

Педагогический научный журнал



«Педагогический научный журнал» «Pedagogical Scientific Journal»

Редакционный совет / Editorial Board:

Жаркова Алена Анатольевна,
доктор педагогических наук,
профессор, профессор Российской
академии образования, ФГБОУ ВО
«Московский государственный
институт культуры», Главный
редактор

Zharkova Alyona Anatolyevna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor, Professor of the Russian
Academy of Education, Moscow State
Institute of Culture, Editor-in-Chief

Грибкова Ольга Владимировна,
доктор педагогических наук,
профессор ФГАОУ ВО «Московский
городской педагогический
университет»

Gribkova Olga Vladimirovna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor of the Moscow City
Pedagogical University

Жарков Анатолий Дмитриевич,
доктор педагогических наук,
профессор ФГБОУ ВО «Московский
государственный институт культуры»

Zharkov Anatoly Dmitrievich,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor of the Moscow State Institute
of Culture

Илларионова Людмила Петровна,
доктор педагогических наук,
профессор ГОУ ВО МО «Московский
государственный областной
университет»

Illarionova Lyudmila Petrovna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor of the Moscow State
Regional University

Калимуллина Ольга Анатольевна,
доктор педагогических наук,
профессор, член-корреспондент
Российской академии образования,
заведующая кафедрой педагогики и
психологии в сфере ФКиС ФГБОУ ВО
«Поволжский государственный

университет физической культуры,
спорта и туризма»

Kalimullina Olga Anatolyevna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor, Corresponding Member of
the Russian Academy of Education,
Head of the Department of Pedagogy
and Psychology in the Field of FKIS,
Volga State University of Physical
Culture, Sports and Tourism

Командышко Елена Филипповна,
доктор педагогических наук,
профессор, главный научный
сотрудник ФГБНУ «Институт
художественного образования и
культурологии Российской академии
образования»

Komandyshko Elena Filippovna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor, Chief Researcher of the
Institute of Art Education and Cultural
Studies of the Russian Academy of
Education

Малянов Евгений Анатольевич,
доктор педагогических наук,
профессор ФГАОУ ВО «Пермский
государственный национальный
исследовательский университет»

Malianov Evgeny Anatolyevich,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor of the Perm State National
Research University

Солодухин Владимир Иосифович,
доктор педагогических наук,
профессор НОУ ВПО «Санкт-
Петербургский гуманитарный
университет профсоюзов»

Solodukhin Vladimir Iosifovich,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor of the St. Petersburg
Humanitarian University of Trade
Unions

Солодухина Татьяна
Константиновна, доктор
педагогических наук, профессор НОУ
ВПО «Санкт-Петербургский

гуманитарный университет
профсоюзов»

Solodukhina Tatiana
Konstantinovna, Doctor of
Pedagogical Sciences, Professor of the
Saint Petersburg Humanitarian
University of Trade Unions

Стукалова Ольга Вадимовна,
доктор педагогических наук, ведущий
научный сотрудник ФГБНУ «Институт
педагогики, психологии и социальных
проблем»

Stukalova Olga Vadimovna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Leading Researcher at the Institute of
Pedagogy, Psychology and Social
Problems

Уколова Любовь Ивановна,
доктор педагогических наук,
профессор ГАОУ ВО «Московский
городской педагогический
университет»

Ukolova Lyubov Ivanovna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor of the Moscow City
Pedagogical University

Шапалова Ирина
Александровна, доктор
педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО «Высшая школа
народных искусств (академия)»

Shapovalova Irina Aleksandrovna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor of the Higher School of Folk
Arts (Academy)

Школяр Людмила Валентиновна,
доктор педагогических наук,
профессор, академик Российской
академии образования, профессор
ФГБОУ ВО «Высшая школа
народных искусств (академия)»

Shkolyar Lyudmila Valentinovna,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor, Academician of the Russian
Academy of Education, Professor of the
Higher School of Folk Arts (Academy)

Учредитель: Дмитрий А. ПОТАПОВ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

09.11.2022 Номер свидетельства ЭЛ № ФС 77 - 84134

ИП ПОТАПОВ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Телефон: +7(906) 063-52-26

Веб-сайт: pedagog-science.ru

Электронная почта: pedagog-science@yandex.ru

Founder: Dmitry A. POTAPOV

The Journal is registered by the Federal Service for Supervision of
Communications, Information Technology and Mass Communications

09.11.2022 Certificate number ЭЛ № ФС 77 - 84134

IP POTAPOV DMITRY ALEXANDROVICH

Telephones: +7(906) 063-52-26

Web-site: pedagog-science.ru

E-mail: pedagog-science@yandex.ru

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

1. ВЯЗНИКОВ А.В. МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В XXI ВЕКЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ.....4
2. КАБКОВА Е.П. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ: АНАЛИЗ ТРАДИЦИОННЫХ ПОДХОДОВ И ИННОВАЦИОННЫХ МОДЕЛЕЙ.....10
3. УКОЛОВА Л.И. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК ФАКТОР ТВОРЧЕСТВА, ДУХОВНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ, НРАВСТВЕННЫХ ПОИСКОВ, СОЗДАННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.....20

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

4. ГАЛЫЦЕВА И.А. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДИК СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ.....28
5. ЛАЗАРЕВ М.А., СТУКАЛОВА О.В. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ СОЦИАЛЬНОГО ЭФФЕКТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА.....37
6. ТОКАРЕВ А.А. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ.....44
7. КАЙДАЛОВА Н.С. ОПТИМИЗАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ РАБОТЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ.....52
8. СОЛЕРТОВСКАЯ Н. К. ГУМАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ ДМШ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО.....58

МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

9. ФРОЛОВА Е.М. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....63
10. ГРИБКОВА О.В. МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА – МУЗЫКАНТА.....70

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Вязников Алексей Владимирович

доцент департамента музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

e-mail: vyaznikovav@mgpu.ru

Vyaznikov Alexey Vladimirovich

Associate Professor of the Department of Musical Art

of the Institute of Culture and Arts

Moscow City Pedagogical University

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В XXI ВЕКЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Аннотация: Хоровое дирижирование — одна из древнейших профессий в истории со сложным видом музыкального исполнительства. Современная образовательная среда музыкального вуза призвана своевременно обеспечивать процесс развития и саморазвития студентов. Помимо новых методов, одним из наиболее действенных способов обучения современным музыкальным дисциплинам, особенно дирижерско-хоровых, является использование аудио- и видео-музыкальных и учебных материалов.

Ключевые слова: педагог-музыкант, методы современного обучения, хоровое дирижирование, музыкальное образование, дирижер-хормейстер, педагогика.

MUSIC AND PEDAGOGICAL EDUCATION IN THE XXI CENTURY: TRADITIONS AND INNOVATIONS

Abstract: Choral conducting is one of the oldest professions in history with a complex type of musical performance. The modern educational environment of a music university is designed to ensure the process of development and self-development of students in a timely manner. In addition to new methods, one of the most effective ways of teaching modern musical disciplines, especially conducting and choral, is the use of audio and video music and educational materials.

Keywords: teacher-musician, methods of modern teaching, choral conducting, music education, conductor-choirmaster, pedagogy.

Хоровое пение, являясь основой русской музыкальной культуры, всегда благотворно влияло на человека, формировало и воспитывало его, вызывая «души прекрасные порывы» (А. С. Пушкин). В течение многих столетий оно было и остается наиболее излюбленной, органически присущей русскому народу, формой музыкального исполнительства. Выдающиеся музыкальные деятели прошлого – Д. С. Бортнянский (1751—1825), М. С. Березовский (1745—1777), Г. Я. Ломакин (1812—1885), В. С. Орлов (1856—1907) и многие другие – оставили заметный след в истории русской музыки во многом благодаря своим хоровым сочинениям и работе с хором.

В XX веке, когда наряду с исполнительским мастерством актуальным становится профессиональное образование дирижеров-хормейстеров, на первый план выходит «русская шестерка» таких величайших его представителей, как А. Д. Кастальский (1856—1926), Н. М. Данилин (1878-1945), П. Г. Чесноков (1877-1944), А. В. Свешников (1890-1980), В. Г. Соколов (1908-1993) и К. Б. Птица (1911-1983). Их деятельность имеет особое значение в деле воспитания целого поколения замечательных профессиональных кадров педагогической деятельности. Каждый из них так или иначе был связан с педагогическим процессом и внес в дирижерско-педагогическое образование долю своего огромного практического опыта и глубоких знаний хоровой культуры.

Напомним главные вехи в развитии дирижерско-хоровой педагогики и образования в XX в.

А. Д. Кастальский, поздно завершивший свое музыкальное образование в Московской консерватории (ему было уже далеко за тридцать лет), всю жизнь был связан с Синодальным училищем церковного пения: был и педагогом училища (причем сначала – педагогом фортепиано), и помощником регента, и регентом Синодального хора, а в последний, самый яркий период существования училища и хора – их директором. После 1917 года, когда Синодальный хор был распущен, а училище закрыто, остатки педагогического состава, во главе с самим Кастальским, были переведены в Московскую консерваторию. Здесь, начиная с 1922 года, Кастальский становится профессором и деканом дирижерско-хорового отделения. Здесь же, уже после смерти Кастальского, его соратниками была образована хоровая кафедра.

Н. М. Данилин в 1897 в Москве окончил Синодальное училище со званием дирижёра и народного учителя. Много преподавал: в 1897—1918 в Синодальном училище, в 1898—1903 гг. – одновременно в городских училищах, в Институте благородных девиц имени императора

Александра III (хоровое пение). С 1923 по 1945 год преподавал в Московской консерватории (с 1930 профессор), был зав. кафедрой хорового дирижирования. Воспитал блестящую плеяду хоровых дирижеров – Г. А. Дмитриевского, А. В. Рыбнова и др.

П. Г. Чесноков в 1895-1916 гг. преподавал хоровое дирижирование в Московском синодальном училище, с 1920 года – в Московской консерватории (с 1921 профессор). В консерватории Чесноков вел созданный им курс хороведения, хоровой класс, специальное дирижирование, сольфеджио. В 1940 году вышел из печати труд Чеснокова — «Хор и управление им», возникший как результат многолетней практической работы с хором и плодотворной педагогической деятельности ее автора.

А. В. Свешников был не только блестящим исполнителем, но и прирожденным педагогом. Его главным детищем является одно из самых интересных музыкально-образовательных учреждений – Московское хоровое училище, созданное им в 1944 году. Свешников создал оригинальную методику детского певческого воспитания. Хоровое училище готовит прекрасные кадры будущих хормейстеров, дирижеров, певцов, композиторов. Именно хоровое училище стало основным фундаментом при создании Академии хорового искусства, которую возглавил ученик Свешникова - В. С. Попов.

В 1944 году А. В. Свешникова приглашают в Московскую консерваторию, где он занимает пост декана дирижерско-хорового факультета (1944 – 1948). Здесь он уделяет особое внимание воспитанию практических навыков хорового дирижера: повышается роль хорового класса (впервые учебный хор овладевает искусством пения без сопровождения), шире изучается певческое мастерство зарубежных коллективов. Также, говоря сегодняшним языком, Александр Васильевич предложил инновационную систему обучения студентов и аспирантов, смысл которой заключался в следующем: учащийся всегда должен быть на репетициях своего учителя, внимательно наблюдать, запоминать, делать собственные выводы. При этом процесс пассивного наблюдения в любой момент мог быть прерван заданием педагога выполнить какую-либо часть работы дирижера с хором. Опыт Свешникова доказал эффективность предложенного метода, дав очень скоро высокие результаты.

Деятельность В. Г. Соколова как педагога началась в 1932 году, когда он, став студентом дирижерско-хорового факультета Московской консерватории, одновременно начал самостоятельную работу в детских хорах. Педагогический талант Соколова проявился уже буквально с первых дней. Параллельно молодой музыкант работал со взрослыми хоровыми коллективами и со студенческими хорами. В своей книге «Работа с хором» профессор Соколов обстоятельно делится своими знаниями и опытом.

К. Б. Птица в 1938—1941 гг. и с 1943 года преподает в Московской консерватории (с 1956 г. – профессор, с 1969 г. он заведовал кафедрой хорового дирижирования). В 1946 – 60-х гг. он одновременно являлся деканом факультета хорового дирижирования Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных; в 1947 - 1952 гг. – он заведовал отделом хорового дирижирования Музыкального училища им. Гнесиных. К. Б. Птица опубликовал ряд книг и статей, в том числе «Очерки по технике дирижирования хором» (1948) и «Мастера хорового искусства в Московской консерватории» (1970). Работы мастера «решают очень важную и актуальную сегодня задачу – привлечь к хоровому искусству внимание молодых профессионалов, посвятивших ему свою жизнь, а также той части молодого поколения, которая любит хоровое пение» [3, с. 56].

На кафедре хорового дирижирования Московской консерватории по инициативе К. Б. Птицы в образовательный процесс были введены курсовые работы и дипломные рефераты, позволяющие студентам, будущим хормейстерам и педагогам, подойти к своей специальности более осознанно с теоретико-методологической точки зрения. На тот момент введение теоретической составляющей учебного процесса было воспринято как инновационный подход к дирижерско-хоровому образованию. Достаточно быстро идея теоретического осмысления дирижерско-хорового мастерства дала положительные результаты. В наши дни, это направление работы в музыкальных вузах стало уже неотъемлемой частью дирижерско-хорового образования. В течение лет были разработаны основные положения написания курсовых работ, имеется методическая разработка для написания дипломного реферата. Главная среди задач теоретической части образовательного процесса – «продемонстрировать навыки научного мышления, показывающие уровень профессиональной подготовки в анализе музыкального произведения, в раскрытии художественного замысла композитора, ориентацию в актуальных стилистических, культурно-исторических, эстетических проблемах» [1, с. 151].

На основе даже небольшого обзора деятельности ведущих хоровых мастеров можно говорить о том, что в XX веке была разработана стройная система дирижерско-хорового образования и преподавания, основанная на большом практическом опыте работы с хором, а также накоплен внушительный теоретический багаж.

В начале XXI века система музыкального образования, к сожалению, оказалась в кризисном состоянии, по объективным причинам претерпевая значительные изменения.

Активное вступление общества в мир новых социальных отношений и новых технологий, коренным образом меняющих социальную и культурную жизнь, диктует современному педагогу необходимость владения не только традиционным диалектическим стилем мышления и профессиональными навыками в своей области, но и требует новых

подходов к образованию и преподаванию. Для педагогической науки и практики начала XXI века характерно появление целого ряда новых тенденций образования – «сотрудничество в обучении», «продуктивное обучение» и другие.

Современная образовательная среда музыкального вуза направлена на своевременное обеспечение процесса развития и саморазвития студентов. Главным в работе современного преподавателя становится использование адаптированных методик и авторских программ, позволяющих по-новому взглянуть на музыкальную педагогику и образование. Для эффективной работы необходимо также внедрение новаторских технологий. Все большую актуальность в специальной педагогике (в нашем случае – музыкальной) имеет разработка новых педагогических концепций с ориентацией педагога на творческую инициативу и самостоятельность обучаемых на всех ступенях образования; все чаще ставка делается на конкурентоспособность и мобильность будущих специалистов.

Помимо новых методик, одним из действенных и эффективных способов современного преподавания музыкальных дисциплин, в частности дирижерско-хоровых, является использование аудио- и видео- музыкально-образовательных материалов, совместное посещение хоровых фестивалей, конкурсов, концертов, мастер-классов и др. с последующим совместным обсуждением и т.д. Большую популярность в музыкальном образовании получают такие компьютерные технологии, как компьютерный набор нот, программы-секвенсоры для создания аранжировок, а также широкое использование интернет-ресурсов. Эти и другие технические средства являются перспективными в использовании их в отдельных предметах дирижерско-хорового цикла. Например, использование синтезатора в предмете «Чтение хоровых партитур» предоставляет огромные возможности знакомства с партитурой не только в фортепьянном звучании, но и привлечением тембров хоровых партий и различных инструментов. Кроме того, на синтезаторе можно «записать» аранжировки с дальнейшим прослушиванием, редакцией, смены тембра (предмет «Хоровая аранжировка») и т.д.

Самым последним и большим достижением техники являются электронные ноты, все заметнее вытесняющие бумажный оригинал. Электронные ноты удобны в хранении, они не занимают много места, что важно при создании преподавателями и студентами своей собственной хоровой библиотеки. К тому же, встроенный в программу навигатор, сокращает время поиска нужного сочинения (подробнее об этом см. [2]).

Примеры можно продолжить. Но при всем при этом необходимо понимать, что достижения информационных технологий лишь помогают в образовательном процессе, но не смогут заменить профессионализм, строящийся на глубоком знании традиции, сохраняемой современными сподвижниками дирижерско-хорового искусства.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Афанасьев В.В., Куницына С.М., Резаков Р.Г. Основные тенденции, влияющие на качество общего образования в России // Проблемы современного педагогического образования. 2017. № 54-5. С. 28-35.
2. Грибкова О.В. Проектирование модели профессиональной культуры педагога-музыканта в современном образовательном пространстве. – М., 2012.
3. Грибкова О.В., Мерабова К.С. Развитие музыкального слуха учащихся в процессе занятий вокалом в иноязычной обучающейся среде // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 3 (64). С. 111-114.
4. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Опыт реализации дистантных технологий обучения в системе дирижёрско-хоровой подготовки // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 5. С. 233-243.
5. Григорьева Г. В. О дипломных рефератах хоровых дирижеров // Дирижёрско-хоровое образование: традиции и современность. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. С. 151-154.
6. Девуцкий О. В. Хоровое искусство и современные информационные технологии: возможные перспективы // Дирижёрско-хоровое образование: традиции и современность. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. С. 161-170.
7. Касаткина З. А. К. Б. Птица – хоровой дирижер, педагог, историк // Хоровая педагогика. Цели и задачи образования : сб. науч. тр. СПб.: Астерион, 2007. С. 56-60 с.
8. Низамутдинова С.М. Задачи творческого обучения и воспитания в цифровую эпоху // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 2. С. 274-281.
9. Уколова Л.И., Кудринская И.В. Формирование мотивации к успешной учебной деятельности обучаемых на занятиях по вокалу в системе дополнительного образования // Антропологическая дидактика и воспитание. 2021. Т. 4. № 1. С. 23-33.
10. Уколова Л.И., Лю Ч., Чжоу М. Альтернативный метод поддержания физического и психологического здоровья в процессе обучения пению // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 3. С. 493-502.
11. Уколова Л.И., Цзян В. Сущность и формы проявления сотворчества в педагогике искусства // Искусство и образование. 2016. № 6 (104). С. 38-45.

Кабкова Елена Павловна

доктор педагогических наук, профессор департамента музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

e-mail: KabkovaEP@mgpu.ru

Kabkova Elena Pavlovna

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Musical Art

of the Institute of Culture and Arts

Moscow City Pedagogical University

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ: АНАЛИЗ ТРАДИЦИОННЫХ ПОДХОДОВ И ИННОВАЦИОННЫХ МОДЕЛЕЙ

Аннотация: в статье рассмотрено развитие культуры личности и ее роль в педагогике и искусстве. Формирование и развитие культуры личности в педагогике взаимосвязано с представлениями и жизненным самоопределением, то есть, когда собственная жизнь и счастье стоит на первом месте в структуре воспитания и выступает как ступень самореализации своих сил и способностей. Искусство же в развитии культуры личности служит источником выявления и формирования чувственной сферы личности и ее способностей.

Ключевые слова: культура личности, искусство, гуманитарная педагогика, наука, творчество, основы, личность.

THEORETICAL ASPECTS OF PERSONAL CULTURE DEVELOPMENT: ANALYSIS OF TRADITIONAL APPROACHES AND INNOVATIVE MODELS

Abstract: the article examines the development of personality culture and its role in pedagogy and art. The formation and development of personality culture in pedagogy is interconnected with ideas and life self-determination, that is, when one's own life and happiness are in the first place in the structure of education and act as a stage of self-realization of one's strengths and abilities. Art in the development of personality culture serves as a source of identification and formation of the sensory sphere of the personality and its abilities.

Keywords: personality culture, art, humanitarian pedagogy, science, creativity, fundamentals, personality.

Специфика развития культуры личности молодого поколения в нашей стране обусловлена возникшей в России в начале XXI века сложной социокультурной ситуацией, которая сопровождается сменой общественного порядка, остротой политических, социально-экономических и духовно-нравственных проблем (усложнение социальной структуры, идейный и нравственный плюрализм, деформация сложившейся системы ценностей и т.п.). Образование во многом утратило свою основную составляющую – деятельность по развитию культуры личности, системы нравственных ценностей. В то же время позитивным явлением современности является тот факт, что в обществе начали признаваться индивидуальные цели личности, включающие в себя уникальность каждого человека, его право на личностную стратегию развития и собственную образовательную траекторию.

Социокультурные характеристики современного кризиса связаны с ломкой прежних отношений между субъектами культурной деятельности. В сфере образования такая ломка вызвана еще и проявлением принципиально нового (для российского массового менталитета) понимания образования как личностно-ориентированной культурной деятельности.

Несомненно, существенные изменения в структуре культурных ориентаций, связанные со сложным процессом утверждения в сфере образования гуманистических и демократических принципов, нередко вступающих в резкий конфликт с жесткими правилами рыночной экономики, диктуют новые, более гибкие, свободные от идеологических догм и политической конъюнктуры подходы к воспитанию и образованию.

Исследования, посвященные проблеме становления культуры личности, имеют большое значение для изучения процессов модернизации высшего педагогического образования, поскольку ориентированы на изучение следующих тем:

- соотношение социально-структурных, а также ценностных устойчивых компонентов культуры и специфических для нее образцов социализации;
- соотношение этнокультурных стереотипов социализации с характеристиками структуры личности, проявляемыми в поведении и социальном взаимодействии;
- связь индивидуальных личностных черт с реализацией поведенческих и нравственных основ, характерных для данной области.

Не случайно С.Л. Рубинштейн считал, что растущая личность выстраивает свой «жизненный путь», отстаивая уникальную индивидуальность, осознанно утверждает личностную позицию в обществе, вступает в межличностные отношения. Весь механизм реализации своих потенций человек может осуществить на креативном уровне, проявляя универсальность, оригинальность и индивидуальность.

Проблема культуры личности составляет одну из областей в рамках широкого теоретического направления, в котором работают крупнейшие ученые. Изучение процессов индивидуального освоения культуры, формирования личности связано с именами таких мыслителей, как Г. Тард, В. Вундт, О. Шпенглер, Ф. Ницше и др. В 1930-е гг. исследование проблемы культуры личности было связано с изучением процессов освоения культуры человеком (Дж. Мид, Р. Бенедикт, А. Кардинер и др.). В этот период в науке были выработаны следующие категории: «личность», «социализация», «инкультурация», «культурный паттерн», «базовая, или модальная личность».

В основных положениях психоаналитических концепций последователей идей З. Фрейда (А. Адлер, К. Юнг, А. Фрейд) лежат представления о том, что цель жизни устанавливается самим человеком: под влиянием заданной цели у него формируются образы, память, складывается специфическое восприятие действительности, те или иные черты характера, склонности и способности, моральный облик, эмоции, чувства – то есть, сущностные характеристики культуры личности.

В трудах крупнейших представителей гуманистической психологии – Э. Фромма, А. Маслоу, В. Франкла, К. Роджерса, Р. Мэя, Г. Олпорта раскрыты необходимые условия гуманизации культуры как конструктивного изменения любых межличностных отношений: безоценочное позитивное принятие другого человека, его активное эмпатическое слушание и конгруэнтное (искреннее, полное) самовыражение в общении с ним.

Личностная культура, по мнению К. Роджерса, не формируется извне, но выстраивается изнутри, на основе внутреннего опыта самого человека. Выдвигая человекоцентрированный подход к образованию, ученый утверждал, что совокупность ценностей, связанная с личностным способом бытия (достоинство человека, свободный выбор и ответственность за его следствие) – основа гуманистических инноваций в образовании [5].

А. Маслоу определяет в качестве главной идеи самореализации личности – развитие, становление личности, раскрытие ее личностных возможностей и способностей, непрерывное стремление к самореализации, к самовыражению, к проявлению экзистенциальных ценностей.

Ученый создал иерархию потребностей, которая получила название «пирамиды Маслоу». Исследователь вводит в структуру высших ценностей культуры 15 определений, среди которых важное место занимают правда, красота, благо, единство и цельность, принятие себя и других, склонность к проблемному мышлению, альтруизм, толерантность, крупномасштабность жизненных целей и др. [12].

Важным вкладом в понимание проблемы развития культуры личности являются идеи В. Франкла, определившего, что культура личности формируется на основе внутреннего диалога,

голоса совести как «смыслового органа». Ученый выделяет три группы ценностей, являющихся ключевыми для развития культуры личности: ценности творчества, ценности переживания, ценности отношения.

Творческая работа – это то, что мы даем жизни – первая ступень.

То, что мы берем от мира с помощью переживания ценностей – вторая ступень.

То, как мы относимся к судьбе, то есть, та позиция, которую мы занимаем – третья ступень.

За последнее время в психолого-педагогической науке идея детерминации развития личности путем разрешения внутренних и внешних противоречий, порожденная укоренившейся в отечественной педагогике естественно-научной парадигмой, сместилась на идеи самодетерминации, саморазвития, самостроительства, самоактуализации. Это привело к прочному внедрению концепций развития, связанных с гуманитарными науками.

В ходе изучения различных аспектов этой проблемы была создана ценностно-смысловая концепция личности человека, определяющая сущность развития культуры личности человека через его отношение к другому человеку как самоценности, как к существу, олицетворяющему в себе бесконечные потенции человеческого рода (Б.С. Братусь, В.П. Зинченко).

Были выявлены критерии развития культуры личности: способность к децентрации, самоотдаче и любви как способу этого отношения; творческий целетворящий характер жизнедеятельности; потребность в позитивной свободе; способность к свободному волепроявлению; возможность самопроектирования будущего; вера в осуществимость намеченного; внутренняя ответственность перед собой и другими, прошлыми и будущими поколениями; стремление к обретению сквозного общего смысла своей жизни [4, 125].

Внимание ученых привлекает процесс усвоения нравственных ценностей как составной части культуры [11, 57]. В этом контексте особую значимость приобретают такие категории культуры, как осознание добра и зла, появление табу, моральных запретов и одобрений.

Значительный вклад в исследование культурных основ педагогики внесли отечественные философы и психологи – М.М. Бахтин (его идея диалога культур), В.С. Библер (культура как диалог), Л.С. Выготский (культурно-исторический подход к развитию личности), а также Г.С. Батищев и М.М. Мамардашвили (представление о культурном поле самой личности и круге ее общения). Их работы укрепили практическую ориентацию отечественной школы, обусловили ее связь с современной педагогикой. Были поставлены новые культурологические проблемы в образовании.

Концепция духовного становления российской ментальности философа образования Б.С. Гершунского рассматривает развитие культуры личности как иерархическую образовательную «лестницу» восхождения человека ко все более высоким образовательным результатам.

Структурная цепочка результативности – ступени восхождения личности выглядит следующим образом: «грамотность» – «образованность» – «профессиональная компетентность» – «культура» – «менталитет».

В поисках конструктивного механизма духовной интеграции социумов педагог-философ предлагает практико-ориентированные акции, среди которых – диалог религий и диалог культур. «Каждый человек – это не только пассивный потребитель сложившихся до него ментальностей. Он еще и «генератор», «производитель» духовного опыта, отражающего его индивидуальность. Человек уникален, прежде всего, по тому вкладу, который он пусть потенциально, но способен внести в менталитет социума. Этот вклад может быть разным в зависимости от масштаба и духовных качеств личности, но он обязательно должен состояться» [2, 195-196].

Развитие культуры личности в гуманистической педагогике тесно взаимосвязано с представлениями о жизненном самоопределении. Это понятие характеризует человека как субъекта собственной жизни и собственного счастья и стоит на первом месте в структуре целей воспитания, выступая как этап самореализации человеком своих сил и способностей. В то же время смысл самоопределения нельзя отрывать от контекста человека как существа общественного: человек живет для других людей, для общества, общество – для человека.

Самоопределение нельзя понять вне смысла жизни, с ним тесно связаны чувство собственного достоинства, самопожертвования и высокий уровень самосознания. Чувство собственного достоинства формируется на двух уровнях: на уровне индивидуального достоинства для себя; на уровне общественного достоинства; достоинства перед обществом.

Таким образом, во второй половине XX в. в психолого-педагогической науке утверждается представление о том, что развитие культуры личности должно быть основано на гуманистических принципах, суть которых заключается в признании абсолютной ценности человека, приоритета его прав на полноценную реализацию способностей и интересов.

Развитие культуры личности раскрывается в таких категориях, как обращенность к Другому человеку, к традициям, к высшим нравственным и духовным ценностям, являющихся в своей сути гуманистическими.

Показательно, что если раньше концепции воспитания находили свое теоретическое обоснование, в основном, в философии и психологии, то теперь возникает потребность в привлечении других сфер гуманитарного знания, прежде всего культурологии. Это вызвано не

только потребностью культуросообразности образования, но и всем ходом развития реформ и самого гуманитарного знания, организации более тесной непрерываемой связи культуры и воспитания. Все большее количество педагогов убеждается, что преобразование общества невозможно вне культуры и ее основных составляющих – морали, религии, образования, науки и искусства.

В исследованиях выделяется новый взгляд на различные аспекты соотношений образования и культуры:

- на культуру индивидуального образования и дифференцированного подхода к обучению;
- на культурное содержание и технологии развивающего, личностно-ориентированного обучения;
- на культурные модели учебных заведений и культуру управления ими;
- на культуру общения и предметных контактов учителя и ученика;
- на педагогическую (профессиональную) культуру самого педагога;
- на индивидуальную культурную деятельность ребенка, в которой происходит его культурное самоопределение;
- на культурную среду школы;
- на культурную среду вне школы;
- на сложившуюся в обществе социально-педагогическую культуру в целом;
- на воздействующий, на развитие ребенка конгломерат культур конкретного общества;
- на широкое социокультурное представление о пространстве, в котором взаимодействуют различные проявления культурной жизни, в реалиях которых развивается человек.

Современные отечественные педагоги разрабатывают новые модели развития культуры личности на основе вариативности воспитательных практик, расширения инициативы всех субъектов учебно-воспитательного процесса, усиления гуманно-деятельностной направленности образования, формирования целостного воспитательного пространства, оптимизации процессов духовно-нравственной социализации и индивидуализации учащихся, поликультурного характера воспитательного процесса (И.Б. Шульгина, Е.Б. Береговая, Л.М. Ваисова, Т.Б. Герасимова).

Особую актуальность приобретает в настоящее время мультикультурное образование. Учреждения дополнительного образования призваны «запустить» сложный механизм межкультурного взаимодействия. В них созданы условия для органичной социализации

учащихся, когда особенно актуализируется формирующаяся у подростков гражданская культура: «Непрерывность образовательных связей с другими учреждениями создает возможность своевременного самоутверждения ребенка, получения профессиональной подготовки, повышения уровня социальной адаптивности подростков, создания условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире, нивелирования девиантных проявлений личности ребенка» [1, 187].

Другим значимым фактором в процессе развития культуры личности учащихся является трансляция ценностей культуры учителем. «Культура личности учителя как фактор приобщения школьников к социально значимой ценности, работа педагога на будущее имеет вневременной фактор – гуманистическое, общечеловеческое начало», – считает С.Г. Вершловский.

Таким образом, сама культура личности учителя уже должна представлять систему ценностных ориентаций. Взаимодействуя с личностью ученика, эта система составляет культуру общения, создает «поле интеллектуально-морального напряжения» (А.В. Мудрик).

Ориентируя школьников на ценности культуры, учителя опираются и на такое понятие, как «ценностное взаимодействие», которое связано, прежде всего, с культурой общения. Этой проблемой занимались такие ученые, как М.С. Каган, Я.Л. Коломинский, Б.Г. Ломов, А.В. Мудрик, А.В. Петровский. На уровне общения учителя и учащихся происходит взаимодействие, в процессе которого формируется коммуникативная культура, важнейшая составляющая общей культуры личности.

Сверхзадачей учебных занятий становится создание условий для развития самосознания учащихся. При этом ценности культуры являются точкой отсчета в определении своего «Я».

В процессе развития культуры личности учащихся огромную роль играет искусство как источник для выявления, формирования и развития чувственной сферы личности и ее способностей, которые в любом виде деятельности могут проявляться в создании любого предмета по законам эстетического творчества.

В отечественной науке значимость аспектов сложного процесса развития культуры личности связывается с идеями обогащения эстетического сознания, эстетического и культурного опыта, активизации самостоятельной творческой деятельности, становления культуры художественного восприятия (А.И. Буров, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров, Л.П. Печко, В.И. Самохвалова, Б.П. Юсов, Л.В. Школяр и др.). Развитие культуры личности в процессе эстетического воспитания нацелено на выработку у учащихся осознания необходимости свободы проявления всех творческих способностей.

В целом, заключая рассмотрение основных педагогических аспектов проблематики развития культуры личности, следует подчеркнуть такие моменты:

1. Понятие «культура личности» включает в себе комплекс характеристик: знаний, качеств, привычек, способов достижения задуманного, ценностных ориентаций, творческих успехов, который позволяет личности жить в гармонии с общечеловеческой национальной культурой, развивать и общество, и индивидуальное своеобразие своей личности.

2. Базовая культура личности опирается на необходимый минимум общих способностей человека, его ценностных представлений и качеств, без которых невозможна как социализация, так и оптимальное развитие генетически заложенных дарований личности.

3. Педагогические аспекты развития культуры личности тесно взаимосвязаны с социокультурной ситуацией, характерной для данного этапа развития общества, так как каждая эпоха вносит свои акценты в содержание представлений о сущностных чертах этого понятия. Так, в советской педагогике ведущей целью образования являлось формирование всесторонне развитой, гармонической личности, что, безусловно, можно считать высшей целью воспитания, но вряд ли достижимой в реальности. Гораздо более значимым, с точки зрения современных требований общества, является формирование у человека адекватного отношения к себе как социальной и биологической индивидуальности, к жизни как высшей ценности.

4. В связи с этим обосновываются ведущие внешние и внутренние общекультурные предпосылки, необходимые для неантагонического существования человека и окружающей его среды, условия их гармоничного развития. Базовый комплекс культуры личности понимается в этом контексте как способность человека самостоятельно вырабатывать руководящие принципы и способы своей деятельности (интеллектуальной, практически-преобразовательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, художественной и др.) и социального поведения, то есть, готовности и способности к жизненному самоопределению, возможности достижения гармонии с собой и окружающим миром.

5. Особой значимостью для развития культуры личности учащихся обладает влияние личности учителя в процессе сотрудничества, сотворчества, совместной выработки ценностей, норм, задач, социальной деятельности, выработки жизненной позиции. При таком подходе развитие культуры личности учащихся на занятиях и во внешкольной работе начинается не с постановки перед детьми целей, а с совместной выработки целей, актуализации идеалов, осмысления способов самоопределения в жизненной практике. Это обусловлено и необходимостью достаточно четко сформулировать требования по определению каждым учащимся индивидуального стиля жизни, развитию способности к культурному самоопределению как к стержневому свойству личности.

6. Ведущей задачей современного образовательного и воспитательного процесса становится развитие культуры отношения человека не только к обществу, но и к себе, к своему здоровью, образу жизни, к своим талантам, притязаниям и привязанностям, к режиму физических и интеллектуальных отдач, к свободному времени.

7. Современная социокультурная ситуация делает актуальным развитие прежде всего нравственных основ личности, ее ориентации на Другого и Других. Именно здесь основная сфера децентрации личности ребенка, выхода ее за пределы собственного внутреннего мира в пространство свободного саморазвития. Это определяет воспитание культуры личности, терпимости и человечности, понимания. Другого и особенностей иной культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Береговая Е.Б. Интеграция педагогических и психологических знаний в процессе работы педагога искусства в системе культурно-образовательных учреждений /Междисциплинарный интегрированный подход к обучению и воспитанию искусством (опыт региональных исследований). – М.: ИХО РАО, 2006.
2. Власова Т.И. Диагностика индивидуальной культуры современных школьников (Аксиологический подход) //Стандарты и мониторинг в образовании. – 2002. – №2.
3. Газман О.С. Базовая культура и самоопределение личности. Базовая культура личности: теоретические и методологические проблемы – М.: Изд. АПН СССР, 1989.
4. Геворкян Е.Н., Резаков Р.Г. Правовые аспекты поиска новых смыслов развития научной элиты // Legal Bulletin. 2021. Т. 6. № 4. С. 21-31.
5. Котова И.Б. Психология личности в России. Столетие развития. – Ростов-на-Дону: РГПУ. – 1994.
6. Роджерс К. Эмпатия /Психология эмоций /под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – С. 235-238.
7. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М., Прогресс, 1990. – 368 с.
8. Шадриков В.Д. Качество образования и образовательный стандарт /Тез. докл. междунар. конфер. «Качество высшего образования: требования к уровню и оценке подготовки специалистов в высшей школе. – Новгород: НГУ. – 1995.
9. Шаповалов В.А. Высшее образование в системе культуры: Научное издание / Министерство общего и профессионального образования РФ. СГУ. Академия социальных наук. – Ставрополь: СГУ, 1996.

10. Швейцер А. Благоговение перед жизнью как основа эстетического миро – и жизнеутверждения /Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. – М.: Прогресс, 1990. – С. 328-350.

11. Шульгина И.Б. Культурообразующая роль школы в условиях московского региона и социума на современном этапе развития общества и образования /Междисциплинарный интегрированный подход к обучению и воспитанию искусством (опыт региональных исследований). – М.: ИХО РАО, 2006.

12. Щадриков В.Д. Философия образования и образовательные политики. – М.: Логос, 1993. – 181 с.

13. Maslow A. Motivation and personality. – N-Y., 1970.

Уколова Любовь Ивановна

доктор педагогических наук, профессор департамента музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

e-mail: ukoloval@mgpu.ru

Ukolova Lyubov Ivanovna

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Musical Art

of the Institute of Culture and Arts

Moscow City Pedagogical University

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК ФАКТОР ТВОРЧЕСТВА, ДУХОВНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ, НРАВСТВЕННЫХ ПОИСКОВ, СОЗДАНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в статье освещена история развития педагогического воздействия музыкальной среды на примере педагогических принципов русских педагогов-музыкантов. Педагогическое влияние музыкальной среды в значительной степени заключается в творчестве, ярком и действенном примере аскетизма, духовного совершенствования, нравственного поиска, свойственного лучшим представителям русской культуры.

Ключевые слова: образование, русская музыкальная педагогика, музыкальная культура, воздействие, концертная практика, программа, музыкальная среда.

PEDAGOGICAL INFLUENCE OF THE MUSICAL ENVIRONMENT AS A FACTOR OF CREATIVITY, SPIRITUAL IMPROVEMENT, MORAL SEARCHES CREATED BY REPRESENTATIVES OF RUSSIAN CULTURE

Abstract: the article highlights the history of the development of the pedagogical influence of the musical environment on the example of the pedagogical principles of Russian music teachers. The pedagogical influence of the musical environment largely lies in creativity, a vivid and effective example of asceticism, spiritual improvement, moral search, characteristic of the best representatives of Russian culture.

Keywords: education, Russian music pedagogy, musical culture, impact, concert practice, program, musical environment.

В истории русской музыкальной педагогики обращает на себя внимание тот факт, что выдающиеся достижения осуществлялись во многом путем личностного совершенствования под воздействием продуктивного общения с прогрессивными деятелями культуры. Другими словами, успехи отечественной музыкальной педагогики базируются на высоком профессиональном мастерстве учителя, которое проявляется во взаимодействии с педагогикой культурных сообществ. Педагогическое воздействие такой музыкальной среды заключается во многом в наглядном и действенном примере творчества, подвижничества, духовного совершенствования, нравственных поисков, свойственных лучшим представителям русской культуры.

Примером такого построения педагогически организованной музыкальной среды может служить деятельность выдающегося педагога-музыканта Николая Сергеевича Зверева, который, помимо педагогической деятельности в Московской консерватории воспитывал в своем доме особо одаренных учеников, среди которых был и Сергей Васильевич Рахманинов.

Кроме детально разработанного плана профессиональной работы с юными музыкантами, Зверев самое пристальное внимание обращал на круг общения своих питомцев и ввел их в сообщество самых прогрессивных композиторов, исполнителей и писателей своего времени. А.И. Зилоти, С.И. Танеев, А.С. Аренский, П.И. Чайковский, А.Г. Рубинштейн, А.Н. Скрябин, П.М. Третьяков и многие другие выдающиеся деятели русской культуры не только бывали в его доме, но и помогали советом и личным примером в воспитании юных музыкантов.

На основании изучения педагогических принципов Н. М. Зверева, можно выделить следующие значимые для авторской концепции особенности создания педагогической музыкальной среды в процессе обучения исполнительскому мастерству. Среди них:

- интентное педагогическое включение;
- создание атмосферы доверия и особой «родственности» близких по духу людей, когда в классе возникает сообщество, основанное на взаимоподдержке, открытости, внимании к успехам и трудностям друг друга.

Наследие выдающегося отечественного педагога – Анны Даниловны Артоболовской заключается в ее учениках, воспринявших не только неоценимые уроки исполнительского мастерства, но тот высокий «нравственный градус», который отличает школу А.Д. Артоболовской.

Важно отметить, что творческий путь А. Д. Артоболовской проходил под руководством такого крупнейшего музыканта XX в. как М.В. Юдина. Кроме того, Артоболовская впитала идеи лучших представителей отечественной культуры, таких, как П.А. Флоренский, Ф.К.

Андреев, А.Е. Жураковский, А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин. Так, важнейшей встречей в своей жизни Артоболевская считала встречу с Флоренским в 1927 г. (См. об этом: Юдина М.В. Лучи Божественной Любви. Литературное наследие. Серия "Российские пропилеи".

- М.; СПб.: Университетская книга, 1999. С. 524-527).

На протяжении всей жизни ее связывала дружба с дочерью о. Ф.К. Андреева – Марией Федоровной – правнучкой А.Г. Рубинштейна и К.А. Тона.

Одним из главных принципов работы А.Д. Артоболевской становится не «обучение», а обращение к внутренним силам учеников, к способности каждого преображаться под воздействием высокой цели. В этом она была продолжательницей дела Анатолия Жураковского.

Этот философ, «как и все харизматические деятели русской культуры, видит главную опасность в сером мещанском укладе, которым заканчиваются романтические порывы, в пошлости и цинизме, которые заменяют обывателям высокую нравственность. Но выход из обыденности, в понимании Жураковского, не в перевоспитании масс калёным железом, а в очищении и **вызволении из плена сокровенного человека**. Уже после февральской революции 1917 г. в одном из писем Жураковского появляются энергичные строки о том, как "маленькая" жизнь обычного человека способна преобразиться в священном служении: "Жизнь хотя и определяется внутренним началом, но слагается из маленького: из улыбок, из добрых и злых слов, из взглядов, из шуток, из слёз, из маленьких капель горестей и радостей» (Проценко П. Навстречу другому. Христианский опыт о. Анатолия Жураковского //Истина и жизнь, №3, 2006).

Даже в работе со своими самыми младшими учениками Артоболевская стремилась погрузить их в атмосферу творческого созидания, обращаясь при помощи доступных возрасту и возможностям детей методов к такой востребованной и в наше время области педагогики, как взаимодействие искусств. Ею было создано собственное направление обучения игре на фортепиано, связанное с декламацией детьми созданных ими самостоятельно текстов, сочиненных на мелодию изучаемой пьесы.

На основании изучения исторической, педагогической, мемуарной литература, а также высказываний и воспоминаний известных музыкантов и деятелей культуры, мы можем заключить, что исключительное педагогическое мастерство А.Д. Артоболевской базировалось на следующих принципах:

1. Понимание того, что музыкальная среда занятия должна быть организована с опорой на философско-эстетические и этические идеи выдающихся мыслителей современности, а именно:

а) выработка морального кредо педагога, которое дает право транслировать учащимся главные ценностные понятия;

б) построение образовательного процесса занятий искусством, прежде всего, как процесса воспитания духовной культуры и формирования устойчивой системы нравственных ценностей.

- Создание на занятиях атмосферы творческого созидания.

- Организация специального педагогически организованного музыкального пространства, в том числе, и с применением взаимодействия искусств, оказывающего позитивное влияние на творческое развитие учащихся.

В целом можно заключить, что педагогическое наследие А. Д. Артоблевской содержит в себе такой педагогический потенциал, что он вызывает стремление педагогов-последователей к созданию новейших собственных интерпретаций в новых социальных условиях.

«Есть люди, профессия которых неотделима от их жизни. Это люди неиссякаемой энергии и творческий путь их - сплошное горение. Таким был Генрих Густавович Нейгауз - пианист и педагог, публицист и музыкально-общественный деятель. В этой многогранной натуре все как-то удивительно целостно воплощало единую, динамическую устремленность к прекрасному, к Искусству с большой буквы, к искусству подлинному, правдивому, вдохновенному» (http://www.region.in.ua/elisavet/neig02_r.html).

Творческая деятельность Генриха Густавовича Нейгауза сочетала в себе вершинные достижения в области исполнительского искусства и педагогические открытия, которые позволили ему воспитать таких музыкантов, как Эмиль Гилельс, Святослав Рихтер, Яков Зак, Вера Горностаева, Станислав Нейгауз, Алексей Наседкин, Владимир Крайнев и др.

«Уникальность Нейгауза-педагога (и шире — всей его натуры), пожалуй, точнее других выразил его ученик, пианист и дирижер Игорь Жуков: «Нейгауз — вершинная точка одной из пирамид, высшая концентрация определенных художественных, философских, нравственных воззрений. Вершина эта, подобно жерлу вулкана, извергала и излучала столько живительной энергии, что вокруг (и далеко вокруг!) зарождалась н о в а я ж и з н ь».

Сказано абсолютно верно: жизнелюбие артиста питало его педагогику, позволяло находить тех, в ком таилась “новая жизнь”. Это свойство позволило Нейгаузу открыть талант Святослава Рихтера, и не только его одного. Главный его подвиг — воспитание такого количества полноценных талантов, какого не смог дать ни один из его коллег. Имена этих музыкантов и по сей день украшают концертные площадки не только России, но и всего мира»

(Генрих Нейгауз. Воспоминания. Письма. Материалы. /Составитель Е.Р. Рихтер. – М.: Имидж, 1992. – С. 415).

Личность Г.Г. Нейгауза отличала необычайная широта интересов и энциклопедическая образованность. Как истинный представитель гуманизма начала XX века Нейгауз впитал в себя искания и прозрения творцов «серебряного века». Его становление как профессионала проходило под педагогическим влиянием его отца Г.В. Нейгауза, который стал его первым педагогом и Ф.М. Blumenфельда, родного брата матери, выдающегося пианиста, дирижера и композитора.

Творческое и педагогическое наследие Г.Г. Нейгауза, его исключительная роль в развитии мировой культуры позволяют утверждать, что среди выработанных им на протяжении творческой жизни принципов центральное место занимают:

- Понимание педагогического творчества как непрерывного процесса саморазвития, личностного и профессионального совершенствования на основе:

а) приобщения к величайшим достижениям в различных областях науки и искусства;

б) собственного теоретического и художественного творчества;

в) создания культурной среды общения и сотворчества, которую впоследствии развивают ученики.

- Уважение к творческой индивидуальности каждого ученика, поддержка его собственных устремлений в искусстве.

Это внимание к творческой индивидуальности учеников отличает и педагогический метод одного из ярчайших педагогов-музыкантов XX века – А.И. Ямпольского.

Абрам Ильич Ямпольский принадлежит к плеяде выдающихся педагогов-музыкантов, всей своей жизнью, и своей собственной исполнительской карьерой, в том числе, сформировавших школу, значение которой неизмеримо большее, чем значение только школы исполнительского искусства. Подобно своим великим предшественникам - Иосифу Йоахиму и Леопольду Ауэру, Ямпольский воспитал не только выдающихся солистов, таких как Л. Коган, Б. Гольдштейн, Ю. Ситковецкий, И. Безродный, М. Фихтенгольц, Е. Гилельс, Э. Грач, М. Лубоцкий, но и ведущих педагогов - Ю. Янкелевича, Я. Рабиновича, Л. Когана, П. Бондаренко и др.

«Школа Ямпольского» не потеряла своего значения и сегодня. Ученики Ямпольского, ставшие педагогами, продолжили дело своего учителя, в свою очередь, воспитав выдающихся концертных исполнителей и педагогов, которые сохранили и развили методы и традиции его школы.

Среди его преемников-учеников следует отметить замечательных педагогов Ю.И. Янкелевича и М.А. Гарлицкого, учениками которых стали Н. Школьников, А. Марков, В. Третьяков, В. Спиваков, В. Ланцман, И. Бочкова, З. Брон, Ф. Андреевский, В. Данченко, Э. Борок и многие другие. В конце 80-х годов на мировую концертную эстраду пришли «правнуки» школы Ямпольского - ученики З. Брона, блестящие молодые виртуозы Максим Венгер и Вадим Репин.

А.И. Ямпольский как педагог обладал уникальными качествами, позволившими ему создавать особую музыкально-педагогическую среду, благоприятно воздействующую на всестороннее развитие его учеников.

А.И. Ямпольский с бесконечным уважением и тактом обращался к примерам великих музыкантов. Так, он старался передать свое впечатление от творчества и личности великого Крейсера, которого ему довелось слышать в 1937 г. в Брюсселе. Особенное внимание он уделял благородству его личности и старался дать этический пример своим ученикам, на основе которого они сами могли бы делать выводы и формировать свой собственный творческий облик по законам самых высоких этических и эстетических норм.

В отечественной педагогике особо значимое место принадлежит Дмитрию Борисовичу Кабалевскому (1904-1987) - композитору, выдающемуся просветителю, общественному деятелю и педагогу. Он является классиком советской музыкальной культуры, автором таких масштабных произведений, как оперы "Семья Тараса" и "Кола Брюньон"; Вторая симфония, сонаты и 24 прелюдии для фортепиано, Реквием на стихи Р. Рождественского, Скрипичный, Виолончельный и Третий фортепианный концерты, известные как «молодежные» концерты – то есть, не только своим содержанием рассчитанные на молодежную аудиторию, но и исполняющиеся, в основном, молодыми талантливыми музыкантами. Лучшие черты дарования композитора – неповторимый мелодизм, задушевность, оптимистичность и способность особого лирического высказывания проявились в его произведениях вокального жанра – от грандиозных кантат и развернутых вокальных циклов до всенародно любимых лирических и детских песен.

Педагогическая концепция Кабалевского заключается в осознании необходимости массового воспитания школьников средствами музыки с опорой на связь музыки как искусства с музыкой как учебным предметом.

Основной целью этого воспитания Кабалевский, уверенный в том, что «прекрасное пробуждает доброе», видел сближение детей с искусством, являющимся неисчерпаемым источником духовного обогащения человека.

Программа «Музыка» для общеобразовательной школы, разработанная еще в 70-х годах XX века под руководством Д.Б. Кабалевского продуктивно работает в школе уже более 30 лет и все еще является наиболее последовательной, реально действующей и эффективной программой в ряду многих, созданных за это время. Благодаря этой программе школьники не только получают «ключевые» знания, они получают большой эмоциональный заряд, привычку и желание общения с музыкальным искусством, стремление развивать свои музыкальные способности.

Кабалевский настаивал на том, что на первом месте в системе эстетического воспитания школьников должны стоять эмоции, переживания, вызванные определенным образом организованной музыкальной средой, в которую погружаются ученики. «Обучение музыке должно исходить из других, отличных от понятийных, детерминант, а именно из чувств, переживаний. И первым в системе школьного обучения осознал это Д.Б. Кабалевский. Он попытался школьный урок «вывести из предметности» и вернуть в лоно искусства... Не наивность двигала такими педагогами, как Д.Б. Кабалевский, когда они предлагали хоть час в неделю, но прожить по-иному. Здесь твердое убеждение, что, став другим хоть на час, можно со временем качественно переродиться» (Перепелица А.Д. Музыкальная культура и кризис эмоций // Вопросы психологии <http://www.voppsy.ru/issues/1990/903/903121.htm>).

В своей работе с детьми Кабалевский привлекал лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки (как народной, так и созданной композиторами). Предложенный Кабалевским репертуар на основе тематических блоков развивает такие качества личности школьников, как эмпатия, ценностное отношение, творческие способности, воображение и фантазия, чувство собственного достоинства и патриотизм.

Необходимо также остановиться на таком важнейшем аспекте концепции Д.Б. Кабалевского как личность самого учителя. Предъявляя высокие требования к личности учителя музыки, Кабалевский исходил из уверенности в том, что личность ученика может быть воспитана только неординарной, яркой личностью учителя. С этим направлением концепции связаны и основные трудности ее внедрения и развития. Очевидна нехватка высококвалифицированных специалистов, способных на должном уровне вести педагогическую работу во всех школах, осуществляя идею массового музыкального воспитания молодежи.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что Система музыкального развития молодежи Д.Б. Кабалевского базируется на следующих составляющих:

- принципы педагогики искусства, обусловленные интонационно-образной природой музыки, ее связями с жизнью и другими искусствами;

- осознание необходимости массового воспитания школьников средствами музыки с опорой на связь музыки как искусства с музыкой как учебным предметом;
- ведущая роль эмоций, переживаний, вызванных определенным образом организованной музыкальной средой, в которую погружаются ученики;
- развитие восприятия как центрального звена, благодаря которому можно успешно внедрять в школьную практику различные виды деятельности;
- ориентация не на пассивное восприятие, а на восприятие в процессе творчества, способствующее погружению учащихся в музыкальную среду, воспринимаемую ими на уровне художественных образов.

Материалы данной статьи убедительно показывают, что наследие выдающихся педагогов-музыкантов велико и многообразно. Исходя из проблемы данного исследования, мы обращаемся преимущественно к тем его аспектам, которые раскрывают роль и условия формирования музыкальной среды.

На примере творческой педагогической деятельности выдающихся педагогов-музыкантов мы видим, что успехи музыкальной педагогики базируются на высоком профессиональном мастерстве учителя, которое проявляется во взаимодействии с педагогикой культурных сообществ.

Педагогическое воздействие такой музыкальной среды заключается во многом в наглядном и действенном примере творчества, подвижничества, духовного совершенствования, нравственных поисков, свойственных лучшим представителям русской культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Афанасьев В.В., Афанасьева И.В. Методологический базис решения проблем практической педагогической деятельности // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2013. – № 3(4). – С. 26-31.
2. Афанасьев В.В., Грибкова О.В., Уколова Л.И. Методология и методы научного исследования: учеб. пособие. – М., 2017.
3. Геворкян Е.Н., Резаков Р.Г. Правовые аспекты поиска новых смыслов развития научной элиты // Legal Bulletin. 2021. Т. 6. № 4. С. 21-31.
4. Грибкова О.В. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта: дисс. ... доктора педагогических наук. – М., 2010.
5. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Значение научно-инновационной подготовки в профессиональном становлении будущих специалистов в вузе // Искусство и образование. 2017. № 3 (107). С. 44-51.

6. Кудринская И.В., Уколова Л.И. Психолого-физиологические особенности обучению пению детей младшего школьного возраста на занятиях вокалом // Искусство и образование: методология, теория, практика. 2019. Т. 2. № 3-4. С. 72-79.

7. Левина И.Д. Социализация и воспитание студентов в системе профессионального образования // Среднее профессиональное образование. 2014. № 1. С. 6-9.

8. Уколова Л.И., Го Х. Развитие музыкальной культуры личности как интегративного качества в современном социуме / Инновационные процессы в культуре, искусстве и образовании. Коллективная монография. – М., 2016. С. 282-289.

9. Уколова Л.И. Значение музыкального образования в укреплении российских национальных культурных традиций // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2020. № 1. С. 5.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Гальцева Ирина Анатольевна

кандидат педагогических наук,
доцент ЧУВО «Московский финансово-юридический
университет МФЮА», докторант
e-mail: galtsevai@mail.ru

Научный консультант

Жарков Анатолий Дмитриевич

доктор педагогических наук, профессор

Galtseva Irina Anatolyevna

Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Moscow Finance and Law
University of MFUA, doctoral student
Scientific consultant

Zharkov Anatoly Dmitrievich

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДИК СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

Аннотация: В данной статье затрагиваются вопросы формирования педагогических условий социально культурного и патриотического развития молодежи.

На современном этапе развития общества это большая сложность и особое мастерство — уметь на основе закономерностей, протекающих в обществе, культуре, политической деятельности, а также в психологии и восприятии самих людей организовать грамотный технологический процесс организации культурно-досуговой программы, которая бы отвечала абсолютно всем основным принципам: неразрывной связи с жизнью, правдивости, научности и наглядности. была бы построена на дифференцированном подходе к различным слоям населения и была доступна для понимания и восприятия.

Ключевые слова: педагогические, патриотическое, социально – культурное, закономерности, дифференцированный подход.

PEDAGOGICAL FEATURES OF THE FORMATION OF TECHNOLOGIES AND METHODS OF SOCIO – CULTURAL AND PATRIOTIC DEVELOPMENT OF YOUTH BY MEANS OF CULTURAL AND LEISURE PROGRAMS

Abstract: This article deals with the formation of pedagogical conditions for the socio-cultural and patriotic development of youth. At the present stage of society's development, it is a great complexity and special skill to be able to organize a competent technological process of organizing a cultural and leisure program based on the patterns occurring in society, culture, political activity, as well as in psychology and perception of people themselves, which would meet absolutely all the basic principles: inseparable connection with life, truthfulness, scientific and clarity. It would be based on a differentiated approach to different segments of the population and would be accessible for understanding and perception.

Keywords: pedagogical, patriotic, socio – cultural, patterns, differentiated approach.

В философской науке категория «понятие» трактуется как мысль, отражающая в обобщенном виде предметы и явления действительности и связи между ними при помощи фиксирования общих и специфических признаков, в качестве которых выступают свойства предметов и явлений и отношения между ними.

С помощью понятия в технологии культурно-досуговой деятельности могут быть отражены ровно, как и её составляющие, так и непосредственно сам технический процесс её функционирования и изменения, а совокупность знаний, научных концепций, теорий раскрывает её как систему.

«Культурно-досуговая деятельность является прямым преемником культурно-просветительской работы и основополагающей инфраструктурой социально-культурной деятельности».

Издавна досуг является для людей средством и целью удовлетворения собственных духовных, эстетических, художественных, познавательных и иных различных потребностей. Каждый человек обладает возможностью использовать собственное свободное время для наполнения его как полезной, обогащающей его личность, деятельностью, так и занятиями, обладающими низкой или даже отрицательной моральной оценкой. В особенности хочется отметить: что современная молодежь акцентирует свое внимание на социальные сети, в которых в основе присутствует развлекательный контент: что не способствует повышению социально - культурного восприятия и привития патриотического воспитания. Такой выбор

зависит от многочисленных факторов — воспитания, социального окружения, материальных и физических способностей и иных факторов. В этой связи деятельность учреждений и специалистов культуры представляет собой большую значимость, привлекая людей к наиболее содержательному наполнению своего свободного времени. Это большая сложность и особое мастерство — уметь на основе закономерностей, протекающих в обществе, культуре, политической деятельности, а также в психологии и восприятии самих людей организовать грамотный технологический процесс организации культурно-досуговой программы, которая бы отвечала абсолютно всем основным принципам: неразрывной связи с жизнью, правдивости, научности и наглядности; была бы построена на дифференцированном подходе к различным слоям населения и была доступна для понимания и восприятия.

В связи с этим видится абсолютно логическим, что культурно-досуговая деятельность находится в единой взаимосвязи с технологией социально-культурной деятельности. Это обуславливается тем, что технология рассматривается как способ развития, воспитания и формирования личности, усвоения ею всего многообразия социального опыта, готовности и возможности эффективно выполнять разнообразные социальные роли, сформировать собственную жизненную позицию и на её базе всю совокупность отношения к миру.

Технология культурно-досуговой деятельности — это сложный, многокомпонентный, противоречивый и многоплановый процесс, поскольку направлен на создание оригинальных решений в традиционных формах и выдвижение новых форм на основе встречного движения народа к культуре в условиях досуга. «Технология культурно-досуговой деятельности обеспечивает по своей линии “внутреннюю” жизнедеятельность учреждения культурно-досугового типа». Его структуру можно обозначить как целостную систему, соединяющую в одно целое все без исключения составные элементы с целью их дальнейшего преобразования в соответствии своему характеру, содержанию и структуре. Технология культурно-досуговой деятельности как система делится на ряд подсистем: организационную, методическую и психологическую.

Каждая подсистема — это огромный пласт знаний, навыков, приемов, особенностей, методов, и все без исключения они составляют систему технологии, служащую основанием функционирования учреждения культуры или работы отдельного сотрудника культуры. Ученый Кернерман М. В. В своих научных исследованиях предлагает ориентироваться на спортивно – культурные мероприятия, «культурно-досуговая среда выступает в роли пространства для художественной деятельности, где осуществляются переживания ценностного состояния, что являет собой культуру, духовные ценности, которой – живая основа личности, ее образа жизни».

Организационная подсистема включает в себя такие элементы как штатное расписание, должностные инструкции, наличие отделов, секторов, участков работы и так далее.

Методическая подсистема содержит в себе сценарные разработки, методические рекомендации, описание опыта и прочие элементы. Психологическая же подсистема касается взаимоотношений среди работников, профессионального сознания, формальных и неформальных структур и так далее.

Учреждения культуры ощущают большие сложности в низкой организованности деятельности своей структуры, а также в недостаточной методической поддержке. Данные подсистемы и являются основными элементами технологического процесса в силу своей основополагающей роли в создании культурно-досуговых программ. В технологическом процессе деятельности учреждений культуры следует соблюдать оптимальное соотношение организации и методики, так как несоблюдение равновесия приведет к нарушению многообразных качественных отношений в системе технологии культурно-досуговой деятельности, процессов внутренней динамики целого.

Отправным пунктом технологического процесса считается установление цели, для чего и ради чего создаётся та или иная культурно-досуговая программа. Цель выступает в системе технологии культурно-досуговой деятельности как её важнейший системообразующий и синтезирующий элемент. Достижение цели требует средств, форм и методов, операций, действий, оптимальных в определённых условиях. Таким образом, цель является стимулом всей системы технологии, а задачи служат целями организационного и методического видов деятельности.

Любой вид целенаправленной человеческой деятельности при условии превращения последней в самостоятельность, то есть деятельность, независимую от внешнего принуждения, и становится основой развития и приложения её сущностных сил. В данном значении технология культурно-досуговой деятельности является качественной характеристикой способа человеческой деятельности, которая трансформирует его в средство патриотического воспитания, раскрытия и реализации сущностных сил личности к культуре, порождает у них новые духовные потребности и в первую очередь потребность в творчестве.

Удовлетворение круга духовных потребностей это и есть стержень технологии культурно-досуговой деятельности. Это идеал, стратегическая цель, что в нынешней стадии переходит в область практических задач, придавая данному процессу ярко выраженную социальную направленность.

Значимыми отличительными чертами технологии культурно-досуговой деятельности являются целостность, целесообразность, функциональное единство составляющих её

компонентов. Как целостная система технология культурно-досуговой деятельности обладает соответствующей структурой, элементы которой функционируют согласно общему её назначению, подчиняясь при этом определённым принципам и объективным закономерностям социального развития.

«Структура технологического процесса в учреждениях культуры выглядит следующим образом: социальный заказ, цель, содержание, формы, методы, средства достижения цели, субъект, объект, материально-техническое и кадровое обеспечение, корректировка цели, конечные результаты. Результатом этого процесса является программа». Содержанием данной культурно-досуговой программы являются взаимоотношения между субъектом и объектом и между объектом и субъектом, их индивидуальный характер.

«Под организацией культурно-досуговой деятельности надо понимать оптимальное упорядочение всех элементов технологического процесса в учреждениях культуры, с помощью которого достигаются чёткая взаимосвязь, рациональная структура управления и взаимодействие с посетителями». В ходе организации все операции выстраиваются согласно конкретным этапам, каждый из которых содержит в себе сумму конкретных, нацеленных на достижение результата действий.

Настоящий организатор обязан обладать способностью грамотно устанавливать цели и задачи, самостоятельно, без посторонней помощи уметь принимать решения, подбирать и расставлять кадровый состав с распределением среди них обязательств, грамотно расходовать такого рода важный ресурс как время, быть ответственным, лично контролировать исполнение распоряжений, эффективно использовать финансовые, людские и материально-технические ресурсы учреждения культуры. Организационная деятельность считается исходным состоянием технологии культурно-досуговой деятельности.

Продолжением организаторской деятельности считается методическая деятельность. «Методика — это систематизированные знания об организации процесса и целесообразных способах достижения результата, это конструирование и организация (реализация) какой-либо деятельности».

Методика культурно-досуговой деятельности — это творческий перцептивно-коммуникативный процесс, в основании которого заложены духовные потребности социума. Методика считается основным блоком в культурно-досуговой деятельности. Она функционирует в тесной связи с информацией, осуществляет её прием, переработку и преобразование в художественно-образный, символично-аллегорический способ эмоционального влияния на зрителя. В этом состоит её основная суть — творческий процесс восприятия

зрителем программы посредством взаимодействия с исполнителями и иными участниками программы. Другими словами — перцептивно-коммуникативный процесс.

Вследствие квалифицированной методической деятельности создаются высокохудожественные программы, которые своей насыщенной эмоционально-выразительной формой активизируют у реципиента, то есть зрителя программы, состояние «сотворчества», вследствие которого у человека в сознании складывается целостный образ и запускается процесс разностороннего постижения мира, воспитания эмоциональной культуры и патриотического воспитания.

Важнейшим принципом в технологии построения культурно-досуговых программ является дифференцированный подход к различным слоям населения. Данный принцип означает организацию культурно-досуговых программ с учётом специфических особенностей разных групп населения как одно из необходимых критериев их доступности и действенности.

Особенно ценен принцип доступности культурно-развлекательной программы для молодежи, который осуществляется на основе учёта психологических особенностей личности и отдельных групп, их социально-демографических и социально-психологических характеристик.

Одной из основ культурно-досуговой программы является принцип последовательности, когда осуществляется конкретизирование общих целей культурно-досуговой деятельности, выстраивается её система, планируется цикл взаимосвязанных задач, которые обеспечивают их достижение. Строятся методы воздействия, имеющие разные аспекты: целевые, содержательные и методические, обусловленные соответствующими целями и содержанием.

Принцип партнёрства направлен на выстраивание отношений между организаторами программы и целевой аудиторией; доверительные отношения имеют особое значение при работе с молодежной аудиторией.

Принцип наглядности процесса организации молодежных программ заключается в том, что в первую очередь молодежь обращают внимание на яркие и красочные предметы.

Принцип позитивной направленности процесса организации молодежных культурно-развлекательных программ проявляется в создании положительного эмоционального фона при организации и проведении программы; принцип индивидуального и коллективного начала, направлен на социализацию и индивидуализацию личности, а также даёт возможность ребёнку попробовать себя в различных социальных ролях.

Проанализировав вышеизложенное, можно сделать вывод, что молодежная программа — это комплекс постановочных действий, целостно реализующих основные функции досуга (коммуникативную, рекреационную, гедонистическую, развивающую) средствами многожанрового сценического искусства, объединяющего музыку, танец, пение, разговорные

жанры, номера с куклами, цирковые и другие оригинальные жанры в соответствии с досуговыми потребностями различных категорий молодежной аудитории учреждений культуры.

Методологический потенциал социально-культурного проектирования молодежных программ определяется принципами их создания.

Согласно классификации А. Д. Жаркова, к таким принципам относятся:

- «принцип неразрывной связи с жизнью, практическими задачами реформирования общества;
- принцип дифференцированного подхода к различным слоям населения;
- принцип доступности программ;
- принцип последовательности;
- принцип научности».

Жарков А. Д. называет культурно-досуговую программу «своеобразной продукцией, созданной на основе сценарно-режиссёрского замысла, обогатившейся социально-творческой активностью самих её участников» .

Суть художественного воздействия на личность заключается в том, что участник программы является одновременно объектом и субъектом воздействия.

При изучении технологии культурно-досуговой деятельности, которая реализуется в разнообразных формах, можно соприкоснуться с выразительными средствами. К ним относят: методы, формы, а также все виды искусства, технические средства, символично-аллегорические, средства массовой информации, эстетически организованную среду, а также наглядность.

С помощью выразительных средств специалисты учреждений культуры оказывают интеллектуально-эмоциональное влияние на зрителя, а это значит, что они владеют важнейшим элементом профессионального мастерства.

Любое из данных средств обладает огромными способностями влияния на людей, на их идеи, взгляды, действия, на формирование их интересов и вкусов, деловых, моральных и физических качеств. Любое выразительное средство обладает своими психологическими и педагогическими рычагами воздействия, также они все без исключения взаимосвязаны и взаимообусловлены. Возможности свободного подбора выразительных средств воздействия накладывают на специалистов особые требования к качеству подготовки и проведения культурно-досуговой программы.

В силу этого, целесообразно выделить несколько моментов, которые важно иметь в виду при включении художественно-образных и символично-аллегорических выразительных средств в технологию культурно-досуговой деятельности, а именно:

- определение цели, то есть, каким образом будет раскрываться содержание и в какой форме;

- какие проблемы, идеи будут раскрываться в содержании;

- отношение участников программы к проблеме;

- учет возраста, образования, пола, профессии и так далее.

Только при сохранении этой технологической цепочки можно применять художественные, образные, символические и аллегорические средства, а также воздействие на аудиторию.

Интеллектуальное и эмоциональное воздействие на молодежь возможно, достигнуть только при грамотной комбинации и интеграции различных выразительных средств в культурно-досуговую программу.

Методика подготовки и проведения культурно-досуговой программы подразумевает систему знаний, как об отборе содержания, так и о характере, специфике, способах эмоционально-психологического влияния и методах их использования в соответствии с задачей единства содержания и формы с учетом патриотических культурно – исторических основ.. Также, прежде всего методика подготовки культурно-досуговой программы характеризуется особенной атмосферой. Создание атмосферы, которая будет оказывать своё воздействие, — важнейшее условие эффективности культурно-досуговой программы на основе выявленных педагогических особенностей формирования технологий и методик социально культурного и патриотического развития молодежи средствами культурно – досуговых программ.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Торохтий В.С., Афанасьев В.В. и др. Социальная педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата // Под общ. Ред. В.В. Торохтия. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 451 с.

2. Пригожин И. От существующего к возникающему. Время и сложность в физических системах./ Пер. с англ. - М.: Мир,2011.

3. Хакен Г. Синергетика. - М.: Мир,1990.

4. Аршинов В.И. Синергетика как феномен постнеклассической науки / В.И. Аршинов. - М: ИФРАН, 1999. - 203 с

5. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2007. – С.159.

6. Общие основы педагогики: учеб Л.П. Крившенко. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2014. – С.3.

7. Князева Е.Н. Синергетический вызов культуре // Синергетическая парадигма. Многообразие поисков и подходов. М., 2000
8. Бузский М.П. Проблема субъекта в контексте синергетики // Синергия культуры: Тр. Всерос. конф. Саратов, 2012.
9. Маркс К. Немецкая идеология. // Маркс К., Энгельс Ф. - Соч. Изд. 2-е, т.3. - С.449.
10. Волосков И.В. Особенности социализации молодежи // Социологические исследования. 2017. № 6. С. 54-58.
11. Бузский М.П. Проблема субъекта в контексте синергетики // Синергия культуры: Тр. Всерос. конф. Саратов, 2012. С. 92.
12. Парсонс Т. К общей теории действия: Теоретические основания социальных наук // Парсонс Т.О структуре социального действия. М.: Академический проект, 2000.
13. Пономарёв В.П., Лазарев М.А. О визуализации мирового ментального пространства и о цене национального «таланта» // Гуманитарное пространство. 2021. Т. 10. № 7. С 1018-1043.
14. Кернерман М. В., Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры. монография — 2020 (Научная мысль. Образование)

Лазарев Максим Александрович

кандидат педагогических наук, профессор РАН, главный специалист,
Вольное экономическое общество России,
департамент научных конференций и Всероссийских проектов
e-mail: humanityspace@gmail.com

Стукалова Ольга Вадимовна

доктор педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник
ФГБНУ «Институт педагогики, психологии и социальных проблем»,
заместитель директора Благотворительного фонда содействия развитию
социально-культурных инициатив и попечительства
«Образ жизни» по образовательным программам
e-mail: stukalova@obrazfund.ru

Lazarev Maxim Aleksandrovich

Ph.D. (Pedagogical Sciences), Professor of the Russian Academy of Natural Sciences,
Chief Specialist, Free Economic Society of Russia, Department of Scientific Conferences
and All-Russian Projects

Stukalova Olga Vadimovna

Doctor of Pedagogy, Associate Professor, Leading Research Fellow of the Institute of
Pedagogy, Psychology and Social Problems, Deputy Director of the Charitable Foundation for the
Promotion of Social and Cultural Initiatives and Guardianship “Lifestyle” for educational programs

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНКИ СОЦИАЛЬНОГО ЭФФЕКТА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА**

Аннотация. В работе проведен анализ вопроса результативности социального эффекта образовательного проекта. Показывается значение дефиниции «эффект» и «эффективность». Предложено разработанная критериальная система оценки социального эффекта образовательного проекта. Даны индикаторы критериев оценки. Обобщены результаты проведенного исследования и сделаны некоторые выводы.

Ключевые слова: социальный эффект, образование, педагогика, социально ориентированный проект, обучение сотрудников, профессиональное совершенствование сотрудников, профессионально-личностная перспектива, профессиональная устойчивость, критерии оценки.

MODERN APPROACHES TO ASSESSING THE SOCIAL EFFECT OF AN EDUCATIONAL PROJECT

Abstract. The paper analyzes the issue of the effectiveness of the social effect of the educational project. The meaning of the definitions of “effect” and “efficiency” is shown. A developed criteria system for evaluating the social effect of an educational project is proposed. The indicators of evaluation criteria are given. The results of the study were summarized and some conclusions were drawn.

Keywords: social effect, education, pedagogy, socially oriented project, employee training, professional development of employees, professional and personal perspective, professional sustainability, evaluation criteria.

Введение

Современные исследователи отмечают, что большинство российских НКО единственной стратегией увеличения своего социального воздействия считают наращивание ресурсов и увеличение объема своей деятельности. Между тем, наиболее заметный результат работы НКО достигается за счет повышения социально-экономической эффективности (т.е., когда больше успеха организация получает меньшими ресурсами), что означает улучшение качества программ и услуг для благополучателей.

Результативность социально ориентированного проекта – это некий итог совокупности мероприятий, который категориями «эффект» и «эффективность».

Анализ научной литературы позволяет сформулировать следующие определения:

- Эффект – это результат того или иного конкретного процесса, полное или частичное достижение тем или иным субъектом определенных технических, экономических или социальных целей.
- Эффективность – это категория, отражающая соответствие результатов инвестирования целям и интересам его участников. Эффективность выражается в отношении полезных конечных результатов функционирования системы к затраченным для этого функционирования ресурсам.

Традиционными критериями оценки социального эффекта являются:

- количественные (например, количество мероприятий, количество благополучателей, количество привлеченных волонтеров, изданных пособий и проч.);
- качественные (например, достижение долгосрочного результаты – в частности, принятия государственного Постановления и проч.).

Данные критерии, в целом, можно использовать при оценке социально значимых проектов, имеющих образовательно-просветительскую направленность. Но в то же время нельзя упускать специфику этих проектов, их готовность к масштабированию, что выражается в распространении знаний и навыков, освоенных обучающимися.

Материалы и методы исследования.

К исследованию были привлечены отчетные документы и информационная среда образовательного проекта, реализуемого Благотворительным фондом содействия развитию социально-культурных инициатив и попечительства «Образ жизни», получившем грантовую поддержку Фонда президентских грантов в 2019-2020 гг. «Межрегиональная школа профессионального мастерства сотрудников учреждений социальной сферы ПРОФЛАБ 2.0».

В проект включаются были включены направления, как:

1. обучение сотрудников в рамках модульного курса, использующего современные подходы, технологии и методики развития детей-сирот и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации;
2. обучение сотрудников в рамках модульного курса, использующего современные подходы к социальной реабилитации, культурно-досуговой деятельности и психолого-педагогической поддержки граждан, находящихся в стационарных социальных учреждениях;
3. профессиональное совершенствование сотрудников органов опеки и попечительства с учетом региональных особенностей;
4. проведение научного исследования психолого-педагогического сопровождения сотрудников учреждений, включая вопросы повышения эффективности и продуктивности их профессиональной деятельности;
5. создание и публикация научных статей, посвященных проблематике профессионального мастерства сотрудников учреждений, работающих с детьми-сиротами и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации;
6. разработка и публикация учебного пособия.

Гипотезой проекта стало положение о том, что освоение инновационных технологий и методик помогает сотрудникам достигать высоких профессиональных результатов, что, в свою очередь, влияет и на их самоидентификацию как специалистов.

Кроме того, данный проект основан на системном подходе к построению профессионального мастерства сотрудников учреждений для детей-сирот и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, и других социальных учреждений с учетом особенностей различных регионов России.

Это позволяет совершенствовать работу учреждений на основе современной стратегии защиты детства и требований государственных документов к повышению качества социальной работы.

Повышение профессионального мастерства ведет к осознанию социальной значимости собственной деятельности, что, в свою очередь, оказывает позитивное влияние на качество образовательного процесса и развитие воспитанников учреждений, на их социальную реабилитацию.

В ходе проекта была разработана **Критериальная система оценки социального эффекта образовательного проекта.**

Обобщенно *количественные критерии* оценки социальной эффективности проекта заявлены следующим образом:

- количество человек, которым оказаны услуги в сфере образования, просвещения;
- количество человек, принявших участие в мероприятиях проекта;
- количество воспитанников учреждений, получивших образовательные услуги на новом уровне;
- количество семей, находящихся в ведении органов опеки и попечительства, получивших услуги социального сопровождения на новом уровне.

Качественные критерии оценки социального эффекта:

1. Повышение уровня профессионального мастерства сотрудников учреждений для детей-сирот и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, и других социальных учреждений на основе освоения инновационных технологий и методик работы.
2. Оптимизация психологического самочувствия сотрудников; профилактика профессионального выгорания.
3. Повышение профессиональной устойчивости сотрудников с помощью развития коммуникативных и организаторских навыков.
4. Повышение качества образовательных услуг и педагогической поддержки, которую получают воспитанники учреждений.

Результаты исследования.

Анализ материалов проекта показало, что существует необходимость углубления предложенных критериев, что позволяет рассмотреть выделенные результаты более детально и оценить имманентные социальные эффекты обучения сотрудников, повышения их компетенций и т.д. (см. таблицу 1).

Таблица 1

Индикаторы качественных критериев оценки социального эффекта проекта

Качественные критерии оценки социального эффекта	Индикаторы качественных критериев (0-10 баллов)
Повышение уровня профессионального мастерства сотрудников учреждений для детей-сирот и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, и других социальных учреждений на основе освоения инновационных технологий и методик работы	Позитивные изменения в жизни благополучателей: изменение моделей поведения, улучшение состояния здоровья, социального статуса
	Уровень способности специалиста на основе критического мышления и установления причинно-следственных связей выявлять проблемы и обосновывать возможные пути их разрешения
	Соответствие уровня профессиональной компетентности работников требованиям (показателям) к их квалификации, профессионализму и продуктивности (устойчивым результатам деятельности)
	Высокое качество выполнения трудовых функций, культура труда и межличностных коммуникаций
Оптимизация психологического самочувствия сотрудников; профилактика профессионального выгорания	Оценка творческого отчета/педагогического дневника
	Уровень педагогической рефлексии
	Владение методиками профилактики профессионального выгорания
	Участие в различных социокультурных и научно-методических мероприятиях вне основного учреждения
	Показатели психосоматического состояния сотрудника
Повышение профессиональной устойчивости сотрудников с помощью развития коммуникативных и организаторских навыков	Интернальный локус субъективного контроля над проблемными ситуациями профессиональной деятельности
	Высокая степень независимости ценностей и поведения от внешних воздействия
	Моральная удовлетворенность выбранной профессией
Повышение качества образовательных услуг и педагогической поддержки, которую получают воспитанники учреждений	Оценка освоения воспитанниками учреждения основных навыков адаптации и социализации
	Уровень горизонтальной коммуникации (субъект-субъектная организация учебно-воспитательного процесса в учреждении)

Заключение.

Заключая проведенный анализ, особенно важно отметить, качественная сторона достигнутых результатов определяется количественными факторами. Это означает, что социальная эффективность проекта выражается в соответствии проекта целям целостного развития общества, готовности к решению актуальных социально значимых проблем. Прогноз социального эффекта осуществляется на основании расчета результативных показателей проекта.

Соответственно, мониторинг социального эффекта предполагает несколько этапов:

- определение проблемных зон;
- этап разработки и корректировки критериев социального эффекта данного проекта, их уточнения;
- выработка экспертной позиции, выбор модельных групп, определение достаточной выборки;
- диагностические процедуры 1 среза, 2 среза, 3 среза;
- завершающий срез диагностики по выработанным и утвержденным критериям;
- составление экспертного заключения и рекомендаций;
- проведение супервизии и консультаций.

Важно отметить и выявление косвенных/опосредованных социальных эффектов. Например, снижение заболеваемости воспитанников в результате повышения качества ухода на основе освоенных сотрудниками знаний.

Экспертная позиция оценки социального эффекта должна быть максимально гибкой, объективной и носить рекомендательный характер. Важно учитывать региональные особенности реализации проекта, существующий в учреждении уровень корпоративной культуры, традиции, наличие кризисов и рисков.

Цель оценки социального эффекта – совершенствование проекта, его стабильное устойчивое развитие.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Виленский П.Л., Лившиц В.Н., Смоляк С.А. Оценка эффективности инвестиционных проектов: Теория и практика: учеб пособие. – М.: Издательство «Дело» АНХ, 2008. – 1104 с.
2. Гущин А.Ю. Определение эффективности и способы ее оценки в системе государственного заказа // *Фундаментальные исследования*. 2012. № 9-1. С. 204-208.
3. Левина И.Д., Афанасьев В.В. Моделирование показателей управления проектами в образовательном консорциуме // *Bulletin of the international centre of art and education*. 2019. № 2.

4. Лыкова И.А. Качество как метакатегория и ее трактовка в современном образовании // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2016. Т. 3, № 5. С. 373-383.
5. Методика расчета показателей и применения критериев эффективности региональных инвестиционных проектов, претендующих на получение государственной поддержки за счет бюджетных ассигнований Инвестиционного фонда Российской Федерации. Утверждена приказом Министерства регионального развития РФ от 30.10.2009 № 493.
6. Методические рекомендации по оценке эффективности инвестиционных проектов. Утверждены Министерством экономики РФ, Министерством финансов РФ, Государственным комитетом РФ по строительной, архитектурной и жилищной политике 21.06.1999 № ВК 477.
7. Михеева Н.Н., Новикова Т.С., Суслов В.И. Оценка инвестиционных проектов на основе комплекса межотраслевых межрегиональных моделей // Проблемы прогнозирования. № 4. С. 78-90.
8. Новикова Т.С. Анализ общественной эффективности инвестиционных проектов. – Новосибирск: ИЭ и ОПП СО РАН, 2005. – 221 с.
9. Синдяшкина Е.Н. Вопросы оценки видов социального эффекта при реализации инвестиционных проектов // Проблемы прогнозирования. № 1. С.140-147.

Токарев Андрей Александрович

аспирант кафедры культурно-досуговой деятельности
ГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»
e-mail: tokarev_andryushka@bk.ru

Tokarev Andrey Alexandrovich

Postgraduate student of the Department of cultural and leisure activities
of the Moscow State Institute of Culture

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ С МОЛОДЕЖЬЮ В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Аннотация: В статье раскрывается актуальность взаимодействия учреждений культуры с молодежью в контексте цифровизации. В данной работе рассматриваются основные формы такого взаимодействия в условиях смены образовательной парадигмы.

Ключевые слова: Цифровизация, культурно-просветительская деятельность, творческая деятельность, дополнительное образование, непрерывное образование, общее образование, нравственные ценности, цифровые технологии.

FORMS OF INTERACTION OF CULTURAL INSTITUTIONS WITH YOUTH IN THE CONTEXT OF DIGITALIZATION

Abstract: The article reveals the relevance of the interaction of cultural institutions with young people in the context of digitalization. This paper examines the main forms of such interaction in the context of a change in the educational paradigm.

Keywords: digitalization, cultural and educational activities, creative activities, additional education, continuing education, general education, moral values, digital technologies.

В условиях смены образовательной парадигмы возрастает роль персонального образования, ориентированного на развитие индивидуальных особенностей и творческих возможностей личностного развития обучающихся. В век бурного развития информационных технологий общество нуждается в творческих, нестандартно мыслящих людях, способных к прорывным разработкам и инновационной деятельности. В виду этого важными личностными качествами современного конкурентоспособного человека становятся эрудиция, креативность,

творческий потенциал и уровень развития культуры. При этом образование в контексте проблем общественного воспитания, в первую очередь, социализации, жизнеобеспечения, коммуникации и рекреации, призвано обеспечить систему комплексных подходов к развитию духовно-нравственной культуры личности и социокультурного потенциала каждого региона.

Культурно-просветительская и творческая деятельность является неотъемлемой инвариантной частью дополнительного образования. При этом в качестве важнейших из задач культурно-просветительской деятельности выделяются приобщение людей к лучшим образцам мировой художественной культуры, распространение знаний о ней, повышение уровня общей культуры и социальной активности населения.

Как показывают исследования, огромное влияние на формирование гармонично развитой личности оказывает искусство. Ввиду этого основной задачей детских школ искусств является воспитание гармоничной, творческой, самостоятельной и свободной личности. Специфика каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на человека своими специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением, красками, различными природными материалами. Одной из важнейших целей современного художественного образования является воспитание человека творческого, иными словами развитие у обучающихся способности самостоятельного мышления и творческого подхода к любой деятельности, которые опираются на совокупность полученных знаний, умений, навыков и опыта.

Процесс становления общественно-музыкально-просветительского потенциала молодежи и формирование системы ценностных ориентаций оказывают следующие механизмы реализации государственной молодёжной политики: институциональный; нормативно-правовой; программно-целевой; организационно-административный; информационный.

Участие детей в концертно-просветительских мероприятиях способствует формированию универсальных учебных действий, таких как: личностные, личностно-профессиональное самоопределение, жизненное самоопределение; нравственно-этическая ориентация; целеполагание; планирование своей деятельности; объективная оценка результатов своей работы; познавательные; логические; постановка и решение проблем; коммуникативные; постановка вопросов и разрешение конфликтов; планирование сотрудничества с педагогами и сверстниками; умение с достаточной полнотой ясно выражать свои мысли .

Таким образом, культурно-просветительская работа - это компонент непрерывного художественного образования, обеспечивающий освоение новых видов учебной деятельности и развитие учебной мотивации. Она способствует расширению образовательного пространства детской школы искусств, созданию единой художественно-эстетической среды между

учреждениями культуры и образования, создаёт дополнительные условия для развития обучающихся, обеспечивает детям и их родителям педагогическое сопровождение и поддержку, социальную адаптацию обучающихся на протяжении всего периода обучения в школе.

Важным направлением культурно-просветительской деятельности детской школы искусств является ее интеграция в систему общего и дошкольного образования в рамках организации внеурочной деятельности обучающихся общеобразовательных школ в соответствии с ФГОС общего образования. Большое внимание в этом уделяется реализации проектов гражданско-патриотической направленности, целью которых является развитие познавательного интереса к государственным праздникам и знаменательным датам страны, знакомство с национальными героями и важнейшими событиями истории России, воспитание патриотизма, уважения и гордости к истории и традициям нашей страны.

Организуя занятость и культурный досуг обучающихся образовательных учреждений в каникулярный период, посредством просветительских проектов можно оказывать положительное влияние на формирование общей духовной культуры подрастающего поколения, развития у них системы духовно-нравственных идеалов и ценностей средствами различных видов искусств.

Еще одним направлением культурно-просветительской работы детской школы искусств является реализация проектов для детей с ограниченными возможностями здоровья. Терапевтическое влияние музыки на здоровье человека известно ещё со времён Пифагора. И реализация специальных музыкальных проектов может помочь детям с ограниченными возможностями здоровья в их социализации и адаптации. Примером может быть новогоднее представление с участием особенных детей наряду с обычными в постановке спектакля, где дети с ограниченными возможностями являются не просто зрителями новогоднего представления, а его полноценными участниками, они готовят концертные выступления, которые органично вплетаются в канву всего мероприятия, участвуют в играх, конкурсах, а в коридорах школы оформлены выставки их художественных работ.

Культурно-просветительская деятельность может осуществляться в различных формах. Например, в процессе концертно-тематических мероприятий и музыкально-литературных композиций, проводимых в рамках

творческих проектов и вариативных программ в сфере отдыха, занятости и оздоровления детей и подростков в каникулярный период учебного года. Проводимые мероприятия в стенах детской школы искусств дают возможность услышать «живую» музыку,

вокал, освоить первоначальные навыки игры на различных музыкальных инструментах, прикоснуться к удивительному миру искусства.

Разнообразие форм, которые может реализовывать детская школа искусств очень велико. Во многом оно зависит от направлений деятельности конкретной школы, которые позволяют задействовать различные области искусства в культурно-просветительской деятельности. Так, например, если в школе искусств есть музыкальное или хореографическое отделение, то и выбор форм будет варьироваться в основном среди концертов. Это может быть лекция-концерт, концерт-диспут, концерт-беседа, концерт с комментариями, просмотр, а также мастер-класс, конкурс, фестиваль, литературномызыкальные гостиные и др.

Фактически, у государства имеются все механизмы для проведения молодёжной политики, направленной на формирование общественного и музыкально-просветительского потенциала современной российской молодёжи, но работают они не в полной мере.

Среди объективных причин можно обозначить следующие обстоятельства: во-первых, процесс институционализации педагогического взаимодействия учреждений культуры и образования в России сопровождается изменением роли молодого поколения в музыкально-просветительских и социальных процессах; во-вторых, субъекты государственной и общественной педагогического взаимодействия учреждений культуры и образования имеют не равные возможности и ресурсы при реализации указанных выше целей; в-третьих, государственная молодёжная политика - это не только миссия государства, в этот процесс интегрированы и другие институты социальной и музыкально-просветительской системы общества: музыкально-просветительские партии, общественные объединения, религиозные организации, корпорации; в-четвертых, реализация государственной молодёжной политики в современной России осуществляется в большей мере посредством социального проектирования.

Таким образом, государственная молодёжная политика в условиях современного федеративного устройства - интегральная деятельность государственных структур и общественных институтов, с включением молодёжного сектора, построенная на принципах социального партнерства и направленная на реализацию потребностей молодёжи, ее адаптацию в современном обществе. Участвуя в общественных отношениях и наследуя духовно-нравственные ценности конкретного социума для их последующего воспроизводства, молодёжь одновременно является и субъектом, и объектом педагогического взаимодействия учреждений культуры и образования. Молодёжь недостаточно понимать в традиционном смысле, только в качестве будущего общества, резерва демократических преобразований России. Ее необходимо оценивать, как неотъемлемую часть современного общества, несущую особую, незаменимую

другими социальными группами, функцию ответственности за сохранение и развитие нашей страны, за преемственность ее истории и культуры, жизнь старших и воспроизводство последующих поколений.

Для современного общества характерен процесс цифровизации всех форм социальных взаимодействий. В этом контексте возрастает необходимость трансформации привычных моделей работы учреждений культуры, поскольку их целевая аудитория активно пользуется цифровыми технологиями.

Учреждения культуры в нашей стране пока еще существенно отстают, как с позиций используемых управленческих технологий, так относительно предоставляемых аудитории услуг. Во многом именно поэтому учреждения культуры находятся только в начале пути своей цифровой эволюции. При этом спектр возможностей по модернизации и оптимизации работы учреждений культуры с их целевой аудиторией в контексте современной цифровой среды просматривается достаточно отчетливо.

Прежде всего, остановимся на потребностях целевой аудитории. Основные функции учреждений культуры как субъектов социально-культурной деятельности – коммуникативная, информационно-просветительская, культуротворческая – предполагают активное взаимодействие с детской и молодежной аудиторией. В последнее время наблюдается устойчивый рост в потреблении культурных услуг среди младшей и средней возрастной аудитории школьников, среди студентов – следовательно, учреждениям культуры необходимо смещать фокус на удовлетворение очевидных потребностей этих групп аудитории. В контексте современной цифровой среды к таким потребностям относятся, например, высокий уровень технической оснащённости учреждения, активное и корректное использование цифровых технологий, упрощение процесса культурных взаимодействий и т.д.

Одним из самых простых и не требующих весомых финансовых затрат способом цифровизации учреждения культуры является использование технологий дополненной реальности. Например, в музее к этикетажу экспонатов добавляется QR-код, который легко считывается смартфоном самого клиента – от музея здесь требуются только стабильный wi-fi и достаточное количество контента, скрывающегося за qr-кодом. Этот контент может быть реализован в текстовом, аудио- или видео-формате. Таким образом, клиент может получить существенно больше информации, в таком формате стоит реализовывать современные аудиогиды. Но также стоит и соблюдать баланс, потому что дополненная реальность в музее не должна дублировать функции экскурсовода и, таким образом, заменять его. Ещё одно направление, в котором может идти современный музей – это создание виртуальных экспозиций. На цифровой площадке можно создавать полноценные, либо демоверсии

существующих выставок, сопровождая их различным интерактивными функциями, что, в свою очередь, привлечёт клиентов уже на физические аналоги экспозиций. Нужно отметить, что интерактив досуга – это одно из основных требований, предъявляемых современной школьной и молодёжной аудиторией. Обычное созерцание уже не способно привлечь и удержать внимание такой публики. Следовательно, учреждения культуры должны модернизировать предоставляемый ими спектр услуг. В современных условиях даже формат разнообразных игр и квестов уже кажется публике «устаревшим», если в нём не применяются цифровые технологии. Очевидно, что далеко не каждое учреждение культуры может позволить себя для данных целей оборудовать целый компьютерный класс или, как Эрмитаж, целую секцию со шлемами виртуальной реальности. Тем не менее, определённые затраты на создание и регулярное обновление «технического парка» абсолютно необходимы в свете изменившегося контекста современности.

События, связанные с глобальной пандемией и массовой изоляцией, ярко высветили и ещё одно направление, где учреждения культуры существенно отстают от современных требований – это работа с аудиторией в социальных сетях. Проблема первичного и повторного привлечения аудитории стоит перед учреждениями культуры всегда, и сегодня именно через социальные сети можно найти наибольшее количество способов её решения. Опять же, просто вести новостную ленту и выкладывать афишу уже недостаточно: необходимо регулярно производить контент. Пользователи социальных сетей должны видеть не только то, что условный музей существует, но и то, что он может предложить для реализации их потребностей. Вдобавок к этому, в социальных сетях учреждения культуры могут создавать и развивать своё уникальное «комьюнити», что, в свою очередь, может дать возможность реализации новых способов взаимодействия с аудиторией.

Государственная молодежная политика должна проводиться с целью полноценной интеграции молодого поколения в деятельность органов государственной власти, местного самоуправления, общественных структур. При этом, участие молодежи в вопросах, стоящих на музыкально-просветительской повестке дня, предполагает необходимый уровень ее музыкально-просветительских и правовых знаний, надлежащий уровень музыкально-просветительской культуры, адекватную оценку музыкально-просветительского процесса и т.д.

Важное значение имеет идентификация молодого поколения с той или иной социальной группой, система мотивации и духовно-нравственных ориентиров, что в целом формирует модель их общественно-музыкально-просветительской активности. Чем выше у молодых граждан уровень политико-правовой культуры, гражданской идентификации, тем более осознанно они делают свой музыкально-просветительский выбор в пользу конформного

поведения. Наоборот неясность музыкально-просветительских ориентаций, низкий уровень музыкально-просветительского образования и культуры, слабая потребность молодых людей участвовать в музыкально-просветительском процессе и общественно-значимых проектах, приводит к проявлению протестной музыкально-просветительской активности, мобилизационному и неконвенциональному музыкально-просветительскому участию.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Едышев Д.В. Формирование профессиональной готовности будущих бакалавров педагогики в процессе культурно-просветительской деятельности: дисс. ... кандидата педагогических наук. – Ульяновск, 2020. - 190 с.
2. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры. Учебное пособие - 3-е изд. – М.: МГУКИ, 2003. - 234 с.
3. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. - М.: Издательский дом МГУКИ, 2010. - 396 с.
4. Жаркова А.А. Динамика цифровизации в социально-культурной сфере // Искусство и образование. 2021. № 6 (134). С. 114-122.
5. Иванова И.Ю. Подготовка студентов педагогического вуза к организации просветительской деятельности. - Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2020. - 105 с.
6. Ковальчук О.С. Взаимодействие библиотек, учреждений культуры, социальной работы и общественных организаций / Обучение, коммуникация и досуговая деятельность в библиотеках, организациях сферы культуры и образования: региональная научно-практическая конференция. – Красноярск: Гос. универсальная науч. б-ка, 2019. - С. 111-114.
7. Лазарев М.А. Теоретико-методологическая интеграция процессов в современной педагогике // Гуманитарное пространство. 2021. Т. 10. № 3. С. 301-326.
8. Левина И.Д., Афанасьев И.В. Технология мониторинга социального заказа на персонифицированные программы дпо в системе столичного образования // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 2. С. 364-381.
9. Низамутдинова С.М. Задачи творческого обучения и воспитания в цифровую эпоху // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 2. С. 274-281.
10. Ризаева Е.Н. Вера Александровна Пыпина: культурно-просветительская и общественная деятельность: дисс. ... кандидата исторических наук. – Саратов, 2020. - 243 с.
11. Ромашина Е.Ю., Тетерин И.И. Развитие мышления подростков в условиях современного информационного-социализационные процессы: пилотное исследование //

Современные проблемы науки и образования. 2014. № 2. <http://www.scienceeducation.ru/116-12749> (дата обращения: 12.03.2021).

12. Семенов А.Л., Вишняков Ю.С. Цифровая трансформация общего образования: перспективы и пути развития // Антропологическая дидактика и воспитание. 2021. Т. 4. № 4. С. 8-23.

13. Ситникова О.В. Художественный метод в педагогическом образовании: способ интенционального взаимодействия // Культурные и научно-образовательные стратегии по реализации национальных проектов-2024: материалы I Международной научно-практической конференции. – Краснодар: Краснодарский гос. ин-т культуры, 2019. С. 193-196.

Кайдалова Надежда Сергеевна

хормейстер Московского детского театра эстрады

e-mail: iki@mgpu.ru

Kaidalova Nadezhda Sergeevna

choirmaster of the Moscow Children's Variety Theater

ОПТИМИЗАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ РАБОТЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: в статье исследуются наиболее эффективные пути оптимизации воспитания гражданственности и патриотизма в современных общеобразовательных школах. При этом воспитание гражданского патриотизма рассматривается как целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения гражданственности и патриотических настроений.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, гражданственность, педагогика, воспитание, гражданственность.

OPTIMIZATION OF THE CONTENT OF THE WORK OF A SECONDARY SCHOOL FOR PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS

Abstract: the article examines the most effective ways to optimize the education of citizenship and patriotism in modern general education schools. At the same time, the education of civic patriotism is considered as a purposeful process of forming citizenship and patriotic sentiments in the younger generation.

Keywords: patriotic education, citizenship, pedagogy, education, citizenship.

Современные проблемы патриотического воспитания исследуются в различных отраслях гуманитарного знания. Теоретико-методологические проблемы представлены в исследованиях: философских (В.И. Лутовинов, Ю.Н. Трифанов и др.) [1]; социологических (А.В. Кузнецова, М.А. Никова, А.Ю. Парашин и др.) [2]; исторических (В.В. Петров, В.В. Прилуцкий и др.) [3]; политологических (А.А. Герасимова, В.А. Коробанов и др.) [4]; педагогических (А.А. Аронов, И.А. Агапова, А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев) [5].

Следует отметить, что проведенный анализ педагогической практики функционирования патриотической системы воспитания учащихся, выявил, что для эффективного осуществления

патриотического воспитания в общеобразовательной школе необходимо создать благоприятные педагогические условия.

Таким условием, на наш взгляд, выступает **патриотически-ориентированное образование, которое** призвано конкретизировать современное понимание феномена патриотизма как носителя целевых характеристик общественно-государственного развития России, источником и движущей силой преобразовательной деятельности её граждан.

Патриотизм воспитывается в процессе обучения, воспитания и социализации подрастающего поколения, подготовке к созидательному труду, служению на благо своему Отечеству. Главным является то, чтобы дети, подростки и юноши усвоили, что их личное, семейное благополучие, достижение поставленных целей в жизни в разных областях деятельности и приобретаемый социальный статус взаимосвязаны с готовностью к служению своему Отечеству – тому коллективу, обществу и государству, в котором они живут [6, с. 11-12].

Следует отметить, что ученые А.Н. Выршиков и М.Б. Кусмарцев под содержанием патриотически-ориентированного образования понимают ипостась смыслового акта, синтезирующего результат освоения, становления, обретения и совершенствования опыта служения Отечеству и своим ближним.

Проведенный анализ содержания программ и тематических планов почти 30 учебных предметов, изучаемых в экспериментальных образовательных учреждениях, показал, что все они в различной степени обладают патриотически – ориентированным потенциалом. В содержании таких общеобразовательных областей как обществознание, («История России», «Всеобщая история», «Введение в политологию», «Экономика», «География»), филология (образовательный компонент «Литература»), физическая культура (образовательный компонент «Основы безопасности жизнедеятельности») эти возможности достаточно существенны. Однако, в содержании других общеобразовательных областей (математика, естествознание, технология) их намного меньше. В основном же содержание таких предметов как «История России», «Литература», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Музыка», а также их преподавание оказывает серьезное влияние на формирование у учащихся патриотизма, способствует становлению патриотической личности обучающегося.

На усиление роли и значения общеобразовательных предметов: обществознание, филология, физическая культура в патриотическом воспитании, оказывает важное влияние комплексирование их содержания и усиление межпредметных связей.

Проведенный анализ тематических планов и программ показал, что они нуждаются в укреплении связи как внутри общеобразовательных областей, так и между ними и другими дисциплинами общеобразовательной программы.

Следует отметить, что для усиления роли общеобразовательных дисциплин в патриотическом воспитании учащихся необходимо внедрять разные формы и средства учебной и внеучебной работы.

Проведенный анализ литературных источников позволил определить, что досуг детей – это свободное от обязательных учебных занятий время, используемое для игр, прогулок и спорта, чтения, занятий искусством, техникой и другими видами полезной деятельности по собственному влечению детей.

Безусловно, плодотворное использование досуга человеком – актуальная проблема общества, ибо, когда он осуществляет процесс своего досугового общения с искусством, техникой, спортом, природой, а также другими людьми, важно, чтобы делал он это рационально, продуктивно и творчески.

Поэтому, проблема патриотического воспитания подрастающего поколения существенным образом зависит от того, как формирующаяся личность научится организовывать свой досуг в детские годы.

Итак, содержание патриотического воспитания, его многообразие зависит от его задач и реализуется соответствующими формами, которые условно разделены на 3 основные группы.

К первой группе, которая, обусловлена общеразвивающим компонентом содержания патриотического воспитания, включает в себя различные формы общепатриотического характера, которые применяются главным образом в условиях учебно-воспитательного процесса или дополняющих его элементов (учебных занятий) по самым различным предметам обучения, особенно гуманитарным, на специализированных факультетах, кружках, курсах, секциях и др. К ним можно отнести: беседы, утренники, вечера вопросов и ответов, «круглые столы», встречи с ветеранами войны и труда, совершенствование учебно-материальной базы школьных музеев и т.д.

Следующая группа, детерминирована спецификой содержания и задач патриотического воспитания, характеризуется определенной военно-патриотичной направленностью. Это: военно-технические кружки, военно-спортивные игры, секции по военно-прикладным видам спорта и т.п.

В последнее время активно используются массовые акции как средство патриотического воспитания. Организуется активное участие молодежи, педагогов, родителей, представителей общественных молодежных организаций, ветеранов в социально значимых акциях «Я помню, я горжусь!», «От сердца к сердцу», «Россия для всех!», «Огонь памяти», «Вахта памяти»,

«Всероссийская минута молчания в День памяти и скорби», «Героическая лента» в День победы, «День толерантности», «Живые голоса истории», «Мир без наркотиков», «Движения юных патриотов России», «Дети России – солдатам войны», «Рядом живет ветеран», «Каждому ветерану ВОВ – адресную помощь». Проведение таких акций воспитывает у молодежи уважение к старшему поколению, гордость за свою страну. Акции позволяют выразить слова огромной благодарности всем тем, кто защищал нашу страну и спас ее от врагов.

К третьей группе, которая является более перспективным в плане продуктивного осуществления задач патриотического воспитания является применение комплексных, комбинированных форм, оптимально сочетающих как общее, так и специфическое в его содержании, данной группы. К ней относятся следующие формы: оборонно-спортивный оздоровительный лагерь, учебно-полевые сборы, патриотические клубы и объединения различной направленности, школы юных моряков, летчиков, пограничников, десантников и др. Данные формы включают в себя различные, многоплановые мероприятия, которые проводятся системно, с определенной цикличностью, в соответствии с научно-обоснованными организационными условиями, способствующими реализации основных задач патриотического воспитания. Кроме того, они синтезируют в себе основные элементы как общего, так и специального содержания в органически взаимосвязанном и взаимодополняемом виде. Тем самым, в значительной мере преодолевается разрыв между теоретическим и практико-прикладным компонентами патриотического воспитания, между его общеразвивающей направленностью и специфическими задачами.

Осуществление патриотического воспитания предполагает использование соответствующих средств, способствующих достижению поставленных задач. Система средств патриотического воспитания включает три основных компонента: материально-технический, образовательный и организационный.

Материально-технические средства включают в себя: учебные аудитории, музеи, места сражений, памятники, специализированные школы, патриотические и военно-патриотические клубы, техника, специальное оборудование, оружие, макеты, учебные поля, спортивные городки, тир, тренажеры, а также соответствующие средства массовой информации, произведения литературы и искусства и т.д.

К образовательным средствам относятся основные теоретические и научно-практические рекомендации по организации и проведению патриотического воспитания, по формированию взглядов, убеждений, потребностей и интересов, воспитанию любви к Родине, готовности к отстаиванию ее свободы и независимости, по выработке общественного мнения по проблемам

обеспечения и укрепления стабильности и безопасности общества, о государственных и социальных институтах, участвующих в реализации функции защиты Отечества и др.

И наконец, к организационным средствам патриотического воспитания можно отнести весь комплекс мероприятий, который осуществляется с применением материально-технических и образовательных средств, проводимых в соответствующих формах, максимально реализующих общие и специфические задачи по формированию и развитию личности гражданина и патриота.

Таким образом, эти три группы средств патриотического воспитания тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга, и только комплексное их использование в процессе взаимодействия субъекта и объекта данной деятельности предоставляют возможность достигнуть ее главной цели [7, С. 222-223].

Итак, патриотически-ориентированное образование предполагает формирование у обучаемых привычки и потребности к осуществлению патриотической деятельности. Такие формы патриотической деятельности, как опека над инвалидами и ветеранами войн, военных конфликтов, работа с беженцами и переселенцами, а также в различных фондах милосердия; участие в розыске и захоронениях останков воинов; посещение раненых и больных в госпиталях и на дому; реставрация военных памятников, и т. п. интенсифицируют формирование и развитие патриотической направленности личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Афанасьев В.В., Гвоздева Е.А. Межрегиональные объединения молодежи как фактор формирования социальной направленности образовательной среды региона // Рынок труда и качество профессионального образования : сб. ст. Всерос. научно – практической конф. (Пенза, 07-08 октября 2005 г.). – Пенза, – 2005. – С. 52-55.

2. Лутовинов В.И. Патриотизм и проблемы его формирования у российской молодежи в современных условиях: Социально-философский анализ. Дис. ... докт. фил. наук. – М., 1998; Трифонов Ю.Н. Сущность и основные проявления патриотизма в условиях современной России (социально-философский анализ): Автореф. дис. канд. филос. наук. М.: ВУ. 1997.

3. Кузнецова А.В. Культура патриотизма как фактор консолидации российского общества: Дис. канд. социол. наук. – М., 2004; Никова М. А. Формирование патриотизма у российского студенчества : Дис. ... канд. социол. наук – Москва, 2004; Парашин А.Ю. Патриотизм: историко-социологический анализ: Дис. канд. социол. наук. – М, 2007.

4. Петров В.В. Деятельность государственных органов и общественно-политических организаций Северо-Запада России по воспитанию патриотов страны, защитников Отечества в 1946 - 1994 гг.: Дис. докт. ист. наук. СПб., 1994; Прилуцкий В.В. Деятельность государственных органов и общественных организаций по военно-патриотическому воспитанию населения СССР

(1922 - июнь 1941 гг.): Дис. докт. ист. наук. М., 2001.

5. Герасимова А.А. Формирование патриотизма современной молодежи как условие политической глобализации российского общества: Дис.... канд. полит. наук. – М., 2007;
Коробанов В.А. Патриотическое воспитание молодежи в условиях политической трансформации российского общества: Дис.... канд. полит. наук. – Саратов, 2005.

6. Аронов А.А. Научно-педагогические основы управления системой военно-патриотического воспитания школьников. Автореф. Дис. ... докт. пед. наук. – М.: ВПА, 1990;

7. Агапова Г.В. Патриотическое воспитание молодежи и подготовка ее к службе в Вооруженных Силах Российской Федерации в региональной системе профессионального образования. Автореф. Дис. ... докт. пед. наук. – Елец: Елецкий государственный университет. 2009.

8. Воспитание патриотизма в условиях социальных перемен: теоретико-методологические и прикладные аспекты: Монография/ А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев, В.И. Лутовинов, Г.Н. Филонов и др.; Под общ. ред. С.В. Дармодехина и А.К. Быкова. – М.: Государственный НИИ семьи и воспитания. 2007.

9. Вырщиков А.Н., Кусмарцев М.Б. Концептуальные основы патриотически-ориентированного образования: Монография.- Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2004. С. 11-12.

10. Танюхин Ю.А. Педагогические основы подготовки юношей старшеклассников к военной службе. Дис. ... докт. пед. наук. – СПб., 2000. С. 222-223.

Солертовская Наталья Константиновна

кандидат педагогических наук, преподаватель «ДМШ им. Й. Гайдна»

e-mail:Solertnk@mail.ru

Solertovskaya Natalia Konstantinovna

Candidate of Pedagogical Sciences,

teacher of the "Children's Music School named after J. Haydn"

ГУМАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ ДМШ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Аннотация: Гуманизация обучения обеспечивает учащимся воспитательную направленность, которая становится главным результатом воспитательной деятельности педагогов и учеников, направленной на его личностное развитие, усвоение культурных ценностей и социальных норм. В статье проведен анализ гуманистической направленности в обучении учеников музыкальных школ, которая способствует личностному росту, формированию целеустремленности и развитию потенциала учащегося в классе фортепиано.

Ключевые слова: музыка, развитие, гуманизм, ДМШ, фортепиано, музыкальное образование, мышление, гуманизация обучения.

HUMANIZATION OF CLASSES WITH DMSH STUDENTS IN PIANO CLASS

Abstract: The humanization of learning provides students with an educational orientation, which becomes the main result of the educational activities of teachers and students aimed at their personal development, assimilation of cultural values and social norms. The article analyzes the humanistic orientation in the teaching of music school students, which contributes to personal growth, the formation of purposefulness and the development of the student's potential in the piano class.

Keywords: music, development, humanism, DMSH, piano, music education, thinking, humanization of learning.

Человек обладает разумом, эмоциями, чувствами, интуицией. Однако только душа способна объединить эти противоречивые и несоединенные части. Функция души – созерцание. Это - та «благородная отправная точка и, одновременно, вершина», которую предстоит покорить обучающемуся игре на фортепиано и развивающему способности своей души. Будучи побудительной причиной к деятельности эта цель, как мысленное предвосхищение результата –

осознаваема, она отражает нравственность человека, а целенаправленное освоение лучших творений музыкальной культуры человечества способствует развитию вкуса, нравственному становлению детей, обретению ими нравственных ориентиров и духовных установок, делая более чуткими и человечными.

В разные времена человек ощущал себя в искусстве или как индивидуальность, или как безличная «особь», не имеющая качеств. Социум представляли или как коллектив, или как народ, толпу или как «тьмы и тьмы» людские. Модель того высшего «нечто» на разных этапах эпох называли Богом, всеобщей идеей, мировым разумом и т.д. Так исторически сложилось, что в периоды деспотизма укреплялся внутренний дух, и духовная свобода становилась крепче социума. По В.В. Розанову, свобода – это юность, это свежесть, надежда и любовь. Это требование свободы для людей в силу безграничного уважения к ним. Это - торжественность души. Свободный человек, понимая прелесть своего индивидуального разнообразного развития внутренних и внешних функций, вдобавок неся мощь своего общества, способен героически его организовать и защищать. Герой вдохновлен мечтой, воображением, даром надежды, странным, возможно обманчивым представлением о людях, как о достойных существах.

Материя чувственного созерцания - ощущения. Тишина способна давать покой, а музыкальные звуки - волновать, поэтому надо научиться «услышать», ощутить и организовывать "тишину". И если средневековая музыка порождает самоощущение индивидуализированной личности, то классическая музыка способствует выходу личности в мир социума. Но вхождение личности в социальный институт требует не безграничной свободы, а законов, защищающих личность, ее идеалы и нравственные ориентиры. Воспитание – вот ограничение, без которого внутренний мир теряет смысл. Гуманизация обучения обеспечивает ему воспитательную направленность, которая становится основным результатом образовательной деятельности педагога и ученика с целью его личностного развития, усвоения им культурных ценностей и социальных норм. Гуманизм – это прежде всего осознание самого себя, вследствие чего необходимо расширять границы гуманистического сознания, когда проблемы и заботы человечества становятся личными проблемами и заботами каждого человека. Отсюда - в гуманистическом личностно-ориентированном обучении обязательно учитываются природные, личностные и индивидуальные особенности учащегося.

Игра на фортепиано близка танцу, сказке, она способна удерживать внимание и вызвать длительное внушение. Мелодия выражает внутренний мир человеческой личности, чувства, помыслы, волнения проявляются посредством динамических оттенков, выражая иллюзию событий. Исполнитель развивает способность увидеть себя, свои эмоции со стороны, регулировать их, воспринимать красоту звуков и их соотношений, выразить переживания

мимикой лица, осанкой, жестами, интонированием. В процессе переживаний, стимулируемых музыкальной деятельностью, могут возникнуть такие состояния, как вдохновение, сердечная молитва и др., которые могут сопровождать деятельность и одновременно ее мотивировать. Состояние вдохновения может возникнуть как от удачной деятельности, так и от преодоленной трудности. В состоянии творческого вдохновения энергетика деятельности повышена, захватываются физический, эмоциональный, социальный, духовный уровни личности. В результате постоянного осознания состояния творческого подъема происходит накопление и преумножение позитивного жизненного опыта (Н. Тараканова). Энтузиазм - душевный подъем, наличие особой заряженности, герой - энтузиаст осуществляет личностное нравственное самоутверждение в процессе целенаправленного человеческого поведения во имя пользы обществу, его героический акт всегда представляет собой нравственную ценность, служит в обществе средством утверждения нравственности. Целеустремленность, энергичность, инициативность, умение видеть во всем положительные стороны – качества, отличающие энтузиастов. Они умеют работать в коллективе, приносят что-то из других областей, демонстрируя нестандартный подход к делу. Энтузиасты вдохновляются незначительной, на первый взгляд, идеей, испытывают близкое к азарту чувство при выполнении наиболее хлопотливого задания и глубокое удовлетворение при виде его результатов. Они способны заражать окружающих оптимизмом, внушать им уверенность в благополучном завершении какого-либо начинания. В поддержке такого поведения для учащихся важны такие стимулы, как: стать настоящим музыкантом; доказать незаменимость на своем месте; почувствовать ранее не испытанный интерес к делу.

В этой связи герой, как считают современные исследователи, – первый среди равных, героическое завоевывается человеком через битву, поединок с экзистенциально равными индивидами. Понятно, что эта борьба не допускает коварства, обмана, низменных и недостойных статуса подлинного героя средств. Поэтому критерием героического является благо, добро. Ф. Ницше считал героическую культуру экстатической, чувственной, «биологической», полной воли к жизни, энергетической, в противовес культуре сократической, основанной на расчете, логике, и противопоставлял героическую культуру культуре посредственности, мещанской культуре. В основе героической культуры лежит схема преодоления, это культура нравственной борьбы. Настоящий герой не пойдет «на сделки» с совестью, со своим внутренним миром. Самый трудный героизм – в будничной работе. Он – элитарен (массовый героизм не тогда, когда все герои, а когда их много).

Героическая личность формируется, благодаря героическим способностям, физического, психического, идеологического и мировоззренческого потенциала. Для

проигрывания социальной роли героя должны быть определенные социальные условия. Среди них: выбрать героический стандарт личности и поведения, героические роли; определить систему наград и поощрений; разработать и провести в жизнь систему стимулирования героического поведения; разработать и реализовать систему воспитания, ориентированную на героизм; обеспечить наличие героев, как образцов поведения.

Настойчивость, граничащая с упрямством, целеустремленность, риск и бесстрашие, желание хоть на один шаг быть впереди остальных – вот качества, которые помогают растущей личности развиваться и являются движущей силой, позволяющие преодолеть трудности, возникающие на пути.

Деятельность героя направлена вовне на путь к своей цели, в процессе чего он преодолевает как внешнее непонимание, так и свои внутренние страхи. Герой борется со злом ради привнесения добра в наш мир, отказывается от своих эгоистических интересов в пользу общих положительных целей, защищает и покровительствует слабым, задает критерии положительных ценностей. Героическая личность рождается из высокого творческого потенциала, не имеющего выхода в реальность, и наличия трудной ситуации в жизни. Если С.Н. Булгаков считал героическую личность спасителем, творцом истории из самого себя, то М. Горький говорил, что для построения счастливого общества героем должен стать каждый, где герой – основа для самосовершенствования как человека, так и, как следствие – общества, в котором он живет (коллективный героизм). Подвиг, как поступок, поведение, или вся жизнь, который осуществляется в соответствии с общественными интересами и удовлетворяет их, можно рассматривать как способ осуществления героического, меру доброй воли. Первое измерение подвига – соответствие нравственным нормам своего общества, это дар обществу, действие во имя высших человеческих интересов. В свою очередь общество есть ценитель подвига. Все сказанное относится и к художественному герою, образ которого воплощает музыка.

Как же спроецировать эти гуманистически обусловленные идеи на организацию практической работы с учащимся в классе фортепиано?

Учебно-воспитательная работа фортепианного класса включает в себя: ознакомление под руководством педагога с различными музыкальными произведениями; изучение программы с целью ее публичного исполнения; воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки; развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов; повышение музыкальной грамотности, расширение и теоретических и исторических познаний учащегося; приобщение его к самостоятельному музицированию.

Реализация этих задач зависит от умения трудиться, интеллекта, наконец, от нравственных качеств личности. Важно не лениться, стараться ответственно относиться к своим обязанностям, усердно и честно работать. После того, как размышление и логика обеспечили освоение текста, а технические возможности – осуществление творческих намерений юного исполнителя, оказывается, что все это влияет на развитие чувственного мира личности, которая учится ощущать музыку, размышлять о ней. Думать - значит играть мысленно. Совместная работа ученика и учителя над музыкальным произведением происходит на основе грамотного самостоятельного разбора текста и последовательного углубления в его содержание. В этом смысле наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, активность и внимание, является сочетание показа на инструменте с пояснением педагога, постоянный диалог педагога и ученика, направленный на взаимопроникновение идей, эмоций, побуждений, интересов и пр. Этот творческий процесс достаточно подробно описан в методике Т. Смирновой, которая, на наш взгляд, представляет несомненный интерес.

Развивая творческие задатки детей, музыкальная школа прививает им комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле, умение аккомпанировать легкие партии). Важной воспитательной частью работы является проведение коллективных занятий. Основная масса учащихся ограничивается процессом музицирования. Одновременно наиболее одаренные учащиеся подготавливаются для дальнейшего профессионального обучения. Показателем профессиональных данных наряду с общемузыкальными способностями, являются хорошая музыкальная память и исполнительские данные, творческое инициативное отношение к исполняемым произведениям. В учащемся должны проявиться такие личностные качества, как целеустремленность работы за инструментом, серьезное отношение к музыке и другим видам искусства, глубина постижения музыкального содержания, т.е. гуманистически обусловленные качества.

Подытоживая, можно сказать, что гуманистическая направленность обучения музыке выступает сегодня на первый план, способствуя личностному росту учащихся, формированию их духовного мира, целеустремленности и направленности на позитивные социальные преобразования как воплощение идеалов гуманизма.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Байкова Е.Н. Звуковой идеал как основной принцип творческого действия // Искусство и образование: методология, теория, практика. 2020. Т. 3. № 1-2. С. 4-11.

2. Бодина Е.А. Особенности музыкального образования в XX - XXI вв // Мировоззрение в XXI веке. 2020. Т. 3. № 2. С. 5-10.
3. Грибкова О.В., Бородянский М.Л. Профессиональные компетенции педагога-музыканта // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2015. № 1. С. 5.
4. Лазарев М.А. Теоретико-методологическая интеграция процессов в современной педагогике // Гуманитарное пространство. 2021. Т. 10. № 3. С. 301-326.
5. Мансурова А.П., Черватюк П.А. К вопросу о междисциплинарности содержания педагогической профессии на современном этапе развития психологии, нейронаук и информационно-коммуникационных технологий // Антропологическая дидактика и воспитание. 2021. Т. 4. № 1. С. 64-73.
6. Низамутдинова С.М. Рыцарское служение музыке // Музыкальная академия. 2009. № 4. С. 140-144.
7. Перминова Л.М. Вызовы современного образования в контексте традиций и инноваций: ожидания, возможности, пути решения // Наука. Управление. Образование. РФ. 2021. № 2(2). С. 36-45.
8. Черватюк П.А., Майковская Л.С., Мансурова А.П. Готовность педагога к реализации образовательных технологий как ключевое требование современного института образования: к проблеме категориальной идентификации // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2020. № 1. С. 4.
9. Щербакова А.И. Феномен музыкального искусства: культурологический аспект // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2020. № 2 (10). С. 7-16.

МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Фролова Елена Михайловна

преподаватель «ДМШ им. Й. Гайдна»

e-mail: chs2006@yandex.ru

Frolova Elena Mikhailovna

teacher of the "Children's Music School named after J. Haydn"

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье изучена взаимосвязь педагогических и психологических условия формирования вокального мастерства у студентов вузов. Данная взаимосвязь строится на функционировании всех сложных систем организма, которые обеспечивают его жизнедеятельность.

Ключевые слова: образование, педагог-музыкант, вокал, психология вокала, культурно-образовательная среда вуза, пение.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF VOCAL DEVELOPMENT OF STUDENTS IN THE CONDITIONS OF UNIVERSITY EDUCATION

Abstract: the article studies the interrelation of pedagogical and psychological conditions for the formation of vocal skills among university students. This relationship is based on the functioning of all complex systems of the body that ensure its vital activity.

Keywords: education, teacher-musician, vocal, vocal psychology, cultural and educational environment of the university, singing.

Педагогический процесс всегда связан с голосовой работой, какой бы направленности она не была. Преподавателю голос нужен для рассказа, показа, объяснения, эмоционального выражения и т.д. Значение и важность голоса в педагогической практике трудно переоценить, так как от умения правильно пользоваться таким незаменимым инструментом, как голос,

зависит не только результат педагогических усилий, но и, прежде всего, здоровье самого педагога.

Поэтому необходимость обучения грамотному владению голосом, его гигиене и экологии, необходимость знания элементарных физиологических процессов, происходящих в организме человека при дыхании, звукообразовании, разговоре и пении – что является неотъемлемой частью профессиональной работы любого педагога, а тем более педагога-музыканта - весьма очевидна и не требует доказательств.

Вместе с тем практика показывает, что именно обозначенная проблема была и остается актуальной. Часто наблюдается картина, демонстрирующая, что даже грамотные люди, чья сфера деятельности связана с работой на аудиторию (не только преподаватели, но и актеры, дикторы, экскурсоводы, лекторы и др.), недооценивают значимость и необходимость специальных знаний и умений правильной «эксплуатации» своего голоса, играющей столь важную роль в их профессиональной работе.

Педагог-музыкант – это особая специальность, имеющая универсальный путь к другому человеку – через эмоцию и разум. Он поставлен в исключительные условия. Ему приходится работать в пограничных областях восприятия человека – в области аффекта и интеллекта. Поэтому от степени совершенности владения своим ведущим инструментом – голосом – зависит степень воздействия на ученика, на глубину понимания преподносимого педагогом учебного материала, прочность и долговременность памяти, качество усвоения учебного материала, эмоциональное состояние, желание работать и прочие составляющие учебного процесса.

Но приступая к практическим занятиям по воспитанию голоса, нельзя игнорировать важное положение специалистов смежных специальностей, постулирующее, как указывалось выше, положение о том, что изучение природы чувств должно сопровождаться изучением правильного физического действия, соответствующего им.

Об этом свидетельствуют современные науки, связанные с голосообразованием, раскрывающие физиологию голосового аппарата и вокальные исполнительские процессы, регулируемые центральной нервной системой человека. Как отмечал И.М. Сеченов, все разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится к одному лишь явлению – мышечному движению. Иными словами, мозг приводит в рефлекторное движение мышцы, в том числе звукообразующие, которые являются продолжением мимико-пантомимических движений тела. На основе анализа опыта психологов и физиологов процесс звукообразования достаточно полно представлен работами И.И. Йоффе. Основные положения его обобщений заключаются в следующем.

Природа звукообразования является рефлекторной (с точки зрения протекания психических и физиологических процессов). Волна движения всего тела в ответ на сенсорную составляющую охватывает, наряду с другими мышцами, и язык, и нёбо, и губы. Мимические движения губ и челюстей дополняются тембровыми звуками, если при выдыхании воздух проходит через голосовые связки и включает работу резонаторов; гласные и согласные звуки могут быть продолжением мышечной мимики. Голосовая мимика – расслабление или напряжение гортани – частный случай мимики и жеста других мускулов тела. Артикуляция, таким образом, – это, прежде всего, моторика, затем – звукопроизводство. Рычание, мяуканье, крики животных, по его утверждению, имеют вначале моторный, затем моторно-акустический характер. Таким образом, сначала возникает движение, затем рождается звуковое проявление.

Согласно принципу взаимосвязи филогенетического и онтогенетического развития, процесс закрепления звука и движения как части действия мы наблюдаем у детей, а также у всех, кто начинает заниматься пением. У детей мы можем наблюдать процесс закрепления нужных слов и интонаций согласно конкретному действию. Речь, как и пение, сохраняет элементы мимики в напряжениях (повышениях) и расслаблениях (понижениях высоты) голоса. И поскольку природа устной речи интонационна, ритмична, певуча, то переход от пения к речи и от речи к пению со средней речитативной формой является примером синкретизма двух средств – интонационного и артикуляционного. Такие переходы нам и демонстрируют дети.

Также у вокалистов для получения конкретного звука необходимо произвести определенные правильные движения. Если человек ставит задачу запеть, то все составляющие его голосового аппарата, а именно: ротовая и носовая полости, глотка, гортань, голосовые связки, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка, диафрагма, брюшная полость приходят в состояние готовности к выполнению этого действия. Центральная нервная система определяет их согласованное функционирование, включая действие каждого из органов в единый целостный, сложный с психофизической стороны, певческий процесс.

Более сложная задача для вокалиста – отбор исполнительских средств для звуковой реализации исполняемого произведения. Отбор конкретных исполнительских певческих приемов также осуществляется по описанному выше пути – образованием в голосовом аппарате нужных связей и уточнения комплекса необходимых для получения нужного результата движений. Сначала нужный звуковой эффект достигается систематическими многократными упражнениями, которые требуют строгого контроля со стороны сознания. Это ведет к выработке условнорефлекторных связей. Условием выработки такой связи является повторность и одномоментность действия раздражителей. Поэтому для запоминания способа

достижения определенного звукового качества необходимо многократное повторение определенных действий, контролируемое сознанием.

Пение, как и любое музыкальное исполнение, всегда является эмоционально окрашенным двигательным процессом. Движение, в свою очередь, согласно физиологическому учению И.П. Павлова, обусловлено реакцией организма на внешний раздражитель. Причем наши музыкальные мысли, образные представления, возникшие в результате понимания и чувствования содержания музыкального произведения, также являются подобными условными раздражителями, как и внешние факторы. Любой раздражитель, согласно учению И.П. Павлова, закономерно связывается с той или иной деятельностью организма, как причина со следствием (принцип детерминизма, т.е. обусловленности). В случае музыкального исполнения причиной является содержание музыки (музыкальные образы), а следствием – их техническое воплощение. Следовательно, именно содержание музыки обуславливает комплекс исполнительских приемов и художественных средств для его реализации, для его звукового воплощения.

Согласно сказанному выше, техника пения является результатом образования многочисленных условнорефлекторных связей (обусловленных связью причины и следствия), происходящих в речедвигательном анализаторе.

С педагогической точки зрения процесс пения, то есть голосовая способность выражать музыкальные мысли, должен строиться таким образом, чтобы представление о звучании, неразделимо связанное с музыкальным содержанием, всегда предшествовало его воспроизведению, что в действительности согласуется с психофизиологическими закономерностями. То есть исполнительская вокальная техника должна базироваться на музыкальном мышлении. Здесь важна работа внутреннего слуха, на который возлагается задача первоначального представления того, что будет воспроизведено в следующий момент. Педагогу важно акцентировать внимание ученика на том, что сосредоточение внимания на технической стороне звукообразования не может стоять в стороне от художественной стороны исполнения. В противном случае, если даже звук сформирован правильно, и студент этому хорошо обучен, но процесс обучения был формализован исключительно технической стороной, то впоследствии решение художественных задач может вызвать определенную трудность, а порой и невозможность их звуковой реализации. Из этого следует важное педагогическое правило, заключающее, что исполнительский процесс основывается на следующей логической цепочке: сначала мышление, постановка задачи, представление того, какое звучание необходимо получить, затем – исполнение.

Это правило относится и к воспитанию музыканта-инструменталиста, на каком бы инструменте он не играл. Ведь воспитание начинающего юного музыканта не начинается с исполнения им произведений, глубоких в эмоционально-психологическом плане, с серьезным художественным содержанием. Начало обучения игре на инструменте строится на небольших пьесах, содержащих четкую программу, конкретный образ. Таким образом, у него устанавливается связь между музыкальной характеристикой пусть простого, но конкретного образа и его музыкальным воплощением определенными двигательными приемами.

Педагоги-вокалисты предлагают для решения этой проблемы во всех случаях, даже на начальных этапах приобретения учеником элементарных навыков звукообразования, строящихся на безликих упражнениях, считать главным отправным моментом музыку. Пусть даже основное внимание ученика направлено на правильность образования звука, и он сосредоточен на поисках нужного звучания и согласованности работы всех органов певческого аппарата, лучше сочетать выполняемые упражнения с решением каких-либо музыкальных задач. Например, исполнять упражнение не как формальную последовательность нот, а как часть музыкальной фразы или предложения.

Правильное владение голосом достигается путем длительной целенаправленной работы - комплексом специальных упражнений, направленных на последовательное развитие и совершенствование всего певческого аппарата.

Однако правильная работа с голосовым аппаратом обязывает каждого педагога-вокалиста знать конструкцию этого сложного органа, его физические и физиологические особенности, а также иметь представления о психоакустике. Процесс моторики и голосообразования нашел свое отражение в научных исследованиях П.К.Анохина, Н.А. Бернштейна, И.И.Левидова, И.П.Павлова, И.М.Сеченова, А.Сулерак, Р.Юссона и других ученых.

Выработка правильных певческих навыков с целью развитие голоса, придания ему красивой тембровой окраски, расширение диапазона, регулировки дыхания, а также приобретения чистоты интонации, ясности дикции и выносливости (снижение утомляемости голоса) – и есть главное направление работы учителя в классе сольного пения, поскольку обозначенные качества необходимы будущему учителю с профессиональной точки зрения.

В результате работы с голосом действия мышц всего голосового аппарата становятся четко дифференцированными. Этот процесс основывается на так называемой обратной акустической связи, имеющей для музыкальной педагогики важнейшее значение, так как благодаря ей становится возможным наладить связь между слуховым и голосовым аппаратом.

На основе исследований И.П. Павлова и его учеников, доказано, что при соблюдении определенных условий для успешного развития дифференцировок в любом анализаторе человека, их возможности необычайно расширяются. Такими условиями являются подкрепление правильных действий, отрицание неправильных, а также постепенное усложнение задач.

Важным условием в обучающем процессе является сам принцип построения заданий, при котором учитывается постепенность перехода от более грубых дифференцировок к дифференцировкам более тонким. Это связано с тем, что ученик должен научиться оценивать разницу в звучании, различать ее. И если ему предложить сразу тонкую дифференцировку, то это может оказаться слишком сложным для него заданием, и разница, скорее всего, не будет им замечена. И.П. Павлов считал, что важнейшим правилом в этом процессе является постепенность анализа. «В условный рефлекс, во временную связь данный анализатор сперва вступает более общей, более грубой его деятельностью, и только затем, путем постепенного дифференцирования условным раздражителем, остается работа его мельчайшей части». [Цит. по Дмитриев, С.219]. Именно этим правилом руководствуется общепедагогический принцип построения процесса обучения, получивший название «от простого - к сложному».

При обучении пению студентов различных исполнительских специальностей часто возникает трудность в «переоформлении» некоторых моторных процессов, закрепленных учеником ранее, например, при обучении игре на каком-либо инструменте в классе специальности или, что является более сложным случаем, в вокальной практике (если таковая присутствовала). Эти педагогические трудности находят свое обоснование в особенностях функционирования центральной нервной системы, а именно – работе нервных клеток, основным свойством которых является их инертность.

Для педагогики это имеет значение с той точки зрения, что переучить человека чрезвычайно сложно, а порой невозможно, поскольку инертность протекания процессов в коре головного мозга создает предрасположение к повторению уже установленной первоначально и чрезвычайно прочной связи. Поэтому обучение новому всегда легче и эффективнее, чем «работа над ошибками».

Таким образом, педагогические аспекты развития вокальных навыков студентов тесно связаны с психологическими и физиологическими процессами. Они обусловлены особенностями строения и функционирования всех сложных систем организма, обеспечивающих его жизнедеятельность, и, следовательно, не могут рассматриваться вне связи с ними.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Грибкова О.В. Творческое общение в исполнительской деятельности дирижера-хормейстера. – М., 2008.
2. Грибкова О.В., Афанасьев В.В., Уколова Л.И., Аликина Е.В., Бодина Е.А., Артемова Е.Г., Ушакова О.Б., Живов В.Л., Храмов Д.Ю. Инновационные проекты в системе модернизации музыкально-педагогического образования (модернизация муз-пед образования): свидетельство о регистрации базы данных RUS № 2015620659. Заявка № 2015620153 от 03.03.2015. Оpubл. 21.04.2015.
3. Грибкова О.В., Казначеев С.М. Изучение музыкального искусства в практике профессиональной подготовки студентов // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 1. С. 14.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 219 с.
5. Йоффе И.И. Избранное. Синтетическая история искусств. Введение в историю художественного мышления. – М.: РАО Говорящая книга, 2010. – 655 с.
6. Новиков С.Б., Сокерина И.В. Н.А. Гарбузов и вокальная педагогика // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 2 (63). С. 112-114.
7. Павлов И.П.: pro et contra. – М.: Изд-во Русского Христианского Гуманитарного Института, 1999. – 800 с.
8. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. Попытка свести способ происхождения психических явлений на физиологические основы. – М.: Либроком, 2013. – 128 с.
9. Сеченов И.М. Элементы мысли. – М.: Книжный Клуб Книговек, 2011. – 416с.

Грибкова Ольга Владимировна

доктор педагогических наук, профессор департамента музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

e-mail: GribkovaOV@mgpu.ru

Gribkova Olga Vladimirovna

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Musical Art

of the Institute of Culture and Arts

Moscow City Pedagogical University

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА - МУЗЫКАНТА

Аннотация: В статье отображена модель образовательной практики педагога-музыканта, где обучающиеся приобретают профессиональные умения и навыки. Системным компонентом данного образовательного процесса является хормейстерская подготовка студентов в вузе. Данная подготовка формирует навыки профессионального общения с коллективом, а также развитие профессиональной культуры будущего специалиста.

Ключевые слова: образование, педагогика, хормейстерская подготовка, образовательное пространство, педагог-музыкант, профессиональная культура.

MODEL OF FORMATION OF THE EDUCATIONAL SPACE OF PROFESSIONAL CULTURE OF A TEACHER - MUSICIAN

Abstract: The article shows a model of the educational practice of a teacher-musician, where students acquire professional skills and abilities. A systematic component of this educational process is the choirmaster training of students at the university. This training forms the skills of professional communication with the team, as well as the development of the professional culture of the future specialist.

Keywords: education, pedagogy, choirmaster training, educational space, teacher-musician, professional culture.

Совершенствование образовательной практики и актуальность возрождения хоровых певческих традиций в современной России создает потребность в современном педагоге-музыканте, как педагоге-воспитателе, несущему духовность и культуру подрастающему поколению.

В настоящий момент, подготовка учителя музыки в вузе, помимо теоретической направленности, базируется на наиболее активной хормейстерской – практической и исполнительской форме обучения, где студентами приобретаются основные умения и навыки профессионального мастерства. В этой связи, образовательный процесс при подготовке студентов на музыкально-педагогическом факультете вуза должен организовываться на принципах активной исполнительской хормейстерской подготовки, реализация которых приводит к формированию навыков профессионального общения с коллективом, формированию профессиональной культуры будущего специалиста.

Сказанное приводит к пониманию того, что одной из важнейших составляющих профессии учителя музыки является практическая хормейстерская деятельность, которая связана с определенной спецификой учебного процесса. Коммуникативная часть этого процесса подразумевает наличие необходимых педагогических качеств и способностей, которые являются определяющими в развитии творческого характера обучения. Готовность к творческому общению служит критерием полноценной подготовки будущего учителя, которое формируется у студентов во время обучения на хоровых практических занятиях музыкально-педагогического факультета. Поэтому, процесс формирования профессиональной культуры в условиях хормейстерской подготовки выделяется в отдельную, достаточно сложную задачу, в контексте решения которой просматривается важнейший системообразующий компонент – технологический, направленный на поиск средств, методов и условий формирования творческой личности в условиях хормейстерской подготовки студентов в педагогическом вузе.

Базовое понятие «профессиональная культура», с учетом данных позиций, рассматривается как социально-педагогическое явление, а также индивидуальная и личностная характеристика будущего педагога музыканта.

Профессиональная культура педагога музыканта означает: наличие глубоких знаний, методического опыта и мастерства; высокая организованность и гибкое мышление; широкое использование в работе современных достижений музыкальной педагогики; умение прогнозировать ход событий и быстро ориентироваться в обстановке; систематический самоконтроль; инициативу и самостоятельность, сочетание новаторства с преемственностью и консерватизмом в работе.

Как профессиональная характеристика, профессиональная культура педагога музыканта представляет собой интериоризованный социально-музыкальный опыт, выраженный в накопленных человечеством знаниях; приобретенный опыт осуществления различных видов музыкальной деятельности; опыт творческой деятельности, призванный обеспечить готовность к поиску решения новых проблем в области музыкального образования, к творческому преобразованию действительности; а также опыт ценностного отношения в процессе коммуникативного взаимодействия, предполагающий знания о нормах отношения и навыки в соблюдении этих норм.

В основу проектирования хормейстерской подготовки педагога музыканта взята модель, которая включает следующие компоненты: компетентностный (знания, умения, способности и опыт их творческого применения) и аксиологический (ценностные ориентации личности). Формирование личности студента - системообразующий процесс, а формирование профессиональной культуры в процессе хормейстерской подготовки будущего специалиста - содержательный. Первый процесс является относительно направленной социализацией личности будущего музыканта, второй - профессиональной социализацией в образовательном пространстве. Эти процессы осуществляются не изолированно, а проявляются в сложной интеграции.

Таким образом, хормейстерская подготовка - есть неотъемлемый компонент профессиональной культуры будущего педагога музыканта.

Процессуальная характеристика исследуемого процесса позволила сформулировать определение: хормейстерская подготовка в рамках профессиональной культуры будущего педагога музыканта – процесс, интегрирующий: взаимодействие субъектов (преподаватели, руководители студенческой практики), их совместную деятельность в процессе обучения; самостоятельную деятельность студентов, ориентированный на освоение студентами профессиональных компетенций и ценностей, необходимых для творческого применения на практике.

Дидактический блок модели хормейстерской подготовки включает три компонента: мотивационно-целевой, содержательный и технологический.

Мотивационно - целевой компонент модели выделен в связи с особым значением мотивов и целей в профессиональной деятельности музыканта и вузовской подготовке специалистов к осуществлению данной деятельности. В формировании профессиональной культуры будущего музыканта особое значение имеет вузовский этап, когда осуществляется системное формирование профессиональной мотивации, что предполагает, прежде всего, сдвиг мотива на цель профессиональной деятельности (по А. Н. Леонтьеву). Важным для

формирования профессиональной мотивации является «принятие» человеком профессии и нахождение личностного смысла творческой деятельности. В результате формирования профессиональной мотивации образуется целостное поведение педагога-музыканта.

Таким образом, проектируя процесс формирования профессиональной культуры в вузе необходимо ориентировать личность, группу, коллектив на структурирование целей и мотивационное обеспечение их достижения.

Содержательный компонент модели хормейстерской подготовки в большей степени взаимосвязан с формированием компетентности педагога музыканта как ядра его профессиональной культуры. Определяющая роль в формировании культуры будущего педагога-музыканта отводится целостному педагогическому процессу, как внешнему условию, способствующему развитию творческого мышления и проявляющемуся в системном видении музыкально-педагогической реальности.

Основой содержательной компоненты являются единицы содержания музыкального образования - проблемные ситуации, отражающие профессиональную деятельность педагога музыканта и открывающие возможности развертывания содержания хормейстерской подготовки в его динамике путем моделируемой профессиональной деятельности.

Технологический компонент модели хормейстерской подготовки предусматривает совокупность действий субъектов вузовской подготовки, направленных на формирование профессиональной культуры будущих педагогов музыкантов. Данный процесс осуществляется целенаправленно в специально ориентированной образовательно - профессиональной среде вуза, на протяжении всего периода обучения студента и носит динамичный характер. Он включает в себя следующие этапы: адаптационно - ценностный; становления компетентностного потенциала профессиональной культуры; мотивационно-творческий.

Результативный блок модели представлен в виде критериев, показателей и уровней сформированности профессиональной культуры будущего педагога-музыканта.

Хормейстерская подготовка учителя музыки представляет собой сложный процесс, включающий комплекс взаимосвязанных и взаимообусловленных составляющих. Структуру обучения можно подразделить на: психолого-педагогическую, музыкально-педагогическую и музыкально-исполнительскую подготовку. В работе учителя музыки исполнительская деятельность занимает важное место и, отсюда становится понятным, насколько значимы в процессе обучения исполнительская хормейстерская подготовка студентов, в ходе которой они приобретают умения и навыки творческой репетиционной и внутренней организационной работы и, следовательно, учатся творческому общению в коллективе. Все это способствует развитию профессионального мастерства и росту профессиональных качеств личности студента.

Важнейшими профессиональными качествами личности будущего педагога музыканта - показателями его профессионального мастерства являются профессиональная направленность, творческое мышление и профессиональное самосознание.

Специалист, владеющий определенным комплексом специальных педагогических и музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, которые поэтапно формируются в процессе хормейстерской подготовки, способен решить множество сложных профессионально - творческих задач.

В связи с этим, для достижения сформулированных целей необходимо выполнить следующие основные условия:

1. Учитывая специфику хормейстерской подготовки при выявлении уровня коммуникативных способностей, проследить динамику развития готовности к работе с хоровым коллективом и, таким образом, определить проявление творческой самостоятельности студентов;

2. Определить профессионально-педагогические условия формирования творческого общения и динамики развития профессиональной культуры будущих педагогов музыкантов.

В процессе хормейстерской подготовки затрагиваются многие педагогические проблемы, необходимые для всестороннего и гармонично развитого человека. Это, прежде всего, расширение музыкального кругозора, формирование художественно-эстетического вкуса, развитие музыкальных способностей, воспитание заинтересованного подготовленного слушателя, обогащение и развитие эмоциональной сферы, развитие специальных музыкальных способностей, а также формирование коммуникативно-организаторских задатков.

Хоровое исполнительство для большинства студентов является тем видом творческой деятельности, которое позволяет будущему специалисту сформировать исполнительские умения и навыки, навыки репетиционной работы, приобрести опыт творческого общения, а значит познать закономерности музыкального искусства. Кроме того, процесс хормейстерской подготовки создает хорошую возможность наблюдать динамику проявления творческой активности каждого студента. Творческая мобильность при исполнительских формах хормейстерской деятельности у студентов чрезвычайно велика, так как подразумевает общение в творческой деловой и профессиональной обстановке, которая с одной стороны обеспечивает успешные занятия учебного хора, а с другой - способствует становлению исполнительского профессионализма.

Таким образом, процесс формирования профессиональной культуры педагога-музыканта в его системно-модельной интерпретации составляют – профессиональное мастерство как многоаспектное явление и как неотъемлемый компонент целостного образовательного процесса

в вузе; организация высокопрофессиональной хормейстерской подготовки, со всеми входящими сюда факторами; педагогические условия, обеспечивающие формирование ценностных ориентаций личности будущих специалистов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Афанасьев В.В., Афанасьев И.В. Моделирование как общенаучный метод познания социальной действительности: методологический анализ // Педагогическое образование и наука. 2022. № 1. С. 11-16.
2. Грибкова О.В. Проектирование модели профессиональной культуры педагога-музыканта в современном образовательном пространстве. Монография – М., 2012
3. Грибкова О.В. Творческое общение в исполнительской деятельности дирижера-хормейстера. Монография.- М, 2008.
4. Грибкова О.В. Теория и практика профессиональной культуры педагога – музыканта. Монография - М., 2011.
5. Грибкова О.В. Хормейстерская подготовка в системе исполнительской практики студентов, учебное пособие. - М, 2009.
6. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства - М, 1998.
7. Кудринская И.В., Хань Б., Уколова Л.И. Педагогические условия формирования коммуникативных качеств младших школьников в процессе хоровых занятий // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 3. С. 406-415.
8. Уколова Л.И. Музыкально-театральная деятельность подростков в контексте обучения и воспитания личности // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 6. С. 195-210.
9. Уколова Л.И. Историческая ретроспектива построения педагогически организованной музыкальной среды: сущность, формы и методы // Антропологическая дидактика и воспитание. 2021. Т. 4. № 3. С. 20-35.
10. Уколова Л.И. Формирование самоактуализации студентов как показатель качества знаний в условиях пандемии // Искусство и образование. 2021. № 1 (129). С. 142-147.