С. 214-220.
6. Куликов В.Н. Мотивационный механизм нравственного воспитания // Ученые записки Петрозаводского государственного университета серия: педагогика и психология. 2020. С. 15-23.
7. Мещерякова О.В. Организация воспитательного процесса в военно-учебных заведениях с позиции мотивации // Актуальные проблемы общества и образования. 2019. С. 57-61
8. Шкуркин Д.А. Мотивационная составляющая в организации военной подготовки // Вестник Академии военных наук. Москва. 2018. № 3 С. 51-56
9. Миронов А.К. Нравственное воспитание военнослужащих: новые вызовы // Психологические науки. Красноярск. 2019. С. 55-69.
10. Федак Е.И., Бойко С.В. Сущностные, содержательные и структурные компоненты процесса реализации метода принуждения в воспитании военнослужащих внутренних войск // Наука и бизнес: пути развития. 2013. С. 24-27.
11. Киселев Е.Б. Технологии в военном образовании // Пермский государственный университет. Пермь. 2020. С. 297–300.
12. Зайцева О.И. Современные технологии в образовании // ООО «Гриф и К». Москва. 2017. С. 10–17.
13. Никитин К.А. Системы автоматизации военной подготовки // Научные публикации. Новосибирск. 2000. С. 18–22.

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

**Хахина А. М.**

доктор технических наук, профессор  
ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»  
e-mail: anna-hahina@mail.ru

**Афанасьев Б. С.**

студент  
ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»  
e-mail: afanasiev.bs@edu.spbstu.ru

**Чупина А. Д.**

студент  
ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»  
e-mail: chupina.ad@edu.spbstu.ru

**Khakhina A. M.**

Doctor of Technical Sciences, Professor  
Federal State Autonomous Educational Institution  
of Higher Education Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University

**Afanasiev B. S.**

Bachelor student  
Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education  
Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University

**Chupina A. D.**

Bachelor student  
Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education  
Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРИЛОЖЕНИЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШЕЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация. В современном мире изучение английского языка приобрело огромную актуальность. Развитие информационных технологий сделало процесс изучения иностранных языков доступным почти для каждого учащегося старшей и средней школы. В статье рассматривается рынок популярных мобильных приложений для изучения английского языка с точки зрения их функциональности и используемых в них информационных технологий. Выявляются преимущества и недостатки существующих приложений и выдвигаются рекомендации для разработки аналогичного приложения.

Ключевые слова: мобильное приложение, информационные технологии, образование, английский язык.

## COMPARATIVE ANALYSIS OF APPLICATIONS FOR LEARNING ENGLISH FOR HIGH SCHOOL AND MIDDLE SCHOOL STUDENTS

**Abstract.** In today's world, learning English has become incredibly relevant. The advancement of information technology has made the process of learning foreign languages accessible to almost every student in high school and middle school. This article explores the market of popular mobile applications for learning English, focusing on their functionality and the information technologies they employ. It identifies the advantages and drawbacks of existing applications and offers recommendations for developing similar apps.

**Keywords:** mobile application, information technology, education, English language.

**Цель исследования:** выявить преимущества и недостатки существующих программных средств для изучения английского языка для учеников старшей и средней школы и выдвинуть рекомендации по разработке аналогичного приложения.

**Задачи, выполняемые в ходе исследования:**

- определение списка существующих программных средств для изучения английского языка для учеников старшей и средней школы;
- определение критериев сравнения;
- проведение сравнительного анализа по выбранным критериям;
- выявление преимуществ и недостатков;
- выдвижение рекомендаций по разработке аналогичного приложения.

В современном мире изучение английского языка приобрело огромную актуальность. Хорошее владение английским языком повышает шансы на успешную адаптацию в современном обществе. Развитие информационных технологий повлияло на процесс изучения иностранных языков и сделало его доступным для любого человека в любое время и в любом месте. Обучение становится своевременным, достаточным и персонализированным (“just-in-time, just enough and just-for-me”) [4]. Почти у каждого учащегося старшей и средней школы есть собственный телефон. Использование мобильных приложений может ускорить процесс получения коммуникативных навыков и изучения грамматических моделей. Обучение английскому языку с использованием интерактивных и мобильных технологий обеспечивает высокую информативность, наглядность и регулярность обучения благодаря стимулированию активности [7].

Эффективность обучения зависит в том числе от уровня внутренней мотивации учащегося [1]. Мотивация к изучению иностранного языка может быть вызвана предыдущими успехами в его освоении, интересом к стране и к межкультурным коммуникациям или к самому процессу обучения [2]. У учащихся старшей и средней школы наибольшую роль играет заинтересованность в межкультурных коммуникациях, то есть возможность общаться с иностранцами в поездке за границу. Причем в случае с английским языком его знание будет полезно не только в странах, где он является одним из государственных языков, но и во многих других, что повышает мотивацию к его изучению в том числе у тех учащихся, которые изучают английский в качестве второго иностранного языка.

Другим важным мотивом является повышение самооценки, как показало исследование, проведенное компанией SkyEng [3]. Этот мотив является глубинным скрытым и часто не осознается самим человеком. Для поддержания заинтересованности обучающегося необходимо хвалить его за достижение малых результатов и подчеркивать прогресс.

Одним из главных препятствий для самостоятельного изучения английского языка учащимися старшей и средней школы является то, что при использовании мобильного телефона и Интернета на первом месте у них стоят не учебно-познавательные мотивы, а развлечение [7]. Это препятствие частично преодолевается путем внедрения геймификации в обучающее мобильное приложение, однако необходимо соблюдать баланс между игрой и обучением и не упускать из внимания то, что главной

целью является изучение языка. Кроме того, если приложение нацелено не на младших школьников и дошкольников, а на подростков, оно не должно иметь слишком простой и яркий дизайн.

Другим препятствием является недостаток силы воли для регулярных занятий в долгосрочном периоде, так как эффект от любой мотивации снижается с течением времени. Для преодоления этого препятствия необходимо формирование привычки ежедневных занятий по изучению английского языка [6]. Этого можно достичь при помощи добавления в мобильное приложение планирования ежедневных занятий, календаря и напоминаний.

Существует несколько видов типовых упражнений, используемых в приложениях для изучения английского языка [5]:

- 1) сопоставление написания иностранного слова (предложения) и его перевода;
- 2) сопоставление звучания иностранного слова (предложения) и его написания;
- 3) сопоставление звучания иностранного слова (предложения) и его перевода;
- 4) вставка пропущенного элемента (вставка предложения в текст, слова в предложение, букву в слово и т.п.);
- 5) упорядочивание элементов (предложений в порядке упоминания в тексте, слов в предложении, букв в слове и т.п.);
- 6) правильное произнесение слова (предложения).

При этом подобное сопоставление (1–3) может происходить в обоих направлениях, может представлять собой комбинацию нескольких типов информации и подразумевает либо выбор из нескольких предложенных вариантов, либо введение ответа при помощи устройств письменного или голосового ввода. Несколько таких сопоставлений могут быть объединены в кроссворд, филворд или другой вид игры со словами. Вставка пропущенного элемента также может быть реализована либо при помощи выбора из нескольких вариантов, либо при помощи ввода. Упорядочивание элементов может содержать лишние элементы для усложнения задания.

В ходе исследования рынка мобильных приложений были выявлены мобильные приложения, представленные в таблице 1. В этой таблице указано название приложения, количество скачиваний (где М – миллионов, К – тысяч), средняя пользовательская оценка по 5-балльной шкале и пометка о том, направлено ли это приложение на изучение только английского языка или нескольких иностранных языков.

С нашей точки зрения наиболее интересно будет рассмотреть приложения Duolingo, Cake, Simpler, Wlingua и ELSA. Приложения Duolingo и Cake имеют более 100 миллионов скачиваний и рейтинг 4.8, поэтому можно предположить, что они являются наилучшими с точки зрения эффективности изучения языка и реализации различной функциональности. Приложения Simpler, Wlingua и ELSA также имеют высокий пользовательский рейтинг, но немного меньшее количество скачиваний, что может быть объяснено тем, что они ориентированы только на изучение английского языка, в отличие от Cake и Duolingo. Приложения Babbel и Hello English имеют достаточно высокую оценку и количество скачиваний, но они не имеют русскоязычного интерфейса или возможности изучать английский язык с английским интерфейсом.

В ходе исследования был выявлен ряд критериев для сравнения приложений: наличие определенной функциональности. Результаты сравнения представлены в таблице 2.

Приложение Cake имеет интересную отличительную особенность: наличие фрагментов из кинофильмов и мультфильмов, в которых произносится изучаемое слово или предложение. Однако приложение работает только при соединении с Интернетом, следовательно, видеофрагменты увеличивают использование трафика. Приложение имеет очень ограниченный бесплатный доступ и большое количество рекламы. Ошибки отнимают ограниченный виртуальный ресурс, но работа над ними не предусмотрена, а при достижении прогресса выражается не похвала, а факты: например, «Вы выполнили ежедневный план». Приложение фокусируется на изучении разговорных фраз и выражений,



а не грамматических правил. Кроме того, обучение начинается с самых простых английских выражений, которые уже известны учащимся старшей и средней школы, без возможности перейти к более продвинутым этапам обучения.

Таблица 1. Мобильные приложения для изучения английского языка, их рейтинг и число скачиваний (составлено авторами)

Название	Количество скачиваний	Рейтинг	Исключительно по изучению английского языка?
Duolingo	100M+	4.8	–
Cake	100M+	4.8	–
Babbel	50M+	4.0	–
Hello English	50M+	3.3	+
Simpler	10M+	4.8	+
Wlingua	10M+	4.7	+
ELSA: AI	10M+	4.7	+
Rosetta Stone	10M+	4.7	–
EWA	10M+	4.7	–
Memrise	10M+	4.6	–
Lingualeo	10M+	4.5	+
Busuu	10M+	4.4	–
ABA English	10M+	3.8	+
HelloTalk	10M+	3.8	–
BBC	10M+	2.4	+
Word Up   AI	5M+	4.5	+
HiNative	5M+	4.5	–
Drops	5M+	4.5	–
Beelinguapp	5M+	4.2	–
Tongo	1M+	4.8	+
Полиглот 16	1M+	4.7	+
Puzzle English	1M+	4.7	+
ReWord	1M+	4.7	+
Skyeng	1M+	4.6	+
Lingvist	1M+	4.3	+
Qlango	1M+	4.2	–
WordBit	1M+	4.0	+
English Galaxy	500K+	4.6	+
Speakly	500K+	4.2	–
Words	500K+	4.2	–

Таблица 2. Сравнение выбранных для анализа приложений по ряду критериев

Название приложения	Duolingo	Cake	Simpler	Wlingua	ELSA
Календарь	+	+	+	+	+
Настройка ежедневной цели	–	+	–	+	+
Напоминания	+	+	+	+	+
Настройка времени напоминания	+	–	+	+	–
Изменение скорости аудио-дорожек	+	–	–	–	+
Задания на слушание	+	+	+	+	+
Задания на говорение	+	+	–	+	+
Пропуск задания на слушание и говорение	+	+	+	+	+
Начало обучения с продвинутого уровня	+	–	+	+	+
Входное тестирование	+	–	+	–	+
Обучение оффлайн	+	–	+	–	–
Картинки с изображением новых слов	+	–	+	–	–
Фрагменты фильмов по теме	–	+	–	–	–
Изучение правил	+	–	+	+	–
Работа над ошибками	+	–	+	+	–
Похвала за успехи	+	–	+	+	+
Подтверждение выхода из приложения	–	+	+	–	+
Сертификат за прохождение курса	+	–	+	+	+
Разнообразие голосов	+	+	+	+	+
Настройка размера и стиля шрифта	–	–	–	+	–
Перевод каждого слова в один клик	+	–	+	–	+
Сохранение прогресса при выходе	–	–	–	+	–
Деление на темы по предметной области	+	+	+	–	+
Деление на темы по правилам	–	–	+	+	+

Приложение Simpler выделяется среди других наличием множества стилизованных авторских картинок, способствующих визуализации изучаемых понятий. При первом открытии приложения предлагается выбор: изучать основы английского языка или начать с продвинутого уровня, пройдя входное тестирование для определения индивидуального плана. Примечательно, что все задания интерактивные: даже при изучении новых слов предлагается выбрать перевод из двух вариантов с опорой на картинку, а при изучении грамматики в верхней части экрана расположено правило, в нижней и центральной – упражнение на его закрепление. Также в приложении Simpler существует разделение изучаемого материала не только по предметным областям (еда и напитки, путешествия, качества человека, повседневные дела и т.д.), но и по типу изучаемых правил (отглагольные прилагательные, пассивный залог, привычки в прошлом, способы отрицаний и т.д.). Ошибки в заданиях требуется исправлять сразу же, переход к следующему заданию невозможен до исправления предыдущего. В приложении большое количество сообщений, содержащих похвалу: не только после прохождения заданий и повторения слов, но и без повода. Примечательно подтверждение выхода из приложения, которое заставляет учащегося задуматься о том, чтобы позаниматься еще. Кроме того, в приложении Simpler можно настроить точное время напоминания о ежедневных занятиях: учащемуся проще заниматься регулярно, когда он может самостоятельно выбрать наиболее удобное время, свободное от других дел. Тесты не ограничены во времени, но при выходе из задания прогресс сбрасывается, а некоторые тесты могут насчитывать более 50 вопросов. Бесплатный доступ к функциям приложения составляет 7 дней, далее требуется купить подписку. При наличии подписки открывается

доступ к большому количеству тестов, в том числе к упражнениям на говорение, и при успешном прохождении курса выдается онлайн-сертификат.

Приложение Wlingua предлагает ряд уроков, сгруппированных по изучаемому правилу. Правила достаточно объемные, содержат примеры и написаны полностью на английском языке (вместо перевода слова даётся его дефиниция). Материал продвинутого курса разбит на 220 крупных уроков, каждый из которых содержит 7–8 новых понятий и 1–3 грамматических правила, несколько тестовых заданий с выбором ответа или вводом с клавиатуры и текст длиной 20–50 предложений (монолог или диалог), представленный в письменном виде или в виде аудиозаписи и содержащий изученную лексику. В приложении Wlingua используется комбинация различных способов работы над ошибками. В некоторых заданиях при допущении ошибки сразу выдается верный ответ и предлагается вернуться к странице с правилом, после чего можно продолжить выполнение теста, и тот же вопрос повторно добавляется в тест спустя 2-3 других вопроса. В других тестах при ошибке необходимо продолжать попытки решения, пока не будет получен верный ответ (например, в заданиях на составление слова из букв). После выполнения задания выдаётся оценка по 100-балльной шкале, однако результаты представляются в позитивной форме (при большом количестве ошибок появляется сообщение "Вы можете лучше!"). Примечательно, что вместо подтверждения выхода из приложения в Wlingua отсутствует выход по нажатию кнопки «Назад» на панели управления. Одной из особенностей приложения является возможность настройки размера и шрифта текста.

Главная отличительная черта приложения ELSA: AI Learn & Speak English состоит в использовании искусственного интеллекта (далее – ИИ) для реализации многих функций приложения. Так, ИИ используется для распознавания речи и текста с изображения во встроенном англо-русском словаре. Кроме того, ИИ применяется для создания персонального учебного плана на основе входного тестирования и выполненных упражнений. Приоритетом для приложения ELSA является тренировка правильного произношения, и в этом тоже помогает ИИ – с его помощью происходит анализ произношения в режиме реального времени. Причем в отличие от других приложений при распознавании речи используется не логическая функция (верно или неверно произнесено слово), а комплексный анализ: оценка правильности произношения каждого отдельного произнесенного звука, соответствующего конкретному символу в правильной транскрипции слова (верно, частично верно или неверно произнесен звук), на основе которого выдается общая оценка произношения слова по 100-балльной шкале. Упражнения делятся на 5 типов: слушание (умение различать похожие слова на слух), произношение (умение произносить гласные и согласные звуки), ударение (умение делать правильное ударение в словах), свободное владение языком (умение говорить бегло и делать естественные паузы), интонация (умение делать ударение на ключевые слова в предложении). Крупным недостатком приложения является сложная и интуитивно не понятная логическая структура приложения. Приложение имеет 4 вкладки: «Home», «Learn», «Discover», «Profile» («Домой», «Изучай», «Открывай новое», «Профиль»). Различие между первыми тремя вкладками не очевидно, в каждой из них есть 5-6 подразделов, некоторые из которых повторяются и зацикливаются. В результате новому пользователю сложно понять, с чего начать, и запомнить многоуровневый путь к понравившемуся типу заданий. Задача усложняется тем, что интерфейс приложения полностью на английском языке. В упражнениях отсутствует перевод на русский язык и адаптация к особенностям изучения английского в зависимости от родного языка. В приложении ELSA многие функции доступны только с платной подпиской. Кроме того, при бесплатном использовании можно проходить только 5 коротких упражнений раз в 24 часа, чего недостаточно даже для выполнения минимальной цели – 10 минут ежедневно.

Приложение Duolingo объединяет в себе большую часть преимуществ других приложений: оно содержит все возможные типы упражнений, комбинируя ввод с устройства и выбор ответа из нескольких вариантов, каждое упражнение дополнено либо поясняющим изображением, либо анимированным персонажем, каждый из которых имеет различный голос и двигает губами в такт

произносимым словам. Задания поддерживают несколько правильных ответов. Тесты достаточно небольшие и заканчиваются работой над исправлением ошибок. Интерфейс приложения доступен на русском языке, при изучении нового слова выдается его перевод, а при нажатии на каждое слово задания можно сразу увидеть несколько вариантов его перевода на русский язык. Структура приложения хорошо продумана: на первой вкладке находится курс, разбитый на 7 крупных модулей, каждый из которых разбит на несколько разделов, каждый из которых представлен в виде пути – вертикальной цепочки уроков, которые объединяются в разделы из 10 уроков схожей тематики. После верного выполнения каждых 5 заданий теста, в конце теста и после завершения раздела или модуля следует похвала учащегося, а при 3 ошибках подряд выдается сообщение «Не расстраивайтесь из-за ошибок: мы на них учимся!», что позволяет поддерживать самооценку учащегося. Также в заданиях на аудирование в Duolingo есть опция изменения скорости аудиозаписи, чтобы учащийся мог лучше слышать фразу. Кроме того, в этом приложении есть важная особенность: возможен пропуск целого модуля или нескольких модулей упражнений при условии прохождения теста с не более чем 2 ошибками. Примечательно, что обучение полностью бесплатно и возможно без подключения к Интернету, однако для полного доступа к курсу необходимо создать аккаунт. В приложении Duolingo приоритет отдается переводу с русского на английский и обратно, но достаточно мало внимания уделяется сложным грамматическим правилам (пассивному залогу, построению сложных предложений и т.д.), а также произношению: если приложение распознало хотя бы половину слов предложения, задание засчитывается как пройденное, даже если эти слова были произнесены не совсем корректно, если остальные слова неверны или отсутствуют. Кроме того, картинки выглядят достаточно примитивными и лучше подходят для привлечения внимания младших школьников, а не учащихся средней и старшей школы.

Рассмотрев эти 5 приложений, можно сделать вывод, что функциональность приложения для изучения английского языка наиболее полно реализована в приложении Duolingo, однако и оно может быть усовершенствовано.

Для создания приложения для эффективного изучения английского языка учащимися средней и старшей школы необходимо:

- 1) Создать календарь для отслеживания прогресса и систему настраиваемых напоминаний, что способствует регулярному обучению и формированию привычки;
- 2) Создать систему настраиваемых ежедневных целей и показать связь с долгосрочной перспективой (например, количество новых изученных слов за год или планируемую дату завершения курса);
- 3) Предоставить возможность обучения без доступа к Интернету, чтобы учащийся мог заниматься в любом месте и в любое время;
- 4) Создать эффективную комбинацию различных типов заданий, включая перевод, слушание, говорение, причем предусмотреть возможность пропуска заданий на слушание и говорение, а также изменение скорости и/или перемотки аудиозаписи;
- 5) Предусмотреть возможность начала обучения как с нуля, так и с продвинутого уровня, для чего может быть использовано входное тестирование, а также предусмотреть систему работы над ошибками, в том числе не просто повторное решение заданий, но и аналитику и создание индивидуального плана обучения с повторением, в чем может помочь использование ИИ;
- 6) Совмещать разделение материала на темы по правилам и по предметной области и предусмотреть периодическое повторение изученного материала;
- 7) Дополнять правила примерами и сохранять теоретический материал удобно читаемым, избегая большого количества абзацев сплошного текста, в чем может помочь выделение текста (например, особое начертание и/или цвет для ключевых слов правила, выделение подлежащего, сказуемого, отрицательной частицы и т.п.);

- 8) Соблюдать умеренность в картинках и цветовом оформлении приложения, чтобы не отпугнуть подростков;
- 9) Разработать простую и понятную структуру приложения, с использованием различных способов представления информации (слайды, пути – цепочки уроков, вкладки, выпадающие списки, круговые и линейные элементы с отображением прогресса и т.д.);
- 10) Разработать объективную систему оценки работы учащегося, предусмотрев наличие нескольких правильных ответов на вопрос;
- 11) Разработать систему поддержания самооценки учащегося, что способствует поддержанию заинтересованности в продолжении обучения и достижения результатов;
- 12) Предусмотреть подтверждение выхода из приложения и сохранение прогресса при закрытии задания;
- 13) Будет преимуществом внедрение ИИ для комплексного распознавания речи с анализом произношения каждого звука;
- 14) Будет преимуществом добавление встроенного англо-русского и русско-английского словаря, в чем может помочь использование ИИ, в том числе для задач распознавания голосового ввода и текста на изображении;
- 15) Также будет преимуществом возможность мгновенного перевода всех или основных слов задания при нажатии на них, однако стоит убрать эту функцию для заданий на перевод.

### Литература

1. Ахметшина Э.Ф., Шагивалеева Г.Р. Изучение мотивационно-смысловых особенностей изучения английского языка в вузе // *Современные наукоемкие технологии.* – 2013, № 7-2, С. 193-194.
2. Дубашевский Р.А. Изучение мотивации студентов-первокурсников к изучению английского языка // *сборник научных статей 3-й Международной молодежной научной конференции: Поколение будущего: взгляд молодых ученых - 2014 (Курск) – 2014, Т.1, С. 279-282.*
3. Ларьяновский А. Английский не нужен: как обманывают себя россияне, когда начинают учить иностранный язык // *Forbes.* – май 2020.
4. Титова С.В. Условия успешной интеграции мобильных устройств в учебный процесс // *Современные информационные технологии и ИТ-образование.* – 2012, № 8, С. 262-269.
5. Сомикова Т.Ю. Пахотина С.В. Типовые лексические упражнения в геймифицированных мобильных приложениях для изучения английского языка младшими школьниками // *Мир науки, культуры, образования.* – 2013, № 1, С. 100-105.
6. Почему Россия (и многие страны СНГ) – место, где уровень владения английским похвально низок? [Электронный ресурс]: <https://habr.com/ru/articles/764550/> (дата обращения 05.01.2024).
7. Assanova D.N., Prlepessova A.B. The role of educational mobile apps in learning english (nonlinguistic specialties) // *Bulletin of the karaganda university. Pedagogy series* – 2020.

**Васильев Ю. Н.**

аспирант кафедры управления образовательными системами им. Т.И. Шамовой, ИСГО  
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»  
e-mail: ambicaocl@yandex.ru

**Vasilev Y. N.**

postgraduate student, Moscow Pedagogical State University

## **ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ**

Аннотация. В статье рассмотрена проблема профессионально-личностного развития педагогических работников в условиях цифровизации образования. Особое внимание уделено изучению и оценке образовательного потенциала информационно-коммуникационных технологий, возможности их использования в освоении новых компетенций и повышении качества профессиональной деятельности. Представлены результаты микроисследования о влиянии информационно-коммуникационных технологий на профессионально-личностное развитие педагогических работников. Выявлены проблемы при использовании ИКТ в работе педагога, основные преимущества использования ИКТ в образовательном процессе, а также компетенции, повышаемые во время использования ИКТ.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, профессионально-личностное развитие педагогических работников, цифровизация образования.

## **THE INFLUENCE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES ON THE PROFESSIONAL AND PERSONAL DEVELOPMENT OF TEACHING STAFF**

Abstract. The article considers the problem of professional and personal development of teaching staff in the conditions of digitalisation of education. Special attention is paid to the study and assessment of the educational potential of information and communication technologies, the possibility of their use in mastering new competences and improving the quality of professional activity. The results of micro-study on the influence of information and communication technologies on professional and personal development of pedagogical staff are presented. Problems in the use of ICT in the work of a teacher, the main advantages of using ICT in the educational process, as well as the competences improved during the use of ICT are identified.

Keywords: information and communication technologies, professional and personal development of teaching staff, digitalisation of education.

Актуальность активного профессионально-личностного развития педагогических работников возросла в условиях цифровой трансформации образования. Запрос на достаточную функциональную цифровую грамотность, качество реализации профессиональной деятельности педагогических работников сформировался в условиях цифровой трансформации образования. Современная цифровая среда предоставляет педагогам возможность совершенствовать профессиональную компетентность, открывая доступ к современным цифровым образовательным ресурсам: программно-информационным и методическим материалам, онлайн-курсам, информационно-коммуникационным инструментам для организации офлайн и онлайн обучения.

Опираясь на исследования профессионального и личностного развития педагогов (Баранов А.Ю., Гребенникова Т.В., Кобер Г.А., Коцуба М.Л., Малкова В.М. Мартынова Т.Н., Митрохина С.В., Осипова

О.П., Осипова С.И., Поддуба С.Г., Пфетцер А.А., Узунова Г.П. и др.), в процессе профессионально-личностного развития педагогических работников можно выделить две составляющие:

– самоорганизацию педагога: профессиональные и личные интересы, готовность к объективной самооценке, личностный выбор, состояние мотивации и самоорганизации в самообразовании, рефлексию;

– деятельность управленческой команды образовательной организации по развитию кадрового ресурса [1, 2, 5, 6, 11, 12].

Обобщая представленные в публикациях характеристики и сущность понятия «профессионально-личностное развитие», мы рассматриваем его как целенаправленный процесс совершенствования личностных и профессиональных качеств педагога, в основе которого объективные результаты оценки и самооценки состояния профессиональной жизнеспособности – оперативности, устойчивости, мобильности, соответствия предъявляемым требованиям. На основании результатов оценивания устанавливаются дефициты, и далее определяется траектория дальнейшего профессионально-личностного роста педагога с учетом тенденций в области образования и изменениями в профессиональной деятельности.

В условиях цифровой трансформации образования одним из действий при проектировании траектории профессионально-личностного развития педагогических работников является изучение и оценка образовательного потенциала информационно-коммуникационных технологий (*далее ИКТ*), возможности их использования в освоении новых компетенций и повышении качества профессиональной деятельности. Проблема формирования и совершенствования цифровых компетенций педагогических работников достаточно полно представлена в исследованиях Васильевой Д.Е., Крыловой А.П., Наумченко С.А., Осиповой О.П. и др. [4, 8, 13]. Осипова О.П., Савенкова Е.В., Шклярова О.А. описали педагогические риски в профессиональной деятельности педагогов в процессе организации электронного обучения, в том числе и личностные риски, связанные с необходимым уровнем готовности педагога для работы в новых условиях [10]. Заславская О.Ю., Орлова Н.Н., Цёхла С.Ю. исследовали изменения условий и эффективность труда педагогических работников в процессе цифровой трансформации образования [9, 14]. Полагаем, что при определении траектории профессионально-личностного развития педагога целесообразно акцентировать внимание на конкретных цифровых технологиях, что позволит более четко и корректно определить содержание деятельности по повышению уровня его компетентности. В нашем исследовании одна из задач – изучение и анализ готовности педагогических работников к использованию ИКТ, поэтапное освоение которых наблюдается в системе образования на протяжении 20 лет.

Информационно-коммуникационные технологии обладают уникальными для современного образования характеристиками, предоставляя доступ к огромному объему образовательных ресурсов, стимулируя интерактивность обучения и открывая новые пути для профессионально-личностного развития педагогов. К ИКТ относится широкий спектр цифровых технологий, используемых при разработке, передаче, распространении информации и оказании образовательных услуг [3]. Выделяются следующие виды ИКТ: демонстрационные, обучающие, информационно-поисковые и справочные, учебно-игровые, тренажеры, моделирующие, имитационные, лабораторные и расчетные [7].

В ходе изучения влияния ИКТ на профессионально-личностное развитие педагогических работников было проведено микроисследование с использованием онлайн-опросника (<https://forms.gle/nF3RrXJBТсуuQTQR8>). В опросе приняли участие 100 человек. Из 17 вопросов первые четыре вопроса были общими, позволяющими учитывать социальное положение, статус респондентов: возраст, пол, уровень образования, стаж работы в сфере образования. Десять основных вопросов предоставляли респондентам право выбора от 3 до 10 вариантов ответов, в том числе и свободный отзыв или комментарий. При сборе информации по каждой группе вопросов решалась исследовательская задача выявления уровня использования ИКТ педагогами, их отношения к ним,

выделение преимуществ и недостатков в использовании ИКТ в образовательном процессе, а также оценки влияния ИКТ на профессионально-личностное развитие педагогических работников.

Так, из предложенного в вопросе перечня информационно-коммуникационных технологий, педагогу следовало выбрать те, что он использует в своей профессиональной деятельности. 85% респондентов выбрали «демонстрационные технологии», 72% – «обучающие», 66% – «информационно-поисковые и справочные», 61% – «учебно-игровые» и 55% – «тренажеры». Информационно-коммуникационные технологии используются педагогами, прежде всего, для наглядности, проведения игровых элементов занятия, обучения, поиска информации и для отработки, закрепления навыков использования полученных знаний и умений.

Нам было важно узнать насколько полезны ИКТ для профессиональной деятельности педагогов. 96% респондентов указали – использование ИКТ существенно облегчает подготовку к занятиям и позволяет разнообразить способы подачи информации, формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практически все респонденты подчеркнули, что с развитием информационно-коммуникационных технологий найти необходимый материал для занятия стало проще, а разнообразие образовательного контента позволяет сделать учебное занятие интереснее и более продуктивным.

65% педагогов считают, что использование ИКТ помогает совершенствовать профессиональные навыки и компетенции, 29% скорее согласны с таким утверждением (рис.1.). ИКТ предлагают разнообразные методы и инструменты, такие как учебные платформы, онлайн-курсы, приложения для обучения и образовательное видео, которые помогают педагогам обогащать свои методы обучения, создавать интерактивные занятия и индивидуализированные образовательные программы.

Считаете ли Вы, что использование информационно-коммуникационных технологий помогает Вам в совершенствовании профессиональных навыков и компетенций?

100 ответов

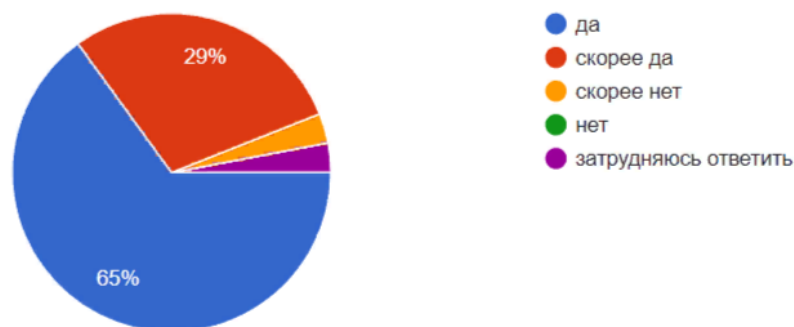


Рис.1. Помощь ИКТ в совершенствовании педагогических навыков и компетенций

43% респондентов считают, что использование информационно-коммуникационных технологий оказывает положительное влияние на обучающихся, причем другие 43% также отмечают, что это влияние скорее положительное. ИКТ предоставляют доступ к огромному количеству информации, образовательным ресурсам и инструментам для обучения, что позволяет обучающимся получать актуальные знания и навыки, развивать критическое мышление и самостоятельное обучение.

А какое влияние оказывают ИКТ на профессиональное развитие педагогов? 55% респондентов оценивают это влияние положительно, 37% – скорее положительно, а 2% отметили, что ИКТ не оказывает влияние на профессиональное развитие педагогов. Использование ИКТ позволяет педагогам



улучшить свои методы обучения, делая их более интерактивными, инновационными и адаптивными к потребностям обучающихся.

Большая часть педагогов (59%) считают, что информационно-коммуникационные технологии способствуют развитию профессионализма, 32% педагогов ответили «скорее да», а 3% – «скорее нет». ИКТ предоставляют педагогам доступ к различным образовательным ресурсам, таким как онлайн-курсы, электронные библиотеки, вебинары и образовательные платформы, что позволяет педагогам постоянно обновлять свои знания и профессиональное развитие.

Стоит отметить, что 53% педагогов рассматривают профессиональное взаимодействие в Интернет-среде как ресурс для своего профессионально-личностного развития. 39% скорее согласны с этим утверждением. Интернет предоставляет широкие возможности для педагогов получать информацию, обмениваться опытом, изучать новые методики обучения и развивать свои профессиональные навыки.

99% респондентов используют в своей работе ИКТ, при этом 87% педагогов используют их при подготовке к занятию, 85% на занятии и 84% для самообразования.

Респонденты выделили проблемы при использовании информационно-коммуникационных технологий в своей работе (рис.2.). Ответы проранжированы и представлены ниже:

- информационное перенасыщение 47%;
- нехватка качественного образовательного контента 44%;
- ограниченный доступ к ресурсам 40%;
- технические проблемы 39%;
- недостаток технических навыков 29%;
- недостаток межличностной коммуникации 24%;
- адаптация к новым методам обучения 21%;
- безопасность и конфиденциальность 20%;
- мотивация обучающихся 18%;
- отрыв от обучающихся 9%.

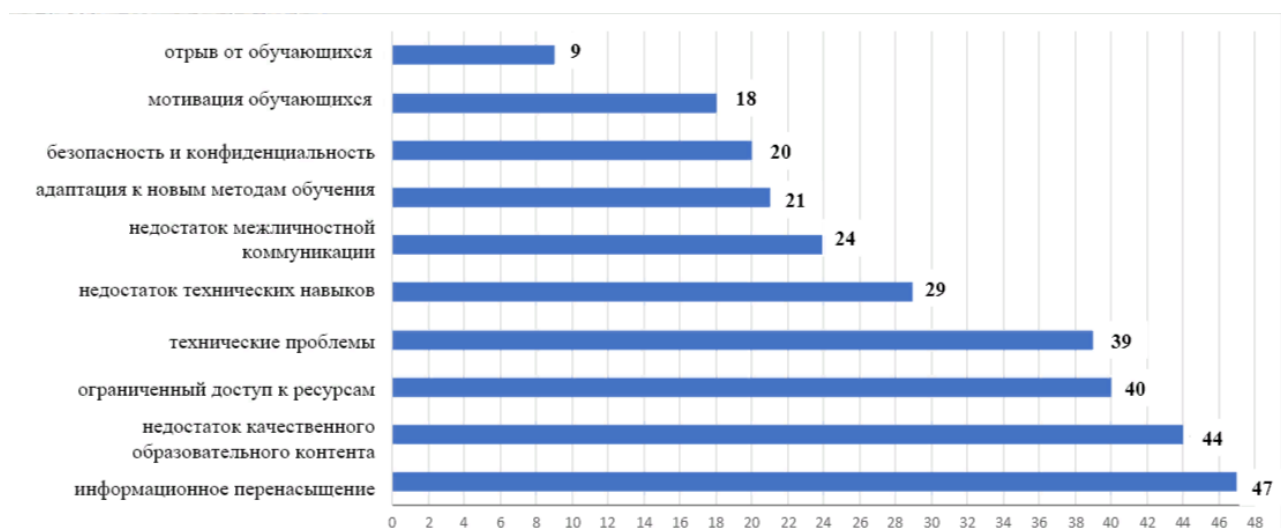


Рис. 2. Проблемы при использовании ИКТ в работе педагога

Так, основной проблемой при использовании ИКТ в работе педагога является чрезмерно большие объемы информации на различных интернет-ресурсах. Педагоги отмечают, что при использовании ИКТ возникают затруднения при поиске и выборе нужной, достоверной, достаточно полной информации, обеспечении безопасного использования ИКТ при решении образовательных задач. Почти половина опрошенных отметила определенный дефицит качественного образовательного

контента. Нередко информационные материалы по конкретным направлениям и учебным предметам, которые доступны через ИКТ, не соответствуют научным современным взглядам или недостаточно достоверны. Все это в совокупности существенно усложняет процесс выбора дополнительного дидактического материала, обогащающего содержание обучения. Более трети опрошенных указали, что сталкиваются с техническими проблемами при использовании ИКТ. К техническим проблемам педагоги отнесли, прежде всего, нехватку или несоответствие современным техническим требованиям оборудования, такого как компьютеры, интерактивные доски, принтеры и т. д. Также нестабильный интернет или медленное интернет-соединение, что может вызвать прерывание в процессе обучения и затруднить доступ к онлайн-ресурсам. Технические неполадки, обновления программного обеспечения или несовместимость различных программных средств также могут создать препятствия для эффективного использования ИКТ в учебном процессе.

По результатам опроса были проанализированы названные педагогами преимущества использования ИКТ в образовательном процессе (рис.3.). На первом месте оказалась доступность образования (75%), означающая удовлетворение образовательных запросов и потребностей. Интернет предоставляет широкий доступ к образовательным ресурсам, таким как учебные материалы, видеуроки, интерактивные обучающие приложения и т.д. Также цифровые технологии позволяют проводить обучение в режиме онлайн, что позволяет обучающимся из удаленных районов или людям с ограниченной подвижностью получать образование, не покидая своего дома.

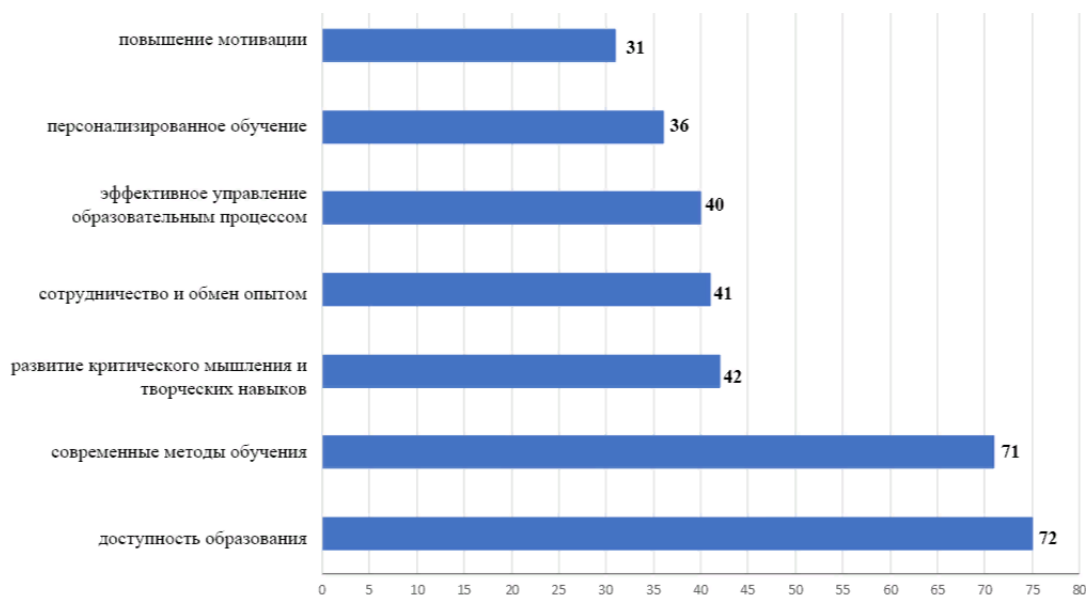


Рис. 3. Основные преимущества использования ИКТ в образовательном процессе

71% респондентов выделили использование современных методов обучения как основное преимущество использования ИКТ, способствующее улучшению эффективности учебного процесса. ИКТ позволяют педагогам создавать индивидуализированные учебные материалы и задания, учитывая уровень знаний и потребности каждого обучающегося. Также информационно-коммуникационные технологии помогают учащимся решать реальные проблемы, используя онлайн-ресурсы, сотрудничество и исследовательскую работу.

Согласно мнению респондентов, на третьем месте среди преимуществ использования ИКТ в образовательном процессе – развитие критического мышления и творческих навыков (42%). Интернет предлагает огромное количество информации, и учащиеся могут использовать ИКТ для сбора, анализа и оценки информации из различных источников. Это помогает развить у них критическое мышление и способность анализировать информацию критически. ИКТ позволяют учащимся создавать

мультимедийные проекты, такие как видеоролики, презентации и т. д. Это развивает их творческие навыки и способствует развитию их творческого мышления.

Главными преимуществами использования ИКТ в профессионально-личностном развитии педагогических работников, по мнению респондентов, являются возможность применения дистанционного обучения (81%), посещение лекций, конференций и семинаров в дистанционном формате (74%), доступ к методическим материалам и заданиям из баз данных (74%). Педагоги могут использовать ИКТ для доступа к цифровым библиотекам и онлайн-каталогам, где хранятся методические материалы, учебники, статьи, исследования и другие образовательные ресурсы. Существуют специальные образовательные порталы и платформы, где педагоги могут находить методические материалы, задания, тесты и другие обучающие ресурсы. Педагоги могут использовать облачные хранилища и сервисы для обмена файлами, где они могут обмениваться методическими материалами и заданиями с коллегами, получать доступ к общим ресурсам и делиться своими собственными медиа-материалами. Информационно-коммуникационные технологии предоставляют отличные возможности для применения дистанционного обучения. Дистанционное обучение позволяет педагогам и учащимся взаимодействовать и работать в учебном процессе на расстоянии, без необходимости физической близости. Дистанционное посещение лекций, конференций и семинаров в дистанционном формате позволяет расширить доступ к образовательным ресурсам, снизить затраты на путешествия и предоставлять доступ к качественному образованию из любой точки мира.

В рамках опроса педагогам было предложено выделить компетенции, которые они повысили в ходе использования информационно-коммуникационных технологий (рис.4.).

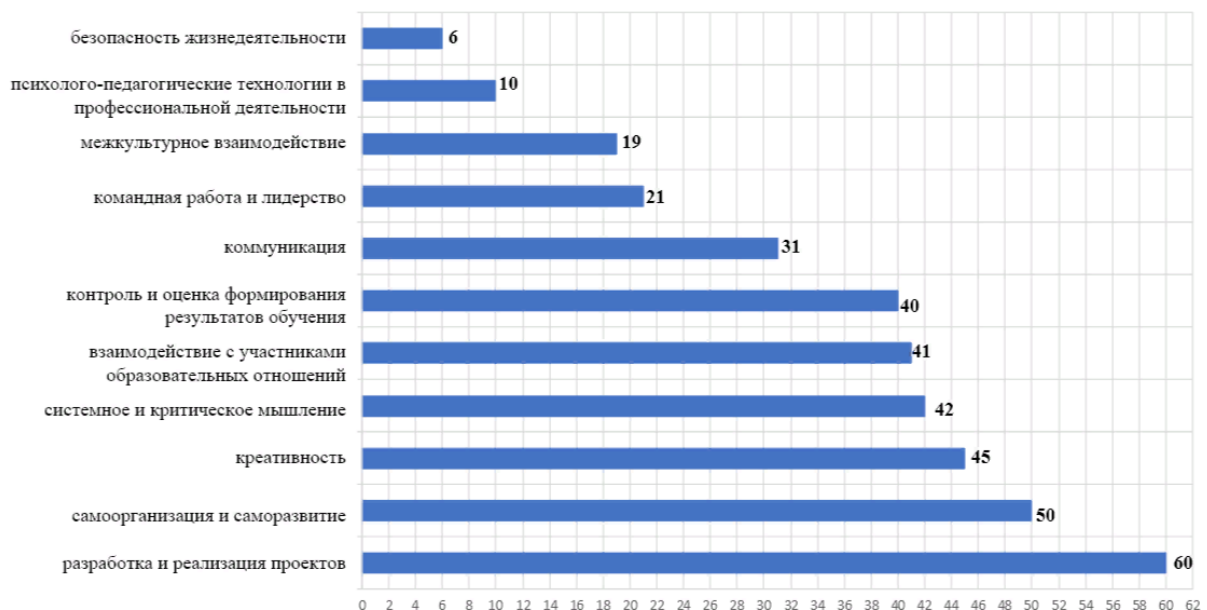


Рис. 4. Компетенции, повышаемые во время использования ИКТ

Большая часть респондентов (60%) выделила разработку и реализацию проектов. На втором месте оказались самоорганизация и саморазвитие (50%), а третье место (45%) получила креативность.

Разработка и реализация проектов с использованием информационно-коммуникационных технологий может стать эффективным инструментом для педагогов, позволяющим улучшить образовательный процесс и вовлечь учащихся. Педагоги могут проявлять креативность в своей работе различными способами, например, при разработке инновационных учебных программ, включающих в себя использование современных технологий и интерактивных методик; при организации увлекательных и интерактивных занятий, в которых учащиеся используют различные цифровые инструменты для обучения и творчества; при создании обучающих материалов, которые могут

вдохновлять учащихся на самостоятельное изучение информационных технологий; при проведении творческих проектов и т.д.

Компетенции педагогов в области информационно-коммуникационных технологий включают в себя системное и критическое мышление, поскольку эти умения являются важными для успешной интеграции ИКТ в учебный процесс. Системное мышление предполагает способность видеть и понимать взаимосвязи и взаимодействия между различными элементами в системе. Для педагогов это означает умение понимать влияние ИКТ на образование в целом, а также видеть, как различные технологические компоненты и инструменты могут взаимодействовать для улучшения образовательного процесса. Критическое мышление – это умение осознанно анализировать информацию, выражать свои мнения и принимать информированные решения. В контексте использования ИКТ это означает способность критически оценивать качество информации, различать достоверные и недостоверные источники, а также умение анализировать различные технологические инструменты и их влияние на обучение и образование.

Во время использования ИКТ у педагогов повышается взаимодействие с участниками образовательных отношений, такими как обучающиеся, их законные представители, педагоги, руководители образовательной организации. В этом помогает онлайн-коммуникация (использование электронной почты, онлайн-чатов и видеоконференций для связи с учащимися, родителями и коллегами), виртуальные классы, онлайн-платформы, социальные медиа. Эти методы помогают педагогам установить более эффективное и удобное взаимодействие с участниками образовательных отношений, обеспечивая им доступ к образовательному контенту, обратной связи и поддержке через современные технологии.

Таким образом, информационно-коммуникационные технологии оказывают значительное влияние на профессионально-личностное развитие педагогических работников, делая их более готовыми к современным вызовам и требованиям образования, способствуя их росту как специалистов и личностям.

### Литература

1. Баранов А. Ю., Малкова Т. В. Профессиональное педагогическое общение как средство повышения квалификации педагога // Вопросы педагогики. – 2020. – №. 2-1. – С. 24-27.
2. Гребенникова В. М., Узунова Г. П. Технология информационно-методического сопровождения профессионального роста преподавателя колледжа // ЦИТИСЭ. 2023. № 2. С. 372-381. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2023>. – Т. 2.
3. Даурова Н.З., Тлехурай-Берзегова Л.Т., Бюллер Е.А., Хотова И.Р. Современные информационные и коммуникационные технологии в образовании // The Scientific Heritage. 2020. №53-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-informatsionnye-i-kommunikatsionnye-tehnologii-v-obrazovanii> (дата обращения: 02.02.2024).
4. Крылова А. П. Организационно-методические условия формирования цифровых компетенций у молодых учителей иностранного языка // Современное педагогическое образование. 2023. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionno-metodicheskie-usloviya-formirovaniya-tsifrovyyh-kompetentsiy-u-molodyh-uchiteley-inostrannogo-yazyka>
5. Мартынова Т. Н., Пфетцер А. А. Психолого-педагогическое сопровождение профессионально-личностного развития студентов в условиях цифровой образовательной среды вуза // Профессиональное образование в России и за рубежом. – №. 1. – С. 145-152.

6. Митрохина С. В., Кобер Г. А. Профессионально-личностное саморазвитие учителя в цифровой образовательной среде школы // Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. – 2020. – С. 134-138.
7. Назарова Ю. Н. Применение информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе как эффективный механизм формирования профессиональной компетентности будущих специалистов // МНКО. 2019. №5 (78). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-uchebnom-protseesse-kak-effektivnyy-mehanizm-formirovaniya-professionalnoy> (дата обращения: 16.02.2024).
8. Наумченко С. А., Осипова О. П. Цифровая трансформация среднего профессионального образования как ресурс развития профессиональных компетенций преподавателей // Наука и школа. 2022. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-srednego-professionalnogo-obrazovaniya-kak-resurs-razvitiya-professionalnyh-kompetentsiy-prepodavateley>
9. Орлова Н.Н. Повышение эффективности труда научно-педагогических работников в условиях цифровых трансформаций: дис. канд. экон. наук. Симферополь, 2022. Режим доступа: <https://science.cfuv.ru/wp-content/uploads/2022/03/Орлова-НН-диссертация.pdf>
10. Осипова О.П., Савенкова Е.В., Шклярова О.А. Педагогические риски в профессиональной деятельности педагогов в условиях организации электронного обучения // Проблемы современного образования. 2022. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-riski-v-professionalnoy-deyatelnosti-pedagogov-v-usloviyah-organizatsii-elektronnogo-obucheniya>
11. Осипова С. И., Коцуба М. Л. Исследование содержания категории профессионально-личностного развития педагога // Современное педагогическое образование. 2022. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-soderzhaniya-kategorii-professionalno-lichnostnogo-razvitiya-pedagoga>
12. Поддуба С.Г., Осипова О.П. Цифровая образовательная среда как стратегический ресурс профессионального развития педагогических работников (на примере НОЧУ СОШ «Центр образования «Самсон») // Наука и школа – 2023 г. – №5. – С. 59-71
13. Формирование цифровых компетенций педагогических работников : учебно-методическое пособие / С. А. Наумченко, О. П. Осипова, Д. Е. Васильева [и др.]. – Брянск: Дубльлайн, 2022. – 408 с.
14. Цёхла С. Ю., Орлова Н. Н. Методические подходы к оценке эффективности труда научно-педагогических работников при цифровых трансформациях образования // Экономика труда. 2022. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-podhody-k-otsenke-effektivnosti-truda-nauchno-pedagogicheskikh-rabotnikov-pri-tsifrovyyh-transformatsiyah-obrazovaniya>

**Викторова Т. В.**соискатель кафедры юридической психологии и педагогики  
ФКОУ ВО «Вологодский институт права и экономики ФСИН России»**Viktorova T. V.**Candidate of the Department of Legal Psychology and Pedagogy  
Vologda Institute of Law and Economics of the Federal Penitentiary Service of Russia**РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
МОРАЛЬНО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ У СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ ОХРАНЫ  
ИСПРАВИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ФСИН РОССИИ**

Аннотация. Статья посвящена результатам опытно-экспериментальной работы, выявляющей динамику формирования морально-волевых качеств у сотрудников, проходящих службу в отделах охраны исправительных учреждений ФСИН России. Освещены основные этапы и результаты формирования морально-волевых качеств у сотрудников отделов охраны в результате педагогического эксперимента по их формированию в системе профессиональной подготовки в исправительных учреждениях. Результативность исследования подтверждена методами математической статистики, программных пакетов Excel, SPSS Statistics 20.0, доказывающих эффективность разработанной в ходе опытно-экспериментальной работы программы по формированию выделенных качеств, реализованной в рамках разработанной модели по формированию морально-волевых качеств у сотрудников отделов охраны исправительных учреждений ФСИН России, основная задача которой заключалась в повышении их уровня.

Ключевые слова: педагогический эксперимент, сотрудники ФСИН России, исправительные учреждения, морально-волевые качества, динамика, эффективность.

**THE RESULTS OF EXPERIMENTAL WORK ON THE FORMATION OF MORAL AND  
VOLITIONAL QUALITIES AMONG EMPLOYEES OF THE DEPARTMENTS OF  
CORRECTIONAL INSTITUTIONS OF THE FEDERAL PENITENTIARY SERVICE OF RUSSIA**

Abstract. The article is devoted to the results of experimental work that reveals the dynamics of the formation of moral and volitional qualities in employees serving in the departments of correctional institutions of the Federal Penitentiary Service of Russia. The main stages and results of the formation of moral and volitional qualities among employees of security departments as a result of a pedagogical experiment on their formation in the vocational training system in correctional institutions are highlighted. The effectiveness of the study was confirmed by the methods of mathematical statistics, Excel software packages, SPSS Statistics 20.0, proving the effectiveness of the program for the formation of selected qualities developed during experimental work, implemented within the framework of the developed model for the formation of moral and volitional qualities among employees of correctional institutions of the Federal Penitentiary Service of Russia, the main task of which was to increase their level.

Keywords: pedagogical experiment, employees of the Federal Penitentiary Service of Russia, correctional institutions, moral and volitional qualities, dynamics, efficiency.

Функционирование уголовно-исполнительной системы через совершенствование организации её деятельности в настоящее время является важнейшей задачей, поставленной перед сотрудниками ведомства [7]. Главный приоритет уголовно-исполнительной системы - видеть в рядах пенитенциарного ведомства нравственно развитого, волевого и морально устойчивого к различным

непредвиденным ситуациям деятельности сотрудника, определяющего себя частью профессионального сообщества, гордящегося службой в УИС.

Анализ и обобщение научной литературы показал, что в педагогической науке и практике обоснованы и разработаны теоретико-методологические основы процесса формирования морально-волевых качеств личности, в том числе у сотрудников ФСИН России, разработаны модели и их компоненты, особенности и технологии, описаны условия их формирования (Г. И. Аксенова, Э. В. Зауторова, С. М. Иванов, Л. В. Ковтуненко, В. Ю. Колесников, Н. Н. Кузьмин, А. В. Николаев, И. А. Федосеева и др.[1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9]).

Однако проблема формирования морально-волевых качеств у сотрудников отделов охраны, проходящих службу в уголовно-исполнительной системе изучена недостаточно, в частности нет единого мнения о критериях, показателях и уровнях показателей сформированности морально-волевых качеств у сотрудников отделов охраны исправительных учреждений ФСИН России.

Опытно-экспериментальная работа (ОЭР) по формированию морально-волевых качеств у сотрудников включала в себя три этапа. Первый этап (теоретико-поисковый) подразумевал изучение научной литературы по проблеме исследования; анализ научных взглядов на решение поставленной научной проблемы, определение критериев, показателей, уровней и методов диагностирования первоначального уровня сформированности морально-волевых качеств у сотрудников, выделение участников педагогического эксперимента.

Второй этап – формирующий, посвящен подготовке и проведению педагогического эксперимента. В ходе формирующего этапа эксперимента была апробирована программа по формированию морально-волевых качеств у сотрудников отделов охраны исправительных учреждений ФСИН России.

Третий этап – заключительно-обобщающий связан с обработкой, обобщением, систематизацией и апробацией полученных результатов, сравнение их с первоначальным уровнем сформированности морально-волевых качеств.

Необходимость оценки уровня сформированности морально-волевых качеств на первом (теоретико-поисковом) этапе потребовала разработки системы критериев сформированности выделенных качеств. Критериями оценки морально-волевых качеств у сотрудников отделов охраны исправительных учреждений ФСИН России являются: ценностно-мотивационный, операционально-когнитивный, деятельностно-рефлексивный критерии. Ценностно-мотивационный (представлен мотивами и ценностями); операционально-когнитивный (представлен совокупностью знаний о морально-волевых качествах, операций мыслительной деятельности: анализ, сравнение, обобщение); деятельностно-рефлексивный (представлен совокупностью умений и навыков в рамках служебных компетенций, рефлексией своих профессиональных качеств). С учётом комплекса выявленных критериев с целью дифференциации сотрудников по степени сформированности у них морально-волевых качеств выделены три уровня: низкий (пороговый), средний (допустимый), высокий (оптимальный).

Экспериментальная база исследования: «Исправительная колонии №19», «Исправительная колония №29», «Следственный изолятор №2» Управления Федеральной системы исполнения наказаний по Республике Коми. Из числа сотрудников отделов охраны этих учреждений были выделены экспериментальная и контрольная группы. Оценка уровней сформированности морально-волевых качеств у сотрудников отделов охраны ИУ ФСИН России осуществлялась при помощи следующих диагностических методов и методик (табл. 1).

Таблица 1 – Критерии и методики для определения уровней сформированности показателей критериев морально-волевых качеств

Критерии	Методы и методики
Ценностно-мотивационный критерий (ЦМК)	Анкета «Мой выбор – служба в отделе охраны исправительного учреждения ФСИН России». Опросник «Ценностные ориентации» (М. Рокич)
Операционально-когнитивный критерий (ОКК)	Беседа «Морально-волевые качества сотрудников отделов охраны исправительных учреждений ФСИН России». Наблюдение: в карауле (в процессе несения службы), на занятиях по профессиональной подготовке, плановых зачётах. Кейс-метод. Метод проблемных ситуаций. Ролевая игра. «Диагностика уровня морально-этической ответственности личности» И.Г.Тимощука. «Шкала самооценки силы воли» Н.Н. Обозова.
Деятельностно-рефлексивный критерий (ДРК)	Метод изучения документов (тетрадь индивидуально-воспитательной работы, журнал посещения занятий по профессиональной подготовке). Интервью «Особые (экстремальные) условия прохождения службы в отделе охраны исправительных учреждений ФСИН России». Наблюдение. Анализ результатов деятельности.

Диагностика первоначального уровня сформированности морально-волевых качеств у сотрудников отделов охраны исправительных учреждений ФСИН России позволила распределить сотрудников по уровням сформированности морально-волевых качеств (табл. 2).

Таблица 2 - Уровни сформированности морально-волевых качеств у сотрудников ЭГ и КГ (начало ОЭР)

Группа	Количество чел.(%)	Уровень
ЭГ	4 (10%)	Высокий
	21 (51%)	Средний
	16 (39%)	Низкий
КГ	6 (16%)	Высокий
	18 (47%)	Средний
	14 (37%)	Низкий

Как видно из таблицы 2 - 39% сотрудников ЭГ имеют низкий уровень сформированности морально-волевых качеств; 51% - средний и 10% - высокий. В КГ практически идентичные результаты: 37% - низкий, 47% - средний и 16% - высокий уровни сформированности морально-волевых качеств, что говорит о том, что сотрудники обеих групп имеют сходные (невысокие) показатели в отношении сформированности у них морально-волевых качеств.

Интегрируя полученные данные по всем критериям, выделенным в исследовании, мы пришли к выводу о дифференциации уровней сформированности морально-волевых качеств у сотрудников отделов охраны исправительных учреждений ФСИН России в начале ОЭР (рис. 2).



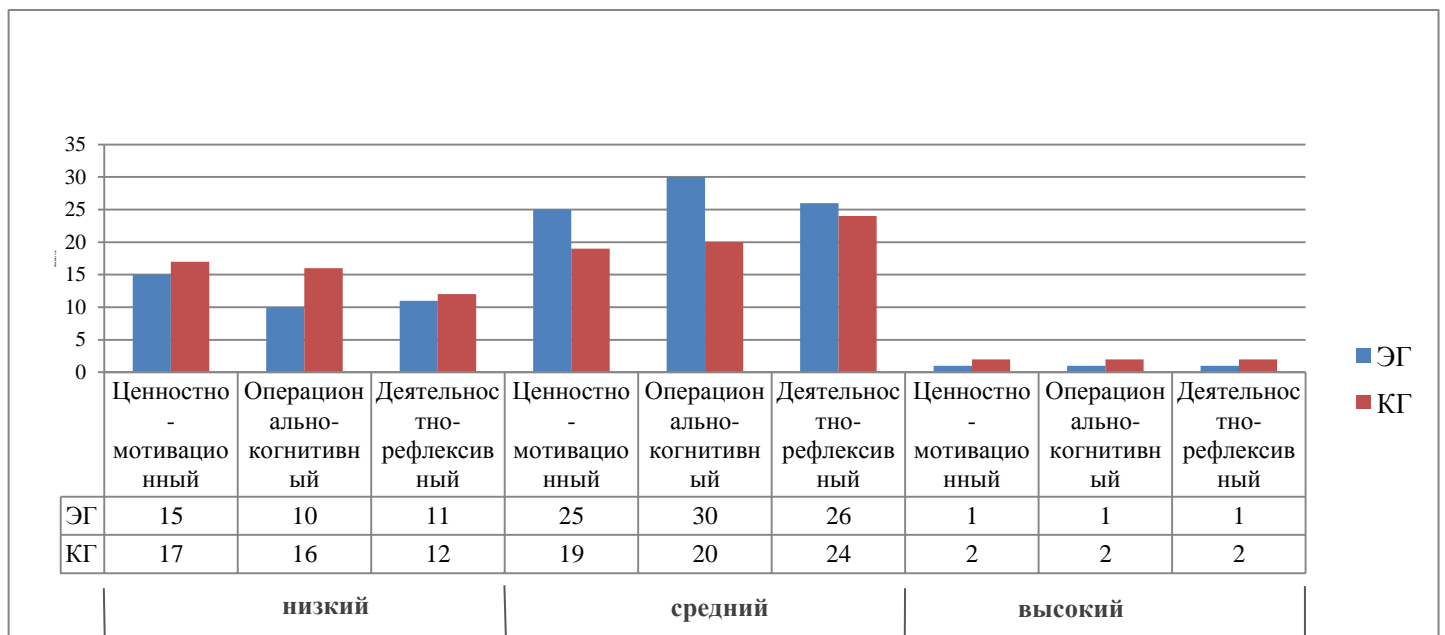


Рисунок 2 – Диаграмма результатов дифференциации по уровням сформированности морально-волевых качеств в ЭГ и КГ (начало ОЭР)

Для проверки достоверности различий в ЭГ и КГ на первом этапе экспериментального исследования была осуществлена статистическая проверка по критерию Манна-Уитни (U-критерию), которая показала, что существенных различий в уровнях сформированности морально-волевых качеств не выявлено.

Итоговым результатам заключительно-обобщающего этапа ОЭР предшествовала апробация авторской программы «Формирование морально-волевых качеств у сотрудников отделов охраны исправительных учреждений ФСИН России» (формирующий этап ОЭР), разработанной на основе модели формирования морально-волевых качеств у сотрудников отделов охраны исправительных учреждений ФСИН России. Ожидаемый результат реализации программы – повышение уровня сформированности морально-волевых качеств, определяющих эффективность профессиональной деятельности сотрудников отделов охраны исправительных учреждений ФСИН России; включающих способность к устойчивому нравственному поведению и волевой саморегуляции, ответственный подход к принятию морально-правовых решений, высокий уровень сформированности профессиональных ценностей, профессиональную самооценку своих решений и действий, способствующих эффективному выполнению своих служебных обязанностей.

Третий этап – контрольно-обобщающий заключался в проведении аналитической, статистической обработки и интерпретации результатов ОЭР, определении уровней сформированности морально-волевых качеств у сотрудников.

Сравнение фактически достигнутых показателей на заключительно-обобщающем этапе с результатами, предшествующими апробации программы показали достаточно выраженную позитивную динамику сформированности морально-волевых качеств у сотрудников ЭГ.

Интегрируя полученные данные по всем критериям, мы пришли к выводу о дифференциации уровней сформированности морально-волевых качеств у сотрудников ЭГ и КГ на заключительно-обобщающем этапе (рис. 3).

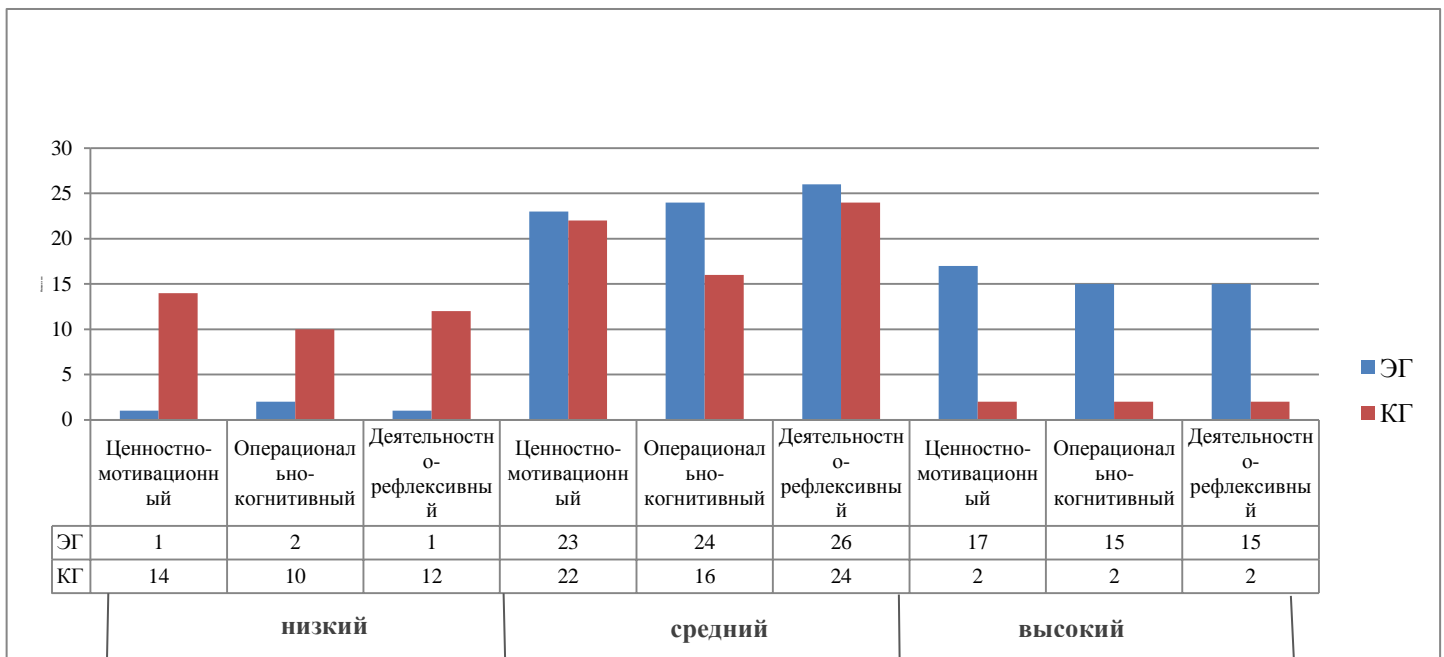


Рисунок 3 – Сравнительная диаграмма, отражающая средние показатели выделенных критериев сформированности морально-волевых качеств в ЭГ и КГ (заключительно-обобщающий этап)

Результаты заключительно-обобщающего этапа ОЭР свидетельствуют о положительных динамики (повышении уровня) сформированности морально-волевых качеств у сотрудников ЭГ (табл.3).

Таблица 3 - Динамика формирования морально-волевых качеств в КГ и ЭГ до и после формирующего этапа эксперимента

Группы	Начало ОЭР				Окончание ОЭР			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Уровни	41	100	38	100	41	100	38	100
низкий (пороговый)	15	36	16	42	1	2	14	36
средний (допустимый)	22	54	20	52	24	59	22	58
высокий (оптимальный)	4	10	2	6	16	39	2	6

Результаты итоговой диагностики заключительно-обобщающего этапа ОЭР показывают значительный прирост показателей в среднем и высоком уровнях в ЭГ. Достоверность различий на уровне значимости 0,05 и 0,01.

Положительная динамика уровня сформированности морально-волевых качеств у сотрудников ЭГ убеждает нас в эффективности реализованной в рамках профессиональной подготовки авторской программы «Формирование морально-волевых качеств у сотрудников отделов охраны исправительных учреждений ФСИН России».

Сравнительный анализ результатов диагностики теоретико-поискового и заключительно-обобщающего этапов педагогического эксперимента показал, что в ЭГ наблюдается значительный рост всех компонентов критериев морально-волевых качеств, что подтверждает эффективность апробации авторской программы и позволяют выйти на определенный уровень обобщений и практических

рекомендаций по оптимизации процесса формирования морально-волевых качеств у сотрудников, проходящих службу в отделах охраны исправительных учреждений уголовно-исполнительной системы.

### Литература

1. Аксенова Г.И., Яковлева С.Л. Моделирование процесса развития нравственных и волевых качеств курсантов образовательных организаций ФСИН России: опыт решения // Человек: преступление и наказание. – 2023. – Т. 31. – № 2. – С. 292-300.
2. Васильев Б.Ю. Модель формирования морально-волевых качеств курсантов военных вузов // Высшее образование сегодня. – 2017. – №4. – С.23–26.
3. Зауторова, Э.В. Профессиональная этика сотрудника уголовно-исполнительной системы / Э.В. Зауторова // Приоритетные направления развития правовой системы Казахстана», посвященная 20-летию принятия Конституции Республики Казахстан: Мат. Междунар. н-п конф. (30.10.2015). – Костанай, 2015. – С. 272-275.
4. Иванов С.М. Проблема развития нравственно-волевых качеств в психолого-педагогической литературе / С.М. Иванов, К.О. Борисова, И.Г. Федоров // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 75 – 2. – С. 140 – 142.
5. Ковтуненко Л.В., Мазкина О.Б., Трубчанинов М.Б. Нравственно-волевые качества как фактор социализации будущего профессионала // Глобальный научный потенциал. – 2020. – № 8 (113). – С. 13–15.
6. Колесников В.Ю., Жомин К.М. Особенности воспитания морально-волевых и психологических качеств у спортсменов // Новосибирский государственный педагогический университет. –2018. – №14. – С.28.
7. Распоряжение Правительства РФ «Об утверждении Концепции федеральной целевой программы «Развитие уголовно-исполнительной системы РФ на период до 2030 г.» от 29 апреля 2021 г. № 1138-р.
8. Кузьмин Н.Н., Березнев А.В. Условия формирования морально-волевых качеств курсантов образовательных учреждений МВД России на занятиях физической культурой и спортом // Вестник Воронежского института МВД России, 2013. – № 6.
9. Николаев А.В., Федосеева И. А. Технология формирования нравственно-волевых качеств курсантов военного вуза // Современное педагогическое образование. – 2019. – С. 136-141.

**Го Тинтин**

аспирант

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

e-mail: st104133@student.spbu.ru

**Guo Tingting**

Postgraduate student,

Saint Petersburg State University

## **РОЛЬ СССР В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ**

Аннотация. Россия и Китай имеют долгую историю взаимодействия. Уже во времена поздней Мин и ранней династии Цин Китай и Россия осуществляли тесные экономические, торговые, политические и культурные обмены. После образования Нового Китая в 1949 году Китай и Россия наладили ещё более частые обмены. Китай считал Советский Союз «большим братом» и полностью воспроизводил советскую систему музыкального образования и модель преподавания. Чтобы лучше узнать советскую музыкальную культуру, Китай приглашал советских музыкантов для преподавания и передачи педагогического опыта. Советские специалисты участвовали в подготовке и пересмотре учебных материалов по музыке, оказывали помощь в создании крупных музыкальных учебных заведений в Китае. СССР также помог Китаю подготовить большое количество музыкантов и педагогов, которые добились выдающихся результатов. Советские музыканты оказали помощь в создании китайских музыкальных произведений, показали миру китайские музыкальные произведения и помогли европейскому музыкальному сообществу понять китайскую музыку и китайских музыкантов, вывели китайскую музыку на мировую арену. Советский Союз сыграл ключевую роль в становлении и развитии китайского музыкального образования.

Ключевые слова: Советский Союз, Китай, музыкальная культура, музыкальное образование, российско-китайский культурный обмен.

## **THE ROLE OF THE USSR IN THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF MUSIC EDUCATION IN CHINA**

Abstract. Russia and China have a long history of interaction. Already during the late Ming and early Qing dynasties, China and Russia had deep economic, trade, political and cultural exchanges. After the founding of New China in 1949, China and Russia established closer exchanges. China considered the Soviet Union its “big brother” and completely reproduced the Soviet music education system and teaching model. To better understand Soviet musical culture, China invited Soviet musicians to China to teach and pass on pedagogical experience. Soviet specialists participated in the preparation and revision of educational materials on music, and provided assistance in the creation of large music educational institutions in China. The USSR also helped China train a large number of musicians and teachers who achieved outstanding results. Soviet musicians assisted in the creation of Chinese musical works, showed Chinese musical works to the world and helped the European musical community understand Chinese music and Chinese musicians, and brought Chinese music to the world stage. The Soviet Union played a key role in the formation and development of Chinese music education.

Keywords: Soviet Union, China, musical culture, music education, Russian-Chinese cultural exchange.

Музыкальное образование в Китае получило развитие после Первой опиумной войны, начавшейся в 1840 году, когда закрытый для внешних контактов Китай был вынужден открыться. Иностранцы миссионеры принесли в Китай религиозную музыку и основали церковные школы с музыкальными классами, так западная музыка была официально представлена Китаю. 21 сентября 1898 года «Реформы года у-суй»<sup>5</sup> закончились неудачей. Хотя реформаторы потерпели поражение в этом государственном перевороте, реформистские идеи были живы. В Китае начали создаваться новые школы. Сначала для преподавания музыки на уроках просто нанимали иностранных учителей, чтобы они обучали простым знаниям теории музыки и песням. Впоследствии группа выдающихся китайских интеллектуалов отправилась в Японию, чтобы ознакомиться с опытом зарубежного музыкального образования. Находясь за границей, они наконец осознали ценность музыкального образования. Познакомившись с западной музыкой, интеллектуалы по-новому взглянули на развитие музыкального образования в Китае. Эти ученые придавали большое значение социальной функции музыки, особенно образовательной функции музыки. Они считали, что национальная музыка Китая должна быть реформирована, а развитие китайской музыки должно опираться на западную музыку. Предлагалось изучать китайскую музыку с помощью западной музыки и адаптировать иностранную музыку на основе сохранения традиционной китайской музыки. После возвращения в Китай эти выдающиеся интеллектуалы посвятили себя делу музыкального образования, стремясь к развитию музыкального образования в Китае, надеясь усилить внимание Китая к музыкальному образованию и стремясь включить музыкальное образование в школьную учебную программу. В 1912 году было создано Временное правительство Китайской Республики. Временное правительство обнародовало такие нормативные акты, как «Преподавание в начальной школе и учебная программа» и «Учебная программа средней школы», и официально включило «преподавание пения» в учебную программу. В 1923 году предмет «пение» был официально переименован в «музыка». Впоследствии Министерство образования приступило к обсуждению вопросов теории музыкального образования и опубликовало множество музыкальных учебников и книг. В 1927 году китайское музыкальное образование вышло на новый уровень, когда в Шанхае было официально создано первое независимое высшее музыкальное учебное заведение Китая — «Национальный музыкальный колледж»<sup>6</sup>. С тех пор китайское музыкальное образование пошло по новому пути систематизации, стандартизации и теоретизации. Под руководством Сяо Юмэя (1884—1940 гг.), выдающегося китайского педагога и композитора, система образования Национального института музыки перенимает западноевропейскую систему профессионального музыкального образования, адаптируя ее к реальным национальным условиям Китая. Система управления и качество преподавания Национального института музыки также постоянно совершенствовались. Залогом качественного преподавания и развития выдающихся талантов Сяо Юмэй считал наем учителей высокого уровня. Поэтому Сяо Юмэй изо всех сил старался нанять известных профессоров высокого уровня и музыкантов со всей страны и из-за рубежа для преподавания. Эти всемирно известные педагоги и музыканты сыграли решающую роль в повышении уровня образования и качества преподавания в Национальном институте музыки. Среди них советские специалисты внесли наиболее выдающийся вклад в развитие китайского музыкального образования, а советская музыка оказала самое глубокое влияние на развитие китайской музыки.

<sup>5</sup> Другое название «Сто дней реформ» — краткий период (июнь—сентябрь 1898 года) в истории Цинской империи, когда император Гуансуй при поддержке ряда интеллектуалов (Кан Ювэя, Лян Цичао и проч.) предпринял попытки комплексно реформировать страну. Реформаторы выступали за обучение у Запада, развитие науки и культуры, реформирование политической и образовательной систем, а также развитие сельского хозяйства, промышленности и торговли. Движение было быстро подавлено консервативным блоком во главе с императрицей Цы Си, а реформы отменены.

<sup>6</sup> В сентябре 1929 года преобразован в Национальный институт музыки. В 1949 году переименован в Шанхайскую консерваторию, которой и остаётся по сей день.

На ранних этапах реформ и открытости в 1950-х и 1960-х годах культурные обмены между Китаем и Россией были очень частыми. Китай полностью копировал советскую модель развития, особенно в сфере музыкальной культуры и образования. В то время Китай рассматривал Советский Союз как своего «старшего брата», и все основные нововведения в китайской музыке были подражанием музыке советской. Что касается музыкального образования, а также создания музыки, музыкального исполнения, теории музыки, музыкальной культуры, системы преподавания, модели преподавания, идей преподавания и культурной политики, то Китай полностью внедрил советскую идеологическую модель музыкального образования. Пропагандировалось «отношение к Советскому Союзу как к учителю», и советская политика и модели музыкальной культуры были привнесены в Китай путем «трансплантации» (пересадки). В марте 1950 года Китай и Советский Союз подписали «Китайско-советское соглашение об условиях работы советских специалистов в Китае». К 1960 году в общей сложности 31 советский эксперт и члены их семей отправились в Китай с поездками на места дабы усовершенствовать систему обучения и преподавания [12, с. 58]. Советские специалисты не только руководили практической частью преподавания, но даже участвовали в подготовке и пересмотре китайских музыкальных учебников. В то же время они внесли большой вклад в создание крупных китайских музыкальных консерваторий и способствовали развитию китайского музыкального образования. Например, после открытия первого в Китае высшего музыкального учебного заведения — Шанхайской национальной консерватории, русский пианист и музыкальный педагог Б. С. Захаров (1887—1943 гг.) был нанят профессором и заведующим кафедрой фортепиано в Шанхайской национальной консерватории. Б. С. Захаров внес большой вклад в развитие фортепианной школы в Китае и подготовил музыкальных педагогов, добившихся выдающихся достижений в истории фортепианного искусства, таких как: Ли Сяньминь, Дин Шандэ, У Ичжоу и другие. Б. С. Захаров также был «специальным преподавателем и руководителем фортепианного отделения» в Шанхайской национальной консерватории [9, с. 340]. Русско-еврейский композитор Аарон Авшаломов (1894—1965 гг.) приехал в Китай в 1914 году и прожил там 30 лет. Он собрал музыкальные произведения китайского национального стиля со всего Китая и создал большое количество опер, балетов, симфонических поэм, фортепианной музыки, авторских песен и музыки эрху на основе широко распространенных китайских народных сказок и традиционных опер. Например, оперы «Гуаньинь» («Богиня милосердия»), балеты «Душа циня», «Будда и пять земных духов», симфонические поэмы «Аллеи (хутуны) Пекина» (первоначальное название «Впечатления от Пекинских хутунов») и др. [9, с. 342]. На основе традиционной китайской музыкальной культуры А. Авшаломов создал множество новых музыкальных произведений, отвечающих современным культурным стандартам. Российско-американский композитор и пианист А. Н. Черепнин (1899—1977 гг.) пробыл в Китае три года и работал музыкальным консультантом в Министерстве образования Китая. А. Н. Черепнин создал множество китайских музыкальных произведений, основанных на национальных мелодиях Китая. Такие как: «Посвящение Китаю», «Театр теней» и т. д. А. Н. Черепнин организовал конкурс «В поисках фортепианного концерта в китайском стиле», который представило миру творения китайских музыкантов. Черепнин внес большой вклад в обмен китайской музыкой за рубежом, помогая европейской музыкальной сцене понять китайскую музыку и китайских музыкантов [9; С. 343]. Кроме того, в развитие китайской музыки внесли свой вклад русско-американские скрипачи Я. Хейфец, М. Эльман, Е. Цимбалист и др. [9; С. 346].

В августе 1952 года Китай и Советский Союз подписали «Соглашение об обучении граждан КНР в высших гражданских учебных заведениях СССР». В рамках данного соглашения Китай отобрал группу выдающихся молодых студентов и преподавателей музыки для обучения в Советских профессиональных консерваториях. В основном они проходили обучение в двух консерваториях: Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Здесь учились: Ли Дэлуи, Цзюцян У,

Чжу Цзяньэр и др. После того как эти студенты окончили консерваторию с отличием и вернулись домой, они посвятили себя развитию музыкального образования в Китае, став знаковыми фигурами в различных областях современной китайской музыкальной индустрии. До сих пор многие авторитетные специалисты в области китайской музыки получают образование под руководством российских специалистов. Советский Союз не только помог Китаю воспитать множество выдающихся талантов и педагогических кадров в сфере образования, но также помог Китаю вырастить многих известных исполнителей и музыкантов. Многие молодые китайские музыканты, занявшие призовые места на международных конкурсах, являются учениками российских музыкантов. Таким образом, влияние советской модели музыкального образования в ранней КНР было всецелым, и можно сказать, что советское музыкальное образование сыграло решающую роль в китайском музыкальном образовании.

Под влиянием советской музыкальной культуры в Китае постепенно рос интерес к музыкальному образованию. После 1949 года музыкальному образованию стало уделяться повышенное внимание. Благодаря непрерывному ходу программы «реформ и открытости» Министерство образования Китая опубликовало «Программу музыкального образования для начальных школ», в которой четко устанавливалось, что курсы музыки, изобразительного искусства и физического воспитания должны быть включены в систему образования, поскольку они являются важным элементом всестороннего развития учащихся [4, с. 85]. Такое внимание министерства образования к музыке вызвало бум повсеместного обучения музыки в стране, музыкальное образование распространялось в том числе в школах: почти в каждой из них было несколько национальных музыкальных инструментов, таких как педальный орган, аккордеон и бамбуковая флейта. В то же время китайские композиторы также создали множество популярных студенческих песен, среди которых наиболее известными являются «Давай взмахнем веслами», «Песня газетчика», «Маленькая раковина», «Песня о семи сыновьях», «Где весна», «Ученическая», «Копеечка», «Сажаем солнце». Большинство текстов этих песен призваны научить детей любить Родину, соблюдать дисциплину и закон, быть честными и верным словом, прилежно учиться, или воспевать красоты родной страны и восхвалять великое отечество.

Благодаря постоянному развитию и совершенствованию музыкального образования китайская музыка вошла в период расцвета, а музыкальное образование вышло на качественно новый уровень. В 2020 году Главное управление Центрального комитета Коммунистической партии Китая и Главное управление Государственного совета опубликовали «Заключение о всестороннем укреплении и совершенствовании работы по эстетическому воспитанию в школах в новую эпоху» и официально включили музыку в программу вступительных экзаменов в старшие классы. Все департаменты будут усиливать реализацию конкретных мер по внедрению музыкального образования в новую эпоху, улучшать условия работы школ, поддерживать учителей музыки, достигших высокого профессионального уровня, улучшать оснащение учебных помещений, координировать и интегрировать социальные ресурсы, а также повышать грамотность и эстетические способности учащихся. К 2035 году Китай планирует создать полностью охватываемую, диверсифицированную и высококачественную современную школьную систему эстетического образования с национальной спецификой. В 2022 году «Новые стандарты учебной программы Министерства образования на 2022 год» уточнили статус музыки и изобразительного искусства и включили музыку и изобразительное искусство в перечень обязательных предметов. «Новые стандарты учебной программы» борются со слепым восхвалением западной музыки, поддерживают продвижение традиционной китайской музыкальной культуры, укрепление национальной гордости, придают большое значение разнообразию музыкальных культур.

Непрерывная реформа музыкального образования в Китае в последние годы показала, что Китай придает большое значение музыкальной культуре и образованию. Китай планирует продвигать традиционную культуру и укреплять развитие и наследование национальной музыкальной культуры. В

ближайшем будущем будет построена китайская музыкальная образовательная система с учетом национальных особенностей. Поначалу взгляды Китая на построение системы музыкального образования с национальными особенностями были неотделимы от влияния советской и российской музыкальной культуры. Русская музыка основана на народной музыке, в произведениях русских музыкантов находят отражение патриотические чувства. Вспомним, например, великих русских композиторов П. И. Чайковского и М. И. Глинку — их произведения созданы на основе русской народной музыки. Изучение Китаем русской музыки привело к тому, что Китай стал уделять особое внимание национальной музыке. Национальный колорит советской и российской музыки повлиял на национальное самосознание, на развитие китайского музыкального образования.

Китайская система музыкального образования и модель преподавания также имитировали советскую образовательную систему с делением на дошкольное, школьное и университетское профессиональное образование. Как и Советский Союз, Китай рассматривает уроки музыки как важную и обязательную часть образования. Китай придает большое значение музыкальному образованию детей. Каждый год проводятся различные масштабные мероприятия (фестивали, конкурсы, концерты), чтобы пробудить у детей интерес и любовь к музыке. Публикация большого количества детских музыкальных произведений способствовала развитию у детей интереса к изучению музыки. В процессе обучения студенты должны не только овладеть навыками исполнения музыкальных произведений, но и приобрести теоретические знания. В России продолжительность обучения музыке обычно составляет 10 лет, после чего можно поступить в консерваторию и получить там аттестат о высшем образовании. В 2024 году Шанхайская консерватория музыки также начнет набор студентов по специальности «музыкальное исполнительство» (десятилетняя система обучения). Китай подражает российскому музыкальному образованию — как и в России, в китайском музыкальном образовании больше внимания уделяется теории, а также выражению музыкальной красоты и эмоциональному самовыражению. Требования к китайским артистам такие же, как и в России. Они должны быть не только отличными исполнителями, но и обладать богатым уровнем теоретических знаний.

Что касается музыкального образования в китайских профессиональных консерваториях, то оно также основано на российской системе музыкального образования и практически копирует российскую модель преподавания музыки и систему образования. Как российская, так и китайская музыкальные консерватории ориентированы на исполнительство, и их преподавание основано на теории музыки. Они уделяют больше внимания практическим способностям студентов, сочетая теорию и практику и делая акцент на всестороннем развитии, когда студенты обладают не только знаниями по своей узкой специальности, а являются широкими специалистами. Возьмем в качестве примера Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Римского-Корсакова в России и Шанхайскую консерваторию музыки в Китае: Шанхайская консерватория, как и Санкт-Петербургская консерватория, называет классы в честь преподавателей, у каждой специальности есть независимый руководитель. Студенты первого и второго года обучения получают базовые знания по теории музыки и исполняют большое количество базового репертуара по специальности — это позволяет заложить прочную основу обучения. Только на старших курсах студенты могут получить научную и систематическую профессиональную подготовку [5, с. 66]. Когда была создана Шанхайская музыкальная консерватория, в ней преподавало множество русских преподавателей. Среди шести иностранных преподавателей бельканто пятеро были русскими, что показывает, что русские педагоги составляли значительную долю среди иностранных преподавателей.

Советские музыканты не только преподавали в Шанхае, но и вели выездное преподавание и руководство в различных городах Китая, включая Пекин, Ханчжоу, Харбин и др. Русские музыканты также основали множество музыкальных учебных заведений в Харбине, на северо-востоке Китая. В 1921 году русские эмигранты основали первую в Китае высшую музыкальную школу (ныне Харбинскую консерваторию). Нынешняя Харбинская консерватория по-прежнему поддерживает тесное



сотрудничество с Россией, и главным образом с Санкт-Петербургской консерваторией. Так, например, почетным деканом Харбинской консерватории назначен бывший декан Санкт-Петербургской консерватории М. Х. Гантварг. Сотрудничество поможет продвигать совместные программы обучения талантов из Китая и России. Шанхайский педагогический университет также реализует совместные проекты обучения и сотрудничества для китайских и российских талантов в области музыкального исполнительства. Российское музыкальное образование играет важную роль в современном музыкальном образовании Китая — способствует внедрению высококачественных учебных материалов в китайское музыкальное образование и интеграции с международными стандартами. В Китае осознали дополнительные преимущества зарубежного образования и международных идей преподавания — Китай получает большое количество новых технологий, новых методов и новых маршрутов, система музыкального образования в Китае превращается в современную, соответствующую международным характеристикам.

С точки зрения стиля произведений, китайская музыка также находится под глубоким влиянием советской музыкальной культуры. В 1950-х годах большинство китайских преподавателей музыки проходили обучение в Советском Союзе и позже стали известными педагогами и музыкантами в Китае. Поэтому в их образовательных концепциях и музыкальном творчестве есть очевидный советско-российский подтекст. У Цзюцян (1927—2022 гг.), известный китайский композитор и музыкальный педагог, вернулся преподавать после учебы в Советском Союзе. Он систематически внедрял приемы западной инструментальной музыки, которым научился в Советском Союзе, в преподавание музыки в Китае и составил знаменитые учебники по теории музыки и технике исполнения, такие как «Анализ музыкальных форм и произведений» и «Струнный квартет». Этими учебниками пользовались поколения китайских студентов-музыкантов, и они оказали значительное влияние на музыкальное образование и развитие Китая [11, с. 77]. Кроме того, можно ощутить влияние советской музыки в произведениях таких известных музыкантов, как Хуан Сяохэ (род. в 1935 г.) и Ся Чжицю (1912—1993 гг.). Во время войны за независимость большинство революционных песен Китая также были созданы на основе мелодий советских песен. Китайские музыканты адаптировали тексты советских песен. Эти песни легки для понимания, кратки и полны страсти, их легко петь. Они действительно отражали духовный мир и реальную жизнь людей того времени и пользовались широкой популярностью. Таким образом, песни революционного периода, созданные китайскими музыкантами, такими как Не Эр (1912—1935 гг.), Хэ Люйтин (1903—1999 гг.), Жэнь Гуан (1900—1941 гг.), Сянь Синхай (1905—1945 гг.) и проч., включали в себя советские и российские музыкальные элементы и создавались под сильным влиянием российской музыкальной культуры. В современных китайских поп-песнях также появляются русские музыкальные элементы. Стоит, например, обратиться к музыкальным произведениям Пу Шу (род. в 1973 г.) и Ли Цзяня (род. в 1974 г.) «Березовый лес», «На берегах Байкала» и т. д. Таким образом, можно увидеть, что влияние советской и российской музыки на Китай велико.

В последние годы музыкальное образование Китая совершило качественный скачок, оно завоевало определенный статус и влияние на международной арене. Китайские консерватории стали одними из самых известных в Азии и обладают некоторым престижем даже на мировом уровне. Но по-прежнему невозможно игнорировать влияние Советского Союза и России на становление и развитие китайского музыкального образования. Советские и российские музыканты воспитали большое количество музыкальных талантов для Китая, предоставили новые концепции и идеи для формирования и развития китайского музыкального образования, а также систематизировали и стандартизировали научные методы создания китайской музыки и исполнительских навыков. С помощью Советского Союза китайские музыканты овладели западной музыкой и применили элементы западной музыки к созданию китайской музыки, создав путь для музыкального образования и развития с китайскими особенностями. Советский Союз — «старший брат» в деле становления и развития китайской музыки,

который способствовал становлению и развитию китайского музыкального образования, ускорило развитие и прогресс китайского музыкального образования и сыграл неизгладимую роль в становлении и развитии китайского музыкального образования.

Из-за того, что современное музыкальное образование в Китае появилось довольно поздно, любовь к музыке не так глубоко укоренена в китайском народе, как на Западе или в России. По сравнению со странами Западной Европы и Россией в китайском музыкальном образовании существует ряд недостатков, которые нужно исправить. Необходимо прикладывать постоянные усилия для улучшения качества обучения и преподавания. Китай планирует серьезно совершенствоваться и стремится к тому, чтобы в ближайшем будущем стать страной, где музыкальное образование по уровню сравнимо со странами Европы и Россией.

### Литература

1. Сун Ч. Особенности музыкального образования в России и Китае: сравнительный аспект // Управление образованием: теория и практика. 2023. № 4. С. 84–90.
2. Дун Ш. Особенности музыкального образования в Китае и России // Управление образованием: теория и практика. 2021. № 2. С. 154–161.
3. Айзенштадт С. А. Вклад российских музыкантов в становление китайской музыкальной культуры и современная информационная политика КНР // Вестник музыкальной науки, 2019. № 4. С. 99–108.
4. Ван Д. Сравнение музыкального образования в Китае и России // Ученые записки Дайцзун. 2011. № 4. С. 85–86.
5. Го Ч. Краткий анализ российского музыкального образования // Художественное образование, 2009. № 4. С. 66.
6. Цзя Ж. Влияние российского музыкального образования на китайское музыкальное образование // Современная музыка. 2017. № 4. С. 10–11.
7. Хуан С. История советской музыки.: монография. Хайся вэньи чубаньшэ, 1998. 553 с.
8. Дун М. Краткий анализ воплощения классической музыки в китайской и русской культуре // Музыкальное обозрение. 2012. № 2. С. 30–31.
9. Сунь Ц, Чжоу Ч. Краткое изложение всеобщей истории китайской музыки. : монография. Издательство просвещения Шаньдуна, 1993. 494 с.
10. Цзя Ж. Исследование российского классического музыкального образования // Современная музыка. 2016. № 1. С. 17–20.
11. Ли С., Чжан Ц. Влияние советской и российской музыки на китайскую музыкальную культуру в первой половине XX века // Российские исследования Центральной Азии и Восточной Европы. 2011. № 5. С. 76–80.
12. Сунь Ч. Советский специалист по вокалу Валентина Алексеевна Дементьева и ее педагогика // Опера. 2022. № 7. С. 58–69.

**Ковалев Г. Н.**

кандидат педагогических наук,  
доцент департамента педагогики Института педагогики и психологии образования  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
e-mail: kovalevgn@mgpu.ru

**Куницына С. М.**

кандидат педагогических наук,  
доцент департамента педагогики Института педагогики и психологии образования  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
e-mail: svetlana28061979@mail.ru

**Смородинова М. В.**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин,  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
e-mail: masha0531@yandex.ru

**Kovalev G. N.**

Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor of the Department of Pedagogy, Institute of Pedagogy  
and Psychology of Education, Moscow City University

**Kunitsyna S. M.**

Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor of the Department of Pedagogy, Institute of Pedagogy  
and Psychology of Education, Moscow City University

**Smorodinova M. V.**

Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor of the Department of Humanitarian  
and socio-economic disciplines,  
Moscow City University

## **ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ: ИСТОЧНИКИ, ЭТАПЫ И СОДЕРЖАНИЕ**

Аннотация. Авторы статьи обращаются к вопросу проектирования образовательной среды начальной школы. В качестве источников проектирования рассматриваются законы в области образования в Российской Федерации. В статье также раскрывается структура образовательной среды и ее компоненты: физическое окружение, человеческий фактор, программа обучения. Кроме того, определен ряд принципов, лежащих в основе проектирования образовательной среды. Авторами выделены критерии, с помощью которых специалист может составить объективное суждение о той или иной образовательной среде.

Ключевые слова: проектирование; образовательная среда; начальная школа; источники и этапы проектирования образовательной среды.

## DESIGNING A PRIMARY SCHOOL EDUCATIONAL ENVIRONMENT: SOURCES, STAGES AND CONTENT

**Abstract.** The authors of the article address the issue of designing the educational environment of an elementary school. Laws in the field of education in the Russian Federation are considered as sources of design. The article also reveals the structure of the educational environment and its components: physical environment, human factor, training program. In addition, a number of principles underlying the design of the educational environment have been identified. The authors have identified criteria with the help of which a specialist can make an objective judgment about a particular educational environment.

**Keywords:** design; educational environment; Primary School; sources and stages of designing an educational environment.

Школа является для ребёнка не только организацией, куда он приходит получать новые знания, но и местом, где реализуются воспитательные задачи, поэтому все чаще в исследованиях рассматриваются вопросы создания комфортной образовательной среды в начальной школе.

Вопросы проектирования комфортной образовательной среды поднимаются и рассматриваются представителями государственных ведомств, научных организаций, высших учебных заведений, общественных организаций в Российской Федерации (работы С.К. Бондыревой, С.И. Иваниловой, В.В. Рубцова, В.И. Панова, В.А. Ясвина и др.), а также за рубежом, в работах таких авторов, как А. Бандура, К. Роджерс и т.д. [1; 2].

Проектирование следует рассматривать как деятельность, направленную на создание образа будущего. Результатом проектирования является проект, в котором обязательно присутствует цель, указано исходное и желаемое состояние объекта, а также необходимые средства для достижения цели.

И.А. Колесникова считает, что образовательная среда должна быть спроектирована на четырех уровнях: концептуальном, содержательном, технологическом и процессуальном. Концептуальный уровень проектирования ориентирован на создание концепции объекта, содержательный уровень – предполагает получение продукта с его свойствами, технологический уровень – алгоритмическое описание способа создания объекта, процессуальный уровень – проектная деятельность в реальном процессе.

При проектировании образовательной среды в начальной школе необходимо соблюдать ряд принципов:

**Принцип оптимальной дистанции при взаимодействии.** В образовательном процессе обязательным условием является взаимодействие участников образовательных отношений и установление контактов между ними. Существует ряд факторов, которые препятствуют, или же, наоборот, способствуют установлению контактов (нормы общения, расположение рабочих мест и др.). Соблюдение данного принципа позволяет найти оптимальную дистанцию для контактов между участниками образовательных отношений с ориентацией на комфортное общение.

**Принцип активности.** Образовательная парадигма школы должна быть реализована с помощью определенного уровня активности участников образовательных отношений в образовательной среде. Причем, такая активность должна фиксироваться. Для фиксации результатов активности педагогов и обучающихся в начальной школе можно использовать одну из стен помещения.

**Принцип стабильности – динамичности образовательной среды.** Выбранная школой парадигма реализации образовательной деятельности должна иметь возможность изменяться в зависимости от поставленных педагогических задач.

**Принцип зонирования.** Образовательная среда должна иметь возможность создания перекрывающихся сфер активности участников образовательных отношений.

Принцип индивидуальной комфортности. Каждый субъект образования должен иметь личное пространство. Проектирование образовательной среды должно быть направлено на формирование и развитие образа Я.

Принцип эстетической организации образовательной среды. Эстетические категории лучше усваиваются участниками образовательных отношений, если интерьер школы оформлен соответствующим образом.

Принцип открытости-закрытости. Выбранная школой образовательная парадигма предполагает либо открытость, либо закрытость к внешним воздействиям.

Принцип учета половозрастных различий обучающихся. Проектирование образовательной среды осуществляется с учетом половых различий обучающихся.

Г.А. Ковалев разработал структуру образовательной среды, состоящей из трех параметров: физическое окружение, человеческий фактор, программа обучения. Физическое окружение включает в себя архитектуру и дизайн школьных помещений; человеческий фактор – взаимодействие между участниками образовательных отношений, половозрастные особенности; программа обучения – деятельностная структура школы, стиль преподавания.

В.А. Ясвин в образовательной среде выделил иные компоненты: пространственно-архитектурный, социальный и технологический.

По сути, структура образовательной среды, предложенная авторами довольно схожа, поэтому данные компоненты следует рассматривать как основные в процессе проектирования.

Для процесса проектирования образовательной среды начальной школы необходимо определить источники, этапы и содержание.

Источниками создания комфортной образовательной среды в начальной школе можно считать законы в области образования в Российской Федерации. Основным нормативно-правовым актом, который регулирует деятельность школ является Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Основным учредительным документом школы является Устав, составленный и утвержденный в установленном порядке органом исполнительной власти в области образования.

Образовательные организации подчиняются действующим законам Российской Федерации, регулирующим деятельность организаций подобного рода и, как следствие, администрация несет ответственность за нарушение указанного законодательства в полном объеме. Подобного рода ответственность наступает в следующих случаях:

недобросовестное отношение педагогов к выполнению образовательных и воспитательных функций, в том числе, в части неисполнения учебного плана и образовательных программ, а также учебного графика, утвержденного в установленном порядке;

несоответствие применяемых педагогами методов обучения и воспитания физиологическим и психологическим особенностям обучающихся;

ненадлежащий уровень обучения, оказывающий влияние на качество полученных знаний обучающимися;

халатное отношение педагогов к защите прав обучающихся как во время осуществления учебного процесса, так и в их быту, например, антисанитария, неудовлетворительные бытовые условия или условия обучения, недостаточная воспитательная работа с обучающимися;

нарушение прав работников учреждения.

В целях создания комфортной образовательной среды в начальной школе в течение учебного года проводятся совещания при директоре школы с целью рассмотрения проблемных вопросов и внесению предложений по их устранению. Подобный формат работы помогает избежать размытости поставленных задач, обеспечивает оперативное реагирование на вновь возникшие обстоятельства, помогает принимать адекватные решения для совершенствования образовательной среды [3].

В целях совершенствования педагогического, методического, психологического сопровождения работы учителей, в школе создается методический совет, являющийся консультативным и совещательным органом при руководителе учреждения. Главной задачей методического совета является внесение предложений по улучшению условий образовательной деятельности, внедрению новых средств и методов обучения, анализ успехов и недостатков текущей деятельности по обучению и воспитанию, разработке долгосрочных стратегий развития школы и её структурных подразделений, по апробации и внедрению положительного опыта других учреждений образования.

Для создания комфортной образовательной среды в начальной школе необходимо уделить внимание работающему в школе персоналу. Речь идёт о штатном расписании.

Штатное расписание школы формируется из следующих категорий работников: обслуживающий персонал, необходимый для обеспечения административно-хозяйственной деятельности, вспомогательный персонал для обеспечения учебной деятельности, административные единицы, к которым относятся руководители отделов и служб, заместители директора и директор.

Особое значение в создании комфортной образовательной среды отводится материально-техническому обеспечению и оснащённости образовательного процесса:

здания школы должны быть благоустроены, иметь централизованные системы водоснабжения, отопления, канализации и электроснабжения;

ежегодно в период подготовки к новому учебному году должен проводиться освежающий ремонт учебных помещений, санузлов и пищеблока;

образовательное учреждение должно быть обеспечено полностью ученической мебелью, ежегодно должна производиться замена сломанных и не подлежащих ремонту комплектов;

должен иметься весь необходимый спортивный инвентарь;

специализированные учебные кабинеты по набору помещений, площадям и оборудованию должны соответствовать требованиям СанПиН 2.4.2.1178-02;

естественное освещение должно иметься во всех помещениях для постоянного пребывания;

искусственное освещение должно быть обеспечено светильниками с люминесцентными лампами;

во всех кабинетах должно быть местное освещение классных досок;

должна иметься возможность проветривания, соблюдаться режим проветривания;

механическая вентиляция в спортивном зале и пищеблоке должна быть исправна;

питьевой режим в столовой должен быть организован и должен соответствовать требованиям;

должна быть организована доочистка питьевой воды.

В исследованиях, посвящённых проектированию образовательной среды, отмечается, что проекты образовательной среды создаются по этапам.

Первый этап - рассмотреть, в каком состоянии находятся объекты образовательной среды, наметить конечное состояние объектов, сопоставить проектируемые изменения согласно проекту;

Второй этап - выявить, в каких направлениях будет идти исследование, чтобы трансформировать образовательную среду начальной школы;

Третий этап - в деталях описать, как проектируется образовательная среда, передать её характер;

Четвёртый этап - использовать детали, чтобы подробно описать каждый из элементов образовательной среды;

Пятый этап - проанализировать, с какими факторами связана эффективность образовательной среды;

Шестой этап - дать оценку проекту, прежде всего, экспертным путем, а в ходе эксперимента внести коррекцию;

Седьмой этап - доработать, запустить цикл поправок, переходящих в доработки, довести до нужного эффекта.

Благодаря практическому применению критериев, специалист может составить объективное суждение о той или иной образовательной среде. Подобные критерии были разработаны В.А. Ясвиным [6; 8; 9; 10].

Критерии по В.А. Ясвину:

Разнообразие (количество применяемых инструментов и образовательных методик в процессе обучения и воспитания, вовлечённость всех участников);

Насыщенность (уровень преподавания, количество преподаваемых дисциплин);

Модальность (анализ образовательной организации с точки зрения грамотного построения основной образовательной программы);

Вовлечённость (заинтересованность в образовательном процессе всех субъектов образовательного пространства);

Стабильность (оценки регулярности функционирования образовательной организации);

Эмоциональность (присутствие эмоционального/целесообразного аспекта в образовательном пространстве);

Обобщённость (критерий уровня контроля деятельности всех участников образовательного процесса);

Классификация (критерий распределения по уровню значимости образовательной организации вместе с другими источниками личностного развития);

Кооперация, согласованность (критерий гармоничного соотношения образовательной организации и других источников влияния на развитие личности);

Адаптированность (способность подстраиваться под новые обстоятельства).

Итак, образовательная среда начальной школы должна быть спроектирована с учетом источников и этапов её создания, предоставлять субъектам образования возможность не только для обучения, но и для развития личности.

## Литература

1. Афанасьев, В. В. Образовательная среда начальной школы: организация и содержание, источники и факторы развития / В. В. Афанасьев, Г. Н. Ковалев, Т. А. Лыкова // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – Т. 5, № 3. – С. 128-143. – EDN KDDSTD.
2. Афанасьев, В. В. Образовательная среда современной школы: понятие, сущностные характеристики, инструментарий оценки качества / В. В. Афанасьев, С. В. Куницына // Аксиологические аспекты воспитания молодежи сквозь призму цифровой трансформации образовательного процесса: сборник материалов Международной научно-практической конференции, Караганда, Москва, 17 марта 2023 года. – Караганда, Москва: Некоммерческое акционерное общество «Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова», 2023. – С. 71-77. – EDN URELJE.
3. Афанасьев, В. В. Рабочая программа воспитания как конструкт образовательной среды современной школы / В. В. Афанасьев, С. М. Куницына, Г. Н. Ковалев // Вестник педагогических наук. – 2022. – № 5. – С. 90–94. – EDN OTJXOY.
4. Куницына, С. М. Проектирование образовательной среды начальной школы / С. М. Куницына // Журнал психолого-педагогических исследований. – 2023. – № 1(1). – С. 12–19. – EDN YWMJMS.
5. Нечаев, М. П. Деятельность академической экспериментальной площадки по проблеме реализации рабочей программы воспитания образовательной организации / М. П. Нечаев // Журнал психолого-педагогических исследований. – 2023. – № 2(2). – С. 34-41. – EDN RNKWGH.
6. Основы проектирования сетевой модели русских международных школ / В. А. Ясвин, Р. И. Котов, И. С. Демаков, А. С. Хромых // Вестник МГИМО-Университета. – 2023. – Т. 16, № 4. – С. 34-55. – DOI 10.24833/2071-8160-2023-4-91-34-55. – EDN EDMZZU.

7. Фролова, С. Л. Создание и развитие образовательной среды школы в процессе реализации рабочей программы воспитания / С. Л. Фролова, С. М. Куницына // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2022. – № 4. – С. 216–222. – EDN VLCMXJ.

8. Ясвин, В. А. Инструментальная экспертиза в процессе педагогического проектирования школьной среды: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Ясвин Витольд Альбертович, 2020. – 471 с. – EDN GENQVG.

9. Ясвин, В. А. Методологические основы проектирования содержания программ социализации личности / В. А. Ясвин, С. Н. Рыбинская // Потенциалы и ограничения социализации личности в современном социокультурном пространстве: Материалы научно-практической конференции, Ярославль, 22 апреля 2022 года. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2022. – С. 232-241. – EDN NLORNN.

10. Ясвин, В. А. Управление развитием школы на основе экспертно-диагностических данных: методический инструментарий руководителя / В. А. Ясвин, А. А. Захаров, С. Н. Рыбинская // Народное образование. – 2023. – № 8(1503). – С. 103-116. – EDN NGICAR.



**Карнеев Р. К.**

кандидат психологических наук, профессор кафедры общей и профессиональной психологии  
ФГБОУ ВО "Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского"  
e-mail: rkarneev@yandex.ru

**Лысенко Е. Н.**

ассистент кафедры общей и профессиональной психологии  
ФГБОУ ВО "Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского"  
e-mail: elena.lysenko.18@yandex.ru.

**Карнеева О. А.**

кандидат психологических наук, доцент кафедры общей и профессиональной психологии  
ФГБОУ ВО "Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского"  
e-mail: karneeva.oa@mail.ru

**Комарова С. В.**

кандидат биологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии детства  
ФГБОУ ВО "Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского"  
e-mail: bgu-bryansk@bk.ru

**Karneev R. K.**

Candidate of Psychological Sciences, Professor of the Department of General and Professional  
Psychology of the Bryansk State University named after Academician I.G. Petrovsky

**Lysenko E. N.**

Assistant of the Department of General and Professional Psychology of the Bryansk State University  
named after Academician I.G. Petrovsky;

**Karneeva O. A.**

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of the Department of General and  
Professional Psychology of the Bryansk State University named after Academician I.G. Petrovsky;

**Komarova S. V.**

Candidate of Biological Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology  
of Childhood, Bryansk State University named after Academician I.G. Petrovsky

## **СОЦИАЛЬНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕДИКТОРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ КАК КРИТЕРИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ЛИЧНОСТИ**

Аннотация. Статья посвящена проблеме социально-демографических предикторов профессионального выгорания педагогов. Представлены результаты исследования взаимосвязи между характеристиками профессионального выгорания и рядом социально-демографических предикторов.

Ключевые слова: профессиональное выгорание, психологическая безопасность личности, социально-демографические предикторы, педагоги.

## **SOCIO-DEMOGRAPHIC PREDICTORS OF TEACHERS' PROFESSIONAL BURNOUT AS A CRITERION OF PSYCHOLOGICAL SAFETY OF THE INDIVIDUAL**

Abstract. The article is devoted to the problem of socio-demographic predictors of professional burnout of teachers. The paper presents the results of a study of the relationship between the characteristics of professional burnout and a number of socio-demographic predictors.

Keywords: professional burnout, psychological safety of the individual, socio-demographic predictors, teachers.

Проблема профессионального выгорания, несомненно, является актуальной в современной науке, в том числе – в психологии. В тоже время, вызывает интерес выявление и анализ социально-демографических предикторов профессионального выгорания, которые, по нашему мнению, могут быть индикатором психологической безопасности личности. При этом, существует выраженная взаимосвязь выгорания с агрессивностью и тревожностью личности. В большинстве исследований тревожность и агрессивность рассматриваются как устойчивые личностные свойства, проявляющиеся в переживании эмоционального дискомфорта, негативных эмоций и разрушительного поведения [1, с. 81].

Как известно, профессиональная, педагогическая, исследовательская деятельность, целью которой является получение нового продукта, нового знания, связана не только с увлекательным процессом научного поиска, но и со значительным интеллектуальным, психологическим напряжением, а также соматическими нагрузками. Как правило, новые научные результаты появляются на основе накопленных знаний по рассматриваемому вопросу или проблеме предыдущими поколениями исследователей [6, с.392].

Можно сказать, что наука и производство знания происходит в постоянном противоборстве сил, в постоянном противостоянии исследований друг другу [2, с.188].

Психологическая безопасность личности – это состояние защищенности личности, обеспечивающее ее целостность как активного социального субъекта и возможности развития в условиях информационного взаимодействия с окружающей средой [5, с. 56]. Психологическая безопасность связана с ощущением уверенности, защиты, удовлетворенности, с отсутствием стрессов, конфликтов и негативных эмоций, позволяя личности эффективно функционировать и развиваться в профессиональной среде. Уровень безопасности является специфичным показателем состояния общества и меняется под влиянием изменений внешней среды и характеристик человека (возраст, пол, опыт), которые различаются по своей чувствительности к влиянию среды, и как следствие восприятию безопасности [3, с. 209].

Профессиональная деятельность педагога всегда была связана с высоким уровнем ответственности и призвана решать различные задачи, что невозможно реализовать без наличия безопасности личности или личностной безопасности самого педагога [4, с. 230].

Профессиональное выгорание представляет особое состояние физического, эмоционального и психологического истощения, вызванное длительным периодом экстремальной нагрузки и стресса на рабочем месте. Профессиональное выгорание может оказывать отрицательное влияние на здоровье, благополучие и профессиональную эффективность.

При этом, профессиональное выгорание в процессе выполнения педагогической деятельности детерминировано различными социально-демографическими предикторами, среди которых выделяют пол, возраст, стаж работы, уровень образования, социальное и материальное положение, удаленность работы от дома.

Таким образом, изучение социально-демографических предикторов профессионального выгорания педагогов как критерия психологической безопасности личности, является на сегодняшний день весьма актуальной и требует проработки данной проблемы.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что существует взаимосвязь между характеристиками профессионального выгорания и социально-демографическими предикторами (пол, возраст, стаж работы, уровень образования, социальное и материальное положение, удаленность работы от дома).

Исследование проходило на базе МБОУ «Гимназия № 7» г. Брянска. Общую выборку в исследовании составили педагоги в количестве 51 человека. Эмпирическими методами исследования выступили: тестирование, анкетирование, методы статистической обработки данных (коэффициента

корреляции  $r$  - Спирмена). В качестве диагностического инструментария были использованы: методика профессионального выгорания К. Маслач, С. Джексон, в адаптации Н.Е. Водопьяновой, авторская анкета диагностики социально-демографических предикторов выгорания.

Результаты исследования. В результате эмпирического исследования нами были выявлены характеристики профессионального выгорания педагогов и социально-демографические предикторы выгорания. Рассмотрим особенности профессионального выгорания педагогов, определенные по методике К. Маслач, С. Джексон, в адаптации Н.Е. Водопьяновой (рисунок 1).

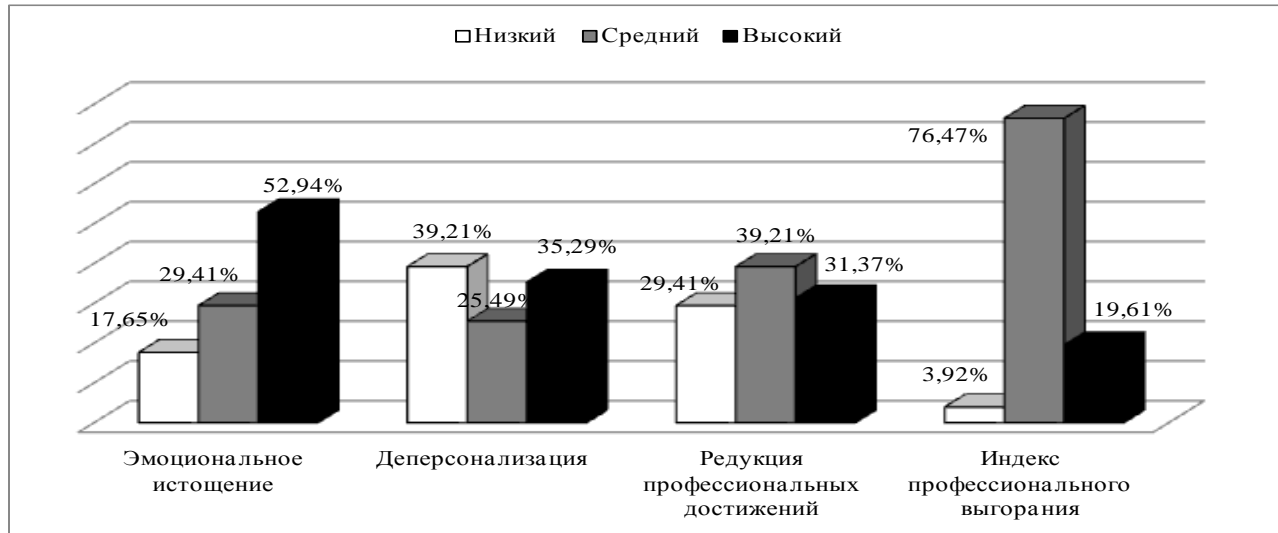


Рисунок 1. Результаты исследования уровней профессионального выгорания у педагогов методики К. Маслач, С. Джексон, в адаптации Н.Е. Водопьяновой

Как видно из рисунка 1, что 52,94 % педагогам характерен высокий уровень эмоционального истощения, проявляющийся в обедненном эмоциональном реагировании, снижении эмоционального фона, преобладанию равнодушия. Высокий уровень деперсонализации выявлен у 35,29 % испытуемых педагогов, проявляющийся в негативной, чрезмерно отстраненной реакции взаимодействия с другими людьми.

Исследование редукции профессиональных достижений показало наличие у 31,37 % педагогов высокого уровня, свидетельствующего о наличии у педагогов сниженного чувства собственной компетентности и продуктивности, выражающееся в невозможности справиться профессиональными обязанностями.

Исследование уровней профессионального выгорания показало, что 76,47 % испытуемым характерен средний уровень профессионального выгорания. Обобщая полученные данные исследования профессионального выгорания, можно сделать вывод о наличии у педагогов различных уровней выраженности характеристик профессионального выгорания.

На следующем этапе нашего исследования нами была проведена диагностика социально-демографических предикторов профессионального выгорания с помощью авторской анкеты.

Анализ половой принадлежности педагогов показал, что подавляющее большинство педагогов – женщины (94,12 %). Изучение возраста педагогов показало, что 54,9 % педагогов находятся в зрелом возрасте (от 46 лет и старше), 27,45 % - возраст карьерного роста (от 30 до 45 лет), 17,65 % - молодой возраст (до 30 лет). Что касается стажа педагогической деятельности, то 17,65 % педагогов имеют стаж работы до 5 лет; 39,22 % исследуемых имеют стаж работы от 5 до 15 лет и 33,33 % - от 15 до 25, более 25 лет- 9,8 %.

Высшее образование имеют 90,2 % педагогов, а среднее специальное образование – 9,8 %.

По семейному положению: 70,59 % педагогов находятся замужем или являются женатыми. Характерно для семейных педагогов то, что они могут сталкиваться с дополнительными обязанностями в связи с заботой о родных и близких, а также могут испытывать различные вызовы в балансировании между семейной жизнью и профессиональной деятельностью.

Анализ материального положения педагогов исследуемой группы выявил, что оценивают свое материальное положение как среднее 94,12 % педагогов, обладают высоким достатком – 1,96 % педагогов, считают свое материальное положение низким 3,92 % педагогов.

Материальное положение педагогов может быть стабильным и обеспечивать достаточный уровень дохода для удовлетворения их потребностей, однако зачастую педагоги могут сталкиваться с ограниченными ресурсами и финансовыми трудностями в связи с бюджетным финансированием. Высокая загруженность работой, низкая оплата труда могут иметь отрицательное влияние на формирование профессионального выгорания.

Исследование показателя «удаленность работы от места жительства педагогов» показало наличие различной степени отдаленности проживания педагогов. Так, например, проживают в пределах города и тратят от 60 до 80 минут на дорогу до места работы 58,82 % педагогов; в тоже время 39,22% педагогов проживают близко от места работы, а 1,96 % педагогов – за пределами города.

Обобщая полученные данные, можно сделать вывод о том, что изученные социально-демографические предикторы профессионального выгорания имеют различную степень выраженности.

Для подтверждения гипотезы о существовании взаимосвязи между характеристиками профессионального выгорания и социально-демографическими предикторами, был проведен статический анализ. Результаты представлены в таблице 1.

С помощью критерия Спирмена выявлены корреляционные связи между показателями профессионального выгорания и такими социально-демографическими предикторами как стаж работы, семейное положение и удаленность работы от дома. Статистически достоверных корреляционных связей между показателями профессионального выгорания и полом, возрастом, уровнем образования и материальным положением выявлено не было.

Таблица 1. Результаты взаимосвязи между характеристиками профессионального выгорания и социально-демографическими предикторами, способствующими выгоранию у педагогов (n = 51)

		Возраст	Стаж работы	Семейное положение	Удаленность работы от дома
Эмоциональное истощение	Корреляция Спирмена	-0,321*	-0,337*	-0,288*	0,313*
	Знач. (двухстор.)	0,022	0,016	0,041	0,025
	N	51	51	51	51
Деперсонализация	Корреляция Спирмена	-0,342*	-0,284*	-0,305*	0,224
	Знач. (двухстор.)	0,014	0,044	0,029	0,115
	N	51	51	51	51
Редукция профессиональных достижений	Корреляция Спирмена	0,255	-0,127	0,055	-0,296*
	Знач. (двухстор.)	0,024	0,376	0,702	0,035
	N	51	51	51	51
Индекс профессионального выгорания	Корреляция Спирмена	-0,315*	-0,435**	-0,327*	0,208
	Знач. (двухстор.)	0,070	0,01	0,019	0,143
	N	51	51	51	51

Условные обозначения: \* Корреляция значима на уровне 0,05. \*\* Корреляция значима на уровне 0,001.

В тоже время, в исследовании были выявлены корреляционные связи между эмоциональным истощением и возрастом ( $r=-0,321$ ,  $p < 0,05$ ), стажем работы ( $r=-0,337$ ,  $p < 0,05$ ), семейным положением ( $r=-0,288$ ,  $p < 0,05$ ), удаленностью работы от дома ( $r=0,313$ ,  $p < 0,05$ ). Следовательно, молодые педагоги, имеющие небольшой стаж работы, не имеющие супругов и проживающие вблизи работы, в меньшей степени проявляют симптомы эмоционального истощения, отсутствия энергии и снижения мотивации.

Также были выявлены корреляционные связи между деперсонализацией и возрастом ( $r=-0,342$ ,  $p < 0,05$ ), стажем работы ( $r=-0,284$ ,  $p < 0,05$ ), семейного положения ( $r=-0,305$ ,  $p < 0,05$ ). Следовательно, пожилые педагоги, имеющие большой стаж работы, имеющие супругов, в большей степени проявляют дистанцирование от работы, негативные эмоции по отношению к работе.

Корреляционные связи выявлены между показателями редукции профессиональных достижений и удаленностью работы от дома ( $r=-0,296$ ,  $p < 0,05$ ). Следовательно, удаленность работы от дома способствует развитию ощущения снижения эффективности в работе, сомнению в своих способностях.

Нами были выявлены также корреляционные связи между общим показателем профессионального выгорания и возрастом ( $r=-0,315$ ,  $p < 0,05$ ), стажем работы ( $r=-0,435$ ,  $p < 0,01$ ), семейным положением ( $r=-0,327$ ,  $p < 0,05$ ).

Следовательно, молодые педагоги, имеющие небольшой стаж работы, не имеющие супругов и проживающие вблизи работы, в меньшей степени проявляют физическое и психологическое истощение, вызванное нагрузками стрессом на рабочем месте, по сравнению с более опытными и возрастными коллегами, имеющими собственные семьи.

Таким образом, полученные результаты и данные математико-статистической обработки позволили подтвердить гипотезу исследования о том, что существует взаимосвязь между характеристиками профессионального выгорания и рядом социально-демографических предикторов выгорания.

## Литература

1. Карнеев Р.К., Карнеева О.А., Лысенко Е.Н., Сухоносков А.П. Особенности тревожности и агрессивности как показателей психологической безопасности подростков, обучающихся в образовательных организациях разного типа / Антропологическая дидактика и воспитание. 2023. Т. 6. № 1. С. 79-91.
2. Карнеев, Р.Р. Социология науки Бруно Латура/ В сборнике: Актуальные проблемы современной гуманитарной науки. Материалы III международной науч.-практ. конф. 2016. С. 184-188.
3. Лысенко, Е.Н. Особенности восприятия категорий безопасности личности у педагогов / Е.Н. Лысенко, А.П. Сухоносков // Социально-психологические вызовы современного общества. Проблемы. Перспективы. Пути развития: Материалы VII Международной науч.-практ. конф. Брянск, 22.04.2022. – Брянск: Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского, 2022. – С. 208-212.
4. Лысенко, Е.Н. Самоотношение в структуре личностной безопасности педагогов / Е. Н. Лысенко // Социально-психологические вызовы современного общества. Проблемы. Перспективы. Пути развития: Материалы VII Международной науч.-практ. конф. Брянск, 22.04.2022. – Брянск: Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского, 2021. – С. 230-234.
5. Лысенко, Е.Н. Психологическое благополучие педагога как фактор безопасности образовательной среды / Е.Н. Лысенко, В.И. Сухарева // Организационные и психолого-педагогические проблемы безопасности личности и социальной среды: Материалы VII Международной науч.-практ. конф. Брянск, 22.04.2022. – Брянск: Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского, 2018. С. 56-62.
6. Сухоносков, А.П., Любченко, О.А. Критерии оценки и отбора профессиональных и коммерчески значимых инициатив студентов и молодых учителей // Современные проблемы науки и образования. 2015. №5. С.392.

**Михайлюк Е. М.**

аспирант департамента музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
e-mail: enyasmile@yandex.ru

**Mikhaylyuk E. M.**

Graduate Student of the Department of Musical Art  
at the Institute of Culture and Arts  
"Moscow City Pedagogical University"

### **ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И ЕЕ СОВРЕМЕННАЯ АКТУАЛЬНОСТЬ В ТРАКТАТАХ XVII-XVIII ВЕКОВ: М. СЕН-ЛАМБЕР, Ф. КУПЕРЕН, К. Ф. Э. БАХА**

Аннотация. Данная статья посвящена трем великим трактатам прошлых эпох: «Основы клавесина» Мишеля Сен-Ламбера, «Искусство игры на клавесине» Франсуа Куперена и «Опыт истинного искусства клавирной игры» Карла Филиппа Эммануэля Баха. В данных трудах сохранен богатый опыт педагогов-музыкантов тех лет. Многие их принципы, методы, мысли имеют большую ценность и в настоящие дни. В современном мире создается все больше методических пособий, научных трудов, которые стараются открыть нечто новое в мировой музыкальной культуре. Однако, все исследования включают в себя трактаты прошлых веков, так как их постулаты актуальны в наши дни.

Ключевые слова: педагог-музыкант, Мишель Сен-Ламбер, Карл Филлип Эммануэль Бах, Франсуа Куперен, актуальность, трактат.

### **QUESTIONS OF PEDAGOGY AND ITS MODERN RELEVANCE IN THE TREATISES OF THE XVII-XVIII CENTURIES: M. SAINT-LAMBERT, F. COUPERIN, C. P. E. BACH**

Abstract. This article is devoted to three great treatises of past eras: "The Basics of the harpsichord" by Michel Saint-Lambert, "The Art of playing the harpsichord" by Francois Couperin and "The Experience of the true art of keyboard playing" by Carl Philippe Emmanuel Bach. These works preserve the rich experience of musical teachers of those years. Many of their principles, methods, and thoughts are of great value today. In the modern world, more and more methodological manuals and scientific works are being created that try to discover something new in the world musical culture. However, all studies include treatises of past centuries, as their postulates are relevant today.

Keywords: teacher-musician, Michel Saint-Lambert, Carl Philippe Emmanuel Bach, Francois Couperin, relevance, treatise.

За всю историю существования мировой музыкальной культуры было написано большое количество научных трудов и различных методических пособий. Данные работы создаются для помощи педагогам-музыкантам в работе, для их развития и совершенствования. С каждым днем их количество увеличивается. Учителя, занимающиеся частной практикой, создают собственные методики, которые рассчитаны на большую аудиторию и скорейшее достижение результатов.

Научные работы о музыке пишут сейчас не только опытные музыковеды, педагоги, но и студенты среднеспециальных и высших учебных заведений. С помощью научных руководителей они создают собственные исследования проблем в самых различных областях музыки, которые их интересуют и могут быть актуальными.

Для написания любого научного труда нужно обращаться к большому количеству литературы, нотных изданий, статей и многих других источников.

Однажды Рене Декарт, великий французский мыслитель, сказал: «Чтение хороших книг является как бы беседой с их авторами наиболее достойными людьми прошлых веков, в которой (они)... раскрывают лучшую часть своих мыслей» [2]. Эти рассуждения можно отнести к прочтению старинных трактатов о музыке, к руководству обучения игры на инструменте. Ведь всё, что мы знаем и умеем, зародилось именно в эпоху прошлых лет.

Многие идеи мастеров из прошлого столетия могут быть не совсем близки современному педагогу-музыканту, так как в их работах присутствуют отголоски философских, религиозных и эстетических идей старого времени. Отличия и несовершенства старинных инструментов также отражаются в методических пособиях того времени. Но пройдя долгий путь становления, эти мысли продолжают сохранять свою ценность и сейчас. Знакомство с ними помогает глубже познать процесс формирования традиций, решения некоторых вопросов современного музыкального обучения и многое другое.

В эпоху клавесинизма в методической литературе, посвящённой обучению игры на клавишных инструментах, впервые начинают разрабатываться музыкально-воспитательные проблемы. Авторы клавирных трактатов подхватывают философские идеи того времени, уделяют внимание вопросам субъективного, индивидуального взаимодействия с учеником, пробуждая у него интерес к занятиям музыкой, самой работе – все, что так важно в настоящее время при работе с учениками. Появляются первые указания о правильной посадке за инструментом, постановке игрового аппарата. Уделяется внимание музыкальным составляющим: мелодии, ритму, тембру.

Педагогическая литература того времени привлекательна появлением единой концепции и рассуждениями о понятии триединства в движении музыкальной идеи от композитора к педагогу и к исполнителю. В этом процессе: сочинение, исполнение и обучение дано с необходимыми комментариями принципов и идей в пьесах конкретного культурного периода. Здесь на первый план выходят идеи о соединении воедино в творческой личности нескольких граней для понимания профессии музыканта-исполнителя-педагога.

Но такая направленность объясняется духом времени, в котором существовали данные труды. В эпоху Ренессанса ценилось передовое стремление к эстетической мысли, к идеалу гармонически развитой личности. Эстетика прекрасного в человеке и в его деятельности. В старинной педагогике было ещё много методически недоработанного и незрелого, но, даже несмотря на это, эти методические труды стали очень важным шагом к развитию клавирной игры в целом.

В первой половине 18-го века произошёл расцвет «клавесинизма». Композиторская школа в этот период представлена гениями: И. С. Бах, Г. Гендель, Д. Скарлатти. Их творчество повысило исполнительский интерес и значительно продвинуло педагогические успехи и уровень преподавания. Поэтому музыковеды считают этот период весьма плодотворным для создания трудов в области клавесинного исполнительства, которые можно считать предвестниками современных школ и педагогических течений. В данной статье мы рассмотрим несколько работ, которые представляют особую историческую и педагогическую ценность.

Мишель Сен-Ламбер (1610-1696гг.) – француз и поистине очень разносторонний человек 17 века. Клавесинист, теоретик, певец, композитор, лютнист и даже хореограф. Начал свое становление музыканта с работы клиросником в капелле герцога Гастона Орлеанского.

Действуя в качестве хормейстера и создавая образцы драматического сольного искусства в виде арий, Сен-Ламбер заложил основы французского оперного искусства. Современники оценили его профессионализм, он был признан мастером в преподавании вокала и создании достойных образцов в жанре «драматическая ария». Помимо активной композиторской, хормейстерской и педагогической

деятельности, Сен-Ламбер интересовался идеями педагогики. Он является автором двух известных трактатов, сейчас мы бы их назвали музыковедческими работами:

1) «Новый трактат об аккомпанементе» — полное собрание и описание практики игры генерал-баса на клавесине (и всех клавишных инструментов) с примечаниями автора для точного и стилистически верного исполнения (с примерами в определенных жанрах). Есть предположение, что в этом источнике слово «тоника» впервые используется в современном прочтении.

2) «Основы клавесина» — были изданы за 15 лет до появления труда Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине», то есть мы можем считать трактат Сен-Ламбера одним из самых ранних из известных подобных сочинений. В своей работе он объясняет, как устроен клавесин и предлагает свои оригинальные способы освоения техники клавесинной игры: поднятие кисти, использование подкладывания пальца, определенную пальцевую активность при украшениях, опорные движения руки для яркого звучания и активного звука. Также в трактате можно увидеть объяснения и расшифровку принципов интерпретации неформленных ритмических фигур, так называемых «неритмизованных прелюдий». Помимо широкого спектра сведений, охватывающих общие положения теории музыки, здесь широко и подробно ведется разговор о метрике и темповом разнообразии трактовок. И этот труд, несомненно, заложил основы дальнейшей теории исполнительства. Практичность, заложенная в общем принципе изложения трактата, помогает современным исполнителям, играющим на аутентичных инструментах, зрительно (с авторскими расшифровками и пояснениями) разобрать специфику орнаментального искусства, сложившегося за период XVI-XVII веков.

Художники того периода были увлечены обсуждением вопросов о категориях линий, цвета и пропорций. Философов интересовали темы воспитания гармоничного человека. Сен-Ламбер тоже был увлечен идеями эпохи в своей музыкальной области: писал о развитии мастерства и создавал «свод» правил по технике исполнительства.

Сен-Ламбер в своей работе фокусирует внимание на роли наставнической деятельности педагога, обсуждает личностные и профессиональные навыки учителя и его способность развить желание и заинтересованность к занятиям и творчеству. В трактате также обсуждаются такие важные составляющие в исполнительском искусстве, как чувство ритма и темповая устойчивость, навыки запоминания и возможности слухового восприятия и анализа. «У хорошего педагога столько же различных методов, сколько дарований ему приходится воспитывать. Он досконально знает способности своих учеников; приспособившись к наклонностям и возможностям каждого, он обучает его с помощью, наиболее подходящей для него системы» [4].

М. Сен-Ламбер ведет рассуждение об обязательном правильном и последовательном формировании начальных навыков, так необходимых для внутреннего понимания природы всех удобных способов и технических приемов клавесинной игры: «Я не знаю большего недостатка у педагога по клавесину, чем неумение поставить руку своим ученикам» [4].

Сен-Ламбер пишет о возможностях звука и поисках красочности, о влиянии на тембровую краску принципа расположения струн и места так называемого «щипка». Он рассуждает о роли инструмента в ансамблевом музицировании. Говоря о динамике, поясняет, что от силы нажатия яркость звука не сможет поменяться. Но объясняет, как играть чуткими прикосновениями. Рассказывает о появлении двух мануалов, где один может звучать приглушенно, создавая динамические контрасты. Пишет о важности подвижности пальцев, говоря о клавесине, как о виртуозном инструменте в будущем (здесь мы вспомним о виртуозных сонатах Д. Скарлатти). «В выборе украшений представляется полная свобода, однако лучше сперва подчиниться авторским украшениям...и играть их в пьесах там, где они указаны, пока не приобретешь достаточного опыта» [4].

Сен-Ламбер в своем трактате постоянно обращается к эстетике, философии и даже воображению. Он пишет о музыкальных составляющих с точки зрения художественных образов, пытаясь соединить в



этом труде логичность и высокопарность выражения с понятными объяснениями. В настоящее время словесный метод стал одним из главных способов объяснения учащемуся трудных моментов. Нужно уметь выражать свои мысли грамотно и доступно.

Мастера-композиторы, педагоги XVI-XVIII веков дали хорошую основу для современных учителей музыки. М. Сен-Ламбер в трактате описал самые важные качества любого профессионала, которые актуальны по сей день: «Хороший педагог знает, что достичь чего-либо невозможно до тех пор, пока ученик не втянулся в занятия. Хороший педагог владеет особым секретом заинтересовывать ученика. Особенно важно обладать этой способностью педагогам, занимающимся с детьми, так как иногда дети, прежде пламенно желавшие учиться игре на клавесине, разочаровываются, встретившись с трудностями. Это уже дело учителя найти средство ободрить своих чувствительных учеников, чтобы они с удовольствием играли свои маленькие упражнения или, по крайней мере, запаслись выдержкой и мужеством» [4].

Следующим, из известнейших трактатов XVIII века, является «*Искусство игры на клавесине*» Франсуа Куперена. Великий французский клавесинист и композитор оставил не только богатое музыкальное наследие после себя, но и указания, как исполнять его сочинения (что было совсем не принято у композиторов). Трепетное отношение к своим творениям вынудили Ф. Куперена создать данный труд, который включает в себя не только описание технических приемов, но и уделяет внимание правильному звучанию инструмента.

В трактате Ф. Куперен концентрируется в основном на детской педагогике: как правильно сажать за инструмент, с какой клавиатуры начинать занятия, в какой последовательности развивать ребенка. Автор помещает в свою работу нотные примеры нужных упражнений с указанием аппликатуры. Интересно, что уже в XVIII веке Ф. Куперен интересуется отношениями «Педагог-Родитель»: «Желательно, чтобы родители или те, кому поручено воспитание детей, проявляли меньше нетерпения и больше доверия к учителю, а искусный педагог, со своей стороны, проявлял бы меньше высокомерной снисходительности» [3]. В современном мире этот совет весьма актуален для обеих сторон.

Из-за того, что рассматриваемая работа написана для клавесинистов, многие советы для современной педагогики устарели. Много внимания уделяется аппликатурным моментам, которые не только дают удобство в исполнении пьес, но также создают некоторые тембровые и образные связи, нужные композитору. «Практика покажет, насколько бывает полезно сменить палец на какой-нибудь одной ноте и какую связанность это придаст игре» [3].

Данный трактат интересен еще и тем, что можно «из первых уст» ознакомиться с особенностями исполнения произведений Франсуа Куперена и его современников.

«Опыт истинного искусства клавирной игры» Карла Филиппа Эммануэля Баха – более поздний трактат, написанный на стыке эпох барокко и классицизма. Выросший в семье известного музыканта, своего отца Иоганна Себастьяна Баха, Карл Филипп также заслужил свою славу «великого» композитора. Благодаря его новаторским сочинениям, было дано начало становлению классических форм инструментальной музыки. Соответствуя переходной эпохе в искусстве, трактат также включает в себя пункты, которые описывают традиционные аспекты, но и добавляет совершенно новые для того времени вопросы педагогической школы.

Например, в трактате упоминается только начинающий входить в обиход инструмент фортепиано: «Фортепиано и клавикорд лучше всего поддерживают исполнение, в котором требуется наибольшая утонченность вкуса» [1]. Автор сравнивает фортепиано с привычным для него клавикордом, но предпочтение по звучанию и удобству отдает последнему.

В трактате К. Ф. Э. Баха появляются не просто индивидуальные заметки из собственного опыта, а конкретные советы педагогам. Например, «Лучше, если опытный наставник мало-помалу приучает своих учеников к трудным вещам. При надлежащем искусстве учителя и ранее заложенной доброй

основе ученик не ощущает себя более неспособным к исполнению трудных вещей» [1]. В настоящее время этот совет как нельзя актуален, так как именно на данном принципе строится все современное обучение. Постепенное усложнение программы ученика способствует его техническому, интеллектуальному и образно-художественному развитию.

Как и его предшественники, К. Ф. Э. Бах указывает на важность вслушивания в собственное исполнение. Virtuозная игра должна быть осмысленной и прослушанной: «Он ошеломляет ухо без того, чтобы его удовлетворить, и оглушает душу без того, чтобы ее взволновать» [1]. Все будущие великие педагоги будут строить на этом базисе свои методические пособия и трактаты, а в настоящее время, важнейшими качествами исполнителя, будут одновременно два главных аспекта: звук и техника.

Одна из особенностей прошедшей эпохи заключалась в том, что преподаватели сами писали для своих учеников пьесы, на которых их ученики знакомились с миром музыки. Это считалось вполне нормальным, так как печатных изданий было крайне мало, а если они были, то финансово были недоступны большей части населения. Однако, К. Ф. Э. Бах начинает выступать против данной традиции, ссылаясь на некомпетентность и техническую неоснащенность педагога: «Он не может написать ничего иного, кроме того, что может одолеть сам; многие считаются хорошими клавиристами, в то время как едва ли умеют играть связные ноты; потому мы и видим такое множество убогих сочинений для клавира и загубленных учеников» [1]. В современном мире педагогов, которые сочиняют для своих учеников пьесы, практически не осталось. Все пользуются произведениями, созданными в прошлые века, в том числе, и теми авторами, которых мы рассмотрели в данной статье. Однако, для того чтобы интересно и качественно исполнять сочинения и рассказывать о них, необходимо иметь техническую сноровку, музыкальность и богатую эрудицию.

Таким образом, многие высказывания великих музыкантов прошлых лет до сих пор имеют свою актуальность. Данные трактаты совместно с другими великими трудами должны стать основной литературой всех современных педагогов-музыкантов.

## Литература

1. Бах, К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. 1753 г. [пер. и комментарии Е. Юшкевич.] / К.Ф.Э. Бах. – СПб.: Издательский дом Earlymusic, 2005. – 168 с.
2. Декарт, Р. Сочинения в двух томах. Том 1. – М.: Мысль, 1989.
3. Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине / Ф. Куперен. – М., Музыка, 1973. – 151 с.
4. Saint Lambert de. Les Principes du Clavecin. Paris: Chr. Ballard, 1702. – 68 p.
5. Зайцева, М. Л. Синестезийное восприятие и познание объективной реальности в пространстве эстетических коннотаций / М. Л. Зайцева // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2012. – Т. 18, № 1. – С. 164-167. – EDN PYJEOX.
6. Зайцева, М. Л. Фольклорные тенденции в современном скрипичном искусстве / М. Л. Зайцева, Р. Р. Будагян // Вестник славянских культур. – 2019. – Т. 52. – С. 276-295. – EDN MDUFRO.
7. Грибкова, О. В. Искусство как творческая константа в формировании профессиональной культуры педагога-музыканта / О. В. Грибкова // Искусствоведение. – 2022. – № 1. – С. 6-15. – EDN ММСТОМ.
8. Диалог культур в музыкальной педагогике и образовании: Коллективная монография департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ / Л. И. Уколова, О. В. Грибкова, Е. П. Кабкова [и др.]. – М., 2023. – 148 с. – EDN DQOZCU.
9. Радынова, О. П. Развитие основ пианистической культуры у студентов разных специальностей средствами фортепианного ансамбля / О. П. Радынова, И. А. Корсакова // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – № 1(21). – С. 51-57. – EDN CSMPMT.

**Новикова-Бородина С. В.**

аспирант

ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»

e-mail:legato@list.ru

**Nowikowa-Borodina S.**

Postgraduate Student

of The Federal State Budgetary Scientific Institution

«Institute of Educational Development Strategy»

## **О СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИЛАРМОНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Аннотация. Статья посвящена проблеме концертно-просветительской деятельности филармоний для младших школьников. Автор анализирует современные тенденции в данной сфере и освещает различные аспекты культурно-образовательной деятельности при обращении к жанру сказки для чтения с оркестром.

Наряду с историческими сведениями об этапах развития филармонической деятельности для детей, в статье рассматриваются педагогические аспекты концертной практики, роль сказки для чтения с оркестром в процессе музыкального воспитания. Автором статьи делается попытка обосновать «сказку с оркестром», как наиболее целесообразную и эффективную модель культурно-образовательной деятельности филармонии для младших школьников.

Статья адресована работникам сферы культуры и искусства: дирижёрам, ведущим концертных программ, руководителям филармоний, музыкальным педагогам, родителям младших школьников, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами современной музыки и педагогики искусства.

Ключевые слова: филармония, младшие школьники, музыкальное воспитание, музыка, концерт, педагогика искусства, творчество, сказка с оркестром.

## **ABOUT MODERN TRENDS IN THE ACTIVITIES OF PHILHARMONICS FOR CHILDREN**

Abstract. The article is devoted to the problem of concert and educational activities of philharmonic societies for younger schoolchildren. The author analyzes current trends in this area and highlights various aspects of cultural and educational activities when referring to the fairy tale genre for a reader with an orchestra. Along with historical information about the stages of development of philharmonic activities for children, the article discusses the pedagogical aspects of concert practice, the role of a fairy tale for a reader with an orchestra in the process of musical education. The author of the article attempts to substantiate the "fairy tale with an orchestra" as the most expedient and effective model of the cultural and educational activities of the Philharmonic for younger students. The article addressed to workers in the field of culture and art: conductors, hosts of concert programs, heads of philharmonics, music teachers, parents of primary school students, as well as a wide range of readers interested in the problems of contemporary music and art pedagogy.

Keywords: philharmonic, junior schoolchildren, musical education, music, concert, art pedagogy, creativity, fairy tale with an orchestra.

Филармоническая концертная деятельность комплексна. Наряду с музыкой в деятельности филармонии оказываются задействованы и другие искусства: литература, театр и т. д. Таким образом, её деятельность находится на стыке разных сфер деятельности людей.

Необходимость изучения педагогических аспектов в деятельности филармоний обусловлена тем, что филармонии исторически выполняют особую просветительскую миссию музыкального просвещения и воспитания детей наряду с учреждениями образования.

Деятельность филармонии разнородна и научно мало изучена. Это отмечается исследователями: Л.Е. Неведомской, Ю. В. Стаховой, Н.Л. Савельевой. В частности, Савельевой отмечается, что методы разработки и реализации концертных проектов в филармониях, тематические программы и многие другие аспекты концертной деятельности должным образом не изучены [1, с.5].

Исследователь деятельности филармоний Таранушич считает, что феномен филармонии в том, что одним социокультурным явлением, которое представляет собой концертно-филармоническая деятельность, могут быть соединены функции воспитания, просвещения, культурного образования и в результате может появиться мощный инструмент формирования здорового общества и сохранения и развития российской культуры» [2, с. 181].

Научно осмысливать возможности сочетания различных внеклассных форм музыкально-образовательной деятельности со школьным уроком музыки начала в первой половине XX века Валентина Николаевна Шацкая, русский и советский педагог, основоположница музыкально-эстетического воспитания в СССР [3, с.149]. В.Н. Шацкая рассматривала концерт для детей не только как художественное, но и как педагогическое явление и обращала внимание на то, что детский концерт требует создания специальных условий для живого, активного восприятия музыки детьми [4, с.9].

Исследователь Н. Л. Савельева отмечает, что в тематике детских филармонических концертов до 70-х годов XX века преобладал исторический подход в формировании концертных программ. При формировании их учитывались психологические особенности детского возраста. В качестве примера автор приводит серию детских концертов сезона 1939 - 1940 гг. Московской государственной филармонии, которые представляют собой историческую панораму зарубежной и русской музыки. «В пояснительном тексте авторы проекта обозначили в качестве основных следующие тематические направления: 1. Русская музыка; 2. Чайковский; 3. Западная музыка; 4. Советская музыка; 5. Западноевропейская опера; 6. Русская историческая опера; 7. Музыкальная форма и жанр; 8. Музыка композиторов братских республик; 9. Лекции-концерты для школьников младшего возраста» [5, стр. 832].

Деятельность Д. Б. Кабалевского, как автора-ведущего и мастера художественного слова для детей, заложила в масштабах всей страны методику музыкально-просветительской деятельности для детей.

Музейная педагогика существует уже около 100 лет. Филармонической педагогики пока не существует, но появились исторические предпосылки для того, чтобы научно осмыслить вопрос о музыкальном воспитании в филармонии, так как в культуре современной России социокультурный институт филармонии играет особую роль в приобщении детей к музыкальному искусству.

Филармонии сегодня функционируют во всех крупных городах России, представляя публике различные культурные продукты. Наряду с устоявшимися формами — абонементом, концертами — проводятся конкурсы, фестивали образовательные проекты, а также появляются различные театрализованные, интерактивные формы. Заслуживает отдельного внимания активно развивающаяся в последние полтора десятилетия особая филармоническая сказка или «сказка с оркестром».

Пожалуй, не будет преувеличением назвать главным филармоническим трендом для детей так называемые «сказки с оркестром». Став явлением массовым, именно они поколебали одно из расхожих утверждений, что концерт симфонической музыки — это скучно. По всей стране, практически во всех филармониях «сказочные» абонементы составляют существенную долю филармонического репертуара, привлекая тем самым в концертный зал широкую слушательскую аудиторию детей и родителей. И это, бесспорно, положительный факт.

Несмотря на распространенность явления, данный феномен научно практически не исследован. В этой связи выделяется статья С.Л. Старобинского и Н.В. Суловой «Детские филармонические концерты: между развлечением и просвещением», в которой авторы анализируют примеры из культурной жизни трёх крупнейших городов Российской Федерации - Москвы, Санкт-Петербурга и Екатеринбурга. В своей статье С. Л. Старобинский и Н.В. Сулова наряду с другими формами филармонической работы для детей затрагивается интереснейшее явление современной филармонической практики для детей, являющееся предметом диссертации аспиранта. Исследователи пишут: «Хитом Московской филармонии является целая группа абонементов под общим названием «Сказки с оркестром», которые читают популярные драматические актёры (Сергей Безруков, Ольга Будина. Юрий Стоянов, Сергей Гармаш и другие) в сопровождении симфонического оркестра. Начало подобному формату было положено в 2007 году, когда Чулпан Хаматова прочитала «Спящую красавицу» Шарля Перро под музыку одноимённого балета Чайковского. С тех пор было создано несколько десятков программ, в которых популярные сказки предстают в обрамлении классической и народной музыки в исполнении различных оркестров» [6, с.161].

Хотелось бы дополнить авторов упомянутой статьи с целью уточнить точку отсчета возникновения феномена «сказки с оркестром» в Московской филармонии, потому что, на самом деле первая «сказка с оркестром» прозвучала не в 2007 г., а в 2005 г. Национальным академическим оркестром русских народных инструментов им. Осипова 15 января 2005г. в ГКЗ им. Чайковского было исполнено музыкально-поэтическое произведение крупной формы, написанное автором этой статьи — «Сказка о царе Салтане» музыкально-сценическое действие для драматического актёра и оркестра русских народных инструментов по одноименной сказке А. С. Пушкина (произведение создано в 2001 г., премьера состоялась в Краснодарской краевой филармонии в 2001 г.). Читал пушкинскую сказку в сопровождении моей музыки, исполняемой оркестром Осипова народный артист Советского Союза Василий Лановой. Концерт прошел с большим успехом. Менеджеры Московской филармонии не оставили без внимания этот факт, хотя и оценили возрождённый жанр прежде всего с коммерческой стороны, увидев в приглашении звезд театра и кино залог высоких продаж билетов. В скором времени прошел концерт с приглашением Олега Табакова, прозвучала знаменитая симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк».

В 2006 г.— устраивался композиторский конкурс «Петя и волк». Цель его — стимулировать авторов к созданию новых произведений для чтеца и оркестра. По всей видимости конкурс не оправдал надежд организаторов и не дал шедевров, способных составить конкуренцию прокофьевской знаменитой сказке...

И вот тогда в 2007 г. за неимением авторских произведений, начался проект «Сказки с оркестром», в котором известные актёры читают знаменитые сказки, а музыкальное сопровождение же при этом выполняет незавидную, обслуживающую роль, так как музыка в этих программах звучит на подборе. О «сказках с оркестром» в статье «Детская музыкальная литература, как педагогически ориентированный концертный репертуар» я так оценивала данный тренд: «Это прекрасная форма филармонической работы с детьми, но с оговоркой, если под этим понятием подразумеваются высокохудожественные произведения, созданные профессиональными композиторами специально для детей. И именно в этом заключается, на взгляд автора статьи, решение многих проблем филармонического воспитания детей.

В настоящее время в каждой филармонии различными коллективами охотно исполняются «сказки с оркестром». Преимущественно на этих концертах звучат в настоящее время не авторские произведения, а литературно-музыкальные композиции по сказкам. Преобладают очень известные сказки, сказки-хиты: «Буратино», «Чипполино», «Золушка» и т.д. Этот подход вскрывает стратегию получения легкой и гарантированной прибыли для филармонии, а о серьезном воспитательном процессе

здесь речь, конечно же, не идёт. И это только одна проблема — коммерческий подход к выбору литературных произведений» [7, с. 108, 109].

«Технологию» создания сказочных квазипроизведений мне удалось обнаружить в Интернете: «Не могу не привести в этой связи найденную на просторах Интернета рекламную информацию, опубликованную в связи одним из таких концертов в Московской филармонии. Автор материала, Наталья Зимянина пишет: «... Всего на один раз составляют специальную партитуру, пазл из фрагментов разных опусов. Одному богу известно, как уж там ксерят, пилят, режут и выклеивают для оркестра ноты – роскошное симфоническое сопровождение артиста...» (Аленький цветочек и Конёк-горбунок URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4373400/post331632681/> дата обращения: 04.05.2022) [7, с. 109].

Педагоги-исследователи С.Л. Старобинский и Н.В. Сулова не отрицают плодотворность «идеи через сказку погрузить юных слушателей в атмосферу концертного зала», а слушание музыки в филармоническом концерте сделать «привычным и желанным». Приведём в точности слова авторов относительно результата такой музыкально-просветительской деятельности филармонии: «Однако по законам жанра музыка в таких концертах нередко отходит на второй план, становится красивым оформлением сказочного сюжета. Ребята, выходя из концертного зала, не могут вспомнить ни названий прозвучавших произведений, ни тем более их авторов. (Исключение составляет, пожалуй, лишь музыка П. И. Чайковского в уже упомянутой «Спящей красавице»)» [6, с.161, 162]. В словах учёных ощущается явная горечь и упрёк организаторам филармонических концертов. Разделяя мнение авторов полностью, процитируем:

«Миссия собственно музыкального просветительства устроителями этих концертов, очевидно, игнорируется: «Сказка Джеймса Барри в сопровождении музыки Форе, Равеля, Рахманинова, Лядова, Шостаковича и др.». И даже если юные слушатели прониклись красотой музыки, звучавшей на концерте, они не смогут прослушать её еще раз – ведь шедевры остались безымянными. Вряд ли в будущем у детей возникнет желание сходить на концерт, состоящий уже собственно из музыки Г. Форе или Д. Шостаковича. Ведь весь комплекс эстетических переживаний оказался на этот раз прочно связан со сказкой о Питере Пэне» [6, с.162].

Разделяя критические замечания исследователей относительно «сказочных» программ филармонии, автор считает, тем не менее, что для детей младшего школьного возраста лучшей формой музыкального воспитания, являются именно музыкальные сказки. «Детям необходима наглядность, как вербальная: текст сказки, так и зрительная: слайды, которые демонстрируются во время исполнения музыки. Немаловажным также является и игровая форма коммуникации: желательно, чтобы в роли ведущего выступал актёр» [7, с.108].

На взгляд автора, все недостатки воспитательного процесса концерта, которые описывают учёные Л.С. Старобинский и Н.В. Сулова, вызваны не собственно «сказкой с оркестром» как формой, а тем, что детской публике предлагается вторичный материал — квазипроизведение. Когда дети воспринимают полноценное художественное произведение, эти недостатки снимаются сами собой. Детей увлекает и сюжет, и музыка, а полученное сильное эмоциональное впечатление способствует запоминанию и имени автора.

Поэтому, решающее значение для улучшения современного состояния процесса филармонического воспитания детей имеет проблема специального репертуара. На взгляд автора, будущее филармонии в вопросе музыкального воспитания детей — за детской музыкальной литературой — высокохудожественными произведениями для детей специально созданными композиторами для исполнения в филармонии.

## Литература

1. Савельева, Н. Л. Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций : теория, история, практика : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.09 / Савельева Надежда Леонидовна; [Место защиты: Саратов. гос. консерватория им. Л.В. Собинова]. - Саратов, 2013. - 28 с.
2. Таранушич, К. И. История филармонического движения в России / К. И. Таранушич // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 4(78). – С. 175-182. – EDN ZQJECD.
3. Дорошенко, С. И. В. Н. Шацкая об интеграции урока музыки и внеурочной музыкально-воспитательной деятельности / С. И. Дорошенко, Т. Ю. Леванова // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. – 2015. – № 3(11). – С. 148-158. – EDN ULWZGZ.
4. Шацкая, В. Н. Идею воспитание средствами музыкального искусства и воспитание художественного вкуса в советской школе [Текст] : Автореферат [дисс. на соискание учен. степ. канд. пед. наук] / Проф. В. Н. Шацкая. - Москва : [б. и.], 1949. - 18 с.;
5. Савельева, Н. Л. Тематическое решение концертного проекта в филармонической организации / Н. Л. Савельева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2013. – Т. 15, № 2-3. – С. 831-834. – EDN RAVZWJ.
6. Старобинский, С. Л., Сулова, Н.В. Детские филармонические концерты: между развлечением и просвещением / С. Л. Старобинский, Н. В. Сулова // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. – 2015. – № 2(10). – С. 155-169. – EDN ULGOTT.
7. Новикова-Бородин, С. В. Детская музыкальная литература, как педагогически ориентированный концертный репертуар / С. В. Новикова-Бородин // Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании: Научные и научно-методические статьи по материалам Второй всероссийской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 08 мая 2022 года / Научный руководитель конференции П.В. Кириченко. – Санкт-Петербург: ООО "НИЦ АРТ", 2022. – С. 89-93. – EDN XHNZPC.

**Цзэн Цзыцзин**

аспирант

ГАОУ ВО «Московский педагогического государственного университет»

**Zeng Zijing**

Postgraduate student

at Moscow State Pedagogical University

## **ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ А. СКРЯБИНА В РЕПЕРТУАРЕ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ**

Аннотация. В статье рассматривается возможность включения в учебно-художественный репертуар студентов-пианистов фортепианных произведений А.Н. Скрябина, творчество которого связано с периодом в истории русской художественной культуры, получившим название «серебряного века». Этот период, охватывавший последние годы XIX – первые десятилетия XX века, стал переломным в истории русского искусства, открыв целый kaleidoscope новых идей, стилей и направлений в литературе, поэзии, живописи и, в меньшей степени, в музыке. Ярким представителем «серебряного века» в музыкальном искусстве явился А.Н. Скрябин, воплотивший в своём творчестве черты эстетики символизма и создавший ряд выдающихся произведений, вошедших в сокровищницу русского и мирового репертуара. Вопросам, связанным с освоением студентами-пианистами некоторых произведений из этого репертуара посвящена настоящая статья.

Ключевые слова: фортепианные произведения А.Н. Скрябина, символизм, «Серебряный век», учебно-художественный репертуар.

## **SCRIABIN'S PIANO COMPOSITIONS IN THE REPERTOIRE OF STUDENTS OF MUSIC FACULTIES**

Abstract. The article considers the possibility of including the piano works of A.N. Scriabin in the educational and artistic repertoire of piano students, whose work is associated with a period in the history of Russian artistic culture, called the "silver Age". This period, which covered the last years of the XIX – first decades of the XX century, became a turning point in the history of Russian art, opening up a kaleidoscope of new ideas, styles and trends in literature, poetry, painting and, to a lesser extent, in music. A prominent representative of the "silver age" in the musical art was A.N. Scriabin, who embodied in his work the features of the aesthetics of symbolism and created a number of outstanding works that entered the treasury of the Russian and world repertoire. This article is devoted to issues related to the mastering by piano students of some works from this repertoire.

Keywords: Piano works by A.N. Scriabin, Symbolism, The "Silver Age", Educational and artistic repertoire.

Практика профессионального обучения студентов-пианистов на музыкальных факультетах высших учебных заведений показывает относительно редкое включение в семестровые программы произведений А.Н. Скрябина среднего и позднего периода творчества. Чаще всего используются фортепианные сочинения раннего периода, близкие к фортепианным произведениям Ф. Шопена не только по характеру и стилю изложения, но и по названиям (прелюдии, вальсы, мазурки, этюды и т.п.). Реже включаются в учебно-художественный репертуар студентов произведения Скрябина среднего и позднего периодов, что связано с трудностями постижения гармонического языка и специфического содержания этих произведений. В результате этого многие шедевры фортепианного творчества



Скрябина остаются за пределами исполнительского опыта обучающихся, что приводит к обеднению их представлений о творчестве выдающегося композитора. Одним из путей восполнения этого пробела является ознакомление с особенностями творчества Скрябина в контексте эстетики «серебряного века» русского искусства.

Александр Николаевич Скрябин явился одним из наиболее ярких представителей «серебряного века» русской музыки. Он явился создателем новой музыкальной эстетики, ниспровергавшей традиции предшественников и основанной на идеях символизма. Скрябин создал свой особенный мир музыкальных образов, музыкального языка, своеобразной гармонии, мелодики и иных средств выразительности. Музыка Скрябина отражает взлёт человеческого стремления к высшим идеалам, к божественной сущности, к новым мирам. Своеобразие музыки Скрябина порождало разные определения его творчества – от «мистико-идеалистического» до «революционно-жизнеутверждающего». Вместе с тем, искусство Скрябина не теряло связь с русскими национальными традициями, но связь с «русской идеей» в творчестве Скрябина выявлялась не в реализме, «почвенности» или фольклорных традициях, а в неизбывном стремлении русской души к духовным идеалам Истины, Добра и Красоты (В.С. Соловьёв).

Символизм Скрябина во многом отражал духовные устремления представителей русской художественной культуры «серебряного века», использующих в своём творчестве недосказанность, загадочность, тайные смыслы. Они считали, что высшей формой познания реальности является интуиция художника, не имеющая ничего общего с рационалистическим познанием. Этим во многом объясняется импульсивность, «неистовство чувств», «взрывной» характер скрябиновских сочинений.

Всё это накладывает отпечаток на трактовки фортепианных произведений композитора, которые в исполнении некоторых пианистов иногда превращаются в трудно воспринимаемые искажения авторского замысла. На самом деле, порывистость и импульсивность музыки Скрябина не означает отказ от логики и последовательности в развитии музыкального материала, создания строгой иерархии образов и конструктивной ясности формы, что особенно выпукло проявилось в исполнительской деятельности таких представителей русской фортепианной школы как В. Софроницкий, Г. и С. Нейгауз, С. Фейнберг и другие российские пианисты. Опыт этих мастеров, а также многочисленные литературные источники в области истории, теории и педагогики русского фортепианного искусства, позволяют обосновать соответствующие методы обучения учащихся-пианистов адекватному постижению и исполнению сочинений Скрябина.

Одним из таких методов может послужить представление о реальном процессе становления и развития творческой системы Скрябина на протяжении его жизни. Чаще всего, представление о стиле композитора складывается у обучающихся при ознакомлении с его шедеврами, созданными в зрелый период. Однако в ранний период творчества Скрябина в его сочинениях ощущалось явное влияние эпохи романтизма, и прежде всего – Шопена. Об этом свидетельствуют излюбленные в то время фортепианные жанры композитора – прелюдии, этюды, мазурки, вальсы, ноктюрны, экспромты и т.п. Характерно высказывание Ц. Кюи по этому поводу: «Можно подумать, что найден чемодан с неизданными произведениями Шопена» [1, с.67]. По мнению многих исследователей и современников Скрябина, в его музыке также ощущается влияние Листа и, в поздний период творчества, Вагнера, прежде всего, в области гармонии.

Нельзя также не учесть, что в юные годы Скрябин получил профессиональную фортепианную и композиторскую подготовку у таких выдающихся музыкантов как Г. Конюс, С. Танеев, Н. Зверев, В. Сафонов, которые являлись идейными приверженцами русских классических традиций, поэтому юный композитор, несмотря на исключительную самобытность своего дарования, не мог не воспринять от своих учителей их художественные взгляды.

При этом уже в ранних опусах Скрябина появляются некоторые черты будущего стиля, прежде всего в области гармонии и образности. В процессе освоения ранних произведений Скрябина можно

провести «мосты» или аналогии с произведениями более поздних периодов его творчества, чтобы подготовить их к пониманию и освоению новаторских опусов композитора. Учитывая очевидное влияние Шопена на раннее творчество Скрябина, можно использовать также сопоставление в учебно-художественном репертуаре учащихся-пианистов некоторые сочинения Шопена с одноимёнными сочинениями русского композитора.

Использование в практике музыкально-исполнительского обучения пианистов фортепианных произведений Скрябина раннего периода творчества представляется весьма продуктивным, поскольку ещё в сравнительно юном возрасте композитор создал большое количество фортепианных произведений. Фортепиано в то время было любимым инструментом композитора, но трагическое событие не позволило ему в полной мере реализовать своё стремление к концертному исполнительству – из-за чрезмерных занятий на инструменте молодой музыкант «переиграл» правую руку. Однако Скрябин не отказался от своего призвания и сочинил в этот период ноктюрн и прелюдию op.9 для левой руки.

Первые выступления Скрябина со своими произведениями вызвали весьма противоречивые оценки его творчества. Далеко не все музыканты того времени адекватно оценили новаторство молодого композитора. В музыковедческой литературе нередко приводятся слова Н. Римского-Корсакова о молодом композиторе: «взошедшая в Москве звезда первой величины - несколько изломанный, рисующийся и сомнящийся А.Н. Скрябин» [2, с. 453]. Приводится также раздражённое высказывание Римского-Корсакова о его фортепианном концерте. Но это были мимолётные сентенции, высказанные в адрес некоторых сторон творчества Скрябина, не отражавшие истинного, дружеского отношения Римского-Корсакова к Скрябину. На самом деле Н.А. Римский-Корсаков весьма доброжелательно относился к молодому композитору, отмечая его несомненное дарование, тем более, что Шопен, влияние которого на раннего Скрябина очевидно, был в числе любимых композиторов Римского-Корсакова. Вполне естественно, что в ходе творческих дискуссий, Римский-Корсаков отмечал некоторую гармоническую усложнённость музыкального языка Скрябина и не мог смириться с его более поздним новаторством [1, с. 67].

С воодушевлением музыку Скрябина воспринял В.В. Стасов и члены «Беляевского кружка». Ряд фортепианных сочинений Скрябина был опубликован издательством П. Юргенсона. Ярчайшим произведением, завершившим ранний период творчества Скрябина, явился Концерт фа диез минор, использование которого в практике профессиональной подготовки пианистов не всегда представляется возможным из-за значительных трудностей исполнения.

Начало зрелого периода творчества Скрябина можно отнести к началу XX столетия. В это время в фортепианном творчестве композитора возникает новый специфический жанр поэмы, «изобретённый» композитором и отличающийся от привычных в его собственном творчестве и творчестве других композиторов форм. Заметно также возросшее тяготение Скрябина к крупным симфоническим полотнам, которые позволяли реализовать идеи, навеянные представителями русской философии «серебряного века» Н. Бердяевым, С. Булгаковым, С. Франком, Н. Лосским, В. Ильиным, Л. Карсавиным, П. Флоренским, С. и Е. Трубецкими, А. Лосевым и др. Однако отражение взглядов этих философов в творческом сознании Скрябина было весьма условным и специфическим – оно вдохновляло его на создание символических образов божественной силы творчества, ведущей к высоким идеалам всеобщего счастья с помощью великой магии искусства.

Воплощение этой концепции должно было, по замыслу Скрябина, осуществиться в создаваемой им «Мистерии» – своего рода вершины русского символизма. Трудно назвать жанр этого действия, поскольку в нём должны быть задействованы все чувства человека – слух, зрение, обоняние, осязание. Это должен быть духовный акт, в котором не будет сцены и зрительного зала – главным действующим лицом этой «соборной службы» является всё человечество, а в её содержание входит звуковая композиция, которую сопровождают хореография, живопись, поэзия и другие виды искусств. Подобное

слияние воедино, синтез разных видов искусств характерно для искусства «серебряного века». Причём поэзия не используется композитором в привычном для композиторов предшествующих эпох слиянии слова и звука, а сопоставляется на ассоциативном уровне, передавая музыке главную роль. Музыка, в понимании Скрябина, становится «сверхискусством», наделённым способностью ассимилировать и воплощать образы других искусств. Главную же философскую идею «Мистерии» и других крупных музыкальных полотен Скрябина можно выразить словами «томление, полёт, экстаз», то есть победа Духа над Материей. В дискурсе этой идеи Скрябиным созданы такие произведения как три симфонии, «Поэма экстаза», «Прометей», несколько фортепианных сонат, поэма «К пламени». В поздних сочинениях композитор довёл до предельной остроты свой гармонический язык за счёт «тотальной» хроматики и диссонансности вертикали.

Фортепианная музыка Скрябина является важнейшей частью его творчества: это прежде всего такие миниатюры, как прелюдии, мазурки, этюды, а также произведения крупных форм – поэмы и сонаты. В ранний период творчества фортепианные сочинения Скрябина не выходили за рамки романтизма; в них использованы традиционные способы изложения музыкального материала, основанные на певучей кантилене, ясной гармонии, полифоническом насыщении фактуры. Таковы 24 прелюдии ор. 11, в которых представлены наряду со светлыми лирическими образами контрастные по характеру пьесы, в которых уже проявлялась порывистость и «мятежный дух» будущих творений композитора. Эти прелюдии Скрябина можно с успехом использовать в практике фортепианного обучения пианистов.

В учебно-художественный репертуар можно также включить две Поэмы ор. 32 – фа диез мажор и ре мажор. Если первая из этих пьес имеет спокойный, созерцательный характер, то вторая увлекает страстной импульсивностью и остротой гармонических альтераций.

Большие возможности для ознакомления учащихся-пианистов с трансформацией стиля Скрябина на протяжении его творческой деятельности предоставляют его фортепианные сонаты. Если в первых трёх из них очевидны классические традиции построения сонатной формы, то в последующих сонатах, как и других сопутствующих им фортепианных произведениях, прослеживается траектория движения к реализации амбициозного замысла «Мистерии».

В Первой сонате, основанной на традиционных принципах музыкальной драматургии, происходит сопоставление в целом лирических образов – элегических и порывистых, итогом взаимодействия которых является трагический финал. Гармонический язык Первой сонаты, как и других сопутствующих ей произведений, пока ещё не выходит радикально за рамки классической тональной системы, свойственной произведениям Шопена, Листа и других композиторов-романтиков, преемственная связь с творчеством которых очевидна у раннего Скрябина. Однако уже в этот период появляется стремление выдвинуть на первый план хроматику как противопоставление диатонике, что осуществлено в финале Первой сонаты.

Вторая соната также основана на контрастных образах созерцательности и экспрессии, но лирическое начало выступает на первый план. В этой сонате, получившей название «Соната-Фантазия», Скрябин стремился передать свои впечатления от морских пейзажей. Об этом он говорил одному из первых исполнителей этой сонаты К.Н. Игумнову. В этой сонате Скрябин несколько видоизменяет классическую сонатную форму: в сонате две части, а первая часть завершается не в основной тональности. Новаторство Скрябина проявляется и в гармонической сфере - появляются новые комплексы, такие как тонические септаккорды.

Вторая соната является одним из самых востребованных сочинений как в концертном исполнении, так и в учебном репертуаре учащихся и студентов. Наиболее яркие образцы исполнения этой сонаты оставили Игумнов, Софроницкий, Рихтер и др.

В Третьей сонате заметны некоторые изменения драматургии, приближающие её к исканиям среднего периода. Здесь возникает типичная для Скрябина зрелой фазы творчества концепция: от

образов томления, через интенсивное развитие к импульсивному ликование, основанному на трансформации начального образа. В этой сонате впервые появляются типичные для музыки зрелого Скрябина малотерцовые цепочки.

Но уже в Четвёртой сонате композитор существенно изменяет сонатный цикл, отводя первой части сонаты роль вступления, передающего образ далёкой звезды, тихо мерцающей в космическом пространстве. Вторая часть – это безудержное стремление к этой звезде, которая, приближаясь, превращается в сверкающее солнце. Если первая, вступительная часть сонаты не представляет технических проблем для ученика, то вторая требует ритмической отточенности главной темы и достаточно высокого уровня пианистического мастерства для воплощения стремительного движения в коде. Новая трактовка сонатного *allegro* состоит в сквозном развитии главной идеи от её возникновения к восторжествованию. Программу этой сонаты автор снабдил соответствующими комментариями.

Исполнение Четвёртой сонаты Скрябина целиком представляет серьёзные трудности для обучающихся как в техническом плане, так и образом. Возможно использование лишь первой части, но и здесь требуется выработка тонких звуковых нюансов, хорошее владение пианиссимо. Вместе с тем исполнительское освоение этой сонаты поможет раскрыть перед учащимися мир музыки великого русского композитора.

Пятая соната интересна тем, что она является прямой параллелью музыкального воплощения «Поэмы экстаза» op.54, созданной в 1907 году. Пятая соната, как и аналогичная по форме «Поэма экстаза» имеет одностатную форму, построенную на сквозном развитии. Главная идея сонаты – эволюция и саморазвитие созидательной сущности. Круг тем сонаты разнообразен – тут и тема томления, и полётность, и сатанинская энергия. Всё это сплетается в едином потоке и движется к ожидаемому апофеозу; однако в коде вместо экстатического торжества происходит возвращение к «туманному хаосу» блуждающих гармоний.

Пятая соната Скрябина для фортепиано, как и его оркестровая «Поэма экстаза», утверждает типичную для композитора композиционную форму поэмы, свидетельствует о завершении зрелого периода творчества композитора и знаменуют переход к последнему, позднему периоду. Пятая соната принадлежит к произведениям, исполнение которых требует значительного мастерства и эмоциональной гибкости, владения тонкими оттенками фортепианного звучания и яркого артистизма. Поэтому трудно использовать эту сонату в рамках профессиональной подготовки учащихся-пианистов. Однако она может быть с успехом применима для прослушивания в исполнении опытных мастеров и обсуждения в классе.

Поздние сонаты Скрябина (6 – 10) являются предтечей его «космического» замысла – «Мистерии», и написаны в уже привычном для композитора жанре поэмы. Образный строй этих сонат несколько отличается от ранних опусов более мрачным, суровым колоритом. Гармонический язык этих произведений усложняется, появляются интервально-гармонические лейткомплексы. Всё это затрудняет определение тональности, возникает явление «диссонирующей тоники» (Ю. Холопов). Доминантовая сфера в музыке Скрябина теряет своё тяготение к разрешению и становится почти полностью независимой от ладовых зависимостей, замещаемых тритоновыми отношениями.

«Сумрачный» колорит Шестой сонаты ассоциируется с поэзией символистов конца XIX – начала XX в. В ней присутствуют элементы колокольности, присущей рахманиновской музыке. Гармонический язык сонаты характеризуется тотальным господством доминантовой сферы, при этом в сложных альтерированных доминантовых нааккордах, нона переносится в бас. Большую роль в развитии играют интонационно-гармонические лейткомплексы и тритоновые энгармонизмы. Мелодия как таковая перестаёт быть носителем смыслового контента – она превращается в элемент гармонического комплекса. Ритм сонаты синкопический, ассиметричный, включающий разные варианты. Капризность и некоторая изломанность ритмических комплексов ставит перед исполнителем непростую задачу. Метрическая организация изменчива, практически каждая новая тема имеет свой

размер. Фактура сонаты разнообразна, в целом носит аккордовый характер, насыщенный полифоническими эпизодами.

Седьмая соната по своему колориту заметно отличается от предыдущей. Она близка к образной сфере «Поэмы экстаза», в ней также, как в Шестой сонате присутствует колокольность звучания, но в отличие от её мрачного колорита, здесь присутствует стихия светлого жизнеутверждения.

Эта соната весьма типична для позднего периода творчества Скрябина, что заметно прежде всего в её гармоническом языке, построенном преимущественно на разнообразных комбинациях доминантового нонаккорда. Динамика раскрытия формы произведения устремлена к заключительной кульминации, которая значительно ярче предшествующей, завершающей разработку.

Круг образов и характер тематики Восьмой сонаты сближает её с предыдущими сонатами. Вместе с тем в этой сонате заметно усложнение гармонического языка по сравнению с более ранними опусами, что позволяет говорить о новом шаге в развитии гармонической системы Скрябина. Новизна этой сонаты проявляется также в многослойности и дифференцированности элементов музыкальной ткани, в фактуре и тематизме, в ритме и мелодике. Появляются своеобразные тематические образования, состоящие из ряда кратких реплик. Таким образом, можно сказать, что продолжается поиск новых средств, обусловленный дальнейшим развитием творческой системы композитора.

Девятая соната принадлежит к сочинениям, наиболее часто включаемым в концертный репертуар пианистов и учебно-художественный репертуар студентов консерваторий. Соната не велика по масштабам, лаконична при богатстве и разнообразии содержания. Зловещий в целом и мрачный колорит сонаты послужил поводом для наименования её в музыкантских кругах «Чёрной мессой».

Гармонический язык девятой сонаты продолжил тенденцию к обогащению творческой концепции позднего Скрябина. Мелодические образования тем сонаты рождаются из гармонических конструкций, соответствующих каждой из них. В метроритмике сонаты ощущается тенденция к возврату ритмических основ метрической организации, но происходит этот «возврат» как бы на новом витке развития. Фактура Девятой сонаты полифонична, но эта полифоничность имеет чёткую гармоническую ориентацию благодаря басовой линии. Драматургия сонаты строится на развитии контраста между статично-светлыми и зловеще-мрачными образными сферами. В целом Девятая соната представляет классический образец скрябиновской сонатной формы, переосмысленной и обновлённой с позиций позднего периода творчества композитора.

Последняя, Десятая соната заметно отличается от мрачно-зловещих образов позднего периода творчества Скрябина. В ней ощущается некоторое просветление колорита, отказ от сумрачной мистики в сторону пантеистических настроений.

В этой сонате отсутствуют яркие контрасты, как в Девятой сонате, развитие протекает менее напряжённо, преобладают спокойные, светлые образы. В гармонической сфере сочетаются элементы новаторства с классическими тенденциями развития. Мелодика в этой сонате приобретает некоторую самостоятельность. Ритм сонаты чрезвычайно детализирован, насыщен мелкими ритмическими деталями, ритмическими контрастами. В разных тематических комплексах используется разная метрическая организация. В целом ощущается некоторый возврат к сложившимся прежде особенностям стилистики Скрябина, но на уровне, основанном на синтезе нового и устоявшихся стилевых норм.

В зрелый период творчества Скрябин пишет также отдельные фортепианные произведения преимущественно в форме поэмы. В качестве примера можно привести такие произведения композитора как «Трагическая поэма», «Причудливая поэма», «Сатаническая поэма», «Окрыленная поэма». В основе поэмы – «мотив-символ», из которого вырастает целое, завершающееся возвышенным апофеозом.

Сочинения позднего периода более масштабно передают специфику философской концепции Скрябина, суть которой заключается в порывистой устремлённости к высшим идеалам. Это, как

указывалось выше, поздние сонаты и такие сочинения как поэмы «Маска», «Странность», «К пламени», и др.

Заканчивая рассмотрение фортепианных сонат Скрябина и других произведений, сопутствовавших их созданию, можно сделать вывод, что они весьма выпукло демонстрируют трансформацию стиля композитора. Почти каждое новое сочинение композитора становилось шагом к обновлению музыкального языка, гармонии, принципов формообразования. Скрябин вплотную подошёл к двенадцатитоновой атональной системе, оформившейся в додекафонии А. Шёнберга; он ушёл от традиционных ладовых тяготений кварто-квинтовой системы, заменив доминанту «тритонантой», то есть утвердив тритоновость как основу «полярности» гармонических функций; ввел новый вид масштабных творений на основе синтеза искусств, превращавшихся в своеобразный «перформанс».

Непрерывные поиски Скрябина в области музыкального языка, его дерзновенное новаторство затрудняют освоение значительной части фортепианных произведений зрелого и позднего периодов творчества композитора. Это требует от исполнителя не только хорошо развитой техники, и не только глубокого проникновения в особенности музыкального языка композитора, но и понимания стилистики искусства «серебряного века», отражённой в музыке Скрябина.

### Литература

1. Римская-Корсакова Н.Н. Н.А. Римский-Корсаков и А.Н. Скрябин / Музыкальная академия. Вып. 5, 1950, с. 67
2. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М: Музыка, 1980. – 453 с. С. 479.
3. Левая Т. «Скрябин и художественные искания XX века». СПб.: Композитор, 2007. – 183 с.
4. Сабанеев Л. «Воспоминания о Скрябине». М.: Классика-XXI, 2000. – 391 с.
5. Рубцова В. «Александр Николаевич Скрябин». М.: Музыка, 1989. – 448 с.

**Шеверева Ю. И.**

аспирант

ФГБОУ ВО "Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

e-mail: sheverevau@gmail.com

**Shevereva Y. I.**

Graduate Student

Rostov State University of Economics (RINH)

## **РАЗВИТИЕ ИДЕЙ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Аннотация. В данной статье автором проведен анализ и систематизация педагогических предпосылок становления системы патриотического воспитания, складывающихся на разных исторических этапах. Знаковым периодом в становлении системы патриотического воспитания стала вторая половина XIX века, когда широкое распространение получили общественно-педагогические объединения, оказавшие влияние на воспитательную жизнь страны. Большинство идей, появившихся во второй половине XIX века не утратило своей актуальности и для современной воспитательной практики. Одним из ключевых направлений воспитательной системы второй половины XIX века, как и сегодня, стало патриотическое воспитание.

Ключевые слова: воспитание, патриотическое воспитание, патриотизм, народное образование, история России, духовно-нравственные ценности.

## **DEVELOPMENT OF IDEAS OF PATRIOTIC EDUCATION IN DOMESTIC PEDAGOGICAL THOUGHT OF THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY**

Abstract. In this article, the author analyzed and systematized the pedagogical prerequisites for the formation of a system of patriotic education that developed at different historical stages. A landmark period in the formation of the system of patriotic education was the second half of the 19th century, when social and pedagogical associations became widespread and influenced the educational life of the country. Most of the ideas that appeared in the second half of the 19th century have not lost their relevance for modern educational practice. One of the key directions of the educational system of the second half of the 19th century, as today, was patriotic education.

Keywords: education, patriotic education, patriotism, public education, history of Russia, spiritual and moral values.

### **Введение**

Круг актуальных научных интересов, связанных с изучением проблем патриотического воспитания современных школьников через приобщение к истории Отечества потребовал решить задачу, направленную на анализ и систематизацию педагогических предпосылок, складывающихся на разных этапах развития педагогической мысли и в определенной степени, подготовивших вызревание способов её решения.

Вторая половина XIX века стала временем бурного развития в России общественно-педагогической мысли. Именно в этот период получают широкое распространение общественно-педагогические объединения, повлиявшие на воспитательную и образовательную жизнь страны. Все чаще в работах педагогов стали появляться идеи о распространении грамотности среди населения, о создании новой системы народного образования, о воспитании патриотизма в среде подрастающего

поколения. Безусловно, на появление и развитие таких идей повлияли политические, социально-экономические и исторические предпосылки: отмена крепостного права, либеральные реформы шестидесятых годов, геополитические конфликты и сотрудничество с иностранными государствами. Большинство этих идей не утратило своей актуальности для современной воспитательной практики. Это стало понятно после начала специальной военной операции, которая высветила слабые стороны современной российской системы воспитания, оторванной от традиционной системы духовно-нравственных ценностей, на необходимость сохранения и укрепления которых направлен Указ президента РФ В. В. Путина от 9 ноября 2022 года. В числе этих ценностей особое место занимает патриотизм [1].

Стоит отметить, что либеральный характер реформ второй половины XIX века, геополитические отношения Российской империи с иностранными государствами способствовали расширению педагогических идей по вопросам патриотического воспитания, гражданственности и народности.

### **Краткий обзор исследований (литературы)**

Выдающиеся педагоги второй половины XIX века Ушинский К. Д., Стоюнин В.А., Шеглунов Н.В., Бунаков Н.Ф., Добрынин А. В., Ключевский В. О., Мусин-Пушкин А.А. и ряд других, в качестве лучшей практики в процессе воспитания, в частности патриотического воспитания, выделяли народное образование, а в качестве одного из ведущих инструментов – изучение истории России.

Основатель русской педагогической мысли, теоретик и практик «народного» образования – Константин Дмитриевич Ушинский внес весомый вклад в становление и развитие отечественной системы патриотического воспитания. Тема патриотизма пронизывает все педагогическое творчество К. Д. Ушинского. Ещё в начале своей педагогической деятельности, работая в Ярославском Демидовском лицее в своих лекциях он мотивирует учеников задуматься, какую пользу Отечеству они могут принести. Именно в патриотизме он видит общественное начало человека. Критикуя подражание западным образцам воспитания подрастающего поколения, К. Д. Ушинский в статье «О необходимости сделать русские школы русскими» утверждает, что единственное что следовало позаимствовать в зарубежной школе – это воспитание любви к своей Родине, родному краю [10]. Лучшими практиками в процессе воспитания Ушинский считал, те, которые были созданы самим народом. Об этом он пишет в статье «О народности в общественном воспитании»: «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах» [10]. В других его статьях, например «Родное слово», подчеркивается взаимосвязь «народного» воспитания и истории: «... народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития» [10]. Ушинский К. Д. является сторонником того, что народность в воспитании основывается на приобщении к фольклору, традициям, духовности, а значит на изучении истории своего народа.

Развивая идеи о народном воспитании, Константин Дмитриевич указывал на то, что «как нет человека без самолюбия, так и нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ...» [7]. Таким образом, этот тезис утверждает, что именно любовь к Отечеству, патриотизм являются ключевым в процессе воспитания, то есть идея о «народном» воспитании основывается на приобщении подрастающего поколения к истории своего народа, страны, и возвращении настоящих патриотов. Константин Дмитриевич утверждал, что определяющим в воспитании патриотов является культура, быт, история, традиции, язык народа, т. е. «воспитание должно быть народным» [7]. Считая, что патриотизм необходимо воспитывать с детства, через воспитания любви к близким, к природе, в своих книгах для детей он с трепетом относится к описанию внутрисемейных отношений, явлений природы, любви к Родине. В этой связи в своей книге «Детский мир» в первой части он третий раздел называет «Первое знакомство с Родиной» и помещает туда как свои рассказы «Наше Отечество», «Что было в России за тысячу лет» и др., так и известные произведения, например «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина. Во второй части «Детского мира»



третий раздел он назвал «Из русской истории» и также помещает туда статьи и рассказы как собственного сочинения «Владимир Мономах», «Андрей Боголюбский» и др., так и известных авторов: «Летописец» А. С. Пушкина, «Иоан III» Н. М. Карамзина и др.

Уже в книгах К. Д. Ушинского воспитание патриотизма осуществляется через приобщение к истории. При этом он утверждает, что не следует торопиться с приобщением ребенка к истории. Нужно подождать пока ребенок созреет до понимания исторических сочинений. Подготовкой к этому, по его мнению, является чтение детских рассказов, поэтому в его «Родном слове» следует выделить рассказы о семье, близком окружении «Наша семья», «Дедушка» и др.

Идеи патриотизма и патриотического воспитания нашли отражение в трудах Стоюнина Владимира Яковлевича выдающегося педагога, теоретика и практика второй половины XIX века. Ряд своих трудов он посвятил описанию методики воспитания гражданина страны. Одним из главных направлений современной В. Я. Стоюнину школы, по его мнению, являлось формирование у ученика правильного отношения к природе и обществу, нравственное отношение к людям. А для того, чтобы у ученика сформировалось это правильное отношения, В. Я. Стоюнин в статье «Заметки о русской школе» отмечал, что молодой человек должен: «...понимать и отношения настоящего момента своей жизни ко всем предшествующим, каким путем дошло общество, народ, человечество до настоящего момента. Тогда только ему будет ясно высшее понятие о человеке, а вместе с тем и о гражданине» [8]. В другой статье «Мысли о наших гимназиях» педагог рассуждает о цели гимназий, о нравственных недостатках и достоинствах российского общества и четко указывает какие школьные предметы необходимы в процессе обучения гражданина: «... разумеется, мы должны дать предпочтения наукам словесным и историческим, соединенным с основательным чтением книг, выбор которых должен быть сделан весьма тщательно, чтобы ученику действительно стоило над чем подумать» [9]. Далее Владимир Яковлевич объясняет почему именно словесные и исторические науки необходимы в процессе воспитания настоящего гражданина: «эти науки способнее, чем какие-либо другие, развивать в человеке сочувствие к интересам человеческим и гражданским. Они действуют и на умственную, и на гражданскую, и на эстетическую сторону... основательное изучение языков, словесности и истории должно быть главным, первостепенным занятием при гимназическом воспитании» [9]. Таким образом Стоюнин В.Я., так же, как и Ушинский К. Д., одной из ключевых задач в процессе образования во второй половине XIX века считал патриотическое воспитания, а одним из инструментов для него – историю.

Идея о воспитании патриотизма и гражданственности находит отражение и в работах последователя К. Д. Ушинского, Бунакова Николая Федоровича. В своем педагогическом труде «Идеалы и средства нравственного воздействия школы и воспитывающего обучения на учеников» педагог размышляет над тем, какие нравственные качества должна и может развивать школа. Одним из таких качеств является национальная особенность. Под национальной особенностью Бунаков понимает: «осознание» себя гражданином известной страны. И далее он пишет о стремлении «к пользе своего отечества как личной выгоде – одно из тех почтенных качеств, которого никто не станет оспаривать» [3]. Стоит обратить внимание на то, что Н. Ф. Бунаков гражданственность и патриотизм называет «почтенными качествами». Этим он подчеркивает, что развитие данных качеств является ключевым направлением воспитания. Из такой характеристики становится понятно, что во второй половине XIX века в обществе, и в школах, в частности, патриотизму уделяли особое внимание. Стоит отметить, что Н. Ф. Бунаков, являясь последователем К. Д. Ушинского, указывает на то, что в процессе воспитания чувств патриотизма и гражданственности школа «должна поддерживать в своих учениках *чувство народности*» [3]. А для воспитания этого чувства как утверждает педагог, необходимо изучать в первую очередь, «родную природу, отечественную географию и *историю*». По его мнению, изучение данных учебных дисциплин необходимо для того, чтобы воспитывать в учениках истинный патриотизм. Н. Ф. Бунаков предостерегает от ошибок: «здесь дело не в том, чтобы искусственно подогревать в детях

любовь к отечеству и представлять им все отечественное преувеличенно прекрасным: идеальное изображение — вовсе не значит фальшивое изображение». Любовь к отечеству у Н. Ф. Бунакова неразрывно связана с воспитанием любви к человеку: «рядом с любовью к отечеству должна развиваться и вообще любовь к человеку» [3]. Таким образом, Н. Ф. Бунаков, так же как К. Д. Ушинский и В. Я. Стоюнин, подчеркивал важную задачу образования – воспитание чувств патриотизма и гражданственности, через изучение истории страны, а также применения принципа *«народности»*.

Вторая половина XIX века в действительности стала знаковым этапом в развитии патриотического направления в системе воспитания. Особо важно отметить, что на данном этапе все большее значение в процессе патриотического воспитания методисты и педагоги уделяют истории страны. При этом все чаще звучат мысли о том, что необходимо сделать процесс освоения исторического знания широко осознанным. Так, например, методист А. В. Добряков в своей книге «О преподавании отечественной истории в университете» (1867) отметил, что главной задачей изучения истории должно стать не только получение знаний, развитие мыслительной деятельности, но и пробуждение любви к Отечеству, уважения к своему народу. Ее изложение должно быть глубоко осмысленным, связным, основанным на фактах. Метод, разработанный Добряковым А. В. получил название «метода развития мыслительных способностей учащихся, формирования любви к Отечеству и соотечественникам» [2]. В книге А. В. Добрякова «О преподавании отечественной истории» отмечалось, что целью изучения истории, помимо знаний и развития мыслительной способности, должно стать возбуждение в учениках любви к отечеству, уважения к великим русским людям. А. В. Добряков утверждал, что в нашей истории много великих проявлений народного духа и великих личностей, «следовательно, не имеет недостатка в средствах к развитию нравственного и народного чувства». Далее педагог отмечал, что школа «должна направить мысли и чувства своих питомцев ко благу государства, вселить в них желание стать в будущем честными слугами отечества...» [4].

Также среди мыслителей второй половины XIX в., считавших, что для развития у детей и молодежи чувства гражданственности и воспитания патриотизма необходимо изучать историю стоит отнести историка Василия Осиповича Ключевского. Особую воспитательную роль Василий Осипович отводил изучению отечественной истории: «чтобы знать, куда и как нам идти, надо, прежде всего, знать, откуда мы пришли; чтобы быть гражданином, надо хоть немного знать родную историю» [5]. Следовательно, не только педагоги и методисты второй половины XIX века важную роль в процессе патриотического воспитания отводили изучению истории страны, но и учёные, профессионально изучающие историю.

Заметную роль в развитии идей патриотического воспитания и образования сыграл педагог – Александр Алексеевич Мусин-Пушкин. Его труды были посвящены критике, существующей на то время системы образования. Он много писал о ложном воспитании и об упущенных поколениях. В работе «О космополитизме нашей школы» Мусин-Пушкин высказывал своё недовольство школой в том, что она «не национальна». В этом видел серьёзную угрозу для будущего России: «наше русское юношество не воспитывается в русских национальных идеалах, в духе веры, преданности престолу и Отечеству, в уважении родной истории, родной старины, в любви к историческому прошлому...; отсюда естественное и неизбежное последствие – образование целых поколений, совершенно не проникнутых родными, национальными идеями» [6]. Сегодня можно констатировать, что эти последствия стали очевидными. Требуется приложить максимум усилий, чтобы они не проявились в будущем. Это еще раз подтверждает своевременность выхода Указа президента В. В. Путина «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению российских традиционных духовно-нравственных ценностей» [1]. Далее автор рассуждает о том, что если с молодости не воспитывать в национальных традициях, то молодое поколение представляя из себя «шаткий по своим убеждениям» элемент, будет постоянно поддаваться влиянию нежелательных и вредных факторов. Критикуя современную, для его времени, российскую школу А.А. Мусин-Пушкин

пишет о том, что школа не развивает в ученике здоровой идеализации, не показывает величие и красоту родной страны, а наоборот подчеркивает недостатки: «выставляет на первый план исключительно отрицательные стороны литературного типа, разбирая особенно подробно темную, неприглядную сторону современной жизни и нашего исторического прошлого, и тем совершенно не затрагивает и даже заглушает патриотическую струну у нашей русской молодёжи, не развивая любви к родной стране...» [6]. Необходимо отметить, что в работе «О космополитизме нашей школы» впервые звучит термин «патриотическое образование». Писатель и педагог – Мусин-Пушкин, не без основания был глубоко встревожен «будущим состоянием России», на котором неизбежно скажутся последствия ложного воспитания многих молодых поколений, не приученных к систематическому умственному труду, в котором закаляется воля и характер юношества, - без развитой любви к Родине и её историческому прошлому. Стоит обратить внимание, что, по его мнению, именно через родную историю, культуру, литературу молодёжь в первую очередь патриотически образовывается.

Из вышеописанного следует, что во второй половине XIX века наблюдается подъем развития идей патриотического и гражданского воспитания, которые сохранили актуальность для современной системы образования. Ведущие методисты, педагоги, историки писали о важном значении таких качеств как гражданственность и патриотизм для становления личности. Все чаще звучали идеи о том, что только человек, знающий историю своей страны может стать настоящим гражданином, о том, что «народная» школа, в целом система образования должны ставить и активизировать задачу – воспитание патриота. Среди ключевых инструментов процесса патриотического воспитания педагоги второй половины XIX века выделяли изучение истории народа и страны, поэтому эти идеи тесно связаны с идеей «народной» школы, в которой особое внимание стоило уделять духовности, изучению истории страны, традициям, именно «народная» школа, по мнению педагогов XIX века, способна культивировать гражданственность, воспитывать в человеке свободного гражданина, любящего своё Отечество. Мыслители второй половины XIX века видели опасность в отсутствии системы патриотического воспитания детей. Они считали себя ответственными за происходящее в современной им системе образования и разрабатывали методические рекомендации, способствующие практическому распространению идей о воспитании патриотизма и гражданственности. Идеи педагогов второй половины XIX века о ведущей роли истории страны в процессе патриотического воспитания молодого поколения актуальны и могут быть применены в современной практике образования.

### Литература

1. Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 9 ноября 2022 г. № 809 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/?ysclid=lovq06wzlj76739428> (дата обращения 17.11.2023).
2. Антология педагогической мысли России второй половины XIX – начала XX в. / сост. П. А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1990. – 608 с. ISBN 5-7155-0294-2
3. Бунаков Н.Ф. Избранные педагогические сочинения / В. Д. Смирнова. – М.: Изд-во Академия педагогических наук РСФСР, 1953. – 411 с.
4. Добряков А.В. О преподавании отечественной истории в школе: педагогические заметки А. Добрякова / Спб.: типография Министерства путей сообщений, 1888. – 20 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.prlib.ru/item/725071> (дата обращения 21.08.2023).
5. Ключевский В. О. Русская история. Полный курс лекций / В. О. Ключевский. – М.: Просвещение, 1993. – 323 с.
6. Мусин-Пушкин А. А. Сборник статей по вопросам школьного образования на Западе и в России (по личным наблюдениям) Т.2 / Гр. А. А. Мусин-Пушкин. – Спб.: типография М. Стасюлевича,

1912. – 414 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01004010181?page=425&rotate=0&theme=white> (дата обращения 27.08.2023).
7. Педагогика: учебное пособие / И. Ф. Харламов. — М.: Изд-во Гардарики, 2003. - 519 с. ISBN 5-8297-0004-2 [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242224215/Xarlamov\\_Pedagogika.pdf](https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242224215/Xarlamov_Pedagogika.pdf) (дата обращения 13.12.2023).
8. Стоюнин В.Я. Избранные педагогические сочинения / под ред. Н. А. Константинов. - М.: Изд-во Академия педагогических наук, 1954. – 400 с.
9. Стоюнин В.Я. Педагогические сочинения / В.Я. Стоюнин. – Спб.: типография М. Стасюлевича, 1911. – 488 с.
10. Ушинский К. Д. Русская школа / под ред. О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2015. — 688 с. ISBN 978-5-4261-0101-2 [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://rusinst.su/docs/books/K.D.Ushinskii-Russkaya\\_shkola.pdf](https://rusinst.su/docs/books/K.D.Ushinskii-Russkaya_shkola.pdf) (дата обращения 27.12.2023).

**Степаненко Е. В.**

кандидат социологических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Московский государственный технический университет гражданской авиации»

e-mail: e.stepanenko@mstuca.aero

**Самородова Н. О.**

студент

ФГБОУ ВО «Московский государственный технический университет гражданской авиации»

e-mail: samorodovanatala85@gmail.com

**Stepanenko E. V.**

Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor

Moscow State Technical University of Civil Aviation

**Samorodova N. O.**

Student

Moscow State Technical University of Civil Aviation

## **АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ НЕКОТОРЫХ ФАКТОРОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ**

Аннотация. Важным этапом в жизни молодого человека является профессиональное самоопределение. От правильного решения вопроса по выбору профессии зависит не только моральное удовлетворение в течение дальнейшей жизни, но и материальная составляющая. В статье рассматриваются некоторые проблемы такого сложного процесса, как профессиональное самоопределение, анализируется понятие процесса профессионального самоопределения студентов, осознания деловых качеств, ценностей, интересов и потенциала. Для разработки рекомендаций по вопросам профессионального самоопределения, а также мероприятий, способствующих эффективности принятия решения по выбору профессии, было проведено социологическое исследование методом анкетирования, результаты которого представлены в статье. Результаты исследования позволили выявить личностные особенности участников, а также социокультурные и экономические факторы, влияющие на процесс профессионального самоопределения.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, направление подготовки, факторы, влияющие на профессиональное самоопределение.

## **ANALYSIS OF THE INFLUENCE OF SOME FACTORS IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION**

Abstract. An important stage in the life of a young person is professional self-determination. Not only moral satisfaction during later life, but also the material component depends on the correct solution to the issue of choosing a profession. The article discusses some problems of such a complex process as professional self-determination, analyzes the concept of the process of professional self-determination of students, awareness of business qualities, values, interests and potential. To develop recommendations on issues of professional self-determination, as well as measures that contribute to the effectiveness of decision-making on choosing a profession, a sociological study was conducted using a questionnaire, the results of which are presented in the article. The results of the study made it possible to identify the personal characteristics of the participants, as well as sociocultural and economic factors influencing the process of professional self-determination.

Keywords: professional self-determination, direction of training, factors influencing professional self-determination.

## **Введение**

Профессиональное самоопределение, выбор специальности или направления подготовки являются важными аспектами в жизни молодого человека. Выбор профессии является важным моментом, так как решение выбора влияет на дальнейшую жизнь и карьеру. В современном обществе возрастает значимость выбора профессионального пути, который соответствует личным интересам, ценностям и способностям молодого человека. Рассмотрение проблемы профессионального выбора позволило сформулировать цель исследования: выявление факторов, влияющих на выбор специальности или направления подготовки сферы деятельности. Объектом исследования стал процесс профессионального самоопределения среди студентов первого и второго курса Московского государственного технического университета гражданской авиации.

## **Материалы и методы**

Материалами исследования послужили результаты научных прикладных исследований в области социальной психологии, социологии, педагогики.

Для проведения прикладного социологического исследования использованы методы: обзорно-аналитический, опроса в форме интернет - анкетирования, корреляционного анализа. Для представления результатов исследования использовалось программное обеспечение.

## **Дискуссия**

Что же в большей степени влияет на профессиональное самоопределение? Каким образом происходит процесс профессионального самопознания и самоопределения? На данную тему проведено множество исследований в различных областях знаний, таких как социология, психология, педагогика. Так, например, Панкратова И.А. справедливо указывает, что «Для молодых людей правильный профессиональный выбор играет главную роль, так как выбрать профессию – это значит найти себя, своё место в обществе» [1, с.2]. Профессиональное самоопределение неразрывно связано с жизненным самоопределением, которое помогает человеку осознать свои внутренние ценности, и направить их на достижение целей в карьере. Сделанный выбор профессии может создать ощущение душевного покоя, внутренней гармонии, комфорта и своего места в жизни [2]. Данная проблема является не только сложной, но и индивидуальной. Так как, когда индивид принимает решение о выборе специальности или направлении подготовки, он сталкивается с множеством факторов внешней и внутренней среды, которые влияют на принятие решения. Именно поэтому важен анализ индивидуальных особенностей, способностей, интересов, возможностей (например, материальных) молодых людей, чтобы в будущем предложить рекомендации для успешного осуществления процесса самоопределения. И, вместе с тем с социально-психологическими характеристиками индивида, важно учитывать и воздействия, оказываемые средой для принятия решения о профессиональном самоопределении.

Проблема профессионального самоопределения проанализирована в трудах Г.В. Аكوпова [3], О.В. Гавриловой [4], М.М. Ляпкина и М. В. Яковлевой [5], Б.С. Волкова [6]. Анализ влияния факторов, на конкурентные преимущества выпускников вузов рассмотрен в работах Л.Г. Большедворской [7]. Результаты исследований А.А. Кузнецова и Е.В. Белоусова, выявили основные мотивы поступления студентов в вузы: получение квалификации для будущей профессиональной деятельности, желание получить высшее образование, улучшение социального статуса и возможность лучшей оплаты труда [8]. В трудах Е.А. Могилёвкина и А.С. Новгородова обнаружены следующие основные карьерные мотивы: социальной значимости, взаимодействия людей, профессионального развития и заработка [9]. Баранова Е.А., Кораблёва Н.В. в своей статье исследовали особенности самоопределения студентов-первокурсников. Основными условиями выбора профессии явились возможность трудоустройства и социальный статус, получаемый в результате обучения [10]. Интересно отметить, что используя разные подходы к изучению понятия профессионального самоопределения молодых людей, в нашем случае – это студенты первого и второго курса, авторы, приходят к однозначному выводу. Для ребят важно получение конкурентного преимущества на рынке труда после окончания университета. Отсюда, и

выбор профессиональной сферы, направления подготовки или специальности. Однако нельзя не учитывать и социальные характеристики изучаемого контингента, его способности и багаж знаний, полученный до поступления в вуз.

Ученые в разных аспектах определяют понятие «профессиональное самоопределение». Профоориентологи отмечают, что в современных условиях в зарубежной педагогике и психологии произошел переход от понятия «профессия» к понятию «карьера». Образовательные организации, ориентируясь на запросы молодежи, создают программы, направленные на подготовку молодежи к самостоятельному труду [11]. Е.А. Климов, понимает профессиональное самоопределение «...как важное проявление психического развития, формирования себя как полноценного участника сообщества «делателей» чего-то полезного, сообщества профессионалов. Учащийся должен быть уверен, что он сам определяет и проектирует свой профессиональный путь» [12, с. 8]. Н.С. Пряжников, рассматривая соотношение понятий «профессиональное самоопределение» и «личностное самоопределение» пишет, что профессиональное самоопределение в большей мере зависит от внешних факторов, в свою очередь – процесс личностного самоопределения может быть обусловлен и какими-либо неблагоприятными для человека условиями, которые позволяют человеку «проявить себя по-настоящему» [13, с.10-14]. Э.Ф. Зеер определяет понятие «профессиональное самоопределение» как самостоятельное и осознанное согласование профессионально-психологических возможностей человека с содержанием и требованиями к профессиональной деятельности, избирательное отношение индивида к миру профессий, процесс формирования отношения личности к себе как к субъекту будущей профессиональной деятельности, а также нахождение смысла выполняемого труда в конкретной социально-экономической ситуации [14, с. 32]. Соответственно, отечественные ученые рассматривают профессиональное самоопределение личности как сложный и длительный процесс, охватывающий значительный период жизни [15]. В данном исследовании определим, что под профессиональным самоопределением рассматривается форма самоопределения, направленная на принятие альтернативного решения о профессиональной деятельности.

### **Результаты**

Рассмотренные ранее научные работы, посвященные профессиональному самоопределению студентов, позволили сформулировать в рамках цели статьи социологическое исследование. Мотивация поступления меняется, так как изменяются и социологические факторы, влияющие на самоопределение в профессии молодого человека. Ведь индивид является абстракцией, а общество – действительностью, подчиняющейся естественным законам. Общественные явления, в отличие от биологических, постоянно находятся в состоянии изменения, преобразования, развиваются во времени. Социологическое исследование проводилось методом интернет - анкетирования. Так как это самый удобный метод сбора информации. При составлении вопросов для анкеты использовались научные работы В.П. Игнатъева, Т.В. Цойя, Д.К. Чахова [16], а также работа Е.В. Степаненко, Л.Х. Никифоровой, А.С. Степаненко [17]. В исследовании приняли участие сто семьдесят один человек. Это студенты первого и второго курса обучения. Результаты анкетирования показали что, большинство студентов обучаются по направлению подготовки «Организация перевозок и управление на воздушном транспорте» - 64,8%, а 35,2% обучаются по направлению подготовки «Организация бизнес-процессов на воздушном транспорте».

Несомненно, чтобы результаты исследования были достоверными и обобщаемыми на целевую популяцию, именно поэтому выборка включает представителей обоих полов.

Изучение возраста может дать представление о том, как различные возрастные группы привлекаются к учёбе в высшем учебном заведении. Это является важным аспектом профессионального самоопределения. К тому же, знание о месте рождения полезно в анализе демографического профиля, предпочтений и целей участников анкеты, а также в понимании влияния географических обстоятельств

на их решение поступить в университет. Анализ результатов анкетирования показал, что возраст опрошиваемых 17-22 года.

Анализ демографического фактора обучающихся выявил, что большинство студентов – приезжие из разных регионов страны (71,8%), и лишь 28,2% родились в Москве.

Данные, приведённые на рисунке 1, указывают на то, что основная часть респондентов тратит на дорогу от места жительства до университета не более 1 часа 30 минут (74,6%), 19,7 % - до 2 часов, а оставшиеся 5,7 % - более 2 часов. Интересный факт, что многие участники опроса определили близость университета к месту жительства как основополагающий фактор выбора направления профессиональной сферы деятельности.

Анализ следующего вопроса анкеты позволил сделать вывод о том, что 93% анкетированных студентов являются выпускниками школы, а 7% поступили на специальность после окончания среднего профессионального образования. Предыдущее образование – это важный фактор, который влияет на выбор специальности. Опыт и навыки, полученные в процессе обучения, могут формировать интересы и предпочтения студентов, влиять на их цели и ожидания от учебного процесса.

На вопрос о предполагаемой занятости после окончания университета 87% участников анкетирования ответили, что собираются работать по специальности (рисунок 2); 13% выбрали другие варианты ответа, так как их интересы и цели изменились во время обучения.

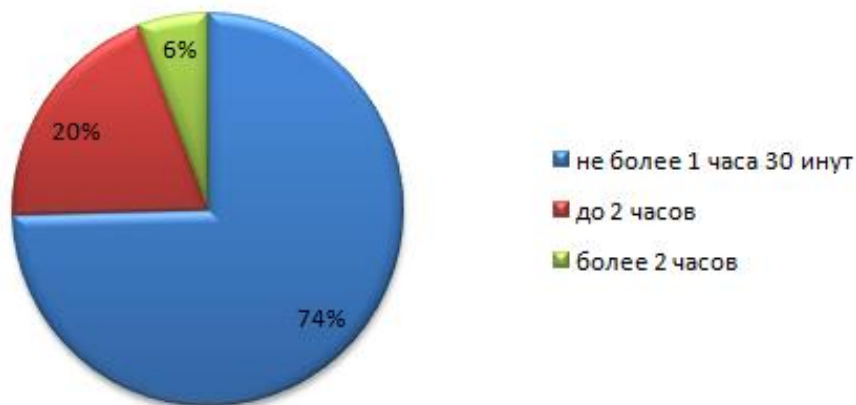


Рисунок 1. Анализ времени, необходимого для дороги до учебы (составлен по результатам исследования авторами)

Принятием решения в процессе обучения не работать по выбранному направлению подготовки объясняется желанием попробовать что-то новое или выбрать карьеру, которая представляет больше возможностей для роста и развития.





Рисунок 2. Анализ результата опроса о занятости студентов после окончания университета (составлен по результатам исследования авторами)

Ответы на вопрос «Почему выбрали данное направление подготовки?» позволили выявить различные факторы, влияющие на принятие решения о профессиональном самоопределении. Интересно отметить, что большее количество респондентов заинтересованы не только в получении диплома, но и в профессии, которой обучаются. Сама студенческая жизнь привлекает подвергнутого опросу студентов первых курсов, им интересно творчество и саморазвитие. Из чего можно сделать вывод, что в организации нашей страны приходят грамотные молодые специалисты, стремящиеся не только к саморазвитию, но готовые работе по совершенствованию и развитию отрасли. Однако есть и ответы, которые демонстрируют слабую заинтересованность в профессиональной деятельности, утешает только то, что процент таких обучающихся не велик (рисунок 3).



Рисунок 3. Анализ результатов опроса по вопросу «Почему выбрали данное направление подготовки?» (составлен по результатам исследования авторами)

По результатам проведенного исследования, в котором выявлены факторы, наиболее значительно влияющие на профессиональное самоопределение, можно отметить, что эффективность выбора, как правило, определяется степенью согласованности психологических возможностей человека

с содержанием и требованиями профессиональной деятельности. Немаловажным также является способность индивида адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям в связи с устройством своей профессиональной карьеры [18].

### **Заключение**

Любой процесс осуществляется исходя из полученной информации. Так и профессиональное самоопределение может быть процессом интересным, удовлетворяющим потребности при активном участии в представленных ниже мероприятиях.

Профориентационные ярмарки или выставки. На них представлены различные профессии, компании и учебные заведения. Будущие абитуриенты могут пообщаться с представителями отраслей, получить информацию о вакансиях и содержании профессиональных образовательных программ обучения.

Посещение школьниками средней и старшей школы мероприятий, проводимых в университетах в рамках грандов от города Москвы проекта «Университетские субботы». Здесь старшеклассники получают информацию о процессе поступления и уровне образования в университете, также смогут пообщаться с преподавателями и студентами, приобретут некий первоначальный практический опыт в выбранной профессиональной сфере.

Профориентационные курсы. Существуют организации и учебные центры, которые проводят специальные курсы, ориентированные на профессиональное самоопределение старшеклассников.

Участие в профессиональных конкурсах и олимпиадах. Это даёт ребятам возможность сравнить свои знания и умения с другими участниками и получить обратную связь от экспертов в выбранной области.

Наиболее успешное профессиональное самоопределение будет зависеть от количества вариантов мероприятий, пройденных будущим абитуриентом для наиболее подробного изучения представленного информационного поля.

### **Литература**

1. Панкратова И.А. Особенности взаимосвязи коммуникативных способностей и мотивации достижения у подростков // Интернет журнал «Мир науки» 2017, Том 5, № 5 <https://mir-nauki.com/PDF/58PSMN517.pdf>
2. Панкратова И.А. Взаимосвязь профессионального самоопределения и мотивов выбора профессии у студентов педагогов-психологов // Интернет журнал «Мир науки» 2018, № 4, Том 6 <https://mir-nauki.com/PDF/76PSMN418.pdf>
3. Акопов В.Г. Социальная психология высшего образования. – Из-во: Самарский пединститут, 1993г., 212 с.
4. Лапкин М. М. Мотивация учебной деятельности и успешность обучения студентов вузов / М. М. Лапкин, Н. В. Яковлева // Психологический журнал. – 1996. – Т. 17, № 4. – С. 134-140. – EDN TIRZBJ.
5. Гаврилова О.В. Взаимосвязь удовлетворенности и мотивации учебной деятельности студентов в системе многоуровневого образования. Дис. кандидата психологических наук: 19.00.05 – Социальная психология. Казань, 2000, 270с.
6. Волков Б.С. К вопросу о развитии мотивов учебной деятельности студентов / Мотивы учебной и общественной деятельности школьников и студентов. М., 1980. С. 102—109.
7. Большедворская Л.Г. Формирование компетентностной модели выпускника-управленца / Л.Г. Большедворская // Мир транспорта. 2016. Т. 14. № 4 (65). С. 256-269.
8. Кузнецов А.А., Белоусова Е.В. Мотивы поступления на программу обучения в вузе: исследование студентов первого курса // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. - 2018. - № 3. - С. 32-46.

9. Могилёвкин Е.А., Новгородов А.С. Исследование ведущих мотивов карьерного самоопределения у студентов вуза // Журнал «Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса», 2011, № 1 (10), с. 61-78.
10. Баранова Е.А., Кораблёва Н.В. Самоопределение студентов-первокурсников в вузе: особенности и проблемы. - М: Вестник Московского университета имени С.Ю. Витте, 2018, вып. 1, С. 76-81.
11. Гриншпун С.С. Профессиональная ориентация школьников в США // Педагогика. 2005. № 9. С. 65-72.
12. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Академия, 2004. 304 с.
13. Пряжников Н.С., Румянцева Л.С. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 208 с.
14. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Садовникова Н.О. Профориентология: Теория и практика. М.: Деловая Книга, 2004. 192 с.
15. Профессиональное самоопределение и профессиональная карьера обучающейся молодежи в условиях интегративного комплекса "школа - вуз" / Т. Г. Мухина, С. Н. Сорокоумова, П. А. Егорова, Д. Д. Яркова // Вестник Мининского университета. – 2019. – Т. 7, № 4(29). – С. 14. – DOI 10.26795/2307-1281-2019-7-4-14. – EDN YYNARZ.
16. Игнатъев В.П., Цой Т.В., Чехов Д.К. Влияние мотивов поступления в вуз на результаты обучения // Интернет-журнал «Современные проблемы науки и образования», 2020. № 6. <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30335>
17. Степаненко Е.В. Реинжиниринг образовательных технологий / Е.В. Степаненко, Л.Х. Никифорова, А.С. Степаненко // Человек. Социум. Общество. – 2023. – № 5. – С. 90-98. – EDN PQCATU.
18. Климов Е.А. Развивающийся человек в мире профессий. Обнинск: Знамя, 1993. 295 с.